

1.82. Ro. 894. 2.

জীবনী-কোষ

অর্থাৎ

ভারতীয় পুৰাণ, ইতিহাস, কাব্য প্রভৃতিতে
উল্লিখিত অসিদ্ধ নব নাবীগণের
জীবন বৃত্তান্ত

শ্রীদ্বারকানাথ বসু প্রণীত

স্ক্রু প্রেস : কলিকাতা

১৮৯৪

কলিকাতা

৪ নং মুকিয়া ষ্ট্রীট,

গুরু প্রেসে

শ্রীকালীপ্রসন্ন দত্ত দ্বারা মুদ্রিত,

ও

২০ নং কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট,

সংস্কৃত প্রেস ডিপজিটরি হইতে প্রকাশিত ।

[সর্বস্বত্ত্ব স্বরক্ষিত]

মূল্য—এক টাকা।

১৪২ Re. ৪৩৭.২. ভূমিকা।



পূর্বপুরুষদিগের কীর্তিস্মরণে আত্মগৌরব উদ্দীপিত হয়। এইজন্য দেশের পুরাতত্ত্ব যত্নসহকারে অধ্যয়ন করা কর্তব্য। যাঁহারা সেই পুরাতত্ত্বে উল্লিখিত ঘটনা সকলের নায়ক, তাঁহাদের জীবন বৃত্তান্ত কতই মূল্যবান! যাঁহারা লোকের মুক্তির জন্য সংসারে ধর্ম্মহুধা বিতরণ করিয়াছেন, যাঁহারা অশেষ বিঘ্ন বাধা অতিক্রম করিয়া স্বদেশের উন্নতি সাধন করিয়াছেন, যাঁহাদের অমৃতময়ী লেখনী হইতে ভাষার রক্তরাজিস্বরূপ গ্রন্থনিচয় নিঃসৃত হইয়াছে, তাঁহাদের জীবনবৃত্তান্ত অতীব আদরের সামগ্রী। দেশের গৌরবস্থল সেই সকল মহাত্মাদিগের জীবনচরিত অবগত হইতে না পারিলে প্রকৃত জাতীয় শিক্ষার অঙ্গহানি হয়।

অতি পুরাকাল হইতে বর্ত্তমান সময় পর্য্যন্ত প্রসিদ্ধ ভারতবাসিগণের সংক্ষিপ্ত জীবনী একত্র লিপিবদ্ধ কবিবার মানসে “জীবনী-কোষ” সংকলিত হইয়াছে। ইহাতে রামায়ণ, মহাভারত, পুরাণ, ইতিহাস, কাব্য প্রভৃতি হইতে

ভূমিকা ।

জীবন স্বভাস্ত্র সকল সংগৃহীত করা গিয়াছে । পুরাকালীন সকল নরনারীগণের জীবনী ইহাতে সন্নিবেশিত হইয়াছে, তাঁহাদের সময় নির্দ্ধারণ করা হুঃসাধ্য । বহু চেষ্টায়ও যুগ নির্ণয় ভিন্ন আর কিছুই হইবার সম্ভাবনা নাই । পুস্তকের পরিশিষ্টে বৈদেশিক সমধিক খ্যাতনামা ব্যক্তিগণের সংক্ষিপ্ত জীবনী প্রদত্ত হইয়াছে ।

যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়াও যে জীবনী-কোষেব সম্পূর্ণতা সম্পাদন করিতে পারিয়াছি, তাহা নহে । ইহার কোন স্থানে কোনরূপ ভ্রমপ্রমাদ কিংবা ত্রুটি লক্ষিত হইলে, বাঙ্গালা ভাষার মঙ্গলাকাজী মহাদয় পাঠকগণ তাহা জ্ঞাপন করিলে, উপকৃত হইব । এই পুস্তক সঙ্কলন করিতে আমি অনেক গ্রন্থকারের নিকট ধণী । তাঁহাদের পুস্তকের নাম যথাস্থানে সম্পূর্ণ অথবা সংক্ষেপে সন্নিবিষ্ট করা হইয়াছে ।

হইয়া সম্পাদকের কার্য ত্যাগ করিতে বাধ্য হন।

পীড়াগ্রস্ত হইয়া অক্ষয়কুমার বালীতে বাস করিতেন। সেখানে উদ্যান সমেত একটা বাড়ী ক্রয় করিয়া উক্ত উদ্যানে নানাবিধ উদ্ভিদ সংগ্রহ করেন। দারুণ পীড়ার অসহ্য যন্ত্রণা ভোগ করিয়া ১২৯৩ সালে এই মহাত্মা জীবন-সম্বরণ করেন।

অক্ষয়কুমার একজন প্রকৃত ধার্মিক লোক ছিলেন। সমাজ হইতে কুসংস্কার সকল দূর কবিরাব জন্ত ইনি নানা প্রবন্ধ লিখিয়াছেন। ইহাব মধুর লেখনী হইতে নিম্ন-লিখিত পুস্তক সকল নিঃসৃত হইয়াছে—বাহুবল্লব সহিত মানব প্রকৃতির সম্বন্ধ বিচার, চারুখাট তিন ভাগ, পদার্থবিদ্যা, ধর্ম্মনীতি, ভাবতবর্ষীয় উপাসক সম্প্রদায় দুই ভাগ, ইত্যাদি।

অগস্ত্য—বিখ্যাত মুনি বিশেষ। দেব মিত্রাবরুণের ঔরসে উর্কশীর গর্ভে ইহার জন্ম হয়। ইনি মহা ক্রমতা-শালী তপস্বী ছিলেন। কথিত আছে যে কালের অম্লরগণ সমুদ্রে লুকাইয়া থাকিত বলিয়া দেবতারা তাহা-ল্লিগকে বিনাশ করিতে অক্ষম হন। দেবতাদিগের অম্লরোবে ইনি সমুদ্র পান করিলে, অম্লরগণ বিনষ্ট হয়।

বংশ রক্ষার্থ অগস্ত্য বিবাহের জন্ত অভিলାষী হইয়া সমুদ্রায় জীবের শ্রেষ্ঠাংশ লইয়া একটা মনোহর কন্ডার সৃষ্টি করেন। সেই কন্ডা বিদর্ভরাজের গৃহে পালিত হইয়া লোপায়ুদ্ভা নামে অভিহিত হন। তাহার সহিত মুনিব বিবাহ হয়।

অতঃপর স্ত্রীর ইচ্ছানুরূপ অর্থ সংগ্রহের জন্ত অগস্ত্য বহিষ্কৃত হইয়া ক্রমান্বয়ে তিনজন রাজার নিকট গমন করেন। তাহাদিগের দ্বাৰা জপিত অর্থ সংগৃহীত না হওয়ায়, ইনি তাহাদিগের সহিত ইন্ডলের নিকট উপস্থিত হইলেন। দানবরাজ অতিথিদিগের বিনাশার্থ যুগরূপ নিজ ভ্রাতা বাতাপির মাংস দ্বাৰা ইহাদের ভোজনের আয়োজন কবে। তাহার অভিসন্ধি বুঝিতে পারিয়া, মুনিবর আহারান্তে তপোবলে বাতাপিকে জীর্ণ করিয়া ফেলিলেন। তখন ইন্ডল ভয়ে ইচ্ছানুরূপ অর্থ দিয়া ইহাকে বিনাময় করে। (অন্ত মতে ইন্ডলও নিহত হয়।)

অগস্ত্য বিদ্যাচল পর্বতের গুরু ছিলেন। কথিত আছে যে অম্লরূদ্ধ হইয়া সূর্য্য বিদ্যাকে প্রদক্ষিণ করিতে অস্বীকৃত হইলে, পর্বতবর নিজ কলেবর বৃদ্ধি করিয়া সূর্য্যের পথ অবরোধ করিতে উদ্যত হন। দেবগণ ইহার নিকট সমুদ্রায় জ্ঞাপন করিয়া সাহায্য প্রার্থনা

করেন। মুনি বিস্ময়ের নিকট উপস্থিত হইলে, তিনি ভূমিষ্ট হইয়া প্রণাম করিতে অবনতকায় হইলেন। তখন ইনি তাহাকে আদেশ করেন, “যাবত আমি দক্ষিণ দেশ হইতে প্রত্যাগমন না কবি, তাবত তুমি এই ভাবেই থাক।” মুনিবর আর ফিরিলেন না।

বনবাস কালে রাম অগস্ত্যাশ্রমে উপস্থিত হইলে মুনিবর তাহাকে বৈষ্ণবধনু, অক্ষযতুগীরধ্ব, ও মহাস্ত্র সকল প্রদান করেন।

অগ্নি—দেবতা বিশেষ। ইনি ব্রহ্মাব প্রথম পুত্র। ইনি একজন দিকপাল এবং পূর্বদক্ষিণ কোণের অধিপতি। ইহার জীবর নাম স্বাহা। ইহাব পুত্র-পাবক, পবমান, ও সূচি। বসুধাবা নামে ইহাব অপব জীব গর্ভেও অনেকগুলি সন্তান জন্মে।

স্বৈতকী বাজার যজ্ঞে অপরিমিত হবির্ভোজন করিয়া অগ্নি বোগগ্রস্ত হন। ব্রহ্মার আদেশ হয় যে ঋগ্বেদ নামে মহাবন দাহ করিতে পারিলে ইহার বোগেব শাস্তি হইবে। নিজ চেষ্টায় দেব বন্ধিত ঋগ্বেদন দাহ কবিত্তে অসমর্থ হইয়া, ইনি কৃষ্ণার্জুনেব শরণাগত হন। অর্জুন সাহায্য কবিত্তে স্বীকৃত হইয়া দেবতাদিগের সহিত

যুদ্ধোপযোগী অস্ত্রশস্ত্রের অভাব জ্ঞাপন কবেন। তখন অগ্নি নিজ সখা বরুণদেবের নিকট হইতে অর্জুনকে কপিধ্বজ রথ, গাণ্ডীব ধনু, ও অক্ষযতুগীরধ্ব এবং কৃষ্ণকে সূদর্শনচক্র ও কোমদকী গদা প্রদান কবিলেন। তাহাদেব সাহায্যে ঋগ্বেদন দাহ করাতে ইহাব বোগেব শাস্তি হইল।

অগ্নিবর্ণ—সূর্য্যাবংশীয় নৃপতিবিশেষ।

ইনি মহাবাজ সূদর্শনের পুত্র। পিতাব প্রভাবে রাজ্য নিষ্কণ্টক থাকায় ইনি বিনা আয়াসে রাজ্য ভোগ কবিত্তে থাকেন। ক্রমে ইহাব মন আমোদ প্রমোদে নিবিষ্ট হয়। আত্মসংযমে অক্ষম হইয়া এবং নিয়ত অত্যাচার করিয়া অতি অল্প বয়সে ইনি বাজবন্দ্য রোগে মৃত্যুমুখে পতিত হন।

অগ্নিবেশ্য—ঋষিবিশেষ। অগ্নি হইতে ইহাব উৎপত্তি হয়। ধনুর্বিদ্যায় ইনি বিশেষ পাবদর্শী ছিলেন। ইহাব শিষ্য অস্ত্রশস্ত্রে বিখ্যাতনামা দ্রোণ।

অঘাস্তুর—অস্তুর বিশেষ। এ কংসের একজন সেনাপতি ছিল। ইহাব জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা বক এবং ভগিনী পুতনা কৃষ্ণকর্তৃক নিহত হইলে, কংস

ইহাকে কুষের বিরুদ্ধে পাঠাইয়া দেয়। এক ভয়ানক অঙ্গররূপে ত্রজের বনে এই অঙ্গর অবস্থিতি করিতে লাগিল। একদা গোপ-বালকসকল খেচুসহ পর্বতগহ্বর বিবেচনায় ইহাব মুখের মধ্যে প্রবেশ করে। কুষও সেই সঙ্গে যাইয়া, প্রকৃত বৃত্তান্ত জানিতে পারিয়া ইহাকে বধ কবেন।

অঙ্গ—বলিরাজপুত্র, একজন বাজা। সুদেষ্ঠার গর্ভে ইহাব জন্ম হয়। ইনি যে দেশে বাজত্ব কবিতেন, ইহাব নামানুসারে তাহাব নাম অঙ্গদেশ রক্ষিত হয়। ইনি অতি প্রজাহিতৈষী বাজা ছিলেন।

অঙ্গদ—কপিরাজবালীবপুত্র। ইহাব মাতাব নাম তাবা। বালীব মৃত্যুব পব অঙ্গদ পিতৃব্য স্ত্রীবেব আশ্রিত হইয়া, যুববাজ পদে প্রতিষ্ঠিত হয়। বালিতনয় বানবসেনার একজন প্রধান নেতা ছিল, এবং সীতার উদ্ধারার্থ বামসৈন্তেব সহিত লঙ্কার উপস্থিত হইয়া অসাধারণ বলবিক্রম প্রকাশে যুদ্ধ কবে। বামের দূত হইয়া কপিষর রাবণের সভায় গমন পূর্বক সীতা ফিরাইয়া দিয়া রামের সহিত সন্ধি করিতে তাহাকে উপদেশ দেয়; কিন্তু বাবণ তাহাতে কর্ণপাত করিল না।

অবশেষে অঙ্গদ লঙ্কেশ্বরকে লাঞ্ছনা দিবা ফিরিয়া আইসে।

(২) লঙ্কণের পুত্র। ইহাকে বাম কারুপথের রাজা করেন।

অঙ্গিরা—ত্রক্ষার মানসপুত্র এবং সপ্তর্ষিব মধ্যে একজন। ইনি মুনিকণ্ডা শ্রদ্ধাকে বিবাহ কবেন। (মতান্তবে কথিত আছে যে ইনি দক্ষবাজেব স্মৃতিনামা কণ্ডাব পাণিগ্রহণ কবেন।) ইহার পুত্রের নাম বৃহস্পতি ও উত্থা। ঋষিবব ইন্দ্রকে অথর্কবেদ শ্রবণ কবান। ইনি অঙ্গিবা সংহিতার প্রণেতা।

অঙ্গ—মহাবাজ বঘুবপুত্র এবং বামের পিতামহ। রঘুরাজ সমুদায় বাজা নিকটক করিয়া যাওয়ায, অঙ্গ সঙ্ঘদে বাজ্যশাসন করিতে লাগিলেন। বিদর্ভ-রাজকণ্ডা ইন্দুমতীব সঘম্বর উপস্থিত হইলে, ইনি সসৈন্তে বিদর্ভ যাত্রা করেন। নন্দাদা নদীতীবে অঙ্গ শাপগ্রস্ত গন্ধর্ব প্রিয়ম্বদকে হস্তিরূপ হইতে মুক্ত কবিলে, তিনি ইহাকে সন্মোহন শর প্রদান করেন। সঘম্বর সভায় উপস্থিত হইলে, ইন্দুমতী মালা প্রদানপূর্বক ইহাকে পতিষে বরণ করেন। অযোধ্যায় আসিবার সময় অপরাপর নৃপবৃন্দ ইহাকে আক্রমণ করিলে ইনি যুদ্ধে

তাহাদিগকে সম্মোহন করে পরাস্ত কবেন। কিছুকাল পরে ইন্দুমতীব মৃত্যু হয়। ক্রীবিয়োগে অজ অতিশয় শোকাকুল হইয়া পুত্র দশরথকে রাজ্যভাব দিয়া, অবশিষ্ট জীবন তপশ্চরণ পূর্বক অতিবাহিত কবিত্তে বনে গমন করেন।

অজমীঢ়—চন্দ্রবংশীয় রাজাবিশেষ। বহু যজ্ঞাদি কবিয়া ইনি অতি যশস্বী হইয়াছিলেন।

অজামিল—পাষাণ ব্রাহ্মণ বিশেষ। ইনি অতি কুরুদ্ব্যাহিত লোক ছিলেন। নিজ ভার্য্যা ত্যাগ কবিয়া জনৈক গণিকাব সহিত দিবা বাত্রি অতিবাহিত কবিতেন। তাহাব গর্ভে ইহাব আটটি পুত্র হয়। কনিষ্ঠ পুত্র নারায়ণেব প্রতি ইনি বড় মেহাসক্ত ছিলেন। মৃত্যুব পূর্বে বিপ্র প্রিয়পুত্রকে “নারায়ণ”, “নাবায়ণ” বলিয়া অনববত ডাকেন। কথিত আছে যে পুত্র নাবায়ণকে ডাকিতে ডাকিতে সচ্চিদানন্দ নারায়ণের প্রতি ইহাব মন আকৃষ্ট হয়। নারায়ণে মন নিবিষ্ট হওয়ায় ইহার মুক্তিলাভ হয়।

অঞ্জনা—কুজব কপির কন্যা। ইহার সহিত অমরুর রাজা কেশবীব বিবাহ হয়। পবনদেবের বরে অঞ্জনার গর্ভে হস্তমানেব জন্ম হয়।

অণীমাণ্ডব্য—ঋষি বিশেষ। ইনি আশ্রমের দ্বারদেশে বৃক্ষমূলে উপবেশন কবিয়া মৌনাবলম্বন পূর্বক তপস্তা কবিতেন। একদা কয়েকজন তত্ত্বর নগর হইতে দ্রব্যাদি অপহরণ কবিয়া নগরপালদিগেব দ্বাবা তাড়িত হইয়া মাণ্ডব্যেব আশ্রমে উপস্থিত হয়। তাহাবা আশ্রমে দ্রব্যাদি গোপন করিয়া, লুকায়িত বহিল। নগরপালগণ তথায় উপস্থিত হইয়া ইহাকে তত্ত্বরদিগেব বিষয় জিজ্ঞাসা করায় ইনি কোন উত্তর কবিলেন না। তখন তাহাবা আশ্রমে অপহৃত দ্রব্য পাইয়া তত্ত্বরদিগেব সহিত মৌনাবলম্বী ঋষিকেও বিচাৰাধীন কবিল। বিচাবে ইহার শূলের ব্যবস্থা হয়। ঋষি শূলে বিদ্ধ হইয়া জীবিত বহিলেন। তখন রাজপুরুষেবা ইহাকে মুক্ত করেন। কথিত আছে যে ঋষি তৎপরে যমরাজের নিকট গিয়া নিজেব শূল বেধেব হেতু জিজ্ঞাসা করিয়া অবগত হন যে ইনি বাল্যে পতঙ্গের পুচ্ছদেশে তৃণ বিদ্ধ কবিয়াছিলেন বলিয়া ইহাব ঐরূপ শাস্তি হইয়াছে। ঋষি তখন এই অশ্রুদায় শাস্তিতে অসন্তুষ্ট হইয়া এই বলিয়া পাপের বয়স নির্দ্ধারণ করেন যে চতুর্দশ বৎসরের পূর্বে কেহ কোন পাপের ভাগী হইবে না। ঋষিবর ঐ অমু-

চিত শাস্তির প্রতিকূল স্বরূপ
ষমবাজকে শাপ দিয়া বিহুরূপে
মর্ন্তো জন্মগ্রহণ করিতে বাধ্য
করেন।

অতিকায়—বান্ধববিশেষ। রাবণের
ঔবসে এবং ধাত্মমালিনীৰ গর্ভে
ইহার জন্ম হয়। বান্ধবদিগের মধ্যে
অতিকায় একজন প্রধান বীর ছিল।
রাম-রাবণের যুদ্ধে লক্ষ্মণের হাতে
ইহার মৃত্যু হয়।

অত্রি—ব্রহ্মার মানসপুত্র এবং সপ্ত-
র্ষিব একজন। ইনি দক্ষকন্যা অম্বু-
হয়ার পাণিগ্রহণ করেন। ইহাব
পুত্র - দত্ত, সোম, ও হর্যাস। বন-
বাস কালে রাম ইহাব আশ্রমে
আতিথ্য গ্রহণ করিয়াছিলেন।

অতিথি—সূর্য্যবংশীয় নৃপতিবিশেষ।
ইনি বামেব পৌত্র এবং কুশেব
পুত্র। কুশের মৃত্যুর পর ইনি
রাজ্য হইয়া অতি দক্ষতার সহিত
বাজ্য শাসন করেন।

অথর্ব—ঋষিবিশেষ। ইনি ব্রহ্মাব
পুত্র। কৰ্দম প্রজাপতির কন্যা
শাস্তির সহিত ইহাব বিবাহ হয়।
বিখ্যাত দ্বীচি ইহার পুত্র।

অদিতি—দক্ষরাজকন্যা এবং মহর্ষি
কশ্যপের পত্নী। ইহার গর্ভে ইন্দ্র,

বিষ্ণু, তগ, স্বষ্টা, বরুণ, অংশ,
অর্য্যামা, রবি, পুনা, মিত্র, বরদ
মহু, এবং পৰ্জ্বন্ত এই ষাটশ
দেবতার জন্ম হয়। সমুদ্র মন্থনে
যে কুণ্ডল উদ্ধিত হয়, তাহা ইন্দ্র
ইহাকে প্রদান করেন। পারিজাত
নইয়া ইন্দ্র ও ক্রুদ্ধে যুদ্ধ উপস্থিত
হইলে, ইনি তথায় উপস্থিত হইয়া
বিবাদ ভঞ্জন করেন।

অধিরথ—সত্যকর্মান পুত্র। ইনি
স্বতবংশীয় ছিলেন। ইহার জীয় নাম
রাধা। কুন্তী স্বীয় তনয় কর্ণকে
জলে ভাসাইয়া দিলে, অধিরথ
তাহাকে নিজ ভবনে আনিয়া, স্বীয়
স্ত্রী রাধার সাহায্যে লালন পালন
করেন।

অনংশ—নন্দ ও বশোদ্ধার কন্যা।
কৃষ্ণ ইহাকে যথেষ্ট প্রীতি করিতেন
এবং ইহার পরামর্শ লইয়া অনেক
সময় কার্য্য কবিতেন।

অনন্ত—নাগরাজ। কশ্যপের ঔরসে
কশ্যপ প্রথম পুত্র। ইহার অপব
নাম শেব। ইনি তুষ্টির পাণিগ্রহণ
করেন। ভ্রাতাদিগের অনন্তাচরণে
দুঃখিত হইয়া তাহাদের সঙ্গ ত্যাগ
করিয়া নাগরাজ উপসর্গ গমন
করেন। কঠোর তপস্যা দ্বারা
ব্রহ্মাকে সন্তুষ্ট করিয়া ইনি তাহার
নিকট ঈশপিত বর পান। ব্রহ্মার

আদেশে শেষরাজ পাতালে গমন পূর্বক মন্তকোপরি পৃথিবী ধারণ করিয়া আছেন।

অনসূয়া—(১) — দক্ষপ্রজাপতির ঔরসে প্রসূতির গর্ভে ইহার জন্ম হয়। (মতান্তরে ইনি কর্দমঋষি ও দেবদুতিব কন্যা।) ইনি মহামুনি অত্রির সহধর্মিণী। বনবাস কালে রাম অত্রিমুনিব আশ্রমে আতিথ্য গ্রহণ করিলে, অনসূয়া সীতার বিশেষ যত্ন করেন।

(২)—শকুন্তলার সখী বিশেষ।

অনিরুদ্ধ—প্রহ্মায়ের পুত্র এবং কৃষ্ণের পোত্র। শৌর্য্যবীর্য্যে ইনি একজন মহাবীর ছিলেন। রুম্বীব পোত্ৰী শুভদ্রাব সহিত ইহাব বিবাহ হয়। ইহার পুত্রের নাম বজ্র। বাণদৈত্যের কন্যা উষা ইহাব প্রতি আসক্ত হইয়া পতিভাবে বরণ কবিবাব জন্ত নিজ কক্ষে সখী চিত্রলেখাব দ্বাৰা ইহাকে লইয়া যান। অসুখ জানিতে পাবিয়া অনিরুদ্ধকে বধ করিবাব জন্ত সৈন্ত প্রেরণ করে। অনিরুদ্ধ তাহা-দিগকে বধ কবেন। পবে বাণ যুদ্ধে ঐক্সজালিক বিদ্যাব প্রভাবে ইহাকে বন্দী কবে। সংবাদ পাইয়া কৃষ্ণ, বলবাম, ও প্রচ্যায় বাণরাজার পুত্ৰী শোণিতপুত্রে উপস্থিত হন। উভয়

পক্ষে ঘোরতর যুদ্ধের পর অসুর পরাস্ত হয়। অনিরুদ্ধ কারাদুস্ত হইয়া উষার সহিত দ্বারকায়া প্রত্যা-গমন কবেন। ইনি যজ্ঞবংশের ধ্বংসের সময় নিহত হন।

অনুশাল্য—একজন পরাক্রান্ত দেব-বিদ্যেধী দৈত্যবিশেষ। কৃষ্ণের প্রতি ইহার জাতক্রোধ ছিল। ভাবত-যুদ্ধেব পব কৃষ্ণ হস্তিনাপুবে অব-স্থিতি কবিবার সময়, এ সসৈন্তে ঐ নগব অবরোধ করে। কথিত আছে ভীমার্জুন যুদ্ধার্থ বহির্গত হইয়া একে একে দৈত্যের নিকট পরাজিত হন। পবে কর্ণেব পুত্র মহাবীর বৃষকেতু দৈত্যাকে পরাস্ত কবিয়া বন্দী করেন। বন্ধনাবস্থায় কৃষ্ণ সমীপে আনীত হইলে, তিনি ইহাকে সাবগর্ভ উপদেশ প্রদান কবেন। সেই উপদেশে অনুশাল্যেব চৈতন্ত্যেব উদয় হয়। তখন সে সমস্ত পরিত্যাগ পূর্বক তপস্তার্থ বনে গমন কবে।

অন্ধক—(১)—দিতিব গর্ভজাত কণ্ড-পেব পুত্র, অসুর বিশেষ। অন্ধক মহাদেব ভিন্ন অস্ত্রের অবধ্য ছিল। ইহাব উপদ্রবে দেবতাবা সন্তপ্ত হইয়া দেবর্ষি নারদের সাহায্য গ্রহণ করেন। নারদ একদা মন্দর পর্বতেব উদ্যানস্থিত পুষ্পের মালা গলায়

ধারণ কবিয়া অন্ধকেব নিকট উপস্থিত হন। দৈত্যরাজ মালাব ভব জিজ্ঞাসী করিয়া সেই পুষ্পেব জন্ত মন্দব পর্কতে গমন কবে। সেখানে মহাদেবের সহিত যুদ্ধে অস্তুর নিহত হয়।

(২)—মুনিবিশেষ। রাজা দশবথ যুগয়া করিতে গিয়া অন্ধকমুনিব পুত্র সিদ্ধকে হস্তিভ্রমে বাত্রিকালে শকভেদী বাণে বধ কবেন। মুনি তাহাকে শাপ দেন যে পুত্রশোকের নিদারুণ জ্বালায় তিনি মৃত্যুমুখে পতিত হইবেন। ইনি পুত্রশোকে আত্ম জীবন বিসর্জন দেন।

অন্নপূর্ণা—আদ্যাশক্তি ভগবতীব মূর্তি বিশেষ। কালীতে অন্নপূর্ণাব মূর্তি পতিষ্ঠিত আছে।

অবিক্ৰি (বা অবিক্রিৎ)—সূর্য্য-বংশীয় নৃপতিবিশেষ। বিদিশাধিপতির কন্তা ভামিনীর সম্বন্ধ উপস্থিত হইলে, ইনি তাৎকালিক ক্ষত্রিয় নিয়মানুসারে কন্তাকে সভা হইতে হরণ করেন। অন্তান্ত রাজাবা কন্তাব জন্ত ইহার সহিত যুদ্ধ করিয়া পরাজিত হন। পরে তাহারা অন্তায় যুদ্ধে ইহাকে পরাস্ত কবিয়া বন্দী করেন। অবিক্রিয় পিতা এ সংবাদে সসৈন্তে উপস্থিত হইয়া যুদ্ধে জয়ী হইয়া অবিক্রিকে কারামুক্ত করেন।

ভামিনীর পিতা পরে অবিক্রির সহিত কন্তাব বিবাহ দিতে সম্মত হন। কিন্তু অন্তায় যুদ্ধে পরাজিত করা হইয়াছে বলিয়া ইনি বিবাহ না করিয়া মনোব ক্ষোভে বন-গমন পূর্বক তপস্তা আরম্ভ করেন। ভামিনী ও অন্ত পুরুষকে বিবাহ কবিতো অসম্মত হন। অবিক্রি বনগমন করিয়াছেন শুনিয়া তিনিও তপস্তার জন্ত বনে গমন কবেন। পবে দুই জনের সহিত দেখা হইলে তাহাবা প্রণয়পাশে বদ্ধ হইয়া অচিবাৎ বিবাহ হৃত্রে আবদ্ধ হন। তৎপরে ইনি গৃহে প্রত্যাগমন পূর্বক রাজ্যভাব গ্রহণ করেন। যথা সময়ে পুত্রকে রাজসিংহাসন অর্পণ কবিয়া, অবিক্রি ভামিনী সহ বন-গমন পূর্বক অবশিষ্ট জীবন তপস্তায় অতিবাহিত করিয়া ছিলেন।

অভিমণ্যু—সুভদ্রার গর্ভসন্ত অঙ্কু-নেব পুত্র। পিতার নিকট ইনি অস্ত্র-বিদ্যা শিক্ষা করেন। পাণ্ডবদিগের বনবাস কালে ইনি মাতার সহিত মাতুলালয়ে ছিলেন। অন্ন বয়সেই ইনি অতিশয় বীর হইয়া উঠেন। কুরুক্ষেত্রযুদ্ধের সময় ইহার বয়স ষোড়শ বৎসর মাত্র। প্রথম দিনেই ভীষ্মের সহিত ইনি ভয়ানক যুদ্ধ কবিয়া অনেক কুরুসৈন্ত ধ্বংস করেন এবং ভীষ্মের রথধ্বজ ছেদন করেন।

ভারতযুদ্ধের ত্রয়োদশ দিবসে অর্জুন সংসপ্তকগণের সহিত যুদ্ধে ব্যাপ্ত হইলে, দ্রোণ চক্রবাহ প্রস্তুত করিয়া পাণ্ডব সৈন্য আক্রমণ করিলেন। পাণ্ডবদিগের মধ্যে অর্জুন ভিন্ন আব কেহ সে ব্যূহ ভেদ কবিত্তে জানিতেন না। কেবল অভিমুখ্যই জানিতেন, কিন্তু তাহা হইতে নির্গমেব উপায় অবগত ছিলেন না। ইনি ব্যূহ ভেদ কবিত্তা তন্মধ্যে প্রবেশ করিবার সময় অন্তান্ত পাণ্ডব বীরগণও ইহার সহিত যাইতে প্রয়াস পান। কিন্তু জয়দ্রথ দ্বাব রক্ষা করায় আব কেহ ইহার সহিত ব্যূহেব মধ্যে প্রবেশ কবিত্তে পারিলেন না। বিষম যুদ্ধে কুকপক্ষেব বহুসৈন্য ধ্বংস করিয়া অবশেষে সপ্তবধী কর্তৃক বীরবব মৃত্যুমুখে পতিত হন।

বিরাটরাজ-তনয়া উত্তবার সহিত অভিমুখ্যর বিবাহ হয়। ইহার মৃত্যুব সময় উত্তরা গর্ভবতী ছিলেন, এবং সেই গর্ভে পরিক্রিতেব জন্ম হয়।

অম্বরসিংহ—কবি ও পণ্ডিতবিশেষ।

ইনি রাজা বিক্রমাদিত্যের সভায় নবরত্নের মধ্যে তৃতীয়। ইনি “অমবকোষ” নামে সংস্কৃত অভিধান পদ্যে প্রণয়ন করেন। এই অভিধান সংস্কৃত শিক্ষার্থীর নিকট অতি আদরের জিনিষ।

অম্বরীষ—স্বর্ঘ্যবংশীয় নৃপতিবিশেষ।

ইহার পিতা মহারাজ নাভাগ। ইনি অতিশয় বিদ্বত্তী, পরাক্রান্ত, ও প্রজাবৎসল রাজা ছিলেন এবং সর্দদা দানধ্যানে নিযুক্ত থাকিতেন। স্বজন ও ঐশ্বর্যের মধ্যে থাকিয়া ও ইনি কিছুতেই মুগ্ধ হইতেন না। কথিত আছে যে বিষ্ণু স্বদর্শন চক্র দ্বাবা ইহাকে রক্ষা করিতেন।

একদা মহারাজ বৎসব্যাপী এক ব্রতের উদ্দাপন করিতে ছিলেন। তিনদিন অতুস্ত থাকিয়া চতুর্থদিনে দানধ্যানাদি সমাপন কবিত্তা পারণ কবিত্তে বসিবার সময় ছর্কাসা মুনি উপস্থিত হন। তিনি আতিথ্য স্বীকার করিয়া নদীতীরে স্নান করিতে গমন কবেন। মুনির প্রত্যাগমনের বিলম্ব এবং পাবণের তিথির অল্পকাল স্থায়িত্ব দেখিয়া রাজা উপস্থিত মুনিঋষির পবামর্শ অনুসারে পাবণ করিতে বসিয়া জল পান কবেন। ইতিমধ্যে ছর্কাসা প্রত্যাগমন করিয়া রাজাব অগ্রে জলগ্রহণ বৃত্তান্ত অবগত হইয়া ক্রোধে স্বীয় জটা ছিন্ন করেন। জটা হইতে এক তন্নানক উগ্রমুস্তি সৃষ্ট হইয়া, রাজাকে ধ্বংস করিতে উদ্ভ্যত হয়। স্বদর্শন তখন ঐ উগ্রমুস্তিকে ভস্মীভূত করিয়া ছর্কাসাকে নাশ করিতে গমন করে। ছর্কাসা ত্রিসংসার ভ্রমণ

করিয়া নিকৃতি না পাইয়া পবে
বিষ্ণুর আদেশে অম্বরীষেব পদ-
গ্রহণ পূর্বক ক্রমা প্রার্থনা কবাতে,
নিকৃতি পান।

অম্বা—কাশীরাজেব জ্যেষ্ঠা হুহিতা।

স্বয়ম্বর স্থল হইতে ভীষ্ম ভগিনীদ্বয়
সহ ইহাকে হরণ কবিয়া আনেন।
হস্তিনায় আসিয়া ভীষ্ম শুনিলেন
যে ইনি মনে মনে শাশ্বত্বকে
পতিত্বে বরণ করিয়াছেন। ভীষ্ম
তাহাকে শাশ্ব সমীপে গমন করিতে
আদেশ করেন। শাশ্বেব নিকট উপ-
স্থিত হইলে, তিনি ইহাকে বিবাহ
করিতে অসম্মত হইলেন, কেন না
ভীষ্ম ইহাকে হরণ কবিয়া ইহাব
পতি হইবার অধিকারী হইয়াছেন।
পরে পরশুবামের সঙ্গে ইনি ভীষ্মেব
নিকট উপস্থিত হইলেন। গুরু
পবশ্ববামেব আদেশেও ভীষ্ম অম্বাকে
গ্রহণ করিতে স্বীকার না কবায়,
দুইজনে ঘোরতর যুদ্ধ হয়। ত্রয়ো-
বিংশতি দিবস যুদ্ধের পব পবশ্ব-
রামের পরাজয় হইলে, ইনি ভীষ্ম-
বধেব জন্য তপস্তা করিতে প্রস্থান
করিলেন। অম্বা কঠোর তপস্তা
দ্বারা মহাদেবকে সন্তুষ্ট কবিলে,
তিনি উপস্থিত হইয়া এই বর দেন,
“তুমি জন্মান্তরে ক্রপদগৃহে কুবীরূপে
জন্মগ্রহণ করিয়া ভীষ্মের বধেব
কারণ হইবে।” অতঃপর অম্বা

অগ্নিতে প্রবেশ পূর্বক ভীষ্মের
বধার্থে জীবন ত্যাগ করিলেন।

অম্বালিকা—পাণ্ডুর মাতা, কাশী-
রাজের কনিষ্ঠা কন্যা। স্বয়ম্বর
স্থল হইতে ইনি ভীষ্ম কর্তৃক
অপহৃত হন। পরে বিচিত্রবীৰ্য্যের
সহিত ইহার পরিণয় হয়। স্বামী
মৃত্যুব পর স্বশ্রীর অনুরোধে ব্যাসের
গুরুসে ইনি পাণ্ডু নামে এক পুত্র
প্রসব করেন। পাণ্ডুর মৃত্যু হইলে
ইনি সত্যবতীর সহিত বনে গমন
কবিয়া তপশ্চরণ পূর্বক জীবন
অতিবাহিত করিয়াছিলেন।

অম্বিকা—(১)—দ্রুতরাষ্ট্রের মাতা,
কাশীবাজেব মধ্যমা কন্যা। ইহার
সহিত বিচিত্রবীৰ্য্যের বিবাহ হয়।
স্বামীব মৃত্যু হইলে, স্বশ্রীর
আদেশে ব্যাসদেবের গুরুসে ইহার
দ্রুতবাঙ্গ নামে পুত্র হয়। পাণ্ডুর
মৃত্যুর পর ইনি সত্যবতীর সহিত
বনে গমন করিয়া তপস্তাচরণ পূর্বক
শেষ জীবন অতিবাহিত করেন।

(২)—ভগবতীর নামবিশেষ। এই
নামে ইনি দেবশত্রু শুক্লনিশুন্তকে
বধ করেন। দানবদ্বয়ের দ্বারা
প্রপীড়িত হইয়া, দেবগণ ভগবতীর
আবাধনায় প্রবৃত্ত হন। তিনি
তাহাদের প্রতি অশ্রময় হইয়া
শুক্লনিশুন্ত বধের জন্য প্রতিজ্ঞাত

হন। পরে ষোড়শ বৎসর বয়স্কা রূপবতীর রূপ ধারণ করিয়া হিমালয় প্রদেশে ভ্রমণ কবিতো লাগিলেন। শুস্তের চব্বি ইহাকে দৈত্য-রাজের মহিষী হইবাবজ্ঞ আহ্বান করে। ইনি উত্তর কবেন যে, তাহাকে যুদ্ধে যে পরাস্ত কবিতো পারিবে, সেই ব্যক্তিকেই তিনি পতিত্বে বরণ কবিবেন। ইহা শুনিয়া শুস্ত ধূতলোচন, বক্রবীজ, চণ্ডমুণ্ড প্রভৃতি মহাবীর দিগকে ইহার নিকট একে একে প্রেবণ করে। ইনি তাহাদিগকে বিনাশ করিলে নিশ্চুস্ত যুদ্ধে আসিয়া হত হয়। পরে শুস্ত ষোরতব যুদ্ধ কবিয়া সন্তোষ বিনষ্ট হয়। এই যুদ্ধের অপব নাম দেবীযুদ্ধ।

অরিষ্ট—অনুবিশেষ। বলিবাজেব ঔবসে ইহাব জন্ম হয়। অবিষ্ট কংসেব অতি প্রিয়পাত্র ছিল। কৃষ্ণকে ধ্বংস কবিবার জন্ত অনুজ্ঞাত হইলে, অনুর বৃষভরূপে ব্রজে উপস্থিত হয়। কৃষ্ণকে নিকটে পাইয়া বৃষ শৃঙ্গদ্বারা তাহাকে আক্রমণ করিতে উদ্যত হইল। তখন তিনি শৃঙ্গ ধারণ পূর্বক বৃষকে নিপীড়িত করিয়া, বাম শৃঙ্গ উৎপাটন পূর্বক, তাহাব আঘাতেই ইহাকে শমন-ভবনে প্রেরণ করেন।

অরুণ—সূর্যসারথি। কস্ত্রপের ঔরসে

এবং বিনস্তার গর্ভে ইহার জন্ম হয়। যে অণ্ডে ইহাব জন্ম হয় তাহা অসময়ে ভগ্ন হেওয়াতে ইহার জ্ঞান হয় না। এই নিমিত্তই ইহাব আব একটা নাম অনুক। ইহার কনিষ্ঠের নাম গরুড। ইনি সূর্যের সাবথিকপে নিয়োজিত হন। ইহাব স্ত্রী শ্বেণীব গর্ভে সম্প্রতি ও জটায়ু নামে দুই পুত্রের জন্ম হয়।

অরুন্ধতী—মহর্ষি বশিষ্ঠের পত্নী।

ইনি কর্দম মুনি এবং দেবহুতির কন্যা। পতিভক্তি ও পতিসেবাব জন্ত ইনি প্রসিদ্ধ। বহুকাল ইহ জগতে অবস্থান কবিয়া ইনি স্বামীর সহিত নক্ষত্রলোকে গমন কবিয়াছেন। সপ্তর্ষিব মধ্যে ইহার উদয় হয়। কথিত আছে যাহাব পরমায়ু শেষ হইয়াছে, সে ঐ নক্ষত্র দেখিতে পায় না।

অৰ্জুন—তৃতীয় পাণ্ডব। কুন্তীব গর্ভে এবং ইন্দ্রের ঔবসে ইহার জন্ম হয়। ধনুর্বিদ্যায় ইহাব জ্ঞান বীৰ সে সময়ে অতি অল্প ছিল। প্রথমে কুপাচার্য্য পরে দ্রোণাচার্য্যের নিকট ইনি ধনুর্বিদ্যায় শিক্ষিত হন। দ্রোণের সমুদায় ছাত্রের মধ্যে ইনি শ্রেষ্ঠ। গুরু-দক্ষিণাস্বরূপ ক্রপদরাজকে যুদ্ধে পরাস্ত করিয়া দ্রোণ সমীপে আনয়ন

করেন। জড়ুগৃহ দাহেব পর মাতা ও ভ্রাতৃগণ সহ কিছু কাল বনে বনে ভ্রমণ করিয়া, পরে ব্যাসদেবের আদেশে একচক্রা নগরীতে প্রচ্ছন্নভাবে বাস করেন। অতঃপর দ্রৌপদীব বিবাহ উপলক্ষে লক্ষ্য বিদ্ধ করিয়া ইনি সেই কস্তুরত্নকে প্রাপ্ত হন। পরে মাতৃ আজ্ঞার পঞ্চ ভ্রাতা তাহার পাণিগ্রহণ করেন। রাজস্বয়ম্বন্ধকালে ইনি উক্তবদিকের রাজগণের নিকট কব আদায় করেন।

কোন বিপ্লব সাহায্যার্থে অস্ত্রের প্রয়োজন হইলে, অর্জুন অন্ত্রাগাবে প্রবেশ করিয়া যুধিষ্ঠির ও দ্রৌপদীকে দেখিতে পান। তজ্জন্ত ইনি নাবদবাক্যে প্রবর্তিত নিয়মানুসারে ষাদশ বৎসর বনবাসের নিমিত্ত গৃহত্যাগ করেন। এই সময় নাগকন্তা উলুপীক সহিত ইহাব বিবাহ হয়। তৎপরে মণিপূরে উপস্থিত হইয়া রাজকন্তা চিত্রাঙ্গদাব পাণিগ্রহণ করেন। তাহার গর্ভে ইহাব বক্রবাহন নামক পুত্র হয়। অতঃপর ইনি দ্বাবকার উপস্থিত হন। সেখানে কৃষ্ণের ভগিনী স্নতদ্রার সহিত ইহার সাক্ষাৎ হইলে, উভয় উভয়ের প্রতি আসক্ত হন। অনন্তর কৃষ্ণের পরামর্শে ইনি স্নতদ্রাকে হরণ করিয়া বিবাহ করেন।

ষাদশ বর্ষ পূর্ণ হইলে স্নতদ্রা

সহ অর্জুন ইন্দ্রপ্রস্থে প্রত্যাগমন করেন। স্নতদ্রার গর্ভে অভিমুখ্যা এবং দ্রৌপদীর গর্ভে শ্রুতকর্ণা নামে ইহার পুত্র হয়।

একদা কৃষ্ণার্জুন যমুনাতীরে অবস্থিতি করিতেছিলেন, এমন সময় অগ্নিদেব খাণ্ডববন দাহ করিবার জন্ত ইহাদেব সাহায্য চাহেন। ইনি সাহায্যার্থ প্রতীকৃত হইলেন কিন্তু দেবতাদিগের সহিত যুদ্ধোপযোগী অস্ত্রশস্ত্রের অভাব জ্ঞাপন করিলেন। তখন অগ্নিদেব সখা বক্রবেব নিকট হইতে গাণ্ডীব শরাসন, অক্ষয়তুণীরঘ্ন, এবং কপিধ্বজরথ ইহাকে অর্পণ করেন। বীরবর অগ্নির সাহায্যার্থ প্রস্তুত হইয়া যুদ্ধে খাণ্ডববনবন্ধক দেবতাদিগকে পরাজিত করেন।

অক্ষয়তুণীর যুধিষ্ঠির রাজ্য হারা-ইলে ভ্রাতৃগণ সহ অর্জুন বনে গমন করেন। এই সময় ইনি মহাদেবকে তপস্বী ও যুদ্ধে তুষ্টি করিয়া পাণ্ডুপুত্র অস্ত্র প্রাপ্ত হন। পরে স্বর্গে গমন করিয়া ইন্দ্রাদি দেবতাদিগের নিকট নানাজ্ঞ শিক্ষা করেন। নৃত্যগীতাদি গান্ধার্যবিদ্যার ও পার্থ শিক্ষিত হন। ত্রিদিবগণিকা উর্ধ্বশী ইহার নিকট উপস্থিত হইলে, ইনি জাহাকে পৌরব-বংশের জননী বলিয়া স্বীয় মাতার জ্ঞান সম্মান ও ভক্তি-প্রদর্শন করেন। উর্ধ্বশী ক্রোধে ইহাকে

নপুংসক হইতে অভিসম্পাত করেন। এক বৎসর অজ্ঞাত বাস কালে এই শাপ ইহার বব স্বরূপ হইয়াছিল। অনন্তর দেবশত্রু ও বরপ্রভাবে দেবের অবধ্য নিবাতকবচ ও হিরণ্যপুরবাসী দৈত্যগণকে নাশ করিয়া, অর্জুন দেবতাদিগেব প্রীতির ভাজন হন। ইন্দ্রাদেশে পঞ্চ বৎসর স্বর্গে অবস্থান কবিয়া, ইনি মর্ত্যে প্রত্যাগমন পূর্বক ভ্রাতৃগণসহ স্মৃতে বাস কবিতে লাগিলেন। গন্ধর্ব্ববাজ চিত্রসেনকে যুদ্ধে পবাস্ত কবিয়া ইনি সপবিবাবে হৃষ্যোধনকে মুক্ত কবেন।

দ্বাদশ বৎসব বনবাসান্তে একবৎসব অজ্ঞাত বাসের সময় অর্জুন বিবাট রাজভবনে ক্লীববেশে ব্রহ্মলা নামে উপস্থিত হন। তথায় থাকিয়া রাজকন্তা উত্তরাকে নৃত্যগীত শিক্ষা দেন। হৃষ্যোধন বিরাটবাজাব গোধনহরণ মানসে উত্তবগোগৃহে আগমন কবিলে ইনি রাজপুত্র উত্তরের সাবধি হইয়া যুদ্ধে গমন কবেন। কুরুসৈন্ত দেখিয়া উত্তব ভীত হইলে, অর্জুন স্বয়ং যুদ্ধ কবিয়া ভীষ্ম, দ্রোণ, কর্ণ, অশ্বথামা, কৃপ, হৃষ্যোধনাদিকে পরাজয় কবিয়া বিরাটের গোধন মোচন করেন। বিরাটরাজ উত্তরাকে পত্নীরূপে গ্রহণ করিতে অমরোধ করিলে, ইনি ছাত্রী কন্তার তুল্য বোধে তাহাতে

অসম্মত হইয়া রাজপুত্রীর সহিত নিজ তনয় অভিমুখ্যর বিবাহ দেন।

কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে অর্জুন পাণ্ডবপক্ষে প্রধান সেনানা ছিলেন এবং মহাবীর ভীষ্ম, কর্ণ প্রভৃতিকে বিনাশ কবেন। কুরুসৈন্তের অধিকাংশ ইহার দ্বাবা নিপতিত হয়।

পাণ্ডবরাজ্য সংস্থাপিত হইলে, অশ্বমেধ যজ্ঞকালে, অশ্বের সহিত অর্জুন দেশে দেশে গমন করেন। মণিপুবে স্বায় পুত্র বক্রবাহণের সহিত যুদ্ধে ইনি হতচৈতন্ত হন। পবে উলুপী পাতাল হইতে সঞ্জীবনী মণি আনিয়া ইহাকে পুনর্জীবিত কবেন। পার্থ যজ্ঞস্থ গৃহে প্রত্যানয়ন করিলে, যজ্ঞ সমাপ্ত হইল।

যজ্ঞবংশ ধ্বংসের সংবাদে অর্জুন দ্বারকায় উপস্থিত হন। প্রিয় সখা কৃষ্ণেব ও যাদবদিগেব বিনাশে ইনি অতিশয় শোকাবিত হন। দারুকেব নিকট কৃষ্ণেব আদেশ শুনিয়া পার্থ যাদবদিগেব স্ত্রীবৃন্দ ও কৃষ্ণের প্রপৌত্র বজ্রকে ইন্দ্রপ্রস্থে আনয়ন কবিবার সময় পথে দম্ভ্যগণ কর্তৃক পরাজিত হন।

পৌত্র পবিক্ষিৎকে রাজ্যভাব দিয়া ভ্রাতৃগণ ও দ্রোপদী সহ অর্জুন মহাপ্রস্থান কবেন। লোহিত সমুদ্রের তীরে উপস্থিত হইলে অগ্নিদেবের আদেশে বীরবর গাণ্ডীব শরাসন ত্যাগ করেন। অতঃপব স্মরক

পৰ্বতে আরোহণ করিলে দ্রৌপদী, সহদেব, ও নকুলের পতন হইলে ইহার মৃত্যু হয়। ইনি কোরবসৈন্ত একদিনে নাশ করিবেন বলিয়া যুধিষ্ঠিরের নিকট প্রতিশ্রুত হইয়া ছিলেন; কিন্তু তাহা না করায়, এবং অন্ত্যাত্ম বীর দিগকে অবজ্ঞা করিতেন বলিয়া যে পাপস্পর্শ হইয়াছিল সেই পাপে ইনি স্বশরীবে স্বর্গে যাইতে পারেন নাই।

অৰ্জুনের দশ নামের বিবরণ :—
সৰ্বজনপদ জিনিয়া ধন আনয়ন হেতু ধনঞ্জয়; রণে শত্রু পরাজয় না করিয়া নিরস্ত হইতেন না, এই জন্ত বিজয়; রথের অশ্ব ষেত বলিয়া ষেতবাহন; যজ্ঞনী নক্ষত্রে জন্ম হয়, এই জন্ত ফাল্গুন; দেবরাজ ইন্দ্রের নিকট উজ্জল কিবীট প্রাপ্তি হেতু কিরীটী, রণে বীভৎস (যুগিত) কৰ্ম না করায় বীভৎসু, উভয় হস্তে ধনু আকর্ষণ হেতু সব্যাসাচী, সতত নির্মল কৰ্ম করায় অৰ্জুন, বণে হৃদ্বর্ষ শত্রুও জয় কবাব জন্ত জিহ্ব, এবং কৃষ্ণবর্ণ বলিয়া কৃষ্ণ নামে ইনি অভিহিত হইতেন। মাতাব নাম পূণা (ও কুন্তী), তদনু-সাবে ইনি পার্শ্ব (ও কোন্তের) নামেও পবিচিত।

(২)—(কার্ত্তবীৰ্য্য দেখ।)

অলম্বনী—লম্বীর জ্যেষ্ঠা ভগিনী।

সমুদ্রমন্ধান কালে ইহার উৎপত্তি হয়। দেবদানবের মধ্যে কেহই ইহাকে গ্রহণ করে না। পরে দুঃসহ নামক মুনি ইহাকে বিবাহ করেন। ইহাব জালায় জালাতন হইয়া এবং মার্কণ্ডেয় মুনির পরামর্শে দুঃসহ ইহাকে ত্যাগ করেন।

কথিত আছে যে সমুদ্র হইতে উত্থিত হইয়া ইনি দেবতাদিগকে নিজ বাসস্থানের বিষয় জিজ্ঞাসা করেন। ইন্দ্রাদি দেবগণ বলিলেন—“যে স্থানে সৰ্বদা কলহ, বিবাদ, অস্থি, ও চিত্তাত্তম্য বিদ্যমান আছে সেই স্থানে তুমি বাস করিবে। আব যে ব্যক্তি সৰ্বদা মিথ্যাবাক্য ব্যবহার করে, যে কদাচাবী, পদ ধোত না করিয়া ব্যক্তিকালে নিজা ষাষ, তৃণ-অন্ধার-অস্থি-প্রস্তুত প্রভৃতির দ্বাৰা যে দস্ত পরিষ্কার কবে; আব যে ব্যক্তি রাত্রিতে গাঁজা, লাউ, বেল, ও ছাতিম প্রভৃতি আহাব করে; তুমি সেই সকল ব্যক্তিকে অবলম্বন করিয়া বাস করিবে। বিশেষতঃ যে গৃহে পতি-পত্নী সৰ্বদা কলহ হয়, সেই গৃহে তুমি গাঢ় প্রবেশ করিতে পারিবে।”

অলম্বল—রাক্ষস বিশেষ। এ জটা-

মূলের ঔরসে জন্মগ্রহণ করে। পিতৃহন্তা পাণ্ডবদিগের প্রতি ইহার

চিরবিদেহ ছিল। কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের সময় এ সদলবলে কুরুপক্ষ অবলম্বন করে। চতুর্দশ দিবসের রাত্রি যুদ্ধে ষটোৎকচ কর্তৃক এ বাক্সস নিধন প্রাপ্ত হয়।

অলঙ্ঘুয়া—অঙ্গরা বিশেষ। কশ্যপেব জ্ঞী প্রধার গর্ভে ইহাব জন্ম হয়। ভূপবিন্দু রাজার সহিত ইহাব বিবাহ হইয়াছিল। বিশালবাজা ইহার পুত্র।

অলংক—(১) চন্দ্রবংশীয় প্রবর্দ্ধন রাজার তনয়। ইহার মাতা মদালসা অতি ধর্মপরায়ণা ও তত্ত্বদর্শিনা নারী ছিলেন। তিনি ইহাকে ব্রহ্মবিদ্যা শিক্ষা দেন। অলংক দীর্ঘকাল নির্ব্বিবাদে রাজ্য শাসন করেন। কথিত আছে যে ইনি বাক্সসহস্ত হইতে কালীরাজ্য স্বীয় অধানে আনয়ন করিয়া মনুষ্যেব বাসোপযোগী করেন। যোগাভ্যাস দ্বাৰা এই মহাত্মা রিপু সকল জয় করিয়া অবশেষে যোগবলে দেহত্যাগ করেন।

(২)—দংশ নামে বাক্সস ভৃগুর লাপে অষ্টপদ, ভীষ্মদন্ত, হৃচবৎ গাত্রলোম বিশিষ্ট হইয়া অলংক নামে খ্যাত হয়। পবে কর্ণেব উরুদেশ ভেদ করিয়া পবণ্ডরামেব নয়ন গোচর হইলে, অলংকরূপী দংশ লাগমুক্ত হয়।

অশোক—স্বনাম বিখ্যাত ধার্মিক বৌদ্ধ রাজা। ইনি রাজ্য বিলুপ্তারব পুত্র ও চন্দ্রগুপ্তের পৌত্র। ইনি পাটালিপুত্রের সিংহাসনে ২৬৩ পূর্ব্ব খৃষ্টাব্দ হইতে ২৩৩ পূর্ব্ব খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত বাজত্ব করেন। ইনি প্রথমে হিন্দু ছিলেন, পরে বৌদ্ধধর্মাবলম্বী হন। ইহাব রাজ্য ভারতবর্ষের উত্তর খণ্ডের সর্ব্বত্র বিস্তৃত ছিল। ইহার ত্রায় প্রবল অথচ দয়ালু নিষ্ঠাবান ভূপতি সে সময় আর ছিল না। ধর্ম বিস্তারের জন্ত ইনি যেরূপ যত্ন করিয়াছিলেন, এরূপ আর কোন দেশের কোন রাজা কখন করেন নাই। ইহার আশ্রিত ও প্রতিপালিত সহস্র সহস্র বৌদ্ধ রাজ্যক দেশ বিদেশে বৌদ্ধধর্ম প্রচার কবিতেন। প্রস্তরস্তম্ভে, পর্কভের গাত্রে ইনি ধর্ম্মাজ্ঞা ধোদিত করিয়া রাজ্যেব সর্ব্বত্র বাখিয়াছিলেন। ইহার যত্নে দ্বিতীয় বৌদ্ধসভা আহূত হয়। রাজ্যে সর্ব্বত্র রাস্তার ধারে কূপ ও পাঙ্খশালা স্থাপিত হয়। পঞ্চাদির খাদ্য ও জলের সুব্যবস্থাও সর্ব্বত্র ছিল। অশোক রাজ্যে এত বৌদ্ধ মন্দির স্থাপন কবিয়াছিলেন, যে ইহার রাজ্যের নাম বিহার (মট) হয়।

অশ্বত্থ—অশ্বখবৃক্ষ। ইহার উৎপত্তি সম্বন্ধে উক্ত আছে যে জলধর

নামে রাক্ষস দেবরাজ্য প্রাপ্তির
বাসনায় ইন্দের সহিত যুদ্ধ করে।
যুদ্ধে দেবরাজ পরাস্ত হইয়া মহা-
দেবের শরণাগত হইলে, তিনি
স্বয়ং জলন্ধরের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত
হন। রাক্ষসের পতিব্রতা পত্নী বিন্দা
ইহার রক্ষার্থ বিষ্ণুব আরাধনা
করেন; তাহাতে রাক্ষসের কোন
ক্রমে বধ হয় না। দেবতাপণ বিষ্ণুব
শরণাগত হইলে তিনি জলন্ধবেব
রূপ ধারণ পূর্বক বিন্দাব নিকট
গমন করিয়া তাহাব তপোভঙ্গ
কবেন। তখন রাক্ষস নিপতিত
হয়। বিন্দা সমুদায় অবগত হইয়া
বিষ্ণুকে শাপ দিতে উদ্যত হইলে,
তিনি ইহাকে নিরস্ত কবিয়া বলেন,
“তুমি পতিব সহমৃত্যু হইলে,
তোমার ভণ্ড হইতে যে বৃক্ষ উৎপন্ন
হইবে সে সকল বিষ্ণুর স্বরূপ
হইবে, সেই বৃক্ষ পূজায় বিষ্ণু সন্তুষ্ট
হইবেন।” বিন্দার ভণ্ড হইতে
অশ্বখ, তুলসী (?), ধাত্রী, ও পলাশ
বৃক্ষ উৎপন্ন হয়।—(পদ্ম)

অবস্থামা—দ্রোণাচার্য্য ও কৃপীব
পুত্র। পিতার নিকট ইনি অস্ত্রবিদ্যা
শিক্ষা করেন। ইহার চপলতাদোষ
হেতু, দ্রোণ ইহা অপেক্ষা অর্জুনকে
সমধিক শ্রেষ্ঠ করিতেন। পিতার
নিকট অহাঙ্গ ব্রহ্মশির পাইয়া ইনি
মহা আত্মাশ্রিত হন। সকলের

অজ্ঞের হইবার। রাক্ষসের অবস্থামা
ক্লেশের নিকট গমন পূর্বক ব্রহ্ম-
শিরের পরিবর্তে তাহার অঙ্গসমস্ত
বাচ্ছা করেন। তিনি ইহঁটির মৃত্যো-
ভাব অবগত হইয়া চক্ষু উন্মোচন
করিতে বলেন। তাহাতে অসমর্থ
হইয়া ইনি লজ্জায় তথা হইতে
প্রস্থান করেন।

অবস্থামা একজন প্রধান সৈন্য
ছিলেন। কিন্তু নিজ জীবনকে
অত্যন্ত প্রিয়জ্ঞান করিতেন ব্রহ্মিণী
ইনি অর্জুনাদি মহাবীরদিগের সম-
কক্ষ হইতে পারেন নাই। কুরু-
ক্ষেত্র যুদ্ধে দ্রুপ্যোধনের উৎসাহের
পব ইনি তাহার নিকট গমন
করিয়া পাণ্ডববধে প্রতিক্ষিত হন।
তদনন্তর দ্রুপ্যোধন দ্বারা সেনাপতির
পদে অভিষিক্ত হইয়া কুপাচার্য্য
ও কৃতবর্মান সঙ্গে ইনি স্রীর উদ্দেশ্যে
সাধন করিতে বাজ্য করেন।
রজনীযোগে কুরু-পাণ্ডব-সাক্ষ্যকি-
বিহীন পাণ্ডবশিবিরে কুরু পূর্বক
অবুস্ত্র ধৃষ্টদ্যুম্ন, শিখণ্ডী, দ্রোণস্রীর
পঞ্চপুত্র এবং পাণ্ডবপক্ষীয় বাক্যস্রীর
সৈন্ত বিনাশ করেন। অতঃপর
দ্রুপ্যোধনের নিকট গমন করিয়া
সমুদায় বিজ্ঞাপন করেন।

দ্রুপ্যোধনের মৃত্যুর পর অবস্থামা
পাণ্ডবদিগের তরে গদাধরীয়ে
বাসের নিকট গমন করেন।
দ্রোণস্রীর উদ্দেশ্যে স্রীর ইহাকে

বধ করিতে যাত্রা করেন। কুক
হুকোদরকে সে কার্যে অসমর্থ
জানিয়া অর্জুন ও বুধিষ্ঠিরসহ তাঁহার
অন্তর্বর্তী হন। অশ্বখামা তাঁহানিগকে
দেখিয়া ঐবিকাত্র প্রক্ষেপ করেন।
তখন পার্শ্ব আশ্রয়ার্থ ব্রহ্মশির
জন্ত নিক্ষেপ করিতে বাধ্য হন।
অতঃপর ব্যাস ও নারদের আদেশে
অর্জুন স্বশর সংযম করেন, কিন্তু
ইনি অজিতেন্দ্রিয় বলিয়া তাহাতে
অসমর্থ হন। পরে ইহাঁর শব
উত্তরার গর্ভে পতিত হইলে
কুক কর্তৃক যোগবলে গর্ভস্থ শিশু
রক্ষিত হয়। অতঃপর মন্তকজাত
সহজ যশি প্রদান পূর্বক অশ্বখামা
বনে গমন করেন।—(মহা)

অশ্বসেন—নাগবিশেষ, তক্ষকের
পুত্র। ষাণ্ডববনদাহকালে এই সর্প
মাতা ও ইন্দ্রের সাহায্যে পরিজ্ঞান
পায়; কিন্তু ইহার মাতা অর্জুনের
বাণে নিহত হয়। অতঃপর মাতৃহত্যা
অর্জুনের বধের জন্ত চেষ্টিত থাকে।
কুকক্রেত্র যুদ্ধে কর্ণের তুণের মধ্যে
সর্পবাণরূপ ধারণ করিয়া ছিল।
কর্ণ বাণরূপ অশ্বসেনকে অর্জুনের
প্রতি নিক্ষেপ করেন। কুক প্রকৃত
তদ্ব্যবস্থিতে পারিয়া রথ নিয়ন্ত্রণে
অর্জুনের কিরীট ইহার দ্বারা ছেদিত
হয়। সর্প পুনরায় কর্ণের নিকট
গমন পূর্বক নিজের পরিচয় দিয়া

বাণরূপে ব্যবহৃত হইতে ইচ্ছুক
হয়। কর্ণ তাহাতে অসম্মত হইলে
অশ্বসেন স্বয়ং অর্জুনের বিরুদ্ধে
ধাবিত হইয়া, তাঁহার শরে নিহত
হইল।—(মহা)

অশ্বিনী—নক্ষত্রপতির কন্যা এবং
চন্দ্রের পত্নী। ইনি প্রথম নক্ষত্র।
এই নক্ষত্রের আকার অশ্ব-মন্তকের
জায়; তজ্জন্ত ইহাকে অশ্বিনী বলে।
এই নক্ষত্রের নামানুসারে আশ্বিন
মাসের নামকরণ হইয়াছে।

অশ্বিনীকুমার—স্বর্গদেব। এই
যমজ দেবতা সংজ্ঞার গর্ভে সূর্য্যোব
ঔরসে জন্মগ্রহণ করেন। ইহা-
দের মাতা যখন অশ্বরূপে উত্তর
কুরুবর্ষে বাস করিতেন, তখন সূর্য্য
অশ্বরূপ ধারণ কবিয়া তথায় গমন
করিলে ইহাঁদের জন্ম হয়।
চিকিৎসা বিদ্যায় পাবদর্শী হইয়া
ইহাঁবা স্বর্গের চিকিৎসক হন।
“চিকিৎসা সারভঙ্গ” ইহাঁদের বিদ্য-
চিত। ইহাঁরা মাতীতনয় নকুল সহ-
দেবের জন্মদাতা।—(মহা, ব্রহ্ম)

অষ্টক—রাজাবিশেষ। ইনি মহা-
রাজ যযাতি দ্বৌহিত্র এবং একজন
অতি পুণ্যবান লোক। কথিত
আছে যে যযাতি স্বর্ণে ইন্দ্ররাজের
নিকট নিজ পুণ্যের কাহিনী বলায়,
তিনি ধরাতে পতিত হইতে উদ্বৃত্ত

হন। তখন অষ্টক নিজ পুণ্যের অংশ বখাতিকে দিয়া তাহাকে স্বর্গে প্রেরণ করেন। পুণ্যবলে স্বয়ংও স্বর্গারোহণ করেন।—(মহা)

অষ্টাবক্র—মুনিবিশেষ। ইনি কহোড় মুনির পুত্র। সূতাতা ইহার মাতার নাম। কথিত আছে যে ইনি গর্ভাবস্থার সমুদায় বেদ ও শাস্ত্রে পারদর্শী হন। গর্ভস্থ শিশু একদা পিতাকে সর্বোধন করিয়া বলিলেন যে তাঁহার অধ্যয়ন সম্যক হইতেছে না। শিষ্যগণ মধ্যে গর্ভস্থ শিশু কর্তৃক এই রূপে অপমানিত হইয়া কহোড় ইহাকে শরীরের অষ্টস্থান বক্র হইতে শাপ দেন। এই অভিশাপ হেতু ইনি অষ্টাবক্র হইলেন।

কথিত আছে যে একদা অষ্টাবক্র বিকলাঙ্গ ভগীরথের নিকট উপস্থিত হইলে তিনি ইহাকে সম্মান দর্শনের জন্য উত্থান করিতে বৃথা চেষ্টা করেন। মুনি মনে করিলেন যে তাঁহাকে বিক্রম করণাভিপ্রায়ে রাজ্য তদ্রূপ করিতেছেন এবং তজ্জন্ত অভিসম্পাত করেন “যদ্যপি বিক্রম করিয়া থাক তবে বিকলাঙ্গ হও, নচেৎ উত্তমাজ হইবে”। ভগীরথ উত্তমাজ হইলেন।

অষ্টাবক্রের পিতা, জনকরাজসভার বক্সী নামক এক ভাটিকের নিকট বিচারে পরাজিত হইয়া, পুত্রের শপ

অনুসারে জনে নিমজ্জিত হন। অষ্টাবক্র সে সংবাদ শুনিয়া জনকরাজসভার উপস্থিত হইলেন। বিচারে বক্সীকে পরাস্ত করিয়া পিতাকে মুক্ত করেন। অতঃপর পিতার আদেশে সমস্ত নদীতে স্নান করিলে ইহাব বিকলাঙ্গতা মুক্ত হয়।

অষ্টাবক্র-সংহিতানামক যে বিখ্যাত যোগশাস্ত্র তাহা এই মুনিবরই প্রণয়ন করিয়া গিয়াছেন।—(মহা...বন)

অসমঞ্জ—সপ্ত বাজের জ্যেষ্ঠ পুত্র, কেশিনীগর্ভসম্মত। ইনি অতি হৃদ্যন্ত হইয়া উঠিলে ইহার পিতা ইহাকে রাজ্য হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দেন। কথিত আছে যে পরে ইনি সাধু শীল হইয়া তপত্যাচরণে জীবন অতিবাহিত করেন।

অসিতলোমা—মহর্ষি কশ্যপও দম্বর পুত্র, দানববিশেষ। ব্রহ্মার করে দানব সকলের অজের হয়। পৃথিবীর একচ্ছত্র রাজ্য হইয়া দেবতা-দিগকে বিধ্বস্ত করিতে প্রবৃত্ত হয়। দেবগণ মহাদেব সহ বিক্রম নিকট উপস্থিত হইলে, তিনি নিজ শরীর হইতে মহালক্ষ্মী নামী এক শক্তি উৎপন্ন করেন। তিনিই এই অসিতলোমাকে বুঝে নিহত করিয়া ছিলেন।

অহল্যা—গৌতমপত্নী, বৃদ্ধাশ্রমের পুত্রী। মতান্তরে উক্ত আছে যে ব্রহ্মা

ইহাঁকে স্বজন করিয়া গৌতমের নিকট রাখিয়া দেন। বহুবর্ষ পরে তিনি ইহাঁকে প্রত্যাগণ কবিলে ত্রুক্ষা শ্বশুর জিতেজ্জিন্ন ও তপঃসিদ্ধিব বিষয় অবগত হইয়া তাঁহাকেই কঙ্কারত্ব ভাষ্যাজ্ঞে পরিগ্রহ কবিবার জন্ত দান কবেন। ইন্দ্র ইহাঁকে পাইতে ইচ্ছা কবিয়া নিরাশ হইলেন। (রাম-উত্তর-৩৬শ)

মহর্ষি গৌতমের সহিত ইহাঁর পরিণয় হইলে উভয়ে সুখে কালাতিপাত কবিতো লাগিলেন। ইহাঁব জ্যেষ্ঠ পুত্র জনকবাজ পুরোহিত শতানন্দ।

একদা প্রত্যুষে গৌতম স্নানার্থে গমন কবিলে, ইন্দ্র তাঁহাব কপ ধাবণ কবিয়া অহল্যাব নিকট গমন কবেন। গৌতম গৃহে প্রত্যাগমন কবিয়া ইন্দ্রের রূপান্তর দেখিতে পান। তপোবলে সমুদায় জানিতে পাবিষা, মুনিবৎ ইন্দ্র ও অহল্যাকে অভিসম্পাত করেন। ইনি সেই শাপে নিরাহাৰা, বাতভক্ষা, ভস্ম-শায়িণী ও অদৃশ্য হইয়া অমৃতাপ কবিতো লাগিলেন।

বহুকাল পরে মিথিলা গমন কালে বাম বিশ্বামিত্র সহ গৌতমের আশ্রমে উপস্থিত হইলে, অহল্যাব শাপমোচন হয়। অনন্তর গৌতম তথায় উপস্থিত হইয়া ইহাঁকে পত্নী-রূপে পুনরায় গ্রহণ করেন। (রামা)

অহল্যাবাই — মালব প্রদেশের বিখ্যাত রাজ্ঞী। ইনি মলহব রাওর পুত্রবধু এবং কস্তী বাওব জ্ঞী। কস্তী পিতাব বর্তমানে মৃত্যু-মুখে পতিত হন। ১৭৬৭ খৃষ্টাব্দে মলহর রাজের মৃত্যু হইলে, তৎপৌত্র মালিবাও মালবের রাজা হন। নয়মাস পরে তাঁহাব মৃত্যু হইলে, অহল্যাবাই পুত্রের সিংহাসনে আকট হন। রাজ্যের কয়েক জন প্রধান কৰ্মচাৰী ইহাঁর বিরুদ্ধে অস্ত্র ধাবণ কবিতো উদ্যত হইলে, ইনিও সৈন্ত সংগ্রহ কবিয়া যুদ্ধেব জন্ত প্রস্তুত হইলেন। পরে তাহাদের সহিত ইহাঁর সন্ধাব হয়। রাজবেশে ইনি রাজসিংহাসনে বসিয়া রাজ্যের সকল বিষয়েব তত্ত্ব লইতেন। ভাবতব অন্তান্ত বাজধানীতে দূত নিযুক্ত কবেন। অহল্যা রাজকাৰ্য্য অতি দক্ষতার সহিত নির্বাহ কবিতেন। ইনি বিলক্ষণ লেখা পড়া জানিতেন এবং হিন্দুধর্ম শাস্ত্র পাঠে ইহাঁর বড় প্রীতি ছিল। কথিত আছে যে ইনি বাজ্ঞী হইবাব সময় বাজ্ঞকোষে ছইকোটি টাকা ছিল। রাজকোষ হইতে বাৎসবিক চারি পাঁচ লক্ষ টাকা ইনি নিজ ব্যয়জন্ত লইতেন। এই বিপুল অৰ্থে রাজ্ঞী দেশ বিদেশে দেবমূৰ্ত্তি ও দেবমন্দির স্থাপন করিয়াছেন। ইহাঁর নামে প্রস্তুত গম্বার

বিষ্ণুপদ মন্দির ও নাট মন্দিরের
তুলা উৎকৃষ্ট শিল্প কার্য্য ভাবে
অতি অল্পই দৃষ্ট হয়। প্রজাবৃন্দের
মঙ্গলের জন্ত এবং সর্বত্র ধর্ম্মকর্ম্মেব
সুবিধাব জন্ত ইনি অকাতরে ধন
ব্যয় করিতেন। ইহাঁর ভ্রাতা রাজ-
কর্ম্মদক্ষ অতি অল্প বয়সেই ভূমণ্ডলে
জন্ম গ্রহণ কবিয়াছেন। ১৭৯৫
খৃষ্টাব্দে ষষ্টি বৎসর বয়সে ইহাঁর
পবলোক প্রাপ্তি হয়।

হিন্দুবয়সী যে বাজকার্য্য ও সূচাক-
কপে নির্বাহ কবিতো সক্ষম, অহল্যা-
বাইর জীবন তাহাব জাজ্জল্যমান
দৃষ্টান্ত।—(নবনারী)

আদিশূর—বঙ্গের বিখ্যাত রাজা।

ইনি অতি পরাক্রান্ত ও প্রজাবংশল
রাজা ছিলেন। বঙ্গে উপযুক্ত ব্রাহ্মণা-
ভাবে, রাজস্বয় যজ্ঞকালে ইনি
পশ্চিম দেশীয় ব্রাহ্মণ আনয়ন
কবেন। সম্ভবতঃ সেই ব্রাহ্মণ
দিগের বংশধরগণ বঙ্গের বাবেন্দ্র
শ্রেণীর ব্রাহ্মণ, এবং তাঁহাদের
সহিত যে সকল কাবস্থ আসিয়া-
ছিল তাঁহাদের উত্তরাধিকারিগণ
বঙ্গের উত্তররাঢ়ী কায়স্থ।

বহুকাল অপূত্রক থাকায় আদিশূর
পুত্রোষ্ট্র যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন।
এই যজ্ঞ উপলক্ষে কাণ্যকুব্জ
হইতে পাঁচজন ব্রাহ্মণ আনয়ন
করেন। সেই সঙ্গে পাঁচজন কায়স্থও

আইসেন। সেই সকল ব্রাহ্মণ
হইতে বঙ্গের রাঢ়ীশ্রেণীর ব্রাহ্মণ-
বর্ণ এবং সেই সকল কায়স্থ হইতে
বঙ্গের দক্ষিণরাঢ়ী কুলিন কায়স্থগণ
উদ্ভূত হইয়াছেন।

এই যজ্ঞের পর আদিশূরের একটা
পুত্র হয়, কিন্তু অল্প বয়সে পুত্রের
মৃত্যু হওয়ায় চহিতা লক্ষ্মীকে
বাজ্যের উত্তরাধিকারিণী কাহা
যান। ইহাঁর রাজধানী বিক্রমপুরে
সুবর্ণগ্রামে ছিল।—(সেনবাজগণ)

আনন্দগিরি—ইনি শঙ্কবাচার্য্যের
শিষ্য এবং খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতে
বর্ত্তমান ছিলেন। ইনি “শঙ্কর-বিজয়
জয়ন্তি” গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ইহাঁর
বচিত গীতার টীকা প্রসিদ্ধ।—
(ভবভূতি)

আবি—অন্ধক দৈত্যের পুত্র। তপস্বী
দ্বাবা ব্রহ্মাকে তুষ্ট কবিত্য দৈত্য বর
প্রাপ্ত হয় যে কপাস্তব না হইলে
ইহাব নাশ হইবে না। পিতৃহন্তা
মহাদেবের উপর ইহাব জাতক্রোধ
ছিল এবং তাঁহাব অনিষ্ট কবিত্য
জন্য সতত ছিদ্র অন্বেষণ কবিত।
একদা পার্শ্বতী স্থানান্তরে গমন
কবিলে দৈত্য সর্পরূপে দ্বাব অতি-
ক্রম পূর্ব্বক দেবীর কপ ধাবণ
কবিত্য মহাদেবের নিকট উপস্থিত
হয় এবং তাঁহাব নাশের চেষ্টা পায়।
মহাদেব সমুদায় জামিতে গাধিয়া
আবিকে নিহত করেন। (পদ্ম)

আরুণি—ব্রাহ্মণকুমারবিশেষ। ইনি আর্যোদ ধোমোর শিষ্য ছিলেন। ঐক্যবাক্য প্রতিপালনে ইনি সর্ব-তোভাবে যত্নবান থাকিতেন। একদা গুরু ইহাঁকে শস্ত্রক্ষেত্রের আলি-বন্ধনে নিযুক্ত করেন। জল বন্ধার উপায়ান্তর না দেখিয়া নিজে তথায় শয়ন করিয়া আলির কার্য্য কবেন। ধোম্য তদ্রূপে সন্তুষ্ট হইয়া ইহাঁকে সর্বশাস্ত্র শিক্ষা দেন। (মহা)

আর্য্যভট্ট—ভাবভেব বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ। ইহাঁব গ্রহে ইহাকে কুন্তুমণ্ডল নিবাসী বলিয়া জানা যায়। পণ্ডিতেরা অস্বাভাবিক কবেন যে ইনি মহাবাজ বিক্রমাদিত্যের পূর্বে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। পৃথিবী যে সূর্য্যকে প্রদক্ষিণ কবি-তেছে তাহা ইনিই প্রথমে আবি-ষ্কাব কবেন। ইহাঁব নাম আববী ও পাবস্ত ভাষায় দৃষ্ট হয়। আর্য্য-সিদ্ধান্ত ও বীজগণিত নামক গ্রন্থ-দ্বয় ইহাঁব প্রণীত।

আর্য্যান (বা আর্য্যান)—যশোদার সহোদর গোপবিশেষ। ইনি ব্রহ্ম-ধামে বাস করিতেন এবং অতি ধর্ম্ম পরায়ণ লোক ছিলেন। ইহাঁব সহিত বৃষভাস্ত্রনন্দিনী রাধার বিবাহ হয়।—(ব্রহ্ম)

আর্য্য—চন্দ্রবংশীয় নবপতিবিশেষ। ইনি মহারাজ পুরুষোত্তম ঔরসে

উৎকলীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। আর্য্য মহর্ষি চাবনের আশ্রমে জন্ম গ্রহণ করিয়া তথায় পালিত হইয়া ছিলেন। মহাযাদি ইহাঁর চারিটা পুত্র হয়।—(মহা)

আস্তিক, আস্তীক—মুনিবিশেষ। জবৎকার মুনির ঔরসে এবং বাস্তু-কিব ভগিনী জবৎকার (মনসা-দেবী) গর্ভে ইহার জন্ম হয়। জনমে জয় সর্পবজ্র আরম্ভ করিয়া নাগকুল বিনাশ করিতে উদ্যত হইলে, নাগ-রাজ ভগিনীর দ্বারা আস্তিককে সমুদায় জ্ঞাপন করেন। আস্তিক যজ্ঞস্থলে উপস্থিত হইয়া রাজাকে সন্তুষ্ট করিলে যজ্ঞ বন্দ হয়। জনমে-জয়েব অশ্বমেধ যজ্ঞে আস্তিক বিশেষ সাহায্য করিয়াছিলেন।—(মহা)

আলুক—রাজাবিশেষ। ইহাঁর পুত্র কৃষ্ণেব মাতামহ দেবক এবং কংসেব পিতা উৎসেন।—(হরি)

ইক্ষ্বাকু—সূর্য্যবংশীয় প্রথম ভূপতি। ইনি বৈবস্বত মনু ও তৎপত্নী শ্রদ্ধার পুত্র। ইনি অতি প্রতাপাবিত ভূপতি ছিলেন। ইহাঁর শতপুত্র হইয়াছিল।—(রামা)

ইড়া, ইলা—বৈবস্বত মনুর কন্যা। ইহাঁর সহিত চন্দ্রদনয় বুধের পরিণয় হয়। বুধের ঔরসে ইহাঁর পুরুষবা নামে পুত্র জন্মগ্রহণ করে।—(মহা)

ইন্দুমতী—বিদর্ভরাজের কন্যা।

ইন্দুমতী স্বয়ম্বর স্থলে অন্যান্য রাজাদিগকে উপেক্ষা করিয়া অযোধ্যাপতি অজ্ঞরাটকে বরমালা অর্পণ করেন। পরে উপেক্ষিত নৃপবৃন্দ অজ্ঞের সহিত যুদ্ধে সমবেত হইলে, তিনি তাহাদিগকে পরাস্ত করিয়া ইন্দুমতীসহ অযোধ্যায় উপনীত হইলেন। দশরথ ইহাদেব পুত্র। একদা ইন্দুমতী পতির সহিত উদ্যানে ভ্রমণ করিতেছিলেন, এমন সময় শূন্তপথগামী নাবদেব বীণাহিত পারিজাত মালা শরীবে পতিত হইলে তদদর্শনে ইহার মৃত্যু হয়। (রামা, রঘুবংশ)

ইন্দ্র—দেবরাজ। দেবমাতা অদি-

তির গর্ভে মহর্ষি কশ্যপের পুত্র। ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর ভিন্ন অন্যান্য দেবগণ ইহার অধীন। স্বর্গ ইহার রাজ্য, অমরাবতী ইহার পুরী, এবং বৈজয়ন্ত ইহার রাজপ্রাসাদ। ইহার হস্তীর নাম ঐরাবত, অশ্বের নাম উচৈঃশ্রবা, এবং অস্ত্রের নাম বজ্র। তিলোত্তমা সৃষ্ট হইয়া ইন্দ্রকে প্রদক্ষিণ করিবার সময় তাহাকে দর্শন লাগিল ইহার সর্ভগাজে সহস্র সংখ্যক নেত্র উদ্ভূত হইল। এইরূপে বাসব সহস্রলোচন হইয়াছিলেন। (মহা...আদি-২১২অ)

ইন্দ্র পুণ্ড্রা দানবের কন্যা,

শচীর পানিগ্রহণ করেন। তাঁহার গর্ভে ইহার জয়ন্ত নামে পুত্রের জন্ম হয়। ইহার ঔরসে কুন্তীপুত্র অর্জুন এবং একরাজপুত্র বালী জন্ম গ্রহণ করেন।

দৈত্য, দানব, রাক্ষস প্রভৃতি দেব ও বেদ বিষেবীদিগকে যুদ্ধে পরাস্ত ও বিধ্বস্ত করিয়া ইন্দ্র বীরগৌরব ও লোকহিত রক্ষা করিতেন। সময় সময় তাহাদের হস্তে পরাজিতও হইতেন। বুভোদ্যুর দ্বারা পরাজিত ও স্বর্গচ্যুত হইয়া পরে দধীচির অস্থি-নির্মিত বজ্রাস্ত্রের দ্বারা তাহাকে নিধন করিয়া স্বর্গরাজ্য পুনঃপ্রাপ্ত হন। রাবণপুত্র মেঘনাদ কর্তৃক ইনি পরাস্ত ও বন্দি হইয়া লঙ্কার নীত হন; পরে ব্রহ্মাকর্তৃক মুক্তি লাভ করেন। ষাণ্ডববন রক্ষা করিতে ইনি কুরুার্জুনের নিকট পরাস্ত হন। পারিজাত লইয়া কুরুের সহিত ইহার যুদ্ধ উপস্থিত হইলে অদিতির দ্বারা বিবাদ ভঞ্জন হয়।

বর্ণিত আছে যে শত অশ্বমেধ করিতে পারিলে ইন্দ্র লাভ হয়। সেই জন্য ইন্দ্র নৃপতিগণের শত অশ্বমেধযজ্ঞে বিদ্র উৎপাদন করিতেন। মহাতপস্বী ঋষিগণও ইহার ভয়ের পাত্র, এবং সেই জন্য অপর্যায় দ্বারা তাঁহাদের তপস্তার ব্যাঘাত উৎপাদন করিতেন। অহল্যা হরণ অপরাধে ইনি শাপগ্রস্ত হন।

ইন্দ্রভ্যুম্ন—স্বর্গব্যবসীর অকর্ত্তী রাজ।

ইনি অতিশয় বিকৃতকৃত ছিলেন।
বিদ্যাপতি নামে একজন ব্রাহ্মণকে
পুরুষোত্তমে পাঠাইয়া দেন। তিনি
লীলাচলে নাবায়ণ দর্শন কবিতা
প্রত্যাগমন পূর্বক ইহাকে তত্ত্ব ভাস্ত
বিশেষ করিয়া বলেন। রাজা
উচ্ছ্বসে সপবিধারে ও প্রজাবর্গে
সহিত লীলাচল অভিমুখে যাত্রা
করিলেন। পথিমধ্যে নাবদমুখে
শ্রবণ করেন যে নাবায়ণ আব
লীলাচলে নাই। তখন রাজা অতীব
শোকার্ত্ত হইয়া নারদের পরামর্শে
বিষ্ণুর চারিটা মূর্ত্তি স্থাপন জন্য
প্রস্তুত হন। বহুকালের পরে
ইন্দ্রভ্যুম্ন জগন্নাথ দেবের মন্দির এবং
প্রতিমূর্ত্তি স্থাপন করেন।

ইরাবান—নাগবিশেষ। ইনি অর্জু-
নের ঔরসজাত তনয়। ইহাব
জন্ম সম্বন্ধে এইরূপ কথিত আছে
যে নাগ ঐবাবতের পুত্র গরুড
কর্ত্তৃক হত হইলে, নাগ বংশরক্ষার্থ
চিন্তিত হইলেন। পরে বীবশ্রেষ্ঠ
অর্জুনকে অনুন্নয় দ্বাৰা সন্তুষ্ট করিয়া
ঐহার ঔবসে স্বীয় পুত্রবধূর গর্ভে
পুত্র উৎপাদন করেন।

ইরাবান একজন বীরপুরুষ ছিলেন
এবং পিতৃসাহায্যার্থে ভারতবৃদ্ধে
উপস্থিত হইয়াছিলেন। অষ্টকদিনের
যুদ্ধে সৌবলরাজের অশ্বসেনা নিজ

অশ্বসেনা দ্বারা ধ্বংস করেন। অতঃ-
পর রাক্ষস অলম্ব্যের হস্তে নিপ-
তিত হন।—(মহা...ভীষ্ম-৮৬অ)

ইলবিলা—কুবেরজননী। ইনি তৃণ-
বৃক্ষের কন্যা এবং বিশ্ববাব পত্নী।

ইলুল—দানববিশেষ। এ দাক্ষি-
ণাত্যের কোন প্রদেশের রাজা
ছিল। ইহার ভ্রাতা বাতাপি।
ইহাবা অনেক মুনিঋষি, প্রাণনাশ
করিত। মৃগরূপী বাতাপির মাংস
দ্বারা অতিথিদিগকে ভোজন কবা-
ইত। পবে মৃত সজীবনী মন্ত্রবলে
দানব পুনর্জীবিত হইলে, ভোক্তা
দিগেব মৃত্যু হইত।

অর্থের জন্ত একদা মহর্ষি অগস্ত্য,
ইন্ডলেব নিকট উপস্থিত হইলে,
এ তাঁহাকেও বাতাপির মাংস
দ্বাৰা ভোজন কবাইল। মুনিবব
সমুদায় অবগত হইয়া তপোবলে
বাতাপিকে জীর্ণ করিয়া ফেলিলেন।
অতঃপবে ইলুল ইঙ্গিত অর্থ দিয়া
মুনিবরকে বিদায় কবে।—(মহা)

ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত—বঙ্গভাষায় হাত্ত
রসেব শ্রেষ্ঠ কবি। ১২১৩ সালে
ভাগীবল্লীতীবে কাঁচড়াপাড়া গ্রামে
ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতা হরি
নাবায়ণ গুপ্ত তাদৃশ সঙ্গতিপন্ন
লোক ছিলেন না; তজ্জন্ত পুত্রের
খরারীতি বিদ্যাভ্যাস হয় নাই।
গ্রামস্থ পাঠশালাতেই ইহার শিক্ষা

শেষ হয়। কিন্তু নিজের অসাধারণ বিদ্যাভ্যাসগুহেতু ইনি পরে সংস্কৃত ও বাঙ্গালা ভাষায় বিশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়াছিলেন।

কলিকাতায় আগমন পূর্বক ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত ১২৩৯ সালে “সংবাদ প্রভাকর” নামে বাঙ্গালা সংবাদপত্র প্রকাশ করেন। এই কাগজে প্রকাশিত ইহাঁব কবিতা সকলেব মন মুগ্ধ কবিত্তে লাগিল। “সাধু-বল্লভ” ও “পাষাণীড়ন” নামে ইহাঁব আর দুই খানি সাপ্তাহিক সংবাদপত্র ছিল। যত্ন ও পবিত্রম সহকাৰে ইনি ভারতচন্দ্র, রাম প্রসাদ রামবল্লভ, নিতাই দাস প্রভৃতি বঙ্গের কবিদিগেব জীবনী সংগ্রহ করিয়া প্রভাকরে প্রকাশ করেন। ১২৬৫ সালে কবিববেব পরলোক প্রাপ্তি হয়।

ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তই প্রথম নিজের লেখনীৰ উপর নির্ভর করিয়া জীবন যাপন করেন। ইনি বিলক্ষণ অর্থো পার্জ্জন এবং সমাজে প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছিলেন। উচ্চ শ্রেণীৰ কবি না হইলেও ইনি একজন স্বভাবজাত কবি। ইহাঁব রচনা অতি প্রাঞ্জল, কিন্তু অনুপ্রাসের ভাবে মধ্যে মধ্যে বড় পীড়িত। হস্তরসে ইনি অদ্বিতীয়। (কবিতাসংগ্রহ)

ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর—হিন্দুশাস্ত্র
মতে বাণ-বিধবাসিগের পুনর্বিবাহ-

প্রথা প্রবর্তক। ইনি বঙ্গের বিখ্যাত বিদ্বান, বদান্ত, ও মহাদয়বান লোক ছিলেন। হুগলি জেলার অন্তর্গত বীবসিংহ নামক গ্রামে ১২২৭ সালে ইহাঁর জন্ম হয়। ইহাঁব পিতা ঠাকুরদাস বন্দোপাধ্যায় কলিকাতায় থাকিতেন। তাঁহাব আর এতাদৃশ ছিল না যে তিনি পরিবার বর্গ সঙ্গে রাখেন। সুতরাং বালক ঈশ্বরচন্দ্র মাতা ভগবতী দেবী ও পিতামহীৰ নিকট দেশেই বহিলেন। বাল্যে গ্রাম্য পাঠশালায় শিক্ষিত হইয়া নয়বৎসর বয়সে ইনি পিতার সহিত কলিকাতায় আগমন করিয়া, ইং ১৮২৯ সালে সংস্কৃত কলেজে প্রবিষ্ট হন। ঐকান্তিক যত্ন ও বিশেষ পবিত্রম সহকারে অধ্যয়ন করিয়া ঈশ্বরচন্দ্র উৎকৃষ্ট ছাত্রের মধ্যে পরিগণিত হইলেন। অতি প্রশংসাব সহিত ১৮৪৩ খৃষ্টাব্দে ইনি শেষ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া “বিদ্যাসাগর” উপাধি প্রাপ্ত হন।

১৮৪৭ খৃষ্টাব্দে বিদ্যাসাগর মহাশয় কলিকাতায় প্রবৃত্ত হইয়া ক্রমে সংস্কৃত কলেজের অধ্যক্ষের পদ প্রাপ্ত হন। ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে সংস্কৃত কলেজের অধ্যক্ষতা স্বত্তে ও ইনি হুগলি, বর্দ্ধমান, নদীয়া ও মেদিনীপুর এই জেলা চতুষ্টয়ের মূল সমূহের অতিরিক্ত ইনস্পেক্টর হন। এই

সময়ে ইহাঁর বেতন সর্বসমেত মাসিক পাঁচ শত টাকা। উচ্চ পদস্থ কর্মচারীর সহিত অবনিবনায় ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে বিদ্যাসাগর মহাশয় কার্য ত্যাগ করেন।

অতঃপর ইহাঁকে স্বাধীন ভাবে উপার্জনের জন্ত সচেষ্ট হইতে হইল। বালক বালিকাদিগের পাঠ্য অনেক গুলি বাঙ্গালা ও সংস্কৃত পুস্তক প্রণয়ন করিয়া আয়েব সংস্থান করেন। উপক্রমণিকা ও ব্যাকরণকোমুদী রচনা করিয়া ইনি সহজে সংস্কৃত শিক্ষার পথ সুগম করেন। ইনি স্বীয় পুস্তক বিক্রয় দ্বারা বিলক্ষণ উপার্জন করিতেন এবং যাবজ্জীবন আর্থিক সুখে অতিবাহিত করিয়া গিয়াছেন।

বিদ্যাসাগর মহাশয়ের জীবনের প্রধান কার্য্য বাল-বিধবাদিগেব পুনর্বিবাহ-প্রথা প্রবর্তণ। ইনি একদা বীরসিংহে বাটীর চণ্ডীমণ্ডপে উপবিষ্ট আছেন, এমন সময়ে ইহাঁর জননী একটা বালিকার বৈধব্য দ্বঃখ উল্লেখ করিয়া রোদন কবিত্তে করিতে উপস্থিত হইয়া ইহাঁকে বলিলেন, “তুই এত শাস্ত্র পড়িলি তাহাতে বিধবাদের কোন উপায় আছে কি না।” ইহাঁর পিতৃদেবও সেখানে উপস্থিত ছিলেন। তিনিও বালবিধবাদের পুনর্বিবাহ শাস্ত্রসম্মত কি না জিজ্ঞাসা করেন। তাহাতে

বিদ্যাসাগর বলেন, “বেদ, স্মৃতি, পুরাণ পাঠ করিয়া তোমার ধারণা হইয়াছে যে বালবিধবা-বিবাহ শাস্ত্রসম্মত। তবে সে সম্বন্ধে পুস্তক প্রণয়ন করিলে নানা লোকে নানারূপ কুৎসা ও কটু বাক্য প্রয়োগ করিলে, আপনারা দুঃখিত হইতে পারেন।” তখন ইহাঁর পিতা বলিলেন, “আমবা উভয়ে একবাক্যে বলিতেছি এ বিষয়ে যাহা কিছু সহ্য করিতে হয়, তাহা করিব। পুস্তক প্রচারিত করিবার আগে আর একবার ধর্মশাস্ত্র ভাল করিয়া দেখিয়া প্রবৃত্ত হইবে। প্রবৃত্ত হইলে কিছুতেই পশ্চাৎপদ হইবে না, এমন কি আমরা তোমার পিতামাতা, আমবা নিবারণ কারিগেও ধামিবে না।” পিতামাতাব আদেশে বিদ্যাসাগর বালবিধবা-বিবাহের জন্ত বদ্ধ-পরিকর হইলেন। ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে “বিধবা বিবাহ” নামক পুস্তক প্রণয়ন করেন। অতঃপর অকাতরে নিষ্ঠা, অত্যাচার, বান্দ্য, অসুবিধা প্রভৃতি সহ্য করিয়া ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, ও বৈদ্যদিগের মধ্যে অনেক গুলি বিধবার বিবাহ দেম। নিজের একমাত্র পুত্র নারায়ণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়কেও একটা বিধবার সহিত বিবাহ দেন।

ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয়ই প্রথমে ভারতবাসী দ্বারা পরিচালিত

কলেক্স ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে স্থাপিত করেন। ১৮৯১ খৃষ্টাব্দে এই মহাস্থা মানবলীলা সম্বরণ করেন।

(বিদ্যাসাগর জীবনচরিত)

উগ্রসেন—ষাদবংশীয় মথুরার রাজা।

ইনি আহকের পুত্র এবং কংসের পিতা। দ্রুপ্ত কংস ইহাকে বাজ্যচ্যুত করিয়া স্বয়ং সিংহাসনে আরোহণ করে। পরে কৃষ্ণ কংসকে নিপাত কবিত্তা উগ্রসেনকে পুনর্বার রাজপদে প্রতিষ্ঠিত করেন। ইহঁার ভ্রাতা দেবক কৃষ্ণের মাতামহ। যদুবংশ ধ্বংসের পর ইনি দেহ ত্যাগ করেন।—(হরি)

উচৈঃশ্রবা—ইন্দ্রের অশ্ব। সমুদ্র-মন্ডনে ইহঁার উৎপত্তি হয়। ইহঁার বর্ণ স্বেত।—(মহা)

উত্তর—(১) মহর্ষিবেশ্য। ইনি কোন মরুভূমিতে আশ্রয় স্থাপন পূর্বক বহুবর্ষ কঠোর তপস্তা করেন। বর্ণিত আছে যে বিষ্ণু সন্তুষ্ট হইয়া ইহঁার নিকট উপস্থিত হইয়া বর লইতে আদেশ করেন। হরির দর্শন লাভই শ্রেষ্ঠ বর বলিয়া ঋষিবর অন্যবরের আকাঙ্ক্ষা করেন না। বিষ্ণু ইহঁার নিম্নহতা ও ভক্তিতে অতীব সন্তুষ্ট হইয়া ইহঁাকে বর নিতে বিশেষ অনুরোধ করিলেন। তখন ঋষিপুত্র বাদ্ধক্য করিলেন “আমার বৃদ্ধি যেন সন্তত

বর্ধে, সত্যে, মনে মিত্রতা থাকে। যদীর চিত্তবৃত্তি প্রবাহ যেন তোমার প্রতিই নিরত ভক্তিব্রণ হইবে”।

ত্রিলোকের উপকারার্থ উত্তর কুব-লায়াজ দ্বারা নৈতা দুহুর বিনাশ সাধন করেন।—(মহা...বন-২০৩অ)

(২)—ঋষিবর বেদের শিষ্য, মুনি-বিশেষ। ইনি অতি গুরুভক্ত ছিলেন এবং যথাশাস্ত্র গুরুআজ্ঞা পালন করিতেন। সর্কশাস্ত্রে পারদর্শী হইলে, গৃহে প্রত্যাগমন করিতে আদিষ্ট হন। গুরুসঙ্কির্ণা দিতে অম্বনর করিলে, বেন তাহার পতীর আদেশ পালনের আজ্ঞা করেন। বেদজায়া পৌষ্যরাজপত্নীর কুণ্ডল-হর প্রার্থনা করেন। কুণ্ডল অনিবার সময় পথে তরু কর্তৃক তাহা অপ-হৃত হইল। অতঃপর উত্তর পাতালে গিয়া কুণ্ডল আনয়ন করিয়া গুরু-পত্নীকে প্রদান করেন। ইনি জন্মমে-জয়ের সর্পযজ্ঞে যন্ত্রণা দেন।—(মহা)

উত্তর—উত্তানপাদ রাজার পুত্র। ইনি সুরচির গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। যুগয়া উপলক্ষে হিমালি প্রদেশে এক বকের বনে উপস্থিত হইলে তাহার হস্তে ইহার মৃত্যু হয়। (বিষ্ণু)

উত্তর—বিরাটরাজতনয়। বিরাটরাজ কুশলীর সহিত যুদ্ধে গমন করিলে সংবাদ আইসে যে কুরুবীরগণ উত্তর গোপুহে উপস্থিত হইয়া দাতিগণ

হইয়া যাইতেছে। উত্তর রাজ-
ধানীতে ছিলেন। ইনি আক্ষেপ
করিতে লাগিলেন যে আমি একজন
সায়রথি পাইলেই গোখন মোচন
করিতে পারিতাম। ছদ্মবেশধারী
অর্জুন সারথী স্বীকার করিয়া ইহাব
সহিত যুদ্ধে গমন করেন। কুরু
সৈন্য দর্শনে উত্তর ভীত হইয়া
রথ ফিরাইতে আদেশ করিলেন।
অর্জুন তাহাতে অস্বীকৃত হন এবং
স্বয়ং রথী হইয়া কুরুসৈন্য বিধ্বস্ত
করিয়া বিরাটরাজের গাতি মুক্ত
কবেন। উত্তর তাহাব বথে সাবধি
ছিলেন মাত্র। কুরুক্ষেত্রযুদ্ধে প্রথম-
দিনে ইনি শল্যেব হস্তে নিধন
প্রাপ্ত হন। ইহাব অপব নাম
হুমিষ্ঠর। (মহা)

উত্তরা—বিবাটবাজতনয়া। ইনি ছদ্ম-
বেশধারী অর্জুন কর্তৃক নৃত্যগীত
প্রভৃতি বিদ্যায় শিক্ষিতা হন।
পাণ্ডবদিগের অজ্ঞাতবাস বৎসব
অতীত হইলে, পার্থপুত্র অভি-
মহ্যার সহিত ইহাব বিবাহ হয়।
কুরুক্ষেত্রযুদ্ধে অভিমহ্যাব মৃত্যু হব,
তখন ইনি গর্তবতী ছিলেন। পবে
যুদ্ধশেষে অশ্বখমার ঐশিকান্ত
ইহার গর্তন্যশার্থ প্রেরিত হয়, কিন্তু
কুরু যোগবলে ইহার গর্ত বন্ধ
করেন। এই গর্তে পরিত্যক্তেব
অবস্থায়।—(মহা)

উত্তানপাদ—স্বায়ম্ভুব মহাব পুত্র
রাজাবিশেষ। ইহার ক্রী সুনীতিব
গর্তে ধর্ম্মাত্মা বিষ্ণুপবায়ণ ঋব জন্ম
গ্রহণ করেন। ইহার অপব ক্রী
সুকচির গর্তে উত্তম নামে পুত্রের
জন্ম হয়। যথাসময়ে বাজাভাব
ঋবের উপব স্ত্রুত করিয়া উত্তানপাদ
চতুর্থাশ্রমে গমন করেন।—(বিষ্ণু)

উদয়ন—(১) পণ্ডিত বিশেষ। বুদ্ধ-
দেব ও উদবন একদিনে জন্মগ্রহণ
করিয়াছিলেন। বুদ্ধদেব ইহার ধর্ম্ম-
শিক্ষক। কুম্ভমাঞ্জলি প্রভৃতি বৌদ্ধ-
গ্রন্থ ইনি প্রণয়ন কবেন।

(২)—(বৎসবাজাদেধ)।

উদ্ধব—সত্যকেব পুত্র এবং কৃষ্ণের
বিশেষ অনুগত সখা। বৃহস্পতিব
নিকট ইনি শিক্ষিত হইয়া যজুঃশেষ
মন্ত্রী হন। কৃষ্ণ ইহাকে আশ্রিত-
জ্ঞান শিক্ষা দিয়াছিলেন। যজুঃশ
ধ্বংসেব পব উদ্ধব বদরিকান্ত্রমে
জীবনের শেষভাগ তপস্যায় যাপন
করেন।—(ভাগ)

উপপত্ত—মহাবাজ অশোকের ধর্ম্ম-
গুরু। ইনি মথুরার জনৈক ধনবানের
পুত্র ছিলেন। ধর্ম্মে মতিগতি হওয়ার
ধর্ম্মোদ্দেশে ইনি সময় অতিবাহিত
করিতে লাগিলেন। পবে ঐকধর্ম্ম
অবলম্বন করিয়া ঐক্বে একজন

বিষায়াত ধার্মিকপুরুষ হন। উপ-
শুপ্ত মহারাজ অশোককে বৌদ্ধ-
ধর্মে দীক্ষিত করেন।

উপমন্যু—আমোদ ধোম্যের শিষ্য।

ইনি অতিশয় গুরুভক্ত ছিলেন
এবং নানাক্লেশ সহ কবিতা গুরুব
আদেশ পালন করিতেন। এমন
কি গুরুব কার্যের জ্ঞান অনশনও
উপেক্ষা করিতেন। একদা অতি
রিক্ত কুণ্ডাহেতু অর্কফল ভোজনে
ইনি অন্ধ হন। দেব অধিনীকুমা
ব্রহ্মেব ববে ইহাব চক্ষু পূর্ববৎ হয়।
ধোম্য সন্তুষ্ট হইয়া ইহাকে বিবিধ
বিদ্যা শিক্ষা দিয়াছিলেন।—(মহা)

উপশুন্দ—দৈত্যবাজ বিশেষ। ইহার

পিতাব নাম নিকুন্ত। দৈত্য জ্যেষ্ঠ
ভ্রাতা সুন্দেব সহিত ত্রিলোকের
অধিপতি হইবাব বাসনায় ঘোবতব

কবে। কঠোব তপস্তায় তুষ্ট

হই। ইহাদিগকে ববপ্রদান

হই। ইহাবা অশ্বেব অবধ্য

নিব। কেবল পবম্পবেব হস্তে

মধ্যে হইবে। ভ্রাতৃদ্বয়েব

ববে তা ব সন্ধ্যাব থাকায় এই

মনে করিল। অমব হইল বলিয়া

অতঃপর ।

প্রবৃত্ত হইল। ভ্রাতৃদ্বয় রাজ্যশাসনে

ইহার। ক্রমে সকলের অবধ্য বলিয়া

ত্রিলোকসার স্বর্গ, মর্ত্য, পাতাল

করিলা। পরে সাধু

লোকদিগের প্রতি অশ্রুতীয় আশ্রয়
করিয়া মুনিবির গুপ্তেশ গুপ্ত
হইল। ইহাদের উপশুপ্তে ত্রি-
সংসার উচ্ছিন্ন হইবার উপক্রম
হইলে, দেব ও ঋষিগণ লৈল্যবয়ের
বধার্থে ব্রহ্মাব সমীপে উপনীত হই-
লেন। ব্রহ্মা বিশ্বকর্মাণকে এক
পরম রূপবতী নারী সৃজন করিতে
আদেশ করিলে, তিলোত্তমার সৃষ্টি
হইল। ব্রহ্মা আজ্ঞায় তিলোত্তমা
ইহাদেব নিকটে উপস্থিত হইলে,
তাহাকে প্রাপ্তিব জন্ম হই ভ্রাতার
বিবাদ আরম্ভ হইয়া উভয়েই যুদ্ধে
নিহত হয়।—(মহা...সভা)

উমা—ভগবতীর অত্যন্ত মনাম। দেবী

পূর্জ্জন্মে পিতা দক্ষরাজের মৃত

পতিশিবের নিন্দা শুনিয়া দেহত্যাগ

করিয়া হিমালয়ের গুপ্তে মেনকার

গর্ভে জন্ম গ্রহণ করেন। বয়ঃপ্রাপ্ত

হইলে মহাদেবকে পতি পাইবার

আশায় তপস্তার্থ উদ্যত হইতে

মেনকা ইহাকে নিষেধ করে

সেই জন্ম ইনি উমা নামে খ্য

হন। অতঃপর কঠোর তপস্তা করি

সফলমনোরথ হইয়াছিলেন।

উর্বশী—অপ্সরাবিশেষ। একদা ই

সভায় নৃত্য করিতে করি

মহারাজ পুরুষবাকে দেখিয়া ই

তাল তর হয়। তৎক্ষণ ই

(মতান্তরে মিত্রাবক্শের) ন

ইনি স্বর্গদ্রষ্ট হইয়া পুরুষবার পত্নী হইয়া মর্ত্যে বাস করিতে লাগিলেন। রাজার ঔরসে ইহার আয়ু আদি পাঁচটা পুত্র হয়।

অশ্বশিকার্ষি অর্জুন স্বর্গে গমন করিয়া দেবরাজসভায় উর্ধ্বশীকে পৌরবংশের জননী বলিয়া বাৎসর্য দর্শন করিয়াছিলেন। পরে ইন্দের আদেশে ইনি অর্জুনের নিকট গমন করিলে, তিনি ইহাকে মাতৃ সন্ধান করেন। তাহাতে ইনি অসন্তুষ্ট হইয়া তাহাকে শাপ দিয়া এক বৎসরের জন্ত নপুংসক করিয়া ছিলেন।—(মহা)

উলুক—শকুনির পুত্র। ইনি হৃষ্যকেশনের আশ্রিত ছিলেন এবং তাহার দূতরূপে পাণ্ডবদিগের নিকট গমন করেন। ভাবতযুদ্ধের অষ্টাদশ দিবসে ইনি সহদেবের হস্তে নিপতিত হন।—(মহা)

উলুপী—নাগরাজ কোববোর হুহিতা। অর্জুনের একাকী দ্বাদশ বৎসর বনবাস কালে উলুপীর সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। ইনি পার্থকে ববদেন যে তিনি জলমধ্যে অজ্ঞেয় ইবেম এবং জলচর জন্তু তাঁহার দ্বা হইবে।

পাণ্ডবদিগের অশ্বমেধ যজ্ঞকালে, অর্জুন অশ্বসহ মণিপুরে উপস্থিত হলে, বক্রবাহন বুদ্ধার্ষি অনিচ্ছা

প্রকাশ করেন। পরে অর্জুনের উত্তেজনায় এবং উলুপীর প্রবোচনায় বক্রবাহন বৃদ্ধ প্ররক্ত হইলে অর্জুন প্রপীড়িত হইয়া মোহ প্রাপ্ত হন। তখন উলুপী পিতার নিকট হইতে মৃতসঞ্জীবনী মণি আনিয়া অর্জুনের চেতনা সম্পাদন করেন।—(মহা)

উশীনর—চন্দ্রবংশীর নৃপতিবিশেষ।

ইনি শবণাগতের প্রেতিপালক ছিলেন। ইহার পুত্র শিবিরাজ। পুণ্য কন্দর্দাবা ইনি অতি প্রসিদ্ধ হইয়া ছিলেন। কথিত আছে যে ইহার ধর্মপবীক্ষার্থে ইন্দ্র শ্বেন ও অগ্নি কপোত মূর্তি ধারণ করিয়া ইহার নিকট উপস্থিত হন। কপোত রাজ্যে আশ্রয় গ্রহণ কবিলে শ্বেন তাহাকে ভক্ষণজন্ত প্রার্থনা কবে। শবণাগতের রক্ষার্থ রাজা শ্বেনকে অস্ত্র কোন দ্রব্য প্রার্থনা করিতে বলেন। শ্বেন কপোতে ঠুঁ বাজার শবীরের মাংস ল' হয়। বাজা তাহাই হইয়া, নিজ দেহ হইতে ও অগ্নি প্রবৃত্ত হইলেন। তখন এক রাজ্যে নিজ নিজ মূর্তি ধারণ রা তাহাকে নিকট প্রকাশিত করেন।—(মহা)

ভূয়োভূয়ঃ প্রশংসা করার কথা। ইনি

উষা—অশ্বরাজ বাণের পৌত্র অনি-পার্কতীর বরে কৃষ্ণে খিয়া তাঁহাকে কৃষ্ণকে স্বপ্নে দে

পতিভাঙ্গ গাইতে ইচ্ছা করেন। নবী চিত্রকোথা অনিরুদ্ধকে ধারকা হইতে ইহার আবাসে গোপনে আনয়ন করিলে, ইনি গান্ধর্ব বিবাহে তাঁহার পরী হন। বাণ সমুদায় জানিতে পারিয়া অনিরুদ্ধকে যুদ্ধে বন্দি করে। পরে কৃষ্ণকর্তৃক বাণ পরাস্ত হইলে, উষা অনিরুদ্ধ সহ বাবকায় নীত হন।—(হবি)

উন্মিল্য—রাজর্ষি জনকেব তনয়া।
ইহার সহিত লক্ষণের পরিণয় হয়।
ইহার গর্ভে অঙ্গদ ও চন্দ্রকেতু নামে দুইটা পুত্র জন্মগ্রহণ করে।—[রাম]

ঋচীক—ভৃগুবাংশীয় মুনিবিশেষ। ইনি গাধি তনয়া সত্যবতীকে বিবাহ করেন। ইহাঁব একশত পুত্র হয়। জ্যোতের নাম জমদগ্নি। বিখ্যাত শুনঃশেকও ইহাঁর পুত্র।

ঋতুপর্ণ—হৃষ্যবাংশীয় নৃপতিবিশেষ। ইনি অকুঞ্জীড়া ও গণনায় বিশেষ পারদর্শী ছিলেন। কলিপ্রাপ্তকালে নলবাজা বাহক নামে সারথির বেশে ইহাঁর আশ্রয়ে অবস্থান করেন। তাঁহাকে প্রাপ্তির আশায় দময়ন্তী নিজ স্বয়ম্বরের অলৌক সংবাদ তথায় প্রেরণ করিলে ঋতুপর্ণ স্বয়ম্বরে উপস্থিত হইতে প্রয়াসী হইয়া অশ্ববিদ্যাবিৎ নলকে সারথি করিয়া বিদর্ভনগরাভিমুখে রাজ্য

করেন। পথে ইনি গণনা বিদ্যার পরিচয় দিয়া নলকে অশ্ববিদ্যা শিক্ষা দিলেন। বিদর্ভে উপস্থিত হইয়া পরদিবস নলের প্রকৃত বৃত্তান্ত অবগত হইয়া, ইনি পরম ক্রোধে হইলেন, এবং তাঁহার নিকট অশ্বতত্ত্ব-জ্ঞান গ্রহণ করিয়া অশ্বোধ্যায় প্রত্যাগমন করিলেন।—[মহা]

ঋষ্যশৃঙ্গ—মুনিবিশেষ। ইনি বিভা-
ওক মুনিব পুত্র। যৌবনাবস্থা
প্রাপ্ত পর্যান্ত পিতা ভিন্ন অল্প কোন
নরনারীব সহিত ইহাঁর সাক্ষাৎ
হয় না। নির্জন পিতৃ কুটারে
সর্বদা তপোরত থাকায় ইনি তপ-
স্ত্রায় বিশেষ উন্নতি লাভ করিয়া
ছিলেন। অঙ্গদেশে ষাটশ বর্ষ অনা-
বৃষ্টি হইলে, লোমপাদরাজ ঋষ্য-
শৃঙ্গকে গণিকাঘারা লইয়া গেলে,
দেশে স্রৃষ্টি হয়। অতঃপর দশরথ-
রাজের কন্যা শান্তার সহিত বিবাহ
হয়। ইনি দশরথ রাজার পুত্রোষ্ট্র
যজ্ঞ কবিলে, রাম লক্ষণাদি তাহার
পুত্রচতুষ্টয় জন্ম গ্রহণ করেন। (রাম)

একলব্য—নিবাদরাজ পুত্র। দ্রোণের
নিকট অস্ত্রশিক্ষা করিতে আগমন
করেন, নীচজাতি বলিয়া তিনি
ইহাকে প্রত্যাখ্যান করেন। বিকল
মনোরথ হইয়া অতিশয় ক্রোধে
একলব্য বনগমন পূর্বক দ্রোণহৃদিত্তি
হাগন করিয়া তাহার অঙ্গাধনা

করেন। পরে কঠোর তপস্তা দ্বারা সমস্ত অস্ত্রবিদ্যায় পারদর্শী হন।

একদা সশিষ্য দ্রোণ একলব্যের বনে যুগয়া কবিত্তে উপস্থিত হন। তাহাদের কুকুব একলব্যের নিকট গিয়া উচ্চরবে ইহার তপস্তাব বিষয় উৎপাদন করে। ইনি তখন বাণ দ্বারা কুকুবেব মুখ বন্ধ কবেন, কিন্তু তাহাতে কুকুব আহত না হইয়া অক্ষত শবীবে প্রভুব নিকট উপস্থিত হইল। তদর্শনে শিষ্যবৃন্দ বিস্মিত হইয়া, একলব্যেব নিকট গমন করিয়া অবগত হইলেন যে দ্রোণ তাহার গুরু। অতঃপর দ্রোণ সমীপে আগমন পূর্বক অর্জুন সমুদায় জ্ঞাপন করিয়া হুঃখ প্রকাশ কবিলেন যে তাহাকে সে অস্ত্র শিক্ষা দেওয়া হয় নাই। দ্রোণ একলব্যেব নিকট গমন পূর্বক সমুদায় অবগত হইয়া গুরু দক্ষিণাব স্বরূপ ইহাব বুদ্ধাঙ্গুলি চাহিয়া কঠিন হৃদয়ের পরিচয় দেন। বিনা বাক্য ব্যয়ে একলব্য সঙ্কটচিন্তে তাহাই দ্রোণকে প্রদান কবিলেন।

পরে একলব্য অতি দুর্দান্ত ও অত্যাচারী হইলে কৃষ্ণ কর্তৃক মিহত হন। (মহা।)

কৈরাবতঃ—(১)—দেবরাজ ইন্দ্রের হস্তী। যেতবর্ণ চতুর্দন্ত এই প্রজাও দায়ক সহস্রমহনে উৎপন্ন হয়।

(২)—নাগবিশেষ, কঙ্কণায় ঔরসে কঙ্কর তৃতীয় পুত্র। ইহার পুত্র গন্ধুড়ের দ্বাৰা হত হইলে, ইমি বীষ্যবান অর্জুনের দ্বাৰা স্বীয় পুত্রবধুব গর্ভে ইবাবান নামে পুত্র উৎপাদিত কবেন। (মহা...ভীষ্ম-৮৭অ)

ঔর্ক—ভৃগু বংশীয় মুনিবিশেষ ইনি চ্যবনেব ঔবসে আকর্ষীত গর্ভে জন্ম গ্রহণ কবেন। ক্ষত্রিয়গণ ভার্গব-দিগকে নাশ কবিত্তে ক্রতসংকল্প হন। ইহার জন্ম হইলে ইনি তৎ সমুদায় অবগত হইয়া ক্ষত্রিয়নাশেব জন্ত বোবতব তপস্তা আরম্ভ কবেন। পবে পিতৃগণেব আদেশে সে উদ্দেশ্য ত্যাগ কবেন। মতান্তবে উল্লেখ আছে যে ক্ষত্রিয়গণ আকর্ষীত গর্ভনাশ কবিত্তে উদ্যত হইলে, উদ্ধৃতিত ঔর্ক বহির্গত হইয়া স্বীয় তেজে তাহাদেব দৃষ্টিশক্তি নাশ কবেন। তখন তাহাবা অতি কাতর হইয়া ক্ষমা প্রার্থনা করিলে, ইনি ববদানে তাহাদের দর্শনেন্দ্রিয় পূর্ববৎ কবিলেন।

কংস—ষাদববংশীয় উগ্রসেনেব পুত্র।

ইনি জরাসন্ধেব পুত্রীষ্ম অস্তি ও প্রাপ্তিত পাণিগ্রহণ কবেন। একে স্বভাবতঃ দুবৃত্ত তাহাতে জবাসন্ধেব সাহায্য প্রাপ্তে কংস বাদবগণকে উপেক্ষা কবিত্তা স্বীয় পিতা উগ্রসেনকে কারাবদ্ধ পূর্বক স্বয়ং

মধুবাব সিংহাসন অধিকার কবিলেন। অতঃপব যদৃচ্ছাক্রমে রাজ্য শাসন কবিত্তে প্রবৃত্ত হইলেন। ইহাব উপদ্রবে ও স্বেচ্ছাচাৰিতায় যাদববৃন্দ আলাতন হইয়া অতি কষ্টে দিনপাত কবিত্তে লাগিলেন।

কংসেব পিতৃব্য দেবকেব কন্তা দেবকীব সহিত বসুদেবেব পরিণয় হইলে, কংস দৈববাণীতে অবগত হন যে দেবকীব অষ্টম গর্ভেব সন্তান তাহাব বিনাশ সাধন কবিবে। তচ্ছুবণে কংস ভগিনী ও ভগিনীপতিকে কাবাকদ্ধ কবিলেন। তাঁহাদেব এক একটা সন্তান জন্ম গ্রহণ কবে, আৰ ইনি তাহা শমন সদনে প্রেবণ কবেন। এইরূপে সাতটা সন্তান ধ্বংস প্রাপ্ত হয়। দেবকীব অষ্টম গর্ভে কৃষ্ণেব জন্ম হইল। বসুদেব তাঁহাকে বজ্র-নীতে গোপনে গোকুলে নন্দ-ঘোষেব গৃহে বাখিয়া তাহাব সদ্যো-জাত কন্তা (যোগমাবা) আনয়ন কবেন। প্রাতঃকালে কংস সেই কন্তা বিনাশ কবিত্তে উদ্যত হইলে, তিনি তাহাব হস্ত হইতে মুক্তিলাভ কবিয়া বলিয়া যান যে তাহাব হস্তা জন্ম গ্রহণ কবিয়াছেন।

তদনন্তর কংস বসুদেব ও দেব-কীকে কাবামুক্ত করেন; এবং কেশী, ধেনুক, পুতনা প্রভৃতি অম্ল-গত অন্তচরদিগকে আচ্ছা করেন

“যে বালকে বলের আধিক্য দেখিবে তাহাকেই বধ করিবে”। উহাবা কৃষ্ণ ও বলবামের হস্তে নিপ-তিত হইলে, কংস জানিতে পান যে তাঁহাবাই ভয়েব পাত্র। তাঁহা-দেব ধ্বংশেব জন্ত অত্যাগ্ন অম্লচর-গণ প্রেবিত হইলে, তাহারাও নাশ প্রাপ্ত হয়।

অতঃপব কংস ধনুর্যজ্ঞের অনুষ্ঠান কবিয়া কৃষ্ণবলবামকে আনিত্তে অক্রুবকে প্রেবণ কবেন। তাঁহা-দেব বিনাশেব জন্ত বলিষ্ঠ মল্লগণ ও মদোন্মত্ত মাতঙ্গ নিয়োজিত হয়। কৃষ্ণবলবাম সে সকলকে বিনাশ কবিয়া কংসেব বধার্থ প্রস্তুত হন। তখন কংস কৃষ্ণকে নাশ কবিবাব জন্ত চেষ্টিত হইয়া তাহার হস্তে নিপতিত হইলেন। (হরিবংশ)

ককুৎস্থ—তগীরথের পুত্র। ইনি

অতি পবাক্রান্ত বাজা ছিলেন এবং ত্রেতাযুগে অযোধ্যায় বাজত্ব কবিতেন। ইহাব নাম পুরঞ্জয়, পরে নিম্ন লিখিত ঘটনা হইতে ককুৎস্থ হইয়া-ছিল। ইহার জীবিত কালে দেবা-মুরে ঘোরতব যুদ্ধ হয়। দেবগণ পবাস্ত হইয়া বিষ্ণুর শরণাগত হন। তাঁহাব আদেশে দেবগণ পুরঞ্জয়ের সাহায্যে অম্লবগণকে বিধ্বংস করেন। সেই যুদ্ধে ইন্দ্র স্বয়ং এক মহাবীর রূপ ধারণ কবিয়া রাজাকে ককুৎস্থ

উপর যুদ্ধাসন প্রদান কবেন। সেই জন্ত পুণ্ড্রসেব নাম ককুৎস্থ হইয়াছিল। (বামা)

কচ—বৃহস্পতিব পুত্র। মৃতসঞ্জীবনী বিদ্যা শিক্ষার্থ কচ দেবগণ দ্বারা দৈত্যগুরু শুক্রাচার্যের নিকট প্রেরিত হন। শিষ্যরূপে গৃহীত হইলে, ইনি বিশেষ যত্নসহকায়ে শুক্র ও শুক্রতনয়া দেবযানীর শুশ্রূষা কবেন। তাঁহারা উভয়েই ইহাঁব প্রতি অতিশয় সন্তুষ্ট হইলেন।

দৈত্যগণ কচের উদ্দেশ্য বুঝিতে পারিয়া তাঁহাকে বধ কবিলে, দেবযানীর অনুরোধে শুক্রাচার্য তাঁহাকে পুনর্জীবিত কবেন। দ্বিতীয় বাবও ঐরূপ হয়। তৃতীয়বাবে ইনি দেবযানীর আদেশে পুষ্পচয়নে গমন কবিলে, দৈত্যগণ ইহাঁকে বধ কবিয়া ভস্মীভূত করে। পবে সেই ভস্ম মিশ্রিত সুবা কোশলে শুক্রাচার্যকে পান করায়। দেবযানীর বিশেষ অনুরোধে শুক্রাচার্য ইহাঁকে জীবিত কবিয়া জানিতে পাবেন যে কচ তাঁহাব উদবে আছেন। অতঃপর ইহাঁকে মৃতসঞ্জীবনী মন্ত্র শিক্ষা দিয়া বাহিব হইতে আদেশ কবেন। শুক্রকুক্ষি ভেদ করিয়া কচ বহির্গত হইলে শুক্রাচার্য প্রাণত্যাগ করেন। তখন কচ

মৃতসঞ্জীবনী মন্ত্রের প্রভাবে শুক্রকে পুনর্জীবিত করিলেন।

কিছুকাল পরে শুক্রব আদেশে কচ দেবলোকে যাইতে প্রস্তুত হইলে, দেবযানী তাঁহাকে পতি-ভাবে পাইবাব ইচ্ছা প্রকাশ কবেন। শুক্রকর্তা সহোদবা জ্ঞানে কচ তাহাতে কোনক্রমে সম্মত হন না। তখন দেবযানী ইহাঁকে অভিসম্পাত কবেন যে ইহাঁব মৃতসঞ্জীবনী মন্ত্র ফলদায়িনী হইবে না। কচ প্রত্যা-ত্তবে বলেন “মন্ত্র অমোঘ, তাহা ব্যর্থ হইতে পাবে না। আমি কৃতকার্য হইতে পাবিব না; কিন্তু আমি যাহাকে এই মন্ত্র শিক্ষা দিব সে কৃতকার্য হইবে”। ইনি দেব-যানীকে শাপ দেন যে তিনি ব্রাহ্ম-ণেব পত্নী হইতে পারিবেন না। অতঃপর কচ স্বর্গে গমন পূর্বক মৃতসঞ্জীবনী মন্ত্র দেবতাদিগকে শিক্ষা দিলেন। (মহা)

কচুরায়—বজ্রের রাজ্যবিশেষ। ইনি রাজ্য প্রতাপাদিত্যের পিতৃব্য বসন্ত বায়ের পুত্র। কথিত আছে যে কোন কারণে প্রতাপ, সপবিবাহ বসন্তবায়ের বিনাশে কৃতসঙ্কল্প হইয়া তাঁহাকে শমন সদনে প্রেবণ করিলে, প্রতাপেব মহিষী দয়ার্দ্র হইয়া কচুবায়কে রক্ষা কবেন। তৎপরে ইনি পলায়ন পূর্বক দিল্লীতে উপ-

স্থিত হইয়া সম্রাট জাহাঙ্গিরের নিকট সমস্ত জ্ঞাপন কবিয়া তাঁহার সাহায্য প্রার্থনা কবেন।

আকবরের সময় হইতে দিল্লীর সম্রাট বঙ্গের প্রতাপকে শাসনাধীনে আনিতে চেষ্টা করিতে ছিলেন। কিন্তু প্রতাপের পবাক্রমে, তাঁহার মন্ত্রী কৌশলে, এবং অন্তান্ত কারণে তাহা সম্পন্ন হয় নাই। এখন প্রতাপের বলাবল ও ছিদ্র কচু-বায়কে পাইয়া জাহাঙ্গির বহু সৈন্ত সহ মানসিংহকে বাঙ্গালায় প্রেৰণ কবিলেন। ঘবসন্ধানী কচু-রায়ের মন্ত্ৰণায় এবং মানসিংহের পবাক্রমে প্রতাপ পবাস্ত ও বন্দী হইলেন। অতঃপৰ জাহাঙ্গিরের রূপায় ও অধীনে কচুবায় যশোহরের বহুকালের স্বাধীন সিংহাসনে আবো-হণ কবিলেন। (অম্বদামঙ্গল)

কণাদ—দার্শনিক মুনিবিশেষ। ইনি বৈশেষিক দর্শন প্রণয়ন কবেন।

কর্ণিক—ধৃতবাহুের মন্ত্রী। এই ব্রাহ্ম-ণের কুমন্ত্ৰণায় অন্ধবাজের হৃদয়স্থিত পাণ্ডববিষের বৃদ্ধি পায়। ইহাব পরামর্শে তিনি তাঁহাদিগকে অশেষ কষ্ট দিয়া পৰে নিজে সবংশে নিৰ্বংশ হইয়াছিলেন। (মহা)

কণু—মুনিবিশেষ। ইনি পুরুবংশে উদ্ভূত হন। মালিনী নদীতীরে

ইহার আশ্রম ছিল। ইহার পুত্রের নাম কণু। একদা মুনিবর স্নানার্থ মালিনী নদীতে গমন কবিয়া, তাহার তীরে মেনকানিক্ষিপ্ত সদ্য-প্রসূত শকুন্তলাকে প্রাপ্ত হন। অতঃপৰ তাহাকে অপত্যনির্ক্ৰিশেষে লালন পালন কবেন। একদা কণু ফলাহবণে গমন কবিলে, বাজা দুয়ন্ত তাঁহার আশ্রমে উপস্থিত হইয়া শকুন্তলাব পাণিগ্রহণ কবেন। মুনি সমুদায় জানিতে পারিয়া সন্তুষ্ট হইলেন। পৰে ঋষি সপুত্র শকুন্তলাকে বাজ সমীপে প্রেৰণ কবেন। ভবতবাজের যজ্ঞে কণু সাহায্য কবিয়াছিলেন। (মহা)

কণু—মহর্ষি কণ্ণেব পুত্র। যোগে নিরত হইয়া ইনি বহুবর্ষ তপশ্চ-চৰণ কবেন। ইন্ত ইহার তপস্তাষ ভীত হইয়া অপ্সবা প্রমোচাকে ইহার নিকট প্রেৰণ কবেন। অপ্স-বা মুনির তপোভঙ্গে কৃতকাৰ্য্য হইয়া বহুকাল ইহার সহিত বাস কবেন। বহুবর্ষ পৰে চৈতন্তোদয় হইলে, মুনিবর অপ্সবাকে বিদায় প্রদান পূৰ্বক আপনাকে শত বিদ্-দিয়া নিবিষ্ট চিত্তে পুনরায় তপস্তাষ-রত হইলেন। (রামা, বিষ্ণু)

কদ্ৰু—সর্পজননী। ইনি দক্ষরাজের পুত্রী এবং কশ্যপ ঋষির পত্নী।

স্বামীৰ কৃপায় ইহাঁব সহস্র নাগ
সন্তান জন্ম গ্ৰহণ কৰে। সপত্নী
ভগ্নী বিনতাব সহিত ইনি একত্ৰ
বাস কৰিতেন। একদা উচ্চৈঃশ্ৰবা
দৰ্শনে দুই ভগ্নাতে অশ্ববৰে বৰ্ণ
লইয়া বিতণ্ডা উপস্থিত হয়। অশ্ববৰ
শ্বেত বৰ্ণেৰ ছিল, কিন্তু ইনি তাহাব
পুচ্ছ কাল বলিয়া উল্লেখ কৰেন।
বজনীতে কদ্ৰ পুত্ৰগণকে অশ্বব
পুচ্ছ নিজ নিজ শবীৰ দ্বাৰা বেষ্টন
কৰিয়া কাল কবিতে আদেশ
কৰিলে, তাহাবা তাহাতে অসম্মত
হয়। তখন ইনি অভিসম্পাত
কৰেন যে তাহাবা জনমেজয়ের
সৰ্পযজ্ঞে নিহত হইবে। মাতৃশাপে
ভীত হইয়া এবং মাতাব তুষ্টিব
জন্তু সৰ্পগণ দেহ আবৰণে উচ্চৈঃ-
শ্ৰবাব পুচ্ছ কাল কৰে। প্ৰত্যয়ে
দুই ভগ্নী অশ্ববাজেব পুচ্ছ কাল
দেখেন। তখন পূৰ্বেৰ পণ
অনুসাৰে বিনতা ইহাঁব দাসী হই-
লেন। পৰে বিনতানন্দন গকড
বিমাতাদেশে সূধা প্ৰদানে মাতাব
দাসীত্ব মোচন কৰেন। (মহা)

কন্দৰ্প—কামদেব। ইনি ব্ৰহ্মাব
পুত্ৰ এবং পিতাব কৃপায় ত্ৰিসং-
সারের জীববৰ্গ দমনে সমর্থ হন।
ইহাঁব পত্নী রতি। দেবতাদিগেব
ইচ্ছায় ইনি মহাদেবের তপস্তা ভঙ্গ
কৰিতে চেষ্টা পাইয়া নিজে ঔহাব

কোপানলে ভস্মীভূত হন। পৰে
কৃষ্ণের ঔরসে কল্লিণীৰ গৰ্ভে জন্ম
গ্ৰহণ কৰিয়া প্ৰহ্মায় নামে খ্যাত
হইয়াছিলেন। (মহা, হরি)

কন্দলী—মহৰ্ষি ঔৰ্বেব তনয়া।
ইহাঁব সহিত দুৰ্দ্ধাসাব পবিণয় হয়।
কথিত আছে যে বিবাহান্তে ঔৰ্ৰ
কন্তাব কলহদোষ মার্জনা কবিতে
দুৰ্দ্ধাসাকে অনুবোধ কৰেন।
দুৰ্দ্ধাসা ইহাঁব শত অপৰাধ ক্ষমা
কবিতে প্ৰতিশ্ৰুত হন। বিবাহেব
কতিপয় দিবস পৰে শত অপৰাধ
উত্তীৰ্ণ হইলে ইনি স্বামীশাপে ভস্মী-
ভূত হন। পৰে বিষ্ণুৰ প্ৰসাদে
সেই ভস্ম হইতে কন্দলী বৃক্ষ উৎ-
পন্ন হয়। (ব্ৰহ্ম)

কপিল—মুনিবিশেষ। প্ৰজাপতি
কৰ্দম এবং দেবহুতি ইহাঁব পিতা ও
মাতা। ইনি সাক্ষ্য দৰ্শন গ্ৰণয়ন
কৰেন। ইন্দ্ৰদেব সগব রাজাব
যজ্ঞাশ্ব হবণ কৰিয়া ইহাঁব নিকটে
পাতালে বাখিষা আইসেন। ইহাকে
অশ্বচোব বিবেচনা কৰিয়া অশ্বৰক্ষক-
গণ ইহাঁব লাঞ্ছনা কৰে। তখন
ঋষিবৰেব কোপে সগব রাজাব যষ্টি
সহস্র পুন্ড ভস্মীভূত হয়। অতঃ-
পৰ অংগুমান পাতালে গমন পূৰ্বক
ইহাকে সন্তুষ্ট কৰিয়া অশ্ব আনয়ন
করেন। ভাগীরথীৰ পুত্ৰমণ্ডিলে

সগববংশ উদ্ধাবেব বিষয় মুনিবব
অংশুমানকে বন্ধিয়া দেন। (বামা)

কপিল।—দক্ষবাজকন্তা এবং কন্ত-
পের স্ত্রী। মিশ্রকৌটী, তিলো-
ত্তমা, বস্তা, মনোবমা, প্রভৃতি
কন্তা, এবং অতিবাহ, হাহা, হত
প্রভৃতি গন্ধর্ভগণ ইহাঁব গর্ভে জন্ম
গ্রহণ কবেন। গো গন্ধর্ভ প্রভৃতি
নানাবিধ অপত্য কপিল হইতে
উৎপন্ন হয়। (মহা-আদি-৩২অ)

কবন্ধ—মন্তকবিহীন বাক্স বিশেষ।
কবন্ধ পূর্বে দৈত্য ছিল, কিন্তু
বাক্সরূপে মুনিঋষিদিগকে নির্যা-
তন কবিত। একদা হুলশিবা
নামে মুনিব ফলমূল বলপূর্ব্বক
লইয়া তাঁহাকে নিষ্পীড়ন কবে।
মুনিবব শাপদ্বাবা দৈত্যকে বাক্স
রূপে পবিণত কবেন। অতঃ-
পর বাক্স কঠোব তপস্তা দ্বাবা
ব্রহ্মাকে সন্তুষ্ট কবিয়া দীর্ঘায়ু হইবাব
বব প্রাপ্ত হয়। ব্রহ্মবরে দৃপ্ত
বাক্স দেববাজ ইন্দ্রব সহিত যুদ্ধে
প্রবৃত্ত হইয়া তাঁহাব দ্বাবা মন্তক
ও জজ্বাবিহীন হয়। পবে দেব-
বাজের দয়ায় ইহাঁব যোজন-আয়ত
বাহুদ্বয় এবং কুম্ভিমধ্যে দণ্ডবৃত্ত
মুখ হয়। বাক্স এই অবস্থায়
দণ্ডকারণ্যে পতিত থাকিয়া হস্ত
প্রসারণে জীবজন্তু ধরিয়া গুহণ

কবিতে লাগিল। বহুকাল পবে
বামলক্ষণ ইহার নিকট উপস্থিত
হইলে, এ তাঁহাদিগকে হস্তদ্বাবা
আবদ্ধ কবে। তখন তাঁহাবা ইহাঁব
বাহুদ্বয় ছেদন কবিলে, বাক্স
নিধন প্রাপ্ত হইয়া শাপমুক্ত হয়।
কবন্ধ দিব্য দেহ ধারণ কবিয়া
বামকে কপিবব স্ত্রীবেব সহিত
সখ্যতা স্থাপনপূর্ব্বক সীতাব অন্বে-
ষণ ও উদ্ধাব কবিতে পবামশ
প্রদান করে। (বামা)

কবীর—বিখ্যাত ধর্ম্মবীব। ইনি
বিষ্ণু-উপাসক ছিলেন এবং ১৩৮০
খৃষ্টাব্দ হইতে ১৪২০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত
ধর্ম্মপ্রচাব কবেন। হিন্দু মুসল
মান উভয় ধর্ম্মাবলম্বীকে কবীর
উপদেশ দিতেন এবং এক দম-
স্বত্রে গ্রথিত কবিতে প্রয়াস পান।
ইনি বলিতেন যে বিষ্ণু ও আল্লা
একই, ভাষা ভেদে বিভিন্ন শব্দ
মাত্র। কবীবেব দোহাবলী অতি
উৎকৃষ্ট নীতি বিষয়ক উপদেশ।
ইহাঁব মতে মানব মায়ামুক্ত না
হইলে মুক্তিলান্ত কবিতে পাবে না।
ঈশ্ববদত্ত জীবন তাঁহাব কার্য্যেই
নিয়োগ কবা উচিত। সত্য, দয়া, ও
গুরুসেবা দ্বাবা লোকে ধর্ম্মমার্গে
অগমব হইতে পাবে।

কবীরের জন্ম ও মৃত্যু সম্বন্ধে
কিংবদন্তী আছে যে একজন

ধার্মিক যুগী সদ্যোজাত অবস্থায়
ইহাঁকে পথে পাইয়া লালন পালন
কবেন। ইহাঁব শিষ্যবৃন্দেব মধ্যে
হিন্দু ও মুসলমান প্রায় সমান ছিল।
ইহাঁর মৃত্যু হইলে হিন্দু শিষ্যগণ
ইহাঁব দেহ দাহ করিতে চাহেন।
মুসলমান শিষ্যবৃন্দ তাহা কবব
দিতে উদ্যত হন। এইকালে
বিবাদ উপস্থিত হইলে, সকলে
দেখিয়া বিস্মিত হইলেন, যে ইহাঁব
মৃতদেহ আব সেখানে নাই। তখন
তাঁহাদেব জ্ঞানোদয় হইল। অতঃ-
পব বৃথা বিবাদহেতু সন্তপ্তহৃদয়ে
শিষ্যবৃন্দ স্ব স্ব স্থানে গমন কবিলেন।

কর্কোটক—সপরিবেশ। কপ্তপেব
ঔবসে কদ্রব পঞ্চম পুত্র। দেবর্ষি
নাবদের অভিসম্পাতে নাগবব এক-
স্থানে অবস্থান পূর্বক অগ্নিতে
দগ্ধ হইতেছিলেন। পরে নলরাজ
বনগমন করিলে, তিনি ইহাঁর
কাতরোক্তি শ্রবণে ইহাঁকে মুক্ত
করেন। কর্কোটক উপকারার্থ
রাজাকে দর্শন কবিলে তাঁহাব
শরীর বিবর্ণ হয় এবং শরীবস্থ
কলি বিবে জালাতন হন। ইহাঁব
পরামর্শে নল আবোধ্যায় গমন
পূর্বক ঋতুপর্ণ রাজাব আশ্রয়ে
অবস্থান কবেন। (মহা)

কর্ণ—স্বর্ঘ্যের ঔবসে কুন্তীর পুত্র।

কন্তাবস্থায় এই পুত্র হওয়ার কুন্তী

ইহাকে মঞ্জুষা মধ্যে স্থাপন পূর্বক
ধাত্রীর সাহায্যে নদীতে ভাসা-
ইবা দেন। ঐ মঞ্জুষা সূত আধ-
রথ ও তৎপত্নী রাধাব নবনগোচব
হয়। তাঁহাবা উহা আহরণ
পূর্বক তন্মধ্য হইতে সহজাত
কবচ ও কুণ্ডলদ্বয়বিশিষ্ট শিশু
কর্ণকে প্রাপ্ত হইয়া পুত্রের জ্ঞায়
লালন পালন কবিতে লাগিলেন।
উপযুক্ত বয়সে কর্ণ শিক্ষার্থ হস্তি-
নাপুবে প্রেবিত হইলেন।

হস্তিনায় আগমন পূর্বক কৃপ ও
দ্রোণাচার্য্যের নিকট কর্ণ অস্ত্র
শস্ত্র শিক্ষা করিলেন। কুরুপাণ্ডব-
দিগেব অস্ত্র পরীক্ষায় অর্জুনেব
কার্যকলাপ দর্শনে দর্শকমণ্ডলী
বিস্মিত হইলে, কর্ণ যত্নভূমিতে
অবতীর্ণ হইয়া অর্জুন প্রদর্শিত সমস্ত
অস্ত্রকৌশল প্রদর্শন করিলেন।
পাণ্ডবভয়ে ভীত দুর্যোধন কর্ণেব
বীরত্ব দর্শনে অতীব সন্তুষ্ট হইয়া
তাঁহাব সহিত সখ্যতা স্থাপন পূর্বক
তাঁহাকে অঙ্গদেশের রাজা করিলেন।
দ্রোণাচার্য্যের নিকট ব্রাহ্মাস্ত্র না
পাইয়া কর্ণ মহেশ্ব পর্কতে পরশু-
রামেব নিকট গমন করেন। ব্রাহ্মণ
বলিয়া পরিচয় দিয়া তাঁহার নিকট
অস্ত্রশিক্ষা করিতে লাগিলেন।
একদা সমুদ্রতীরে শরক্রীড়া কবিতে
করিতে জনৈক ব্রাহ্মণের হোমধেনু
অজ্ঞাতসারে বধ করেন। ব্রাহ্মণ

অভিসম্পাত কবেন যে যুত্ম-সমবে পৃথিবী ইহাঁব বখচক্র গ্রাস করিবে। একদা পবণ্ডবাম ইহাঁর উক-
দেশে মস্তক রক্ষা পূৰ্বক নিদ্রিত
হইয়াছিলেন। দংশরূপে অলৰ্ক
কর্ণের উরুদেশ ভেদ কবিলেও
গুরুব নিজাব্যাহাত ভয়ে তিনি সমু-
দায় সহ করিয়া বহিলেন। পবে
রক্তস্পর্শ হেতু পবণ্ডবামের নিদ্রা
ভঙ্গ হইলে, তিনি ইহাঁব সহগুণ
দেখিয়া ইহাঁকে ক্ষত্রিয় বলিয়া
সন্দেহ কবেন। পবে সমুদায় অব-
গত হইয়া প্রবঞ্চনা হেতু ইহাঁকে
শাপ প্রদান কবেন যে যুত্ম-সময়ে
ব্রাহ্মসকল স্বরণ থাকিবে না।

হুৰ্যোধনের সখা ও বিশ্বস্ত মন্ত্রী
হইয়া কর্ণ সুখে কালাতিপাত
কবিতো লাগিলেন। ইনি পদ্মাবতী
নারী কস্তার পাণিগ্রহণ করেন।
বৃষসেন, সূবসেন, চিত্রসেন, বৃষ-
কেতু প্রভৃতি ইহাঁর পুত্র জন্মে।
নিজ রাজ্য অঙ্গদেশে (বর্তমান
ভাগলপুর) সূচাকরূপে বাজকৰ্ম্ম
সম্পাদন করিতেন। ইহাঁর রাজ-
ধানীর নাম চম্পা।

স্বয়ম্বরস্থল হইতে চিত্রাঙ্গদরাজ-
কস্তা হরণে কর্ণ হুৰ্যোধনকে সাহায্য
করেন। এই বিবাহ উপলক্ষে
মহাবীর জরাসন্ধের সহিত কর্ণের
যুদ্ধ হইলে কর্ণ জয়ী হন।
জরাসন্ধ ইহাঁর বীরত্বে সন্তুষ্ট হইয়া

মালিনী নগরী ইহাঁকে প্রদান
কবেন। গন্ধৰ্ব্ব হস্তে কর্ণেব পরাজয়
এবং হুৰ্যোধনের বন্ধন হইলে,
অৰ্জুন গন্ধৰ্ব্বকে পরাজিত কবিয়া
কুরুবাজকে মুক্ত করেন। তাহাতে
হুৰ্যোধন নিরতিশয় মৰ্ম্মাহত হইয়া
দীন চিত্তে কালাযাপন কবিতো
লাগিলেন। তখন কর্ণ তাঁহার
আনন্দ বর্জনার্থ দিগ্বিজয়ে বহির্গত
হইয়া বহু দেশ জয় কবিয়া বিবিধ
রত্নবাজি আনয়ন পূৰ্বক তাঁহাকে
প্রদান কবেন।

কথিত আছে যে অৰ্জুনের উপ-
কার্থ দেববাজ ইন্দ্র ব্রাহ্মণবেশে
কর্ণেব নিকট উপস্থিত হইয়া
তাঁহার সহজাত কবচ ও কুণ্ডলঘ্য
যাজ্ঞা কবেন। ইনি সে সকল
প্রদান পূৰ্বক তাঁহার নিকট হইতে
একটা অমোঘ শক্তি প্রাপ্ত হন।
কর্ণ অতিশয় দাতা ছিলেন এবং
কথিত আছে যে ইহাঁর দাতৃত্ব
পরীক্ষার্থ কৃষ্ণ বৃদ্ধ ব্রাহ্মণেব
বেশে উপস্থিত হইয়া ইহাঁর পুত্রেব
মাংস ভোজন করিতে অভিলাষ
প্রকাশ করেন। ব্রাহ্মণের আদেশে
কর্ণ ও পদ্মাবতী বৃষকেতুকে হনন
করিয়া তাহার মাংস রন্ধন কবি-
লেন। বলা বাহুল্য যে ব্রাহ্মণ
তুষ্ট হইলেন, বৃষকেতু পুনর্জীবিত
হইলেন, এবং কর্ণ দাতা নামে
খ্যাত হইলেন।

পাণ্ডবদিগের বিবন্ধে কর্ণ দ্রুপদ্যো-
ধনকে সতত পবামর্শ দিতেন এবং
তাঁহাদিগকে বিশেষতঃ অৰ্জুনকে
বধ কবিবেন বলিয়া স্পষ্টা কবি-
তেন। কিন্তু ইনি অৰ্জুনের সম-
কক্ষ ছিলেন না। তাঁহাব নিকট
বাবংবাব পবাজিত হইয়াছেন।
কুরুক্ষেত্র যুদ্ধেব অগ্রে কুন্তী
গোপনে ইহাঁব জন্ম বৃত্তান্ত বলিয়া
ইহাঁকে ভ্রাতা পাণ্ডবদিগের সহিত
মিলিত হইতে বলেন। কর্ণ
তাঁহাতে অসম্মত হইয়া অৰ্জুন
ভিন্ন অন্য পাণ্ডবকে বধ কবিবেন
না বলিয়া প্রতিশ্রুত হন।

যুদ্ধেব অগ্রে ভীষ্ম ইহাঁকে অৰ্দ্ধ-
বধী বলায় কর্ণ তাঁহাব জীবন সত্ত্বে
অস্ত্র ধাবণ কবিবেন না বলিয়া
প্রতিজ্ঞা কবেন। ভীষ্মের শবশয্যায়
দ্রোণের সেনাপত্যধীনে ইনি যুদ্ধে
প্রবৃত্ত হন। ত্রয়োদশ দিবসেব
যুদ্ধে ইনি অস্ত্র ছয় রথীৰ সহিত
অস্ত্রায় সমবে বালক অভিমন্যুব
নিধন সাধন কবেন। চতুর্দশ দিব-
সেব রাত্রি যুদ্ধে ভীষ্মনন্দন মহা-
বীর ঘটোৎকচকে ইন্দ্রের প্রদত্ত
শক্তি দ্বাবা নিহত করিয়া অৰ্জুনের
বধার্থে বক্ষিত অস্ত্র শূন্য হন। দ্রোণ-
বধেব পব ষোড়শ দিবসে কর্ণ কুরু
সৈন্তেব সেনাপতি হইয়া দারুণ
সমর কবেন। যুদ্ধে যুধিষ্ঠির, ভীম,
নকুল, সহদেবকে আয়ত্ত করিয়াও

মাতা কুন্তীৰ নিকট অঙ্গীকাব
হেতু তাঁহাদিগকে বধ কবিলেন না।
সপ্তদশ দিবসে অৰ্জুনের সহিত
ঘোবতব যুদ্ধ কবিয়া তাঁহাব হস্তে
কর্ণ নিপতিত হন। (মহা)

কর্দম—প্রজাপতি বিশেষ। ইনি
মহুতনয়া দেবহুতিকে বিবাহ
কবেন। ইহাঁব পুত্র বিখ্যাত
কপিল। অননুয়া, অরুন্ধতী, প্রজ্ঞা,
শান্তি প্রভৃতি ইহাব নয়টা কন্যা
হয়। (ভাগবত)

কলা—মহর্ষি কশ্যপের মাতা। ইনি
কর্দম প্রজাপতিব ঔবসে দেব-
হুতিব গর্ভে জন্ম গ্রহণ কবেন।
ব্রহ্মাবনন্দন মবীচিব সহিত ইহাঁব
পরিণয় হয়। ইহাঁর গর্ভে কশ্য-
পেব জন্ম হয়। (বিষ্ণু)

কলাবতী—বাধিকাব জননী। ইনি
কান্যকুব্জ দেশের বাজকন্যা।
কথিত আছে যে যজ্ঞকুণ্ড হইতে
ইনি উৎপন্ন হন। ইহাঁব সহিত
বৃষভানুবাজের পরিণয় হইয়াছিল।
বাধিকা ইহাঁব গর্ভে জন্ম গ্রহণ
কবেন। (ব্রহ্ম)

কলি—কলিযুগের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা।
ইনি ক্রোধেব ঔবসে তওভগিনী
হিংসাব গর্ভে জন্ম গ্রহণ করেন।
নিজ ভগিনী হুকজির সহিত
ইহাঁর পরিণয় হয়। ভয় ইহাঁর পুত্র

এবং মৃত্যু ইহাঁব কন্তা। ইহাঁব
অধিকার ৪২০০০(=১২০০×৩৬০)
বৎসব থাকিবে। পণ্ডিতেরা অহু
মান কবেন যে ৩১০১ পূৰ্ব্ব খৃষ্টাব্দে
কলিযুগেব আৰম্ভ হইয়াছে। এই
যুগ শেষে বিষ্ণু কঙ্কি অবতাবে
আবির্ভূত হইবেন। তৎপরে পুন-
রায় সত্যযুগেব আবির্ভাব হইবে।

কলি, মধ্য শনিব সহিত দময়ন্তীৰ
স্বয়ম্ববে গমন কবিতো ছিলেন।
পথে ইন্দ্রাদি দেবতাদিগেব নিকট
অবগত হন যে দময়ন্তী দেবতা-
দিগকে উপেক্ষা করিয়া নল বাজা-
কে পতিত্বে বরণ কবিয়াছেন।
তচ্ছবণে কলি নলদময়ন্তীৰ প্রতি
কুপিত হইয়া তাঁহাদেব অনিষ্টেব
চেষ্টা কবেন। নলেব শবীৰে
প্ৰবেশ কবিয়া ইনি তাঁহাকে
পাশা ক্রীড়াৰ বাজাচ্যুত কবিয়া ক্রীৰ
সহিত বনে প্ৰবেশ কবেন। পবে
দময়ন্তীৰ বিচ্ছেদ ঘটান। এই
সময় কর্কোটক নামে নাগকে নল
উদ্ধার কবাতো, তিনি নলেব শবীৰ
দংশন কবিলে বিধে কলি জৰ্জবিত
হন। পবে ঋতুপৰ্ণ বাজাব নিকট
নল অক্ষবিদ্যা শিক্ষা কবিলে কলি
তাঁহাকে ত্যাগ কবেন। (মহা বন)

কলিঙ্গ—বলিৰাজপুত্ৰ। ইনি সূদে-
ক্ষাব গৰ্ভে জন্ম গ্ৰহণ কবেন।
ইনি কলিঙ্গ দেশেব বাজা ছিলেন।

বলিয়া ইহাঁব নামানুসারে সে
দেশেব নাম রক্ষিত হইয়াছে।

কঙ্কি—বিষ্ণুৰ দশম অবতাব। এই
অবতাবে বিষ্ণু সম্ভল গ্রামে বিষ্ণু-
যশা নামে ব্রাহ্মণেব গৃহে সৰ্ক-
লোকেব হিতেব নিমিত্ত জন্ম
গ্ৰহণ কবিবেন। (মহা বন)

কল্যাণপাদ—সূৰ্য্যবংশীয় নৃপতি
বিণেশ। ইনি অতিশয় মুগয়া
পৰায়ণ ভূপতি ছিলেন। একদা
মুগয়াস্তে রাজধানীতে প্ৰত্যাগমন
কালে বশিষ্টেব পুত্ৰ শক্তিব সহিত
ইহাঁব পথে সাক্ষাৎ হয়। মুনি পথ
ছাড়িয়া না দেওয়ায়, বাজা তাহাকে
কশাঘাত করেন। শক্তি শাপ দেন
যে ইনি বাক্স হইবেন। নগবে
প্ৰবেশ কবিয়া অতিথি ব্রাহ্মণকে
নবমাংস ভক্ষণ কৰিতে দেওয়ায়,
তিনিও ইহাকে “বাক্স হও”
বলিয়া শাপ দেন। পরে রাজা বাক্স
হইয়া বনে গমন কবিয়া শক্তি
প্ৰভূতি বশিষ্টেব শত পুত্ৰ বিধা-
মিত্ৰেব কোশলে ভক্ষণ করেন।
বহুকাল পবে শক্তিব ক্রীকে ভক্ষণ
কৰিতে উদ্যত হইলে বশিষ্ট ইহাকে
শাপমুক্ত করেন। অতঃপর ইহাঁর
অনুবোধে বশিষ্ট সূৰ্য্যবংশেব কুল-
ওক হইলেন। (রামা)

কশ্যপ—দেবদৈত্য প্ৰভৃতিৰ জনক।
ইনি ব্ৰহ্মাৰ তনয়, মরীচিৰ ঔরসে

কলার গর্ভে জন্ম গ্রহণ করেন। ইনি দক্ষ প্রজাপতির দ্বাদশটি (মতান্তরে তের) কন্যা বিবাহ করেন,—অদिति, দিতি, দম্ব, কালা, অলায়ু, সিংহিকা, মুনি, প্রোধা, সুবসা, ক্রোধা, বিনতা, ও কক্ষ। ইহাদেব গর্ভে দেব-দানব নাগ প্রভৃতি কশ্যপেব সন্তান সকল জন্ম গ্রহণ কবে।

বরুণের গাভি হরণাপবাধে ইনি ব্রহ্মার শাপে মর্ত্যে বসুদেব রূপে জন্ম গ্রহণ করেন। (মহা, হবি)

কহোড়—মুনিবিশেষ। ইনি উদালকের প্রিয় শিষ্য ছিলেন। গুরু সম্বন্ধে হইয়া স্বীয় তনয়া সূজাতাকে ইহার সহিত বিবাহ দেন। ইনি গৃহে প্রত্যাগমন পূর্বক শিষ্য সংগ্রহ কবিয়া শাস্ত্র শিক্ষা দিতে লাগিলেন। একদা ইহার পুত্র গর্ভ হইতেই বলিলেন যে ইহাঁব অধ্যয়ন সম্যক হইতেছে না। শিষ্য-গণ মধ্যে গর্ভস্থ পুত্র কর্তৃক এই রূপে অপমানিত হইলে, কহোড় শিশুর বক্ষ প্রকৃতি বলিয়া তাহাকে শরীরের অষ্ট স্থান বক্ষ হইতে শাপ দিলেন। সেই শিশু ভূমিষ্ঠ হইয়া অষ্টাবক্ষ নামে খ্যাত হইলেন।

অর্থের জন্ত কহোড় জনকরাজ-সভায় উপস্থিত হইলে, তথায় বন্দী নামক তর্কিকের নিকট পরাস্ত

হইয়া পূর্বের পণ অনুসারে জলে নিমজ্জিত হইলেন। ইহার পুত্র অষ্টাবক্ষ পিতাব অবস্থার বিষয় অবগত হইয়া মাতুলের সাহায্যে মিথিলায় উপস্থিত হন। পরে বন্দীকে বিচাবে পরাস্ত কবিয়া পিতাকে উদ্ধার করেন। কহোড় পুত্রের প্রতি সম্বৃত্ত হইয়া সমঙ্গা নদীতে স্নান কবাইয়া তাঁহার অঙ্গ-দোষ মোচন করেন। (মহা বন)

কাত্যায়ন—স্মৃতিশাস্ত্রকার। ইনি মহর্ষি গোভিলেব পুত্র। স্মৃতিশাস্ত্র প্রণয়ন কবিয়া ইনি বিখ্যাত হইয়াছেন। কশ্যপ্রদীপ (ছন্দোগপরিশিষ্ট) ইহাঁব বিবচিত। (ঐতি বৃহন্ত—১২)

কার্তবীৰ্য্য—কৃতবীৰ্য্যবাজের পুত্র। ইহার অপর নাম অর্জুন। মাহি-মুতী নগরীতে ইহার রাজধানী ছিল। বর্ণিত আছে যে কঠোর তপস্তা দ্বারা ইনি অনেক বব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, যথা সহস্র বাহু, ইচ্ছাগামী রথ, যুদ্ধে শত্রু কর্তৃক অদৃশ্যতা, ছুট দমনের ক্ষমতা, ইত্যাদি। ইহার রাজ্য এত শাসিত ছিল যে চৌর্যাদি একেবারেই ছিল না। কথিত আছে যে অপহৃত দ্রব্য ইহার নাম মাত্র পুনঃ প্রাপ্ত হওয়া বাইত। ইনি অতি-শরীরপুরুষ ছিলেন এবং যুদ্ধে অজয়ের বলিয়া পরিগণিত হইয়া-

ছিলেন। বাবণকে যুদ্ধে পবাস্ত ও বন্দি কৰিয়া পবে ক্লপা পূৰ্ণক মুক্ত কবেন।

একদা যুগ্মার্থ কার্ত্তবীৰ্য্য সৈন্তসহ বনগমন পূৰ্ণক জমদগ্নি মুনিব আশ্রমে উপস্থিত হইয়া আতিথ্য গ্রহণ কবেন। মুনিব কামধেনু নন্দাব সাহায্যে সসৈন্তে বাজাকে অতি পরিতোষ পূৰ্ণক ভোজন করাইলেন। বাজা সেই কামধেনু বাচঞা কবিলে, মুনি তাহা প্রদান কবিত্তে অসম্মত হন। তখন বিবাদ উপস্থিত হইয়া ঘোবতব যুদ্ধ হয়। নন্দাব সাহায্যে জমদগ্নি মহা বিক্রম প্রকাশে যুদ্ধ কবিত্তে লাগিলেন। কিন্তু কার্ত্তবীৰ্য্য অবশেষে তাঁহাকে নিহত কবেন। জমদগ্নিতনক পবন্ত-রাম পিতৃবধ বৃত্তান্ত শ্রবণে অতি দীনমনে মহাদেবেব আবাধনা করিয়া তাঁহাব নিকট সমস্ত অস্ত্র-শস্ত্র শিক্ষা কবিয়া ইহাঁর সহিত যুদ্ধ কবিত্তে উপস্থিত হন। যুদ্ধে বিপদের নিশ্চয়তা জানিয়া ইহাঁর স্ত্রী মনোবমা সন্ধির জন্ত অহরোধ কবেন। কিন্তু তাহা বীৰ ও কৃত্রিয়োচিত কৰ্ম্ম নহে বলিয়া ইনি তাহাতে অসম্মত হইলে, মনো-রমা যোগাবলম্বন পূৰ্ণক দেহ ত্যাগ করেন। অতঃপব অতি সম্ভ্রান্ত হৃদয়ে কার্ত্তবীৰ্য্য পুত্রকে সিংহাসন অৰ্পণ করিয়া যুদ্ধার্থ বহির্গত হইয়া

পবন্তবামের হস্তে সসৈন্তে নিপতিত হইলেন। (মহা, ব্রহ্ম)

কার্ত্তিকেয়—মহাদেব ও পার্কতীব পুত্র। কথিত আছে যে তারকা-সুরের উপদ্রবে ত্রাসিত দেবগণকে বন্ধা কবিবাব জন্ত কার্ত্তিকেয়ের জন্ম হয়। ইনি কৃত্তিকাগণ দ্বারা প্রতী-পালিত হইয়াছিলেন বলিয়া ইহাঁর নাম কার্ত্তিকেয়। ইহাঁব বাহন ময়ূব। দেবগণ ইহাঁকে অস্ত্রশস্ত্রে সুশিক্ষিত কবিয়া, ব্রহ্মার কন্যা দেব-সেনাব সহিত বিবাহ দেন। তৎপবে ইনি দেবসেনাপতিব পদে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। অতঃপব যুদ্ধে তারকা-সুর নিহত করেন। ইহাঁব জন্ম উপলক্ষ কবিয়া কবিবর কালিদাস তাঁহাব বিখ্যাত “কুমারসম্ভব” কাব্য প্রণয়ন করিয়াছেন। (মহা)

কালকেয়—দানবগণ। ইহারা কস্ত-পের ঔরসে কালার গর্ভে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিল। কাল ব্রহ্মাকে সম্ভট করিয়া এই বর পায় যে তাহার পুত্রগণ দেবতা, রাক্ষস ও পরগের অবধা হইবে। ইহারা হিরণ্যপুরে বাস করিত। স্বর্গে বাস কালে অৰ্জুন এই দানবগণকে নিপাত করেন। (মহা..বন)

কালনেমি—রাবণের মাতুল। লক্ষণ শক্তিশেলে অচৈতন্ত হইলে, বীৰবর

হনুমান ঔষধ আনিতে গন্ধমাদন পৰ্বতে গমন কবেন। রাবণ তাহা অবগত হইয়া, হনুমানের বধের জন্ত কালনেমিকে তথায় যাইতে আদেশ কবেন। কালনেমি লঙ্কার অর্ধেক রাজ্য প্রাপ্তিব প্রলোভনে হনুমানের বিকল্পে গন্ধমাদন পৰ্বতে গমন কবিয়া তাহাব হস্তে হত হয়। (কৃত্তিবাসের বামা)

কালপুরুষ—যমের অমুচবিশেষ।

কথিত আছে যে দেবাদেশে ইনি রামচন্দ্রের নিকট গমন কবেন। রামের সহিত কথোপকথনে প্রবৃত্ত হইবাব অগ্রে, তাঁহাকে প্রতিজ্ঞা পাশে বদ্ধ কবেন যে, যে কেহ সেখানে উপস্থিত হইবে তাহাকে বর্জন কবা হইবে। দুইজনে কথাবার্তা কহিতেছেন এমন সময়ে দুর্কাসার আদেশে লক্ষণ সেখানে উপস্থিত হইলেন। পূর্বসঙ্গীকাব বন্ধাব জন্ত রাম লক্ষণকে বর্জন করিতে বাধ্য হইলেন। (রাম উত্তর)

কালযবন—যবনরাজ বিশেষ। ইনি

গার্গ্য মুনির ঔবসে গোপালী অঙ্গরার গর্ভে জন্ম গ্রহণ পূর্বক অপুত্রক যবনবাজ দ্বাবা প্রতিপালিত হইয়াছিলেন। ইহার পিতা মহাদেবের নিকট বব প্রাপ্ত হন যে ইনি যাদবদিগের অবধ্য হইবেন। যবনরাজের মৃত্যুর পব ইনি তাহার

সিংহাসন প্রাপ্ত হন। ক্রমে ইনি একজন অতি প্রবল পবাক্রান্ত রাজা হইবা উঠেন।

মগধবাজ জবাসন্ধ ইহাকে যাদবদিগের বিকল্পে যুদ্ধার্থ মথুয়ায় আগমন কবিতে অনুবোধ করেন। ইনি তাহাই কবিলেন। কৃষ্ণ জানিতেন যে যাদবেরা কালযবনকে পরাজয় কবিতে পাবিবেন না। তিনি তজ্জন্ত যাদবদিগকে মথুবা ত্যাগ কবিয়া দ্বাবকায় যাইতে পবামর্শ দিলেন। যাদবগণ দ্বাবকার গমন কবিলে কৃষ্ণ একাকী মথুবায আসিয়া যবনবাজের সন্মুখীন হইলেন। ইনি তাঁহাকে বধ কবিবাব জন্ত ধাবিত হইলে, কৃষ্ণ অগ্রে অগ্রে গমন কবিত্বা কৌশলে ইহাকে মুচুক্ষুদ্বাজাব পৰ্বত-গহবরে লইয়া গেলেন। ইনি বাজাকে পদাঘাত কবিলে, তিনি জাগ্রত হইবা ইজ্জের ববে কোপ দৃষ্টিতে ইহাকে ভস্মীভূত কবেন। (হবি)

কাল—দক্ষবাজের কত্থা এং কশ্যপের পত্নী। ইহাব গর্ভে কালকেশ অম্ববগণ এবং বাক্ষস উৎপন্ন হয়।

কালিদাস—ভারতের শ্রেষ্ঠ কবি।

ইনি মহারাজ বিক্রমাদিত্যের সমসাময়িক লোক এবং তাঁহার সভাস্থ নবরত্নের প্রধান রত্ন। কিংবদন্তী আছে যে ইনি যৌবনের প্রারম্ভে

অতি নির্দোষ ও মুর্থ ছিলেন। এই সময় বিদ্যাবতী বাজকন্তা কমলা প্রচাণ কবেন যে যিনি বিচাবে তাঁহাকে পবাক্ষ কবিত্তে পারিবেন, তিনি তাঁহাব পতি হইবেন। একদা বাজকন্তাব নিকট কষেকজন পণ্ডিত পবাজিত হইয়া প্রতিহিংসাব উপায় অন্বেষণ কবিত্তে কবিত্তে দেখিত্তে পাইলেন যে কালিদাস কোন বৃক্ষশাখায় বসিয়া সেই শাখাব মূলদেশ ছেদন কবিত্তেছেন। তাঁহাবা এই মহা মুর্থকে বিদ্যাভিমাত্রী কমলাব সহিত বিবাহ দিত্তে বদ্ধপবিকব হইলেন। বাজতনযাকে বিবাহেব প্রস্তাবে ইনি আহ্লাদ পূর্ব্বক সম্মত হইলেন। কমলাব সহিত বিচাবেব নম্র পণ্ডিতগণেব আদেশে ইনি নিজ মনোভাব ইঞ্জিত দ্বাবা প্রকাশ কবিত্তে লাগিলেন। পণ্ডিতবর্গ সেই সকল ইঞ্জিত্তেব অর্থ কবিযা ইহাকেই জযী কবা-ইলে কালিদাসেব সঙ্গে বাজকন্তাব পরিণয় হইল। বাসরষবে বব-কন্তা স্তম্বাসনে আতীন আছেন এমন সময় একটী উষ্ট্র শব্দ করিল। রসময় কবিত্তালহবি শ্রবণ মানসে বাজকন্তা কালিদাসকে জিজ্ঞাসা কবিলেন “কি ডাকিত্তেছে”। কিঞ্চ শ্লোকেব পবিবর্ত্তে কালিদাসেব বৃথ হইতে প্রথমে ‘উষ্ট্র’ পবে ‘উট্র’ শব্দ নিসৃত হইল। তখন কমলা

কপালে কঙ্কণাঘাত করিয়া নিম্ন-লিখিত শ্লোকে মনঃকষ্ট প্রকাশ কবিলেন—

{ কিং ন কবোতি বিধি র্যদি কষ্টঃ
কি ন দদাতি স এব হি তুষ্টঃ ।
উষ্ট্রে লুম্পতি বং বা ষং বা
তস্মৈ দত্তা বিপুল নিতম্বা ॥

অতঃপব কালিদাসকে ঘরেয় বাহিব কবিযা দিযা কমলা শয্যায় আশ্রয় লইলেন।

কালিদাস মহাভূঃখে বিশেষ যত্ন সহকাবে অল্পকালেব মধ্যে পণ্ডিত হইলেন। (কথিত আছে যে ইনি বনে ভ্রমণ কবিত্তে করিত্তে সবস্বতী-কুণ্ডেব জল পান এবং তাহাতে অব-গাহন কবিযা মহাকবি হইয়াছিলেন) তদনন্তব শৃণুবাণযে গমন পূর্ব্বক স্ত্রীব সহিত সাক্ষাৎ কবিবাব জন্ত তাহাকে দ্বাব-উদ্ঘাটন করিত্তে বলিলেন। কমলা কারণ জিজ্ঞাসা কবিলে কবি উত্তব কবিলেন—

অস্তি কশ্চিৎ বাগ্ বিশেষঃ * ।

উক্ত চাবিটী শব্দ লইয়া চারিখানি কাব্য প্রণয়ন কবিত্তে স্ত্রী কর্তৃক আদিষ্ট হইলে কবিবব কুমারসম্ভব, মেঘদূত, বঘুবংশ প্রভৃতি গ্রন্থ প্রণ-

* ‘বিশেষ’ কালিদাসের কোন গ্রন্থের আদিতে দেবা যায় না। হয়ত তিনি ‘বিশেষ’ দিযা কোন কাব্য আবদ্ধ করেন নাই, নচেৎ মেঘন্থ বিলুপ্ত হইযাছে, অথবা উক্ত ঘটনাটি অলৌকিক যাত্রা।

রন করেন। তদবধি দম্পতী মহা-
সুখে জীবন যাপন করিয়াছিলেন।

কথিত আছে যে কালিদাস
কাশ্মীর দেশে রাজত্ব করিতেন।
প্রায় পাঁচ বৎসর কাশ্মীরেব সিংহা-
সনে উপবেশন করিয়া মহাবাজ
বিক্রমাদিত্যের মৃত্যুর পর ইনি
প্রবরসেনকে বাজ্য প্রদান পূর্বক
বারাণসীতে শেষ জীবন অতি-
বাহিত করিয়াছিলেন।

কালিদাস নিম্নলিখিত গ্রন্থনিচয়
প্রণয়ন করিয়াছেন:— অভিজ্ঞান
শকুন্তলা, বিক্রমোর্কশী, মাণবি-
কাধিমিত্র, রঘুবংশ, কুমারসম্ভব,
মেঘদূত, নলোদয়, ঋতুসংহাৰ।

কালিয়—সৰ্প বিশেষ। গরুড়ের
ভোক্ষ্য অপহরণ করায় তাহাব
সহিত ইহাব বিবাদ হয়। যুদ্ধে পরাস্ত
হইয়া সৰ্প কালিন্দী হ্রদে আশ্রয় লয়।
সৌভবি ঋষিৰ শাপে গরুড়ের পক্ষে
সেই হ্রদের জল অম্পর্শীয় হইলে
কালিয় সেখানে নিরীক্সে বাস কবিতে
লাগিল। কালিয়ের ভয়ে সে জল
জীবজন্তব অস্পৃশ্য হয়। পবে ক্রম
হ্রদে নামিয়া কালিয়কে দমন করিয়া
সমুদ্রে নির্কাসিত করেন। (হরি)

কালী—আদ্যা শক্তিব রূপবিশেষ।

শঙ্খনিশঙ্খযুদ্ধে অধিকার লগাট
হইতে এইরূপ উৎপন্ন হইয়া রক্ত-
বীজের সমুদায় রক্ত পান করিয়া

তাহাকে বিনাশ করেন। ভাব-
তেব কালীভক্ত হিংগুণ আদ্যা
শক্তির এইরূপ পূজা কবেন। কালী-
মূর্ত্তি দশ মহাবিদ্যাব অন্তর্গত এক-
মূর্ত্তি। এইমূর্ত্তি দিগম্বরী, আকর্ণ
নয়না, পূর্ণযোবনা, ব্রহ্মকেশী, লোল-
জিহ্বা, মুণ্ডমালাবিভূষিতা, চতুর্ভুজা,
ও শ্রামবর্ণা।

কাশীরাম দেব—মহাভাবতের পদ্যে
বঙ্গভাবাদক। ইহাব রচনার দ্বাবা
অনুন্নিত হয় যে ইনি কবিকঙ্কণের
পববর্ত্তী লেখক। বোধ হয় খৃষ্টীয়
সপ্তদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে ইনি
আবির্ভূত হন। বর্ত্তমান জেলায়
সিঙ্গিগ্রামে কাষস্থকুলে ইহার জন্ম
হয়। ইহাব পিতাব নাম কমলা-
কান্ত দেব।

কাশীরাম দেব সংস্কৃত জানিতেন
না। কথকেব নিকট মহাভাবত
শ্রবণ করিয়া তাহা বঙ্গভাষায়
পদ্যে বচনা কবিতেন—

{ প্রথমতঃ কহি আমি বচিয়া পরায়,
{ অবহেলে শুনে তাহা সকল সংসার।

মুকুন্দরামের সময় অপেক্ষা তাহাব
উন্নতি হওয়ায় ইনি নানাবিধ ছন্দে
মহাভারত অনুবাদ কবিয়াছেন।
সংস্কৃত ভাষায় অনতিজ্ঞতা হেতু
অনেকস্থলে অনুবাদের সহিত মূল
ঐক্য নাই। স্থানে স্থানে ব বি স্বীয়
কল্পনা প্রসূত অনেক বিধর সন্নি-
বেশিত করিয়াছেন।

কাল্যাণ—জনৈক সর্প চিকিৎসক
ব্রাহ্মণ। পৈবিক্শিত্রাজকে তক্ষ-
কের বিষ হইতে মুক্ত কবিবাব
জন্ত ইনি হস্তিনাপুরে গমন কবিত্তে
ছিলেন। পথিমধ্যে তক্ষকেব
সহিত ইহাব সাক্ষাৎ হয়। দুই
জনে পবিচয় হইলে তক্ষক বলি-
লেন যে তিনি রাজ্যকে কোন-
ক্রমে জীবিত বাধিতে পারিবেন
না। ব্রাহ্মণ কৃতকার্য্যেব বিষয়
দূত কবির্য্য বলিলেন। পবীক্ষার্থ
তক্ষক একটা বটবৃক্ষ দংশন কবিলে
ইনি নিজ বিদ্যাবলে সেই বৃক্ষ বক্ষা
কবিলেন। অতঃপব প্রভূত ধন
প্রাপ্তে কাল্যাণ তুষ্ট হইয়া হস্তিনায়
গমন না করিয়া প্রত্যাবর্ত্তন
কবিলেন। (মহা...আদি)

কালীরাজ—(১) নৃপতিবিশেষ। ইনি
অম্বা, অম্বিকা, এবং অম্বালিকাব
পিতা ছিলেন। (মহা)

(২)—বিখ্যাত চিকিৎসক। ভাস্ক-
বের নিকট ইনি আয়ুর্বেদ শাস্ত্র
শিক্ষা করেন। ইহার প্রণীত
“চিকিৎসা কোমুদী”। (ব্রহ্ম)

কিন্মীর—রাক্ষস বিশেষ। এ বক
বাক্সের ভ্রাতা এবং হিড়ম্বের বন্ধু
ছিল। কাম্যাবনে এ বাক্সস বসতি
করিত। পাণ্ডবগণ দ্রুতক্রীড়ায়
পরাস্ত হইয়া বনে গমন করিলে,
ইহার সহিত তাঁহাদের সাক্ষাৎ

হইয়াছিল। ভীমের সহিত যুদ্ধে
বাক্সস নিপতিত হয়। (মহা)

কীচক—বিবটরাজের ঞ্চালক এবং
কেকয়বাজের পুত্র। ইনি অতি-
শয় বলবান ও বিখ্যাত যোদ্ধা
ছিলেন। ইহাব বীরত্বে মৎস্তদেশ
নিবাপদে ছিল। ইনি বিরাটশত্রু
সুশর্ম্মাকে যুদ্ধে পরাজিত করিয়া
তাঁহাব দেশ (ত্রিগর্ত্ত) বিরাট-
বাজেব অধীনে আনয়ন করিয়া-
ছিলেন। এই সকল কারণে বিরাট-
বাজ ইহার বশতাপন্ন ছিলেন এবং
ইহার অত্যাচারও সহ্য করিতেন।

বিবটবাজ ভবনে পাণ্ডবদিগের
অজ্ঞাত বাসকালে কীচক দ্রৌপদীর
প্রতি আসক্ত হইয়া স্বীয় ভগ্নী রাজ্য
সুদেষ্কার দ্বাবা তাঁহাকে নিজগৃহে
আনয়ন করেন। দ্রৌপদী ইহাব
ভয়ে পলায়ন কবির্য্য রাজসভায়
উপস্থিত হন। সেখানে কীচক
তাঁহাব কেশাকর্ষণ পূর্ব্বক পদা-
ঘাত কবেন। অতঃপব দ্রৌপদী
ভীমের পরামর্শে কীচককে রজ-
নীতে নাট্যশালায় বাইতে সঙ্কেত
কবেন। কীচক সেখানে উপস্থিত
হইয়া জীবেশধারী ভীমকে প্রাপ্ত
হন। তৎপর উভয়ের মধ্যে মন-
যুদ্ধ সংঘটিত হয়। ভীমসেন ইহাকে
বধ করিয়া কুম্বাণ্ডের আকারে
পরিণত করেন। (মহা...বিরাট)

কুন্তী—যুধিষ্ঠিরাদির মাতা। ইনি যুবংশীয় শূরসেনের কন্যা এবং বসুদেবের ভগ্নী। ইহাব অপব নাম পুত্র। শূরসেন নিঃসন্তান বসু কুন্তি-ভোজ রাজাকে স্বীয় প্রথম জাত কন্যা পুত্রাকে দ্বিহিত্তে প্রদান করেন। ইনি কুন্তি-ভোজ রাজদ্বারা প্রতিপালিত হইয়া কুন্তী নামে অভিহিত হইলেন।

একদা দুর্কাসা ঋষি কুন্তি-ভোজ রাজার নিকট আগমন পূর্বক আতিথ্য স্বীকার কবিলেন। ঋষিবর সম্বৎসব সেখানে থাকিয়া কুন্তীর সেবায় তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে মন্ত্র প্রদান করিলেন যে স্ববরমাত্র যে কোন দেবতা তাঁহাব নিকট উপস্থিত হইবেন। বালস্বভাব প্রযুক্ত কুন্তী মন্ত্র পরীক্ষার্থ স্বর্ঘ্যদেবকে অরণ কবিয়া মাত্র তিনি উপস্থিত হইলেন। তাঁহাব ঔবসে কন্যাবস্থায় কুন্তীবর্ণ পুত্র জন্মিলে লোকলজ্জা ভয়ে তাহাকে মজ্জ্বল বক্ষা পূর্বক ধাত্রীব সাহায্যে নদীতে ভাসাইয়া দেন। পবে গুপ্ত চব দ্বারা সংবাদ প্রাপ্ত হন যে সেই পুত্র অঙ্গদেশে অধিবথও রাখাব দ্বারা প্রতিপালিত হইতেছে।

অতঃপর কুন্তি-ভোজবাজ কন্যাব স্বয়ম্বর ঘোষণা কবিলেন। কুন্তী স্বয়ম্বর সভায় বরমালা অর্পণ-পূর্বক পাণ্ডকে পতিত্বে বরণ করিলেন। পাণ্ডু মাদ্রী নামী আব

একটা স্ত্রী পবিগ্রহ করিলেন। কুন্তী মাদ্রীসহ পাণ্ডুর সহিত বন-ভ্রমণ করিতেন। জনৈক ব্রাহ্মণ কর্তৃক অভিসম্পাতে পাণ্ডু স্ত্রী-সহবাসে বঞ্চিত হন। পবে পুত্রোৎপাদন মনুষ্যেব অবশ্য কর্তব্য বিবেচনায়, পাণ্ডু কুন্তীকে পুত্রোৎপাদন কবিত্তে অনুরোধ কবেন। স্বামীব আদেশে কুন্তী দুর্কাসা প্রদত্ত মন্ত্রবলে ধর্মবাজ, পবনদেব ও ইন্দ্রের ঔবসে যুধিষ্ঠির, ভীম, ও অর্জুন নামে পুত্র উৎপাদন কবেন। সপত্নী মাদ্রীকে ও সেই মন্ত্র প্রদান কবিলে, তিনি যমজ পুত্রদ্বয় নকুল সহদেবকে উৎপাদন কবেন। অতঃপব পাণ্ডুব মৃত্যু হইলে এবং মাদ্রী স্বামীব সহগমন কবিলে, পাণ্ডুব-গণেব বক্ষণাবেক্ষণেব ভাব কুন্তীব উপব গ্রস্ত হইল।

তদনন্তব পুত্রগণসহ কুন্তী হস্তিনাপুবে আগমন করিলেন। পুত্রগণেব বিদ্যা শিক্ষা হইলে, তাঁহাবা যশস্বী হইলেন। তাহাতে দুর্ঘোষন তাঁহাদেব প্রতি হিংসা করিতেন এবং অবশেষে কুন্তী সহ তাঁহাদিগকে ক্ষতুর্গহে প্রেথণ কবেন। দেবব বিদ্রবেব কোশলে কুন্তী সপুত্র নির্মিলে বনে পলায়ন কবেন। অতঃপব একচক্র নগরীতে জনৈক ব্রাহ্মণেব বাটীতে অবস্থান করিতে লাগিলেন। বক

রাক্ষসের উপদ্রব হেতু সেই ব্রাহ্মণ-পরিবারের স্ত্রীকে হরণিত হইয়া কুন্তী স্বীয় বলিষ্ঠ পুত্র ভীমসেনের দ্বারা সেই রাক্ষসের বিনাশ সাধন করিলেন। পরে দ্রৌপদীর বিবাহে অর্জুন লক্ষ্যভেদ করিয়া কন্যাবতী প্রাপ্ত হইলে, ইহাঁর আদেশে পঞ্চ ভ্রাতা তাঁহার পতি হন। তৎপরে পাণ্ডবগণ ইন্দ্রপ্রস্থে রাজ্য স্থাপন করিলে, কুন্তী তাঁহাদের সহিত স্নেহে বাস করিতে লাগিলেন।

যুধিষ্ঠির অক্ষয়কোষ রাজ্য হাবাইয়া স্ত্রী ও ভ্রাতৃগণসহ বনগমন করিলে, কুন্তী ধন্যাত্মা বিজুবের নিকট বহিলেন। ইহাঁর ত্রয়োদশ বৎসর অস্ত্রে কুকপাণ্ডবে যুদ্ধ স্থির হইলে, তিনি গোপনে কর্ণের নিকট গর্ভন পূর্বক তাঁহার জন্ম বস্তান্ত প্রকাশ করিয়া তাঁহাকে পাণ্ডবদিগের সহিত মিলিত হইতে অনুরোধ করিলেন। বীরবর কর্ণ তাহাতে অস্বীকৃত হইয়া মাতাকে এই মাত্র বলিলেন যে তিনি অর্জুন ভিন্ন অন্য পাণ্ডব-চতুষ্টয়ের অনিষ্ট করিবেন না। কুন্তী তাহাতেই সন্তুষ্ট হইয়া প্রত্যাগমন করিতে বাধ্য হইলেন।

কুকক্ষেত্র যুদ্ধের পর কুন্তী যুধিষ্ঠিরকে কর্ণের তর্পণ করিতে বলিয়া তাঁহার জন্মবস্তান্ত প্রকাশ করেন। তখন ভ্রাতৃশোকে ক্ষিপ্রমনা যুধিষ্ঠির মাতাকে মুছে ভৎসনা করিলেন।

ইনি পুত্রগণকে প্রাপ্তরাজ্য দেখিয়া স্নেহী হইলেন এবং তাঁহাদের সহিত পনর বৎসর স্নেহে বাস করিলেন। অতঃপর ধৃতবাস্তুর সহিত বনগমন পূর্বক অনন্তমানে তপশ্চরণ করিতে লাগিলেন। তিন বৎসর কাল বনে তপস্যা করিয়া, কুন্তী ধৃতবাস্তু ও গান্ধারীসহ দাবানলে ভস্মীভূত হইয়া-ছিলেন। (মহা)

কুন্তী-ভোজ—নৃপতিবিশেষ। ইনি শুবসেনের পিতৃশ্রমার পুত্র ছিলেন এবং তাঁহার সহিত ইহাঁর সৌন্দর্য ছিল। অপুত্রক বলিয়া শুবসেন ইহাঁকে স্বীয় প্রথমজাত সন্তান অর্পণ করিতে প্রতিশ্রুত হইয়া পৃথাকে অর্পণ করেন। তিনি ইহাঁর দ্বারা লাভিত পালিত হইয়া কুন্তী নামে পরিচিত হন। ইনি ভাবত সময়ে পাণ্ডবপক্ষ অবলম্বন করিয়া যুদ্ধে নিহত হন। (মহা)

কুণাল—আশোকের পুত্র। ইনি অতি রূপবান ও ধার্মিক লোক ছিলেন। বান্ধব নামে এক বর্মণীর সহিত ইহাঁর পরিণয় হয়। মহাবাজ অশোকের কোন অন্তঃ-পুত্রচারিণী ইহাঁকে পাপ পথে লইবার চেষ্টা করে। কিন্তু তাহাতে অকৃতকার্য হইয়া ইহাঁর সর্ব-নাশের চেষ্টা করিতে লাগিল।

কথিত আছে যে মহারাজ অশোক

এই সময়ে কোন উৎকট বোগে আক্রান্ত হন। সেই বোগে পীড়িত অন্ত কোন দরিদ্র ব্যক্তিকে ঐ বমণী আনয়ন পূর্বক, বিষদানে তাহাব প্রাণনাশ কবে। পরে সেই ব্যক্তিব উদব পবীক্ষা কবিয়া এক প্রকাণ্ড কুমি দেখিয়া তাহা পলাপ্তব বসে নাশ কবে। তদনন্তর ঐ ছুপ্তা পলাপ্তবসে বাজাকে স্মর্য কবিয়া, তাহাব নিকট একটী বব লইল। সেই বসে বমণী এক সপ্তাহেব জন্য বাজ সিংহাসন প্রাপ্ত হইয়া কুণালের চই চক্ষু উৎপাটন পূর্বক তাহাকে দেশ হইতে নির্বাসিত কবিল।

কুণাল ভিক্ষুকেব বেশে দেশে দেশে ভ্রমণ কবিতে লাগিলেন। তাহাব সহিত সাক্ষী কাঞ্চনও গৃহ ত্যাগ কবিলেন। বীণা বাজাইয়া যৎকিঞ্চিৎ উপার্জন কবিয়া কুণাল সঙ্গীক কোনক্রমে জীবিকা নির্বাহ কবিতেন। একদা ইনি ভিক্ষুক বেশে পাটলীপুত্র নগরেব বাজ-প্রাসাদে উপস্থিত হইলেন। দ্বাব-বক্ষক সামান্য ভিক্ষুক জ্ঞানে ইহাকে পূবে প্রবেশ কবিতে দিল না। তখন বীণাব শব্দে মহাবাজ অশোক কুণালকে চিনিতে পারিয়া, অতিশয় হৃষ্ট হইয়া ইহাকে গ্রহণ কবিলেন; এবং বোধতবে সেই ছুপ্তা স্ত্রীলোকেব প্রাণনাশেব আদেশ প্রদান কবিলেন। তখন কুণাল

অতি দীনভাবে পিতাব নিকট এই বলিয়া তাহার প্রাণভিক্ষা চাহি লেন—“অন্ধ হইয়াছি বলিয়া আমার কোন ক্রেশ নাই। বমণী চক্ষু উৎপাটন কবিয়া আমাব মিত্রের কার্য্য কবিয়াছেন, আমাব ধর্ম্মচক্ষু প্রক্ষুটিত হইয়াছে, অতএব আমাব অনন্তজীবনদাতাব প্রাণবধ কবিবেন না।” (বুদ্ধদেবচবিত)

কুবলাশ্ব — মহাবাজ বৃহদশ্বেব পুত্র। ইনি অতি ক্ষমতাশালী নবপতি ছিলেন। মহর্ষি উত্তর ত্রিলোকেব উপকাবের জন্ত দৈত্য ধুক্কে বিনাশার্থ ইহাকে নিয়োজিত কবেন। কুবলাশ্ব ধুক্কে বিনাশ করিয়া ধুক্গাব নাম প্রাপ্ত হন। (মহা)

কুবের—ধনাধিপ। ইনি ঋষি বিশ্বাব ওবসে ইলবিলাব গর্ভে জন্ম গ্রহণ কবেন। তপস্তায় ব্রহ্মাকে সন্তুষ্ট কবিয়া ইনি অগব এবং একজন দিকপাল হন। পুস্পকবথও ব্রহ্মা ইহাকে অর্পণ কবেন। ইনি উত্তর-দিকেব অধিপতি। বক্ষ ও কিন্নবগণ ইহাব অধীন। ইনি প্রথমে লঙ্কার বাস কবিতেন, পবে বৈমাত্র ভ্রাতা বাবণ ইহাকে স্থানচ্যুত কবেন। তৎপবে পিতাব আদেশে ইনি কৈলাস শৈলে বাসস্থান নির্দ্ধাবিত কবেন। ইহাব পুরীব নাম অলকা এবং পুত্রের নাম নলকুবব। ইহার সহিত মহাদেবের মিত্রতা হয়।

কুবেবেব বাবণেব সহিত ঘোবতব যুদ্ধ হয়। যুদ্ধে ইনি পবাস্ত হইলে ইহাঁব পুষ্পকবথ তিনি হবণ করিয়া লইয়া যান। একদা ইহাঁর অনুচব মাণিমান মহর্ষি অগস্ত্যেব মন্তকে নিষ্টীবন ত্যাগ কবায, তাঁহাব শাপে ভীমেব হস্তে ইহাঁব অনুচববর্গ পবা-জিত হয়। (রামা, মহা)

কুজ্জ—কংসেব পবিচারিকাবিশেষ।

শবীবে কুজ্জ থাকায় ইনি অতি কুকপা ছিলেন। কৃষ্ণ ও বলবাম মথুরার আগমন কবিয়া বাজপথে ইহার সাক্ষাৎ প্রাপ্ত হন। ইনি বাজপুবে চন্দনমালা লইয়া যাইতেছিলেন। তাঁহাবা সে সকল চাহিলে ইনি তাঁহা-দিগকে সে সমস্ত অর্পণ কবেন। কৃষ্ণ সন্তুষ্ট হইয়া ইহাব দেহদোষ মোচন কবিয়াছিলেন। (হবি)

কুন্তকর্ণ—বাবণেব মধ্যম ভ্রাতা। ঋষি বশ্রবাব ওষসে কৈকসীর গর্ভে ইহাব জন্ম হয়। কুন্তকর্ণ অতি দীর্ঘকায ও বলবান্ বাক্ষস ছিল। বাক্ষসবর সতত জীবগণ ধরিয়া ভক্ষণ কবিত। যোগী, ঋষি, অশ্ববাগণ ও হহাব হস্ত হইতে নিষ্কৃতি পাইতেন না। বলা-বিক্য বশতঃ বাক্ষস একদা দেববাজ ইন্দ্র ও ঐবাবতকে লাক্ষিত করে। কুন্তকর্ণ ভ্রাতৃগণ সহ তপস্শায় বত হইয়া ব্রহ্মাকে সন্তুষ্ট কবে। ব্রহ্মা ইহাকে বব দিতে উপস্থিত

হইলে, দেবগণ ভীত হইয়া তাঁহাব শবণাপন্ন হন। বিধিব আদেশে সবস্বতী কণ্ঠে আবির্ভূত হইলে বাক্ষস বব প্রার্থনা কবিল, “আমি যেন ছষমাস নিদ্রাস্থ অল্পভব কবিয়া একদিন মাত্র ভোজন কবি।” ব্রহ্মা সেই ববই প্রদান করিলেন। অতঃপব জ্যোষ্ঠ ভ্রাতাব সহিত কুন্তকর্ণ লঙ্কায় উপনীত হইল। ইহাব সহিত দৈতাবাজ বলির দৌহিড়ী বজ্রজ্বালাব পবিণয় হয়। কুন্ত ও নিকুন্ত ইহাব পুত্র দ্বয়।

বামবাবণের যুদ্ধে কুন্তকর্ণেব অকালে নিদ্রাভঙ্গ কবা হয়। তাহাতে বাক্ষস বধার্থ হইয়া ঘোবতব যুদ্ধ কবিয়া বামেব হস্তে নিপতিত হয়। (বামা)

কুন্তাপু—দৈতাবিশেষ। ইনি অসুর বাজ বাণেব অনাতা ছিলেন। বাণ অনিকল্পকে বন্দী কবিয়া বধ কবিতে ইচ্ছুক হইলে, ইনি নিষেধ কবেন। কৃষ্ণ বাণকে পবাস্ত কবিয়া, ইহাকে তাহাব বাজ্য প্রদান কবেন। (হবি)

কুন্তীনসী—বাক্সসীবিশেষ। এ মালা বানের নাতিনী এবং সম্পর্কে বাবণেব ভগিনী। বাবণ দিক্‌বিজয়ার্থ গমন কবিলে, মধু বাক্ষস ইহাকে লক্ষ্য হইতে হবণ করে। বাবণ মধু বিকল্পে গমন কবিলে, কুন্তীনসীব অশুরোদে, দুই জনে সত্কাব হয়। ইহাব পুত্রেব নাম লবণ। (বামা)

কুরু—চন্দ্রবংশীয় নৃপতিবিশেষ। ইনি সম্বৰণ রাজ্যে ঔবসে সূর্য্যতনয়া তপতীর গর্ভে জন্ম গ্রহণ করেন। ইহঁাব নামানুসারে ইহঁাব বংশধব-গণ কোবব নামে খ্যাত হইয়াছেন। মানবগণ কলেবব পবিত্যাগ কবিয়া স্বর্গলাভ কবিত্তে পাবিবে, এই আশায় কুরুবাজ পঞ্চকেব ভূমি কর্ষণ কবেন। অধাবসায় সহকাবে বহুবর্ষ ঐ কার্য্য কবিলে, ইন্দ্র ইহঁাব প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া বব প্রদান কবেন যে, ঐ ক্ষেত্রে যে ব্যক্তিব মৃত্যু হইবে, সে স্বর্গলাভ কবিবে। ঐ ক্ষেত্রেব নাম কুরুক্ষেত্র হইয়াছে। (মহা)

কুশ—বামেব জ্যেষ্ঠ পুত্র। ইহঁাব কনিষ্ঠেব নাম লব। গর্ভাবস্থায় সীতা নিক্সাসিত হইলে, ইহঁাবা বাম্বিকীব তপোবনে জন্ম গ্রহণ কবেন। বাম্বিকীব যত্নে ইহঁাবা ধনুর্বিদ্যা প্রভৃতি বাজপুত্রেব উপযুক্ত শিক্ষায় শিক্ষিত হন। বাম্বিকী লব ও কুশকে বামা-সণ গ্রন্থ মুখস্থ কবাইয়া তাঁহাদিগকে লইয়া বামেব অশ্বমেধ যজ্ঞে উপ-স্থিত হন। ইহঁাদেব বামাসণ গান শ্রবণে সকলে মোহিত হয়। অতঃ-পর সভায় সীতােব অন্তর্ধান হইলে বাম, লব ও কুশকে গ্রহণ কবেন। কুশকে কুশাবতীব বাজা কবা হয়। বামেব মৃত্যুব পব ইনি অযোধ্যায় বাজ্য করেন। (বামা)

কুশধ্বজ—ইন্দ্রবোমেব পুত্র, জনক রাজার অন্ত্রজ ভ্রাতা। ইহঁার কন্তা মাণ্ডবী ও শ্রুতকীর্তিব সহিত যথাক্রমে ভবত ও শক্রয়েব বিবাহ হয়। সাঙ্কান্ত রাজ্যেব বাজা সুধম্মা জনক কর্তৃক যুদ্ধে নিহত হইলে, তাঁহাব রাজ্যে কুশধ্বজ বাজা হন। (বামা)

কুশনাভ—কুশবাজেব পুত্র, এবং বিশ্বামিত্রেব পিতামহ। বাজর্ষি কুশনাভ মহোদয় নামে নগব স্থাপন কবেন। অম্ববা ধৃত্যটীব গর্ভে ইহঁার একশত কন্তাব জন্ম হয়। ঐ সকল কন্তাগণ বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে, বায়ু কর্তৃক অঙ্গবিকলতা প্রাপ্ত হয়। তদনন্তব ধার্মিক ব্রহ্মদত্ত বাজাকে সেই কন্তা সকল ভার্য্যার্থ প্রদান কবিলে, তাহাদেব দেহদোষ মোচন হয়। অতঃপব বাজর্ষি পুত্রোষ্ট বজ্র কবিলে, তাঁহাব গাধি নামে পুত্র জন্ম গ্রহণ কবে। (রামা)

কুশ্মাবতার—বিষ্ণুব দ্বিতীয় অবতার। এই অবভাবে বিষ্ণু কুশ্মকপ ধাবণ কবিয়া সমুদ্রমন্থন সময়ে পৃষ্ঠে মন্দব পর্বত ধাবণ কবিয়াছিলেন। (মহা)

কৃতবর্মা—ভোজবংশীয় বাজাবিশেষ। ইনি হৃদিকােব পুত্র। কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে ইনি কুরুপক্ষ অবলম্বন করিয়া ছিলেন। যুদ্ধশেষে অশ্বখামাব নৃশংস বাত্রিহত্যাব সময ইনি

পাণ্ডবশিবিরদ্বারে ছিলেন। যত্নকুল
নির্মূল্যেব জন্ম ইনি নিহত
হন। (মহা)

কৃতবীৰ্য্য—বাজাবিশেষ। ইনি মহা-
বাজ কার্ত্তবীৰ্য্যোব পিতা ছিলেন।
ভৃগুবংশীয়গণ ইহঁদের পৌবোহিত্যে
নিযুক্ত হন। মাহিষ্মতী নগরীতে
ইহঁাব বাজধানী ছিল। (মহা)

কৃপ—গৌতম ঋষিব পুত্র। ইনি
এবং ইহঁাব ভগিনী শরৎস্তু জন্ম
গ্রহণ কবিয়াছিলেন। মহাবাজ
শান্তমু কৃপা পূৰ্ব্বক ইহঁাদিগকে
প্রতিপালন করিয়াছিলেন বলিয়া
ইহঁাদের নাম কৃপ ও কৃপী বস্কিত
হয়। ইনি ধনুর্বিদ্যায পাবদর্শী হইয়া
কৃপপাণ্ডবদিগকে অস্ত্র শিক্ষা প্রদান
কবেন। ভাবতযুদ্ধে ইনি কৃক-
পক্ষ অবলম্বন পূৰ্ব্বক যথাসাধ্য যুদ্ধ
কবিয়াছিলেন। যুদ্ধেব শেষদিবস
বজনীতে অশ্বখামাব নৃশংস হত্যা-
কাণ্ডেব সময় ইনি পাণ্ডবশিবির-
দ্বারে ছিলেন। যুদ্ধান্তে পাণ্ডবদিগেব
দ্বারা ইনি সাদরে গৃহীত হন। যুধি-
ষ্ঠিবা দি মহাপ্রস্থান কবিলে, ইনি
পরীক্ষিতেব শিক্ষকরূপে নিয়োজিত
হইয়াছিলেন। (মহা)

কৃপী—কৃপেব ভগিনী। জ্ঞোণাচার্য্য
ইহঁাব পানিগ্রহণ করেন। ইহঁাব
গর্ভে অশ্বখামাব জন্ম হয়। (মহা)

কৃত্তিবাস—বামায়ণেব প্রথম বঙ্গান্ত-
বাদক। ইনি অনুমান ষোড়শ
শতাব্দীতে মদীয়া জেলাব অন্তর্গত
শান্তিপুৰেব নিকট ফুলিয়াগ্রামে
ব্রাহ্মণবংশে জন্মগ্রহণ করেন।
সংস্কৃত ভাষায় অনতিজ্ঞ হইয়াও
কথকদিগেব নিকট বামায়ণ শ্রবণ
কবিয়া ইনি বঙ্গভাষায় তাহা অনু-
বাদ কবেন—

(কৃত্তিবাস পণ্ডিত বিদিত সৰ্বলোকে,
পুৰাণ শুনিয়া গীতবচিল কোতুকে।

সংস্কৃত না জানিয়া অনুবাদ কবাং,
ইহঁাব অনুবাদিত বামায়ণেব সচিত
মূল্যেব অনেক স্থলে ঐক্য নাই।

কৃষ্ণ*—বিষ্ণুেব অষ্টম অবতাব। বহু-
দেবেব ঔবসে দেবকীব অষ্টম গর্ভে
ইহঁাব জন্ম হয়। কংস-ভয়ে বহুদেব
ইহঁাকে জন্মিবামাত্র যমুনা পাবে
নন্দালয়ে বাখিয়া তাহাব সদ্যোজাত
কন্যা আনয়ন কবেন। নন্দযশোদা
কৃষ্ণকে তাহাদেব পুত্র বলিয়া
জানিতেন, এবং পুত্রবৎ প্রতিপালন
কবিতেন। শিশুকাল অষ্টে কৃষ্ণ
গোপবালকসহ দেখু চবাইতেন।
ইহঁাব বুদ্ধি, বল, ও শ্রী দেখিয়া

*ঐক্যেব ভাবনীয ঐতিহাসিক সংক্ষিপ্ত
বিবরণ সম্মিলিত কবা গেল। সংস্কৃত
উপদেশ ভিন্ন তাহাৰ প্রকৃত রহস্য জানিবার
উপায়ান্তর নাই।

ব্রজবাসীগণ ইহাঁকে বড় ভাল বাসিতেন এবং ইহাঁর বাধ্য হইয়াছিলেন। দুরন্ত কংস প্রেবিত পুতনা, তৃণাবর্ত, অব, অবিষ্ট প্রভৃতি অশ্রু-দিগকে ইনি বিনাশ কবেন। কালিয় সর্প দমন করিয়া কালিন্দীর জল নিরাপদ করিয়াছিলেন। ইহাঁর পরামর্শে গোপগণ ব্রজধাম পবিত্যাগ পূর্বক অপেক্ষাকৃত উত্তম স্থান বৃন্দাবনে গমন কবেন।

চব দ্বাবা কৃষ্ণবলবামকে বিনাশ কবিত্তে অসমর্থ হইলে, কংস ধনু-বজ্রের অমুষ্ঠান কবিষা তাঁহাদিগকে আনয়ন জ্ঞাত অক্রুবকে বৃন্দাবনে প্রেবণ কবেন। কৃষ্ণ অক্রুবের নিকট কংসের অত্যাচার অবগত হইয়া তাহাকে বধ কবিবাব জ্ঞাত বলবাম সহ মথুবায গমন কবিলেন। তাঁহাদের বিনাশার্থ নিয়োজিত হস্তী ও মল্ল বিনাশ কবিষা, ছই ভ্রাতা রাজসভায় উপস্থিত হইলেন। তথায় কংসের দ্বাবা আক্রান্ত হইয়া, কৃষ্ণ তাহাকে বিনাশ কবিলেন। অতঃপর উগ্রসেন প্রমুখ যাদববৃন্দ, কৃষ্ণকে মথুরার শূন্ত সিংহাসনে আরোহণ কবিত্তে বলিলে, তিনি উত্তর কবিলেন, “আমাব বাজ্যে আবশ্যক বা নৃপাসনে আকাজ্ঞা নাই।” পবে ইনি উগ্রসেনকে মথুবাব বাজা কবিষা নিজে অন্তান্ত যাদবগণের স্তায় অবস্থান করিত্তে লাগিলেন।

অতঃপর শিক্ষার্থ কৃষ্ণ বলরামসহ কাশীব সন্নিক্তিত জুবন্তীপুরে আচার্য্য সান্দীপনির নিকট উপস্থিত হইলেন। গুরুগৃহে অবস্থান পূর্বক ভ্রাতৃত্ব শাস্ত্রে ও শাস্ত্রে পারদর্শিতা লাভ কবিলেন। কথিত আছে যে পঞ্চজন নামে এক দৈত্য সান্দীপনিব পুত্র হবণ করে। গুরুদক্ষিণা স্বরূপ আচার্য্য সেই পুত্র কামনা কবিলে, কৃষ্ণবলরাম দৈত্যকে বিনাশ কবিষা গুরুপুত্র আনয়ন কবেন। এই দৈত্য বধ কবিষা কৃষ্ণ পঞ্চজন নামে শস্ত্র প্রাপ্ত হন। তদনন্তর তাঁহাবা মথুরায় প্রত্যাগমন কবিলেন।

জবাসন্ধ জামাতৃকংস-বধে কোপান্বিত হইবা কৃষ্ণপ্রমুখ যাদবদিগব বিক্কে অস্ত্রধাবণ কবেন। বিংশ অক্ষৌহিণী সৈন্ত লইয়া তিনি ক্রমাগত অষ্টাদশ বাব মথুবা অববোধ কবেন। কিন্তু কৃষ্ণের বীৰত্বে এবং কৌশলে, তাঁহাকে প্রত্যেক বাবই পবাজিত হইয়া প্রত্যাগমন কবিত্তে হইয়াছিল। তখন জবাসন্ধ কালযবনের সাহায্য লইলেন। ছই প্রবল শত্রব সহিত যুদ্ধে লোকক্ষয় কবা অপেক্ষা বাসস্থান ত্যাগ কবা যুক্তিযুক্ত বিবেচনায়, কৃষ্ণ যাদবগণকে পরামর্শ দিয়া দূরস্থিত দ্বারকায় লইয়া যান। পরে স্বয়ং মথুবা আসিয়া কালযবনের সম্মুখীন হইয়া তাহাকে কৌশলে মুচুকুন্দ-

রাজের পূর্বতগম্ভবে লইয়া, বাজাব
দ্বারা তাহার ধ্বংস সাধন কবেন।

বিদর্ভবাজ ভীষ্মকেব কস্তা কল্পিত
অতি কপবতী ও গুণবতী ছিলেন।
কথিত আছে তিনি কৃষ্ণেব প্রতি-
আসক্ত হইয়া তাঁহাকে পতিভাবে
পাইতে ইচ্ছুক হইয়া পত্রসহ দূত
প্রেরণ কবেন। কল্পিত বিবাহ
উপস্থিত হইলে, তৎসময়েব বীতানু
সাবে কৃষ্ণ তাঁহাকে হরণ কবিয়া
বিবাহ কবেন। তাঁহার গর্ভে কৃষ্ণেব
প্রদ্যুম্ন প্রমুখ দশটা পুত্র এবং চারু-
মতী নামী কস্তা জন্ম গ্রহণ কবে।

ধর্ম্মায়া পাণ্ডবদিগেব উপব কৃষ্ণেব
বড় প্রীতি ছিল। বিশেষতঃ পাণ্ডব-
মধ্যম অর্জুনেব গুণে বশীভূত হইয়া
তাঁহার সহিত সখা স্থাপন করেন।
দৌপদীর স্বয়ম্বরে কৃষ্ণ উপস্থিত
ছিলেন। ভীমার্জুনেব সহিত অন্ত্য
রাজত্ববর্ণেব বিরোধ উপস্থিত হইলে,
ইনি সে বিবাদ ভঞ্জন কবেন।
পাণ্ডবদিগেব রাজত্ব বয়স্কালে কৃষ্ণ
ইচ্ছাপ্রেমে উপস্থিত থাকিয়া সূচাক
রূপে বয়স সমাধান জ্ঞাত যত্ন কবেন।
যজ্ঞাবস্তেব পূর্বে কৃষ্ণ ভীমার্জুন
সহ মগধপুত্রীতে উপস্থিত হইয়া
জরাসন্ধকে বন্দী নৃপতিদিগকে মুক্ত
করিতে অথবা তিন জনেব এক-
তমের সহিত যুদ্ধ করিতে বলার
জরাসন্ধ ভীমেব সহিত যুদ্ধে নিহত
হইলেন। যজ্ঞে ভীমেব আদেশে

অর্জুনাব অর্থা কৃষ্ণকে সর্বাগ্রে
অর্পণ কবা হয়। তাহাতে শিশুপাল
ইহার বিরুদ্ধে অস্ত্র গ্রহণ করিলে,
কৃষ্ণ তাহাকে নিহত করেন।
ইহার মতানুসারে অর্জুন স্নাতদ্রাকে
হরণ কবিয়া বিবাহ করেন। খাণ্ডব-
বন দাহ কবিত্তে সাহায্য করার, অগ্নি
বকগদেবের নিকট হইতে ইহাকে
শুদর্শন চক্র এবং কোমলকী গদা
প্রদান করেন। ত্রয়োদশ বৎসর
রাজ্যচ্যুতির পর বিবাত রাজত্ববনে
পাণ্ডবগণ অভিমত্বেব বিবাহ দিতে
প্রস্তুত হইলে, কৃষ্ণ তথায় উপস্থিত
হন। দুর্য্যোধনেব সহিত সন্ধি করিতে
পাণ্ডবদিগেব মতি লওয়াইয়া এবং
হস্তিনার দূত প্রেবণেব পরামর্শ দিয়া,
কৃষ্ণ দাবকার গমন করেন। যুদ্ধা-
শঙ্কায় ইহাকে বরণ করিতে, দুর্য্যো-
ধন ও অর্জুন দাবকাতে উপস্থিত হন।
তাঁহারা ইহাব গৃহে প্রবেশ পূর্বক
ইহাকে নিদ্রিত দেখিয়া তথায়
উপবিষ্ট হইলেন। জাগ্রত হইয়া
ইনি অগ্রে অর্জুনকে পরে দুর্য্যো-
ধনকে দর্শন করেন। যুদ্ধে ইনি কোন
পক্ষে অস্ত্র ধারণ করিবেন না স্থির
করিয়া, দুর্য্যোধনেব ইচ্ছামত
তাঁহাকে এক অর্জুন নারায়ণী সেনা
দিয়া, অর্জুনেব বাহামত তাঁহার
সারথি হইতে স্বীকৃত হইলেন।
কুরুপাণ্ডবে সন্ধি স্থাপন জ্ঞাত কৃষ্ণ
হস্তিনাপুরে গমন করিয়া বিফল

মনোরথ হন। কুরুক্ষেত্রে জ্ঞাতি-নাশ ভয়ে অর্জুন যুদ্ধ-রিমুখ হইলে, ইনি তাঁহাকে নানা উপদেশ দেন। ইহাঁব সেই উপদেশাবলি শ্রীমদ্ভগবৎগীতা নামে খ্যাত হইয়াছে। ভাবত-যুদ্ধেব তৃতীয় ও নবম দিবসে মহাবীৰ ভীষ্ম কর্তৃক পাণ্ডবপক্ষ ধ্বংস প্রায় হইতে দেখিয়া, স্বয়ং তাঁহাব শবে জর্জরিত হইয়া, এবং অর্জুনকে পিতামহেব সহিত যুদ্ধ করিতে অবলোকন করিয়া, কৃষ্ণ ভীষ্মকে নাশ করিতে ধাবিত হন। তখন অর্জুন ইহাঁকে শাস্ত করিয়া ফিরাইয়া আনেন। দ্বাদশ দিবসেব যুদ্ধে ভগদত্ত প্রক্ষিপ্ত বৈষ্ণবান্ন অর্জুনকে নিষাবণ করিতে অসমর্থ জানিয়া স্বয়ং তাহা নিষাবণ কবেন। কৃষ্ণেব পবামর্শে চালিত হইয়া পাণ্ডবগণ যুদ্ধে জয়ী হন। যুদ্ধশেষে অশ্বখামা উত্তরার গর্ভনাশার্থ ব্রহ্মাস্ত্র নিক্ষেপ করিলে, কৃষ্ণ সেই শিশু বোগবলে রক্ষা করিয়াছিলেন।

কৃষ্ণ অসংখ্য যুদ্ধ করিয়াছেন। কখনও বা স্বজন বক্ষার্থ, কখনও বা হুবাশ্বাদিগেব অত্যাচাব হইতে মুনি ঋষি ও জনগণকে বক্ষা করিতে, ইনি অনেক যুদ্ধে লিপ্ত হইয়াছেন এবং অনেক চরিত্রদিগকে নাশ করিয়াছেন। কিন্তু ইনি স্বতঃ প্রবৃত্ত হইয়া কখনও যুদ্ধ কবেন নাই। ববং লোকক্ষয়কর যুদ্ধ হইতে

নিবৃত্ত থাকিবার নিমিত্ত সতত চেষ্টা করিতেন। কংস, জবাসন্ধ, পঞ্চজন দৈতা, কালযবন, শিশুপাল, শৃগাল, বাণাসুর, হংসডিম্বক, নর-কাসুর, নিকুম্ভ, পৌণ্ড্রক ইত্যাদি মহাবল পবাক্রান্ত বীবগণ যুদ্ধে কৃষ্ণেব নিকট বিধ্বস্ত হইয়াছেন।

পবম্পাব বিবোধে যত্ববংশ ধ্বংস হইলে, কৃষ্ণ দারুককে হস্তিনায় প্রেবণ পূর্বক অর্জুনকে বস্ত্র ও স্ত্রীবৃন্দ বক্ষা করিতে আদেশ করিয়া স্বয়ং বনগমন করেন। পবে যোগা-বলয়নপূর্বক একস্থানে শয়ন করিয়া বহিলেন। ইত্যবসবে জবা নামক এক ব্যাধ যুগের অঙ্গ ভ্রমে ইহাঁর পদ শববিন্দু করিল। তাহাতেই কৃষ্ণেব দেহত্যাগ হইল।

কৃষ্ণেব প্রধান প্রধান নাম—দামোদব, হৃষীকেশ, কেশব, মাধব, পুণ্ডরীকাক্ষ, গদাধব, গোবিন্দ, পীতা-ম্বব, জনার্দন, বনমালী, বিখম্ভর, বাসুদেব, ইত্যাদি। (হরি, বিষ্ণু, ভাগবত, মহা)

কৃষ্ণচন্দ্র—নদীয়ার বিখ্যাত রাজা।

ইনি খৃষ্টীয় ১৭১০ সালে জন্ম গ্রহণ কবেন। ইহাঁর পিতা রাজা রঘু-পতি বার। বাঙ্গালা, সংস্কৃত, ও পাবসী ভাষায় ইনি শিক্ষিত হন। অঙ্গ বিদ্যায়ও বিশেষ পারদর্শী হইয়াছিলেন। কথিত আছে যে

ইনি যুগয়াকালে ব্যাঘ্ৰের জীব মধ্যে
শর বিদ্ধ কবিত্তে পাবিতেন। পিতার
মৃত্যুর পর কৃষ্ণচন্দ্র বাজা হন।

কৃষ্ণচন্দ্র বিদ্বানদিগের সম্মান কবি-
তেন এবং তাঁহাদিগকে আর্থিক
সাহায্য কবিয়া সুখী হইতেন। কবি
ভাবতচন্দ্র, বামপ্রসাদ ইহঁদের সাহায্য
পাইয়াছেন। পণ্ডিত বাণেশ্বর
ইহঁদের সভাসদ ছিলেন। ইনি অনেক
ব্রাহ্মণ পণ্ডিতদিগকে নাথোবাজ
জমি দান কবিয়া গিয়াছেন। ইনি
বাজপেয়ী যজ্ঞ সম্পন্ন করেন।

মুরসিদাবাদের স্বৈচ্ছাচারী নবাব-
দিগের অধীন থাকায় কৃষ্ণচন্দ্রকে
অনেক সময় লাঞ্ছনা ভোগ করিতে
হইত। সিংবাজউদৌলার স্বাতা-
চারের বিরুদ্ধে যে যড়যন্ত্র হয়, ইনি
তাঁহাতে লিপ্ত ছিলেন; এবং সকলে
মিলিয়া ইংবাজদিগের হস্তে দেশ
রক্ষার ভার অর্পণ করেন। ইংরা-
জেরা তজ্জন্ত ইহঁদের মাঝে কবিতেন।
পলাশির যুদ্ধের পূর্বে ইহঁাকে পাঁচটা
কামান উপঢৌকন দেওয়া হয় এবং
দিল্লীর সম্রাটের নিকট হইতে
“মহারাজেন্দ্র বাহাদুর” উপাধি
প্রদত্ত হয়। ১৭৮০ খৃঃ কৃষ্ণচন্দ্রের
মৃত্যু হয়। (চরিতাষ্টক)

কৃষ্ণ-দ্বৈপায়ন—মুনিবর পরাশরের
পুত্র। দাসরাজ বস্ত্রর কন্তা সত্য-

বতীর গর্ভে ইহঁদের জন্ম হয়। বাল্য-
কালে ইনি তপসার্থ বনগমন করেন।
তপস্যায় বিশেষ উন্নতি লাভ কবিয়া
বেদ বিভাগ পূর্বক, ইনি ব্যাস নামে
খ্যাত হইলেন। (ব্যাস দেখ)।

কেকয়ী—কেকয় দেশের রাজকন্তা।

ইহঁদের সহিত রাজা দশবথের বিবাহ
হয়। ইহঁদের পুত্রের নাম ভরত।
একদা দশবথ, যুদ্ধে আহত হইয়া
কেকয়ীর শুক্রবায় আরোগ্য লাভ
করেন। তজ্জন্ত ইহঁদের উপর অতীব
সন্তুষ্ট হইয়া দুইটা বর দিতে
প্রতিশ্রুত হন।

যখন দশবথ জ্যেষ্ঠপুত্র রামকে যুব-
রাজ করিবার জন্ত প্রস্তুত হন, তখন
কেকয়ী পরিচারিকা মম্বরার কুপ-
রামর্শে চালিত হইয়া, পূর্বদত্ত দুই
বরে রামের চৌদ্ধ বৎসর বনবাস
এবং পুত্র ভরতের যুবরাজপদে অভি-
ষেক বাঞ্ছা করেন। রাম ও লক্ষণ
বনগমন করিলে, এরূপ দশবথের
মৃত্যু হইলে, ভরত মাতুলালয়
হইতে অযোধ্যায় আগমন পূর্বক
ইহঁাকে ভৎসনা করিয়াছিলেন।
পরে নিজকৃত অকর্ম্মের জন্ত ইনি
সম্ভাপিত হইয়া দুঃখে দিন যাপন
করিতে লাগিলেন। বনবাস হইতে
প্রত্যাপন পূর্বক রাম ইহঁদের
সম্যক অভ্যর্থনা করিয়াছিলেন।
রামের অধর্ম্মে যজ্ঞ-শেষে কোশ-

ল্যার মৃত্যুর পর কৈকেয়ীর মৃত্যু হয়। (রামা)

কেতু—দানববিশেষ। সমুদ্র মন্থনেব পব দেবগণ অমৃত পান কবিতে প্রবৃত্ত হইলে, দেবরূপ ধারণ কবিয়া দানব অমৃত পান কবিতে উপ-বিষ্ট হয়। কেতুব কণ্ঠদেশ পর্য্যন্ত অমৃত প্রবিষ্ট হইলে, চন্দ্র ও সূর্য্য ইহাকে চিনিতে পাবিযা দেবগণেব নিকট ইহাব বিষয় প্রকাশ কবেন। তখন বিষ্ণু চক্রের দ্বাৰা কেতুব মস্তক ছিন্ন কবিলেন। পূৰ্ণাৰ্দ্ধ রাহুনাংমে খাত হইল এবং অপবার্দ্ধ কেতু নামে বিদিত বহিল। (মহা)

কেশবচন্দ্র সেন—ব্রাহ্মধর্মের বিখ্যাত নেতা। ইনি ১৮৩৮ খৃষ্টাব্দে কলিকাতায় জন্ম গ্রহণ করেন। ইহাব পিতা প্যাবীমোহন সেন বৈষ্ণবধর্মাবলম্বী হিন্দু ছিলেন। ইনি পাঠশালায় বিদ্যাশিক্ষা আরম্ভ কবিয়া, হিন্দু কলেজে শিক্ষা সমাপ্ত করেন। ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে ইহার বিবাহ হয়।

অতঃপর কেশবচন্দ্র ধর্মের মনো-নিবেশ করেন। বাল্যকাল হইতে ইহার মনে ধর্মতাবের উদ্রেক হয়। নয় দশ বৎসর বয়সে ইনি তিলক কাটিয়া সর্বাঙ্গে চন্দনের ছাপ দিয়া মৃদঙ্গের সঙ্গে সংকীৰ্ত্তন করিতেন। হিন্দুধর্ম-শাস্ত্র, বাই-

বেল প্রভৃতি ধর্মগ্রন্থ পাঠ করিয়া ইনি ধর্ম চিন্তায় নিরীত হইলেন। এই সময় “রাজনারায়ণ বাবুব বক্তৃতা” নামক একখানি ব্রাহ্ম পুস্তক পড়িয়া, ইনি ব্রাহ্মধর্মের প্রতি আসক্ত হন। অতঃপর ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে ইনি ব্রাহ্মধর্ম গ্রহণ করেন। দুই বৎসর পবে ইনি বেঙ্গল ব্যাঙ্কে ত্রিশ টাকা বেতনে নিযুক্ত হইয়া ক্রমে পঞ্চাশ টাকা পর্য্যন্ত বেতন পান।

অনন্তরমনে ধর্মচর্চা কবিবার জন্ত ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে কেশবচন্দ্র ধর্ম ত্যাগ কবেন। ধর্মের জন্ত ইনি আত্মীয় স্বজনদের নিকট অনেক লাঞ্ছনা ভোগ কবিযাছেন। প্রগাঢ় ভক্তি সহকারে ইনি ধর্মপ্রচারণ কবিতে লাগিলেন এবং ধর্মনিষ্ঠার জন্ত ক্রমে আদি ব্রাহ্মসমাজের নেতা দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের একজন প্রিয়পাত্র হইলেন। ১৮৬২ খৃষ্টাব্দে ইনি ব্রাহ্ম-সমাজেব আচার্য্যের পদে অভিষিক্ত হইয়া, ক্রমে আদি ব্রাহ্ম সমাজেব একরূপ সর্বো সর্বা হইয়া উঠেন। সমাজে নূতন নূতন নিয়ম প্রচারিত কবিতে প্রয়াস পাইতে লাগিলেন। রক্ষণশীল ব্রাহ্মগণের তাহা সহ্য হইত না। ক্রমে ইহার সহিত প্রাচীন ব্রাহ্মদিগের গোলযোগ উপস্থিত হয়। ১৮৬৫ খৃষ্টাব্দে কেশবচন্দ্র আদি ব্রাহ্মসমাজ ত্যাগ কবিয়া, পর বৎসর

“ভাবতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজ” সংস্থাপন করেন। অতঃপর কেশব বাবু ধর্ম প্রচারে যত্নশীল হইয়া অসাধারণ বাগ্মিতায় শ্রোতৃবর্গকে মোহিত করিতে লাগিলেন। ধর্ম প্রচারার্থ ইনি ভাবতবর্ষে অনেক স্থানে গমন কবিয়াছিলেন। সর্বত্রই ইহার বক্তৃতায় যুগ্ম হইয়া অনেকে ব্রাহ্ম-ধর্ম গ্রহণ করেন।

১৮৭০ খৃষ্টাব্দে কেশব বাবু ইংলণ্ডে গমন করেন। সেখানে ইহার মোহিনী বক্তৃতা শুনিয়া সকলে আশ্চর্য্যান্বিত হইল। ধর্ম ও বিদ্যার বিখ্যাত লোকদিগের সহিত ইহার পরিচয় হয়। স্বয়ং মহাবাণী ভিকটোরিয়া ইহারে নিমন্ত্রণ করেন। নানাস্থানে বক্তৃতা কবিয়া ছয়মাস পরে ইনি দেশে প্রত্যাগমন করেন। অতঃপর ইনি নানাদিধ লোকহিত-কব কার্যে লিপ্ত হন।

১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে কেশবচন্দ্রের কস্তার সহিত কুচবিহারের মহারাজের বিবাহের প্রস্তাব হয়। ইত্যাগ্রে ইনি ব্রাহ্মদিগের বিবাহের বয়স কস্তার পক্ষে চৌদ্দ ও পাত্রের পক্ষে অষ্টাদশ বৎসর নির্দ্ধারিত করিয়া তাহা বিধিবদ্ধ করেন। বর ও কস্তা উক্ত বয়স প্রাপ্ত না হওয়ায় সেই নিয়মানুসারে অনেক ব্রাহ্ম এই বিবাহ ব্রাহ্ম বিবাহ বলিয়া পরিগণিত করেন না। কেশব বাবু প্রকাশ করেন যে বাক

দান হইতেছে মাত্র। সে যুক্তিতে আপত্তিকারীরা সন্তুষ্ট না হওয়ার, ইনি অনেক ব্রাহ্মের অমতে স্বীয় বিবেকের বশবর্তী হইয়া এই বিবাহ সম্পাদন করেন। বিবাহের পর অধিকাংশ ব্রাহ্ম তাঁহার নেতৃত্ব ত্যাগ কবিয়া “সাধারণ ব্রাহ্মসমাজ” স্থাপন করেন।

১৮০১ শকে কেশব বাবু “নব-বিধান” ধর্ম প্রচার করেন। ব্রাহ্ম-ধর্মের ভিত্তি উপর নববিধান প্রতিষ্ঠিত কবিয়া অজ্ঞাত ধর্মগ্রন্থ হইতে কতকগুলি নিয়ম তাহার সহিত একত্রিত করিলেন—যথা হোম, ধর্মগ্রন্থ (ও নিশান) আবৃত্তি করা, কমল সর্বোবয়ের জল দ্বারা অভিষিক্ত করা, ইত্যাদি।

শারীরিক পবিত্রমেব অভাবে এবং মানসিক শ্রমেব আতিশয্যে, কেশবচন্দ্র ১৮০৩ শকে বহুমূত্র রোগে আক্রান্ত হন। চিকিৎসার প্রথম প্রথম রোগ উপশম হইল বটে, কিন্তু সম্পূর্ণ আরোগ্য হইল না। চিকিৎসকের আদেশে ইনি এই সময় প্রত্যাহ দুই তিন ঘণ্টা ছুতরের কার্য করিতেন। কিন্তু রোগ ক্রমে কঠিন হইতে লাগিল। অবশেষে ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে কেশবচন্দ্র মানব-লীলা সম্বরণ করিলেন।

মহাত্মা কেশবচন্দ্র সেন একজন ক্ষণজন্মা পুরুষ ছিলেন। তাঁহার

বিশ্ববিমোহিনী বাগ্নিতা, অসাধারণ প্রতিভা, ঐকান্তিক ঈশ্বর-নিষ্ঠা, এবং উন্নত ধর্মজীবন তাঁহাকে চিবকাল অমব কবিতা রাখিবে। (কেশবচবিত)

কেশব ভারতী—চৈতন্যের দীক্ষা-গুরু। কাটোয়া গ্রামে ইহাঁব আবাস ছিল এবং সেইখানেই সন্ন্যাসী হইয়া অবস্থান করিতেন। চৈতন্য ইহাঁব নিকট গমন পূর্বক সন্ন্যাসধর্মের দীক্ষিত হন। (চৈ ভা)

কেশী—কংসের অমুচর বিশেষ। কৃষ্ণকে বিনাশ করিবার জন্য কংস ইহাকে ব্রজে প্রেরণ করেন। এ অশ্রুপে যমুনাতীরে ব্রজবাসীর প্রতি অত্যাচার করিতে আবিস্ত করবে। কৃষ্ণ ইহার নিকট গমন করিলে, এ মুখ ব্যাদান পূর্বক তাঁহাকে গ্রাস করিতে আইসে। তখন কৃষ্ণ ইহাকে নিহত করেন। (হরি)

কৈকসী—রাবণাদির মাতা। ইনি সুমালী রাক্ষসের তনয়া। সুমালী কুবেরের ঐশ্বর্য্য দর্শনে নিজ কন্যাকে বিশ্রবা ঋষির নিকট গমন পূর্বক তাঁহার পত্নী হইয়া বীর্ঘ্যবান্ পুত্র উৎপাদন করিতে বলেন। পিতার আদেশে ইনি ঋষির নিকট গমন করিয়া তাঁহার ভাষা হইলেন। সময়ে ইহার গর্ভে বাবণ, কুম্ভকর্ণ, ও বিভীষণ নামে পুত্র এবং শূর্পনা

নামে কন্যা জন্মগ্রহণ করে। মতা-স্তরে ইহার নাম নিকম। (রামা)

কৈটভ—দানব বিশেষ। বিষ্ণুর কর্ণ-মণি হইতে এই দানব এবং ইহাব ভ্রাতা মধু উদ্ভূত হয়। ইহার ব্রহ্মাকে বধ করিতে উদ্যত হইয়া বিষ্ণু কর্তৃক নিহত হয়। (মহা)

কৌশল্যা—বামের মাতা। ইনি কোশলাধিপতির তনয়া ছিলেন। রাজা দশবথের সহিত ইহার পবি-গয় হয়। দশবথের পুত্রোষ্ট্র যজ্ঞের পর, ইহার গর্ভে বামের জন্ম হয়। বামের বনবাসে এবং দশবথের মৃত্যুতে ইনি অতি দুঃখিতা হইয়া দিনপাত করিতে লাগিলেন। বাম অযোধ্যায় প্রত্যাবর্তন করিলে, ইনি সুখী হইলেন। বামের অশ্বমেধ যজ্ঞের পর, ইহাঁব মৃত্যু হয়। (রামা)

কৌশিক—জনৈক তপস্বী বিশেষ। ইনি পিতামাতার অমতে তপস্তার্থ গৃহত্যাগ করেন। তপস্তায় বত হইয়া দ্বিজ, বহুবর্ষ অতীত করিলেন। একদা এক বৃক্ষের নিম্নে উপবিষ্ট হইয়া বেদোচ্চারণ করিতে ছিলেন, এমন সময় একটা বলাকায় ইহার শব্দে পুৰাণ নিক্ষেপ করে। ইনি ক্রোধে পক্ষীর অনিষ্ট চিন্তা করিয়া তৎপ্রতি দৃষ্টিপাত করায় সে ভস্মীভূত হইল। তদৃষ্টে ব্রাহ্মণ নিজের ক্ষমতার অহঙ্কৃত হইলেন।

একদা কৌশিক গ্রামে প্রবেশ পূর্বক একান গৃহে ভিক্ষার্থ উপস্থিত হইলেন। গৃহস্বামিনী ভিক্ষা দিতে প্রস্তুত হইলে, তাঁহার স্বামী শ্রান্ত ও ক্ষুব্ধ হইয়া গৃহে প্রবেশ কবেন। গৃহিণী তখন স্বামী সেবায় বত হইয়া পবে ইহাঁর নিকট ভিক্ষা লইয়া উপস্থিত হইলে, ইনি তাঁহাব উপব কুপিত হইলেন। তখন তিনি স্থিতি-চিত্তে ইহাঁকে বলিলেন, “আপনি আমার প্রতি কুপিত হইবেন না। আমি স্থানান্তরিত কলে সকল জানিতে পারিতেছি। আমি বকী নহি। আমার বিবেচনার আপনি যথার্থরূপে ধর্ম্মেব মর্ম্ম জানিতে পাবেন নাই। আপনি মিথিলাষ ধর্ম্মব্যাধেব নিকট গমন পূর্বক ধর্ম্ম শিক্ষা করুন।”

কৌশিক ঐ স্ত্রীলোকেব বাক্যে বিস্মিত হইয়া তাঁহাব কথাহুসারে মিথিলাষ ধর্ম্মব্যাধেব নিকট গমন কবিলেন; এবং তাঁহাব নিকট ধর্ম্ম বিষয়ে শিক্ষা পাইয়া জ্ঞানী হইলেন। পিতামাতাব সেবায় ব্যাধ ধার্ম্মিক হইয়াছেন শুনিয়া ইনি আতীত বিস্মিত হইলেন। পবে ব্রাহ্মণ তাঁহাব আদেশে গৃহে গমন পূর্বক মিজ পিতামাতাব শুশ্রূষায় বত হইলেন। (মহা বন—২০৫-২১৫ অ)

কৃত্ত—ব্রহ্মাব মানস পুত্র। ইনি দক্ষকন্যা সন্নীতির (মতান্তরে ক্রিয়াব)

পাণিগ্রহণ করেন। বালখিল্য মুনি-বৃন্দ ইহাঁব পুত্র। (ভাগ)

ক্রোধা—দক্ষবাজকন্যা এবং কন্যাপের বনিতা। ইহাব গর্ভে পিশাচ, যক্ষ, প্রভৃতিব জন্ম হয়। (বিষ্ণু)

খগুম—তপোবলসম্পন্ন ব্রাহ্মণবিশেষ। সহস্রপাদ নামে ঋষি তনয়েব সহিত ইহাঁব সখা ছিল। একদা বালস্বভাব-প্রযুক্ত সহস্রপাদ তৃণ নির্মিত এক কৃত্রিম সর্প প্রদর্শনে, খগমকে ভয় দেখান। ইনি ভয়হেতু মুচ্ছিত হন। সংজ্ঞা লাভ কবিয়া তাঁহাকে বিষহীন সর্প ডুওভরূপে পবিগত হইতে শাপ প্রদান কবেন। পরে বজ্রুর বিনয় ও কাতবতায় বীতক্রোধ হইয়া, তাঁহাকে রুক্মমুনিব দর্শনে শাপমুক্ত হইবার বব দেন। (মহা-আদি-১১ অ)

খনা—বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ্যাবতী। কাথত আছে যে ইনি লঙ্কাবীপে প্রতিপালিত হইয়া জ্যোতিষ বিদ্যায় পারদর্শী হন। সেখানে মিহিবেব সহিত ইহাঁব পবিগম হয়। পবে উভয়ে ভাবতে আসিয়া মহারাজ বিক্রমাদিত্যেব আশ্রমে অবস্থান কবেন। ববাহ মিহিবেব পরিচয় হইলে, খনা খণ্ডব গৃহে আদরে গৃহীত হন। জ্যোতিষে ইনি এতদূর পারদর্শী হইয়াছিলেন যে অস্ত্রে যাহা অনেক আয়াসে গণিয়া স্থির করিতেন, ইনি

তাহা অবলীলাক্রমে বলিয়া দিতে পারিতেন। বরাহ রাজসভায় জ্যোতিষী বলিয়া, অনেকে তাঁহাব গৃহে গণনা করাইতে আসিতেন। বরাহ কোন গণনায় অসমর্থ হইলে অথবা অনায়াসে উত্তর কবিতেনা পারিলে, খনা ঘরেব ভিতর হইতে তাহা বলিয়া দিতেন। খনাব নাম চতুর্দিকে প্রচার হইয়া ববাহেব মশঃ ক্রমে হীনপ্রভ হইতে লাগিল। কথিত আছে যে এই কাবণে খনাব প্রতি বরাহেব দ্বেষ উপস্থিত হয়।

কিংবদন্তী আছে যে একদা বিজ্ঞ-মাদিত্য সভাপণ্ডিতদিগকে আকাশের নক্ষত্রসংখ্যা গণনা কবিতা দিতে বলেন। কেহই তাহাতে কৃতকার্য হইলেন না। বরাহ পব দিবস নক্ষত্র-সংখ্যা গণিয়া দিবেন বলিয়া অঙ্গীকার কবিলেন। কিন্তু তাহা না পারিয়া দুঃখিত হইয়া গৃহে শয়ন করিয়া রহিলেন। বজনীতে বন্ধনান্তে খনা স্বপ্নবশে ভোজন কবিতা আহ্বান কবিলে, ববাহ নক্ষত্র গণনা স্থির না কবিয়া জল গ্রহণ কবিতা অবসীকৃত হইলেন। তখন খনা মাটিতে কয়েকটা অঙ্ক পাতিয়া নক্ষত্র-সংখ্যা বলিয়া তাঁহাকে আহ্বার করিতে আহ্বান কবেন—

সাত সাত আরও সাত, সাত দিয়া ভবা,
ভাত খাওনে স্বপ্নাঙ্কর আকাশে এত ভাব।

পর দিবস বাজসভায় বরাহ নক্ষত্র-সংখ্যা বলিলে, বাজ তাঁহাকে নক্ষত্র গণনার সঙ্কেত কোথায় পাইলেন তাহা জিজ্ঞাসা কবেন। তিনি বলিতে বাধ্য হইলেন যে তাঁহাব পূজবৎ খনা বলিয়া দিয়াছেন। একপ বিদুষী নাবীকে পূবদ্বার দিবার জন্ত বাজা তাঁহাকে সভায় আনিতে আদেশ কবেন। কুলবধুকে বাজ-সভায় উপস্থিত কবায় চুর্কিসহ অপমানের ভয়ে, ববাহ মিহিবকে খনার জিহ্বাচ্ছেদন কবিতা আদেশ কবেন। নির্দোষী স্ত্রী প্রতি সেই গর্হিত আদেশ পালনে পবায়ুথ হইয়া, মিহিব অতি শ্রিষমাণ হইলেন। খনা নিজ মৃত্যুব সময়ও উপায় গণনা দ্বাৰা অগ্রে জানিতে পারিয়া, স্বামীকে পিতাব আজ্ঞা পালনে অহুবোধ কবেন। জিহ্বা ছেদিত হইলে খনাব মৃত্যু হয়।

গণনা সম্বন্ধে খনার অনেক বচন বঙ্গভাষায় প্রচলিত আছে। কয়েকটা বচন নিম্নে উদ্ধৃত কবা গেল—

{ কিসেব ভিখি কিসেব বার,
জয় নক্ষত্র কব সাব,
কি কয় স্বপ্নর মতিহীন,
পলকে জীবন বার দীন ॥

{ অক্ষর ষিষ্টগণোত্তম নাত্রা,
নামে নামে করি সমভা,
এক শূন্যে মরে পতি,
দুয়ে মরে ঘব যুবতী ॥

(নবনারী, খনাব বচন)

খরু—রাবণের বৈমাত্র ভ্রাতা। বিশ-
বার ঔরসে বাকাব গর্ভে ইহাব জন্ম
হয়। ইহাব পুত্রের নাম মকবাক্ষ।
শূৰ্পনখার বৈধব্য অবস্থা উপস্থিত
হইলে, খর রাবণের আদেশে
চৌদ্দহাজার বাক্স সৈন্ত সহ শূৰ্প-
নখার আজ্ঞাধীনে তাহাব সহিত
পঞ্চবটীতে বাস কবে। ইহাব
সেনপতির নাম দুষণ। লক্ষ্মণ শূৰ্প-
নখাব নাসিকা কর্ণ ছেদন করিলে,
খব সসৈন্তে বামেব সহিত যুদ্ধ
কবিয়া নিহত হয়। (বামা, মহা)

খুল্লনা—শ্রীমন্তের মাতা। ইনি
লক্ষপতি বণিকের কন্যা ছিলেন।
ইহাব সহিত ধনপতি বণিকেব
বিবাহ হয়। ইহাব গর্ভে বিখ্যাত
শ্রীমন্ত সন্দাগবেব জন্ম হয়। ধন-
পতি যখন বাণিজ্যার্থে বিদেশ
গমন কবিয়াছিলেন, তখন ইনি
সপত্নী কর্তৃক অত্যন্ত কষ্ট পাইয়া
ছিলেন। স্বামী গৃহে প্রত্যাগমন
করিলে, ইহাব কষ্টের শেষ হয়।
(কবিকঙ্কন চণ্ডী)

খ্যাতি—ভৃগুপত্নী। ইনি দক্ষপ্রজা-
পতির তনয়া ছিলেন। ইহাব সহিত
ব্রহ্মার মানসপুত্র ভৃগুর পরিণয়
হয়। খ্যাতির গর্ভে লক্ষ্মী নামে কন্যা
এবং ধাতু ও বিদ্যাত নামে পুত্রদ্বয়
জন্ম গ্রহণ করে। (বিষ্ণু)

গঙ্গা—দেবী বিশেষ। পৰ্বতরাজ
হিমালয় এবং তৎপত্নী মেনকার
(বা মেনা) জ্যেষ্ঠা কন্যা। দেব-
গণেব চেষ্টায় মহাদেবের সহিত
ইহার পরিণয় হয়। ইহার অদর্শনে
শোকাভিভূতা মেনকা ইহাকে
সলিল রূপে পরিণত হইতে অভি-
সম্পাত করেন। গঙ্গা উদবধি
ব্রহ্মার কমণ্ডলুতে জলরূপে অবস্থান
করিতে লাগিলেন।

অতঃপব সগববংশ উদ্ধারার্থ ভগী-
রথ তপস্তায ব্রহ্মাকে তুষ্ট করিয়া
গঙ্গাকে প্রাপ্ত হন। ব্রহ্মার কমণ্ডলু
হইতে ইহাকে নিষ্কিপ্ত হইয়া, ইনি
মহাদেব কর্তৃক মন্তকে ধৃত হন।
অতঃপব তিনি ইহাকে বিষ্ণুরো-
ববে ত্যাগ করেন। তথা হইতে
ইনি ভগীরথের পশ্চাৎ গমন করিতে
লাগিলেন। হস্তিবর ঐরাবত
ইহাকে ধারণ করিতে প্রয়াস
পাইলে, ইনি তাহাকে স্রোতে ভাসা-
ইয়া মৃতবৎ করিয়া, তৎপরে কৃপা-
পূৰ্ব্বক ত্যাগ করেন। হিমালয়ের
গোমুখী নামক স্থান দিয়া ইনি
ভাবতে প্রবেশ করিয়াছেন। পথে
জহ্নু যুনির যজ্ঞদ্রব্য ভাসাইলে, তিনি
তপোবলে ইহাকে পান করেন।
তখন ভগীরথ যুনিকে স্তবে ও
বিনয়ে তুষ্ট করিলে, তিনি বাণপথে
(মতান্তরে জাহ্নুভেদ করিয়া) ইহাকে
বহিষ্কৃত করেন। তদনন্তর, ইহার

পুত সলিলস্পর্শে ভস্মাভূত সগর-
বংশের উদ্ধার হয়।

একদা গঙ্গা ব্রহ্মাব নিকট হইতে
প্রত্যাগমন কবিতেছিলেন, এমন
সময় অভিশপ্ত বসুদিগের সহিত
সাক্ষাৎ হয়। তাঁহাদের অনুনয়ে
ইনি মানবীকূপে তাঁহাদিগকে গর্ভে
ধারণ করিয়া শাপ মুক্ত কবিবাব
জন্ম স্বীকৃতা হন। অতঃপর মানবা-
বেশে শাস্ত্রধ্বাজের পত্নী হইয়া
তাঁহাকে প্রতিজ্ঞা পাশে বদ্ধ কবেন
যে ইহাঁর ইচ্ছানুসারে কার্য্যে তিনি
ব্যাঘাত দিতে পারিবেন না। শাস্ত্র-
মুর ঔরসে ইহাঁর আটটি পুত্র হয়।
পুত্র জন্মিবামাত্র ইনি তাহা জলে
নিষ্ক্ষেপ কবেন। এইরূপে সাতটি
পুত্র জলে নিমজ্জিত হয়। অষ্টম পুত্র
জন্মিবামাত্র, শাস্ত্রমু ইহাঁর কার্য্যে
ব্যাঘাত দিয়া তাহা রক্ষা কবিতে
বলেন। পুত্র রক্ষা হইল, কিন্তু
ইনি পূর্ব্বেব পণ অনুসারে আর
শাস্ত্রমুর ভার্য্যা বহিলেন না। অতঃ-
পূর্ব পুত্র দেবব্রতকে (ভীষ্ম) লইয়া
অন্তর্হিত হইলেন। পবে দেবব্রত
শিক্ষিত ও বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে, গঙ্গা
তাঁহাকে শাস্ত্রমুর নিকট প্রদান
পূর্ব্বক স্বস্থানে গমন কবিলেন।
(রামা, মহা)

গণেশ—মহাদেব ও পার্শ্বতীর জ্যেষ্ঠ
পুত্র। কথিত আছে যে শশির

দর্শনে ইহাঁর মস্তক ছিন্ন হয়।
তখন বিষু একটা হতিমুণ্ড আন-
য়ন পূর্ব্বক ইহাঁর স্বন্ধে যোজন্য
করিয়া দিলেন। ইনি গণের অধী-
শ্বব এবং সর্ব্ব কার্য্যে সিদ্ধিদাতা।
ইহাঁর বাহন মুষিক।

দার পরিগ্রহে অনিচ্ছুক হইয়া
গণেশ তপশ্চরণ পূর্ব্বক জীবন
অতিবাহিত কবিতে লাগিলেন।
একদা ইহাঁর দর্শনে তুলসী দেবী
ইহাঁকে পতিভাবে পাইতে অভি-
লাষ কবিলেন। গুণপব ইহাঁর
তপোভঙ্গ কবিয়া মনোবাঞ্ছা ব্যক্ত
কবেন। গণেশ বিবাহে অসম্মতি
প্রকাশ পূর্ব্বক তুলসীব চঞ্চলতা
দেখিয়া অভিসম্পাত কবেন যে
তিনি অম্মবেব পত্নী হইবেন।
তিনি ইহাঁকে পরিণয় পাশে বদ্ধ
হইতে শাপ দেন। অতঃপর ইনি
পুষ্টি নাম্নী কন্তাকে বিবাহ কবেন।

একদা গণেশ কৈলাসে অবস্থান
কবিতে ছিলেন, এমন সময় পরশু-
রাম মহাদেবেব সহিত সাক্ষাৎ
কবিতে উপস্থিত হইলেন। ইনি
দেবাদিদেবেব আদেশে অপেক্ষা
কবিয়া পরশুরামকে অবস্থান কবিতে
বলিলেন। তিনি তাহা অবহেলা
করিয়া পূর্ব প্রবেশ করিতে উদ্যত
হইলে, ছুইজনে বিবাদ উপস্থিত
হইল। তখন পরশুরাম কুঠারাঘাতে
গণেশেব একটা দস্ত ছেদন করেন।

মহাত্মতা হেতু ইনি তাঁহার অপরাধ ক্ষমা কবিলেন।

ব্যাসদেব মহাভাবত গ্রন্থ লিখিবার জন্ত লেখকের নিমিত্ত চিন্তিত হইয়া ব্রহ্মাব আদেশে গণেশকে স্মরণ কবিলেন। ইনি তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া এই অঙ্গীকাৰে লেখকের কার্যে নিযুক্ত হইলেন, যে লিখিবাব সময় ইহার লেখনী বিশ্রাম কবিবে না। তিনি তাহাতেই স্বাক্ষত হইলেন; কিন্তু ইহাকে সমস্ত বুঝিয়া লিখিতে অনুবোধ করিলেন। মধ্যে মধ্যে ব্যাসদেব ছুরহ শ্লোক বলিতেন। তখন গণেশ তাহা বুঝিয়া লিখিতে নিলম্ব করায়, তিনি ইতিমধ্যে অস্ত্র শ্লোক বচনা করিয়া রাখিতেন। (ব্রহ্ম, মহা)

গদাধর—বঙ্গের প্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক।

ইনি নবদ্বীপে বাবেন্দ্র শ্রেণীর ব্রাহ্মণের গৃহে জন্ম গ্রহণ করেন। দেশে অধ্যয়ন আবদ্ধ কবিয়া ইনি জায় পড়িবার জন্য মিথিলায় গমন করেন। পূর্বে বঙ্গদেশে জায় দর্শনের অধ্যাপনা হইত না। বঙ্গীয় ছাত্রগণ মিথিলায় গমন পূর্বক সে সকল অধ্যয়ন করিতেন। পাঠ সমাপন কবিয়া তাঁহার স্বদেশে প্রত্যাবর্তনের জন্ত সমুৎসুক হইলে, মিথিলাবাসী পণ্ডিতেরা তাঁহাদিগকে গ্রন্থাদি সঙ্গে আনিতে দিতেন না।

সুতরাং গ্রন্থাভাবে কৃতবিদ্য বঙ্গীয় ছাত্রগণ স্বদেশে জায়দর্শন শিক্ষা দিতে পাবিতেন না।

গদাধর অত্যন্ত মেধাবী ছিলেন। তিনি যাহা অধ্যয়ন কবিতেন, তাহা কণ্ঠস্থ হইত। কথিত আছে যে পাঠ সমাপ্ত কবিয়া, ইনি স্বদেশে প্রত্যাবর্তনের জন্য উৎসুক হইলে, পণ্ডিতগণ ইহাকে গ্রন্থাদি প্রত্যাৰ্পণ কবিত্তে আদেশ কবেন। ইনি অগ্নান বদনে তাঁহাদের আদেশ পালন কবিলে, তাঁহাবা পবীক্কা কবিয়া বিস্মিত হইলেন, যে গ্রন্থ সকল ইহার কণ্ঠস্থ আছে। তখন তাঁহাবা ইহার ভূয়সী প্রশংসা কবিয়া, অবশিষ্ট গ্রন্থস্বয় ইহাকে প্রদান পূর্বক আশীর্বাদ সহকারে বিনায় দিলেন।

অতঃপর পণ্ডিত গদাধর নবদ্বীপে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া জায়শাস্ত্র পড়াইতে লাগিলেন। তাঁহার প্রতিভা ও পাণ্ডিত্যে যশঃ অতি অল্প কালেই বঙ্গের সর্বত্র প্রচারিত হইল। বঙ্গীয় ছাত্রগণ সুদূর মিথিলা গমন না কবিয়া, তাঁহার নিকটই জায় শিক্ষা করিতে লাগিল। এই মহাত্মাব জন্মই বঙ্গদেশে জায়দর্শনের বহুল প্রচার হয়।

গয়—(১) সুগ্রীবের অনুচর বানর বিশেষ। কপিবর রামরাবণের যুদ্ধে উপস্থিত ছিলেন। (রামা)

গয়—(২) নৃপতিবিশেষ। ইনি গয়া-পুৰী স্থাপন কবেন। ইনি একজন অতি ধাৰ্মিক ভূপতি ছিলেন এবং সতত যজ্ঞাদি কৰ্ম্মে লিপ্ত থাকিতেন। (মহা)

গরুড়—পক্ষিবাজ। মহৰ্ষি কশ্যপেৰ ঔবসে এবং বিনতাব গৰ্ভে ইহাব জন্ম হয়। ক্ষুৰিত হইয়া ইনি পিতাব আদেশে যুদ্ধবত গজকচ্ছপদয ভক্ষণ কবেন। বিমাতাব দাসীত্ব তটতে মাতাকে মুক্ত কৰিতে ইচ্ছুক হইয়া, ইনি কদ্রব আদেশে সূধা আনিতে স্বৰ্গে গমন কবেন। অমৃত প্ৰাপ্তে তাহা পান না কৰিয়া পাক্ষিবৰকে প্ৰত্যাবৰ্ত্তন কৰিতে দেখিয়া, বিষ্ণু ইহাব প্ৰতি সমুদ্র হইলেন। তিনি ইহাকে বব দিতে স্বীকৃত হইলে, ইনি তাঁহাব অপেক্ষা উচ্চাসন প্ৰাপ্তি এবং অমৃত পান না কৰিয়া অজব অমব হইবাব বব গ্ৰহণ কৰিলেন। ইনি বিষ্ণুকে বব দিতে উদাত হইলে, তিনি ইহাকে বাহনৰূপে পাইতে চাহিলেন। সেই অবধি গকড বিষ্ণুব বাহন হইলেন। গকডেব আসন বিষ্ণুব ধ্বজাব উপৰ স্থিৰ হইল।

অতঃপৰ সূধাবক্ষাৰ্থ ইন্দ্ৰ ইহাব সহিত যুদ্ধে পৰাস্ত হইয়া ইহাব সহিত সধা স্থাপন কৰিলেন। ইন্দ্ৰেব ববে সৰ্পগণ গকডেব ভক্ষ্য হইল।

ভদ্রনম্ভব অমৃত আনয়ন পূৰ্বক কদ্রকে প্ৰদান কৰিয়া ইনি মাতাব দাসীত্ব মোচন কৰিলেন। গকডেব যোগে ইন্দ্ৰ সূধাহবণ কৰিলে, তাহা আব সৰ্পগণেব বা সৰ্পমাতাৰ ভোগে আসিল না।

একদা গকড স্মৃথনামে নাগেব পিতাকে ভক্ষণ পূৰ্বক তাহাকে ভক্ষণেব দিন স্থিৰ কৰিয়া প্ৰস্থান কবেন। ইতিমধ্যে স্মৃথেব সহিত মাতলিব কন্তাব বিবাহ হইলে, মাতলিব অল্পবোধে দেববাজ সৰ্পকে দীৰ্ঘায়ুৰ বব প্ৰদান কবেন। তচ্ছুবণে গকড স্বৰ্গে গমন পূৰ্বক বিষ্ণু ও ইন্দ্ৰেব সাক্ষাতে নিজবোধেব স্পষ্টা কৰিতে লাগিলেন। তখন বিষ্ণু পক্ষিবৰেব স্বন্ধে স্বীয় হস্ত অৰ্পণ কৰিলে, ইনি তাহাব ভাৱে মৃতপ্ৰায হইয়া ক্ষমা প্ৰাৰ্থনা কৰিলে নিম্নতি পাইলেন। অতঃপৰ গকডেব সহিত স্মৃথেব মিত্ৰতা হইল। (মহা)

গৰ্গ—মুনিবিশেষ। ইনি একজন জ্যোতিৰ্বিদ ছিলেন। মুনিবৰ যাদব গণেব কুলগুৰুৰূপে নিয়োজিত হইবাছিলেন। ইহাব পুত্ৰ গাৰ্গ্য এবং পুত্ৰী গাৰ্গী। (ভাগবত)

গাধি—চন্দ্ৰবংশীয় নবপতিবিশেষ। ইনি বিশ্বামিত্ৰেব পিতা ছিলেন। ইহাব তনয়া সত্যবতীৰ সহিত ভৃগুনন্দন ঋচাক মুনিব বিবাহ হব।

ইহাঁব অনুরোধে মূনিবব পুত্র
কামনা কবিয়া বজ্ঞ করিয়াছিলেন।
নৃপমহিষী সেই যজ্ঞেব চক্ৰ ভক্ষণ
কবিয়া বাজাব ঔবসে বিধামিত্রকে
গৰ্ভে ধাবণ কবেন। (বামা, মহা)

গান্ধিনী—অক্রুবব মাতা। কাশী-
বাজ ইহাঁব পিতা ছিলেন। কথিত
আছে যেইনি নিদিষ্ট সময়ের অতি-
বিক্রমাতৃগৰ্ভেছিলেন। ইহাঁব শুভ
কামনা কবিয়া কাশীবাজ প্রত্যহ
একটী গাভী দান কবিতেন বলিয়া
ইহাঁব নাম গান্ধিনী বন্ধিত হয়।
ইহাঁব সহিত মহাবংশীয় স্বর্গদেব
পরিণয় হইলে ইহাঁব গর্ভে অক্রুবব
জন্ম হয়। (ভাগবত)

গান্ধারী—দ্রুঘোদনাদিব মাতা। ইনি
গান্ধাব দেশের অবিপতি সুলল
বাজাব তনয়া ছিলেন। ইহাঁব
সহিত কুরুবংশীয় অন্ধ ধৃতবাহুদেব
পরিণয় হয়। পতি অন্ধ বলিয়া ইনি
বদ্বন্দ্বিত্ব দ্বাৰা নিজ চক্ষু আজীবন
বন্ধন কবিয়া বাধেন। ইহাঁব
গর্ভে দ্রুঘোদন প্রমুখ শতপুত্র জন্ম
গ্রহণ কবে। ইনি দ্রুঘোদনকে
মাধুপুত্র অবলম্বন কবিত্তে পদামণ
দিয়া পাণ্ডবদিগেব সহিত সৌহার্দ
স্থাপন কবিত্তে অনুরোধ কবেন।
কিন্তু দ্রুঘোদন ইহাঁব সংবাক্যে
কর্ণপাত কবেন না। যুদ্ধ আবম্ভ
হইলে, দ্রুঘোদন সময় সময় ইহাঁব

নিকট উপস্থিত হইয়া স্বপক্ষের
জয় কামনা করিত্তে ইহাঁকে অনু-
বোধ করিতেন। ইনি কেবল
এই মাত্র বলিতেন, “যে পক্ষে ধর্ম,
সেহ পক্ষেই জয়।”

ভাবতনুদেব পব কৃষ্ণসহ পাণ্ডব-
গণ ইহাঁব সহিত সাক্ষাৎ কবিত্তে
আগমন কবিলে, ইহাঁব শতপুত্রের
শোক উচ্ছসিত হয়। তখন ব্যাস-
দেব ইহাঁব ক্রোধেব শাস্তি কবেন।
নেত্রবন্ধ বস্ত্রের প্রান্তভাগ দিবা
ইনি যুঁজিবেব অঙ্গুলি সকলেব
অগ্রভাগ দর্শন কবিলে, সেসকল
বিকৃতকণ ধাবণ কবিল। অতঃপর
যুদ্ধস্থলে গমন পূর্বক মৃতপুত্র ৭
আত্মীয় স্বজন জন্ত বিস্তব শোক
কবেন। তদনন্তর গান্ধারী পনব
বৎসব স্বামীসহ পাণ্ডবদিগেব
অধীনে হস্তিনাপুরে অবস্থান
কবেন। তৎপরে ধৃতবাহুদেব সহিত
বনগমন পূর্বক তিন বৎসব কাল
তপশ্চরণ কবিয়া গান্ধারী দাবানন্দে
ভগ্নীভূত হন। (মহা)

গাগী—বিদূষী প্রাচীন ভাবত-
মহিলা। ইনি গর্গমূনিব তনয়া
ছিলেন। ইহাঁব ন্যায় বিদ্যাবতী
ও প্রতিভাসম্পন্ন অতি মন
স্ত্রীলোক ভূমণ্ডলে জন্ম গ্রহণ কবি
যাছেন। কথিত আছে যে ইনি
জনকবাজের সভায় উপস্থিত হইয়া

সর্বজন সমক্ষে যাজ্ঞবল্ক্যের সহিত
শাস্ত্রালোচনার প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন।
ইহাঁর কৃত ঋগ্বেদের টীকা
আছে।

গার্গ্য—মুনিবিশেষ। জ্যোতিষশাস্ত্রে
ইহার বিশেষ ব্যুৎপত্তি ছিল। ইনি
গার্গ্যসংহিতা নামক একখানি
জ্যোতিষের পুস্তক প্রণয়ন করেন।
ইনি যাদবদিগের কুলগুরু ছিলেন
এবং সেই বংশে বিবাহ করেন।
শ্রীলক কর্তৃক নপুংসক বলিয়া
অভিহিত হইলে, ইনি ক্রোধপূর্বক
হইয়া যাদবদিগকে ত্যাগ করিয়া
কঠোর তপস্তা করেন। মহাদেব
ইহাঁর তপস্তায় তুষ্ট হইয়া ইহাঁর
নিকট উপস্থিত হইলেন। তখন
ইনি যাদবদিগের অজ্ঞেয় একটা
পুত্র কামনা করিয়া বর লইলেন।
অতঃপর অম্বস্বা গোপালীর গর্ভে
ইহাঁর কালযবন নামে পুত্র জন্ম
গ্রহণ করে। (হবি)

গুরু গোবিন্দ—শিখদিগের দশম
গুরু। ১৬৭৫ খৃষ্টাব্দে ইনি গুরু পদে
আরুঢ় হন। শিখবিশেষীরা ইহাঁর
পিতা নবম গুরুকে বধ কবে। সমু-
দায় শিখদিগকে একতাসূত্রে বদ্ধ
করিতে এবং তাহাদিগকে বিপন্ন
হইতে রক্ষা করিবার জন্ত, ইনি
বিশেষ চেষ্টিত হন। এই উদ্দেশ্যে
ইনি সমুদায় শিখদিগকে একত্র

করেন। জাতি বিচার ত্যাগ
করিয়া সকল শিখ একজাতীয়
হইতে বলয়, অনেকে ইহাঁর
শিষ্যত্ব তাগ কবে। কিন্তু প্রায়
বিশ হাজাৰেব উপর এই প্রস্তাবে
সম্মত হইল। এই সকল লোক
প্রতিজ্ঞা পূরক শপথ করিল যে
তাহাবা জাতিবিচার করিবে না,
স্বধর্ম্মাবলম্বীদিগকে প্রাণপণে রক্ষা
করিবে; এবং কোনরূপ অস্ত্র
সর্বদা সঙ্গে রাখিবে। কোন প্রকার
জাতিবিচার তাহাদের না থাকে,
এইজন্ত সকলেবই পদবী সিংহ করা
হইল। অন্ত্যান্ত বিষয়ে গোবিন্দ
নানকেব মতেব অনুসরণ করেন।

গোবিন্দ যে রাজার বাজ্যে বাস
করিতেন, তাহাব সহিত বিবাদ
উপস্থিত হইলে, রাজা শিখদিগের
বিরুদ্ধে সৈন্ত প্রেরণ করেন।
গোবিন্দ রাজসৈন্য সম্পূর্ণরূপে
পবাস্ত কবায়, তিনি দিল্লীর সম্রাটের
নিকট সাহায্য প্রার্থনা করেন।
সম্রাটের আজায় সারহিঙের গব-
র্নর রাজাব সাহায্য করেন। প্রথমে
গোবিন্দ পবাস্ত হন, এবং পুত্র
প্রভৃতি পবিবাববর্গ শত্রু কর্তৃক
হত হয়। কিন্তু পরে তাহাদিগকে
পবাস্ত করেন। এই সংবাদে
আবাজ্জিব ইহাঁকে উপস্থিত
হইবার আদেশ করেন। গোবিন্দ
নিজ দোষ কালন পূর্বক পারত

ভাষায় লিপিত কবিতায় সত্রাটকে পত্র লিখিলে, তিনি সন্তুষ্ট হইলেন। শিষ্যদিগকে বীতধনভৃষ কবিতে গোবিন্দ নিজেও ধনেব প্রতি আসক্তিহীন হন। একদা একজন ধনী শিষ্য গুরুকে একজোড়া মহার্ঘ সুবর্ণবলয় প্রদান কবেন। গোবিন্দ তাহা দুই হাতে ধারণ কবেন। পবে ভ্রান কবিবাব সময নদীতে একগাছা পতিত হয়। সেই মহাজন ডুববী দ্বাৰা তাহা উদ্ধাব কবিতে সঙ্কল্প কবিয়া, গুরুকে সেইস্থান দেখাইয়া দিতে অনুবোধ কবেন। গোবিন্দ অস্ত্র বলয় নদীতে নিক্ষেপ কবিয়া বলেন যে উক্ত স্থানে প্রথম বলয় পড়িয়াছে। শিষ্যবৃন্দ গুরুব ব্যবহাবে নির্ভীক হইয়া বলয় প্রাপ্তিব চেষ্টা না কবিয়া প্রত্যা-বর্তন কবিলেন। (ইতিহাস)

গুরু (গুরু)—নিষাদপতি বিশেষ। ইনি রামেব বন্ধু ছিলেন। ভাগীবথী তীরে শৃঙ্গবের পূবে ইহাঁর বাস-স্থান ছিল। রাম বনবাস গমন কালে ইহাঁর বাজ্যে উপস্থিত হইলে, ইনি তাঁহার যথোচিত সংকাব কবেন। রাম ও লক্ষ্মণের জটা নিশ্চাপার্থ বটবৃক্ষের নির্ভ্যাস, জাহ্নবীর অপর তীরে যাইবার জন্য নোকা প্রভৃতি প্রদানে ইনি প্রথম পরিতোষ লাভ করিলেন। রাম চতুর্দশ বৎসর পরে অযোধ্যায়

প্রত্যাগমনের সময় গুরু তাঁহাব সাক্ষাৎ লাভ করিয়া অতীব স্নগ্ধী হইয়াছিলেন। (বামা)

গোপা—শাক্যসিংহেব বনিতা। ইনি কলিদেবেব নবপতি দণ্ডপাণিব তনয়া ছিলেন। ইনি অতি রূপ-বতী ও গুণবতী বমণী ছিলেন। মহাত্মা শাক্যসিংহেব বিবাহ কাল উপস্থিত হইলে, তাঁহাব পিতা, পুত্রের জন্য অশোকভাণ্ড বিত-বণেব ব্যবস্থা কবেন। অন্যান্য রাজপুত্রীব সহ ইনিও কপিলাবস্ততে উপস্থিত হইয়া অশোকভাণ্ডেব প্রার্থী হইলেন। রাজকুমারেব অশোকভাণ্ড শেষ হইলে ইনি উপস্থিত হন। এই উপলক্ষে দুই জনে কথোপকথন হইয়াছিল। তখন তিনি নিজ অনুবীয় ইষ্ঠাকে অর্পণ কবিলেন। উভয়েই উভয়ের প্রতি আসক্ত হইলেন।

অতঃপর উভয়েব বিবাহের কথা উপস্থিত হইলে, গোপাব পিতা বলিলেন যে শাক্যসিংহ বীরত্বের পরিচয় দিয়া তাঁহার কন্যার পতি হইতে পাবেন। তখন শাক্যসিংহ ব্যায়াম, শৌর্য, বিদ্যা, রাজনীতি ও শিল্প প্রভৃতির কৌশল প্রদর্শন করিয়া গোপার সহিত পরিণয় পাশে বন্ধ হইলেন।

গোপা অতি বুদ্ধিমতী, বিদ্যাবতী,

ও ধর্মশীলা বননী ছিলেন। কথিত আছে যে অবশুর্গন সম্বন্ধে ইনি নিম্নলিখিত মত প্রকাশ করেন—

“ধার্মিক ব্যক্তি যে অবস্থায় থাকেন তাহাতেই শোভা পান। গুণবান ব্যক্তি কুশেব বস্ত্রই পবিধান ককন, শতছিদ্র জীর্ণ বাসেই আচ্ছাদিত চউন অথবা রুম্ব কাষই হউন, তিনি আপনাব তেজে আপনি শোভা পান। ধর্মই মনুষ্যেব আবরণ, ধর্মই মনুষ্যেব সৌন্দর্য। নানা অলঙ্কার ভূষিত বালকও যদি পাপাত্মসারী হয় তবে আব তাহাব লাবণ্য থাকে না। হৃদয় যাহাব পাপেব আগাব, বাহ্যিক আবরণ তাহাব কি কবিবে? সে অমৃতমুখ বিষকুন্ত। শাবীবিব দোষ যাহাব সংঘত, নাক্য যাহাব নিষমিত, ইন্দ্ৰিয় সকল যাহাব বশীভূত, চিত্তবৃত্তি যাহাব নিরুদ্ধ, ও মন যাহাব প্রসন্ন, তাহাব অবশুর্গনে বদন ঢাকিবাব প্রয়োজন কি? বাহাদিগেব লজ্জা নাই সম্ভ্রম নাই, যাহাদিগেব চিত্ত বশীভূত হয় নাই, ইন্দ্ৰিয় সকল দুর্দমনীয়, শত অবশুর্গনে আবৃত হইলেই বা তাহাদেব বক্ষা কোথায়? যাহাব চিত্ত আশ্রবশ, পতি যাহাব প্রাণ, সে নাবী চন্দ্র সূর্য্যেব স্নায় সর্বজন সমীপে প্রকাশিত হইলেই বা হানি কি? যে আপনাকে আপনি বক্ষা কবে সে

সুবক্ষিত নতুবা অবশুর্গনবতী হইয়া গৃহ মধ্যে কদ্ধা থাকিলেও ক্লীগণ অবক্ষিত।” (ললিতবিস্তার-১২অ)

কয়েক বৎসব গোপা সিদ্ধার্থেব সহিত সূখে বাস কবিতে লাগিলেন। অতঃপব ইহাব একটা সম্ভ্রান জন্ম গ্রহণ কবিল। প্রসবেব সপ্তদিবসেব বাত্মিতে পতি ধর্মার্থ গৃহ ত্যাগ কবিলে, গোপা শোকা-ভিত্ত হইয়া অতি কষ্টে দিনযাপন কবিতে লাগিলেন। এইরূপে পতিব অদর্শনে সপ্ত বৎসব অতীত হইল।

সাতবৎসব পবে সিদ্ধার্থ (তখন বুদ্ধদেব) কপিলবস্ত্র দর্শনে গমন কবিয়া, প্রাতঃকালে নগবে ভিক্ষার্থ বহির্গত হইলেন। রাজপুত্রেব ভিক্ষুকেব বেশ দর্শনে নাগবিক লোকেব শোককোলাহল উথিত হইল। তচ্ছবণে গোপা প্রাসাদেব উপব উঠিয়া স্বামীকে দর্শন কবিলেন। দেখিলেন অনাবৃত পদে, মুণ্ডিত মস্তকে, পীত পবিচ্ছদে, ভিক্ষাপাত্র হস্তে, অবনত মস্তকে বুদ্ধদেব ধীর পাদক্ষেপে ভিক্ষার্থ অগ্রসব হইতেছেন। এ সকল দেখিয়া ধার্মিক গোপা অতি কষ্টে আশ্রয় সংযম পূর্বক স্বপ্তবকে স্বামীব আগমনবার্তা প্রেবণ করেন।

কয়েকদিন পবে বুদ্ধ রাজবাটিতে আহাবার্থ আগমন কবিলে, গোপা পুত্র রাহতকে বলিলেন, “বৎস

আজ তোমার পিতাব নিকট গমন
করিয়া পিতৃ ধনেব জগু প্রার্থনা
কর"। এই বলিয়া গবাক্ষ দ্বাব
দিয়া উজ্জল প্রশান্তমূর্ত্তি সন্ন্যাসী
বুদ্ধকে দেখাইয়া দিলেন। বালক
পিতৃ সমীপে গমন পূর্বক শিষ্য
বৃন্দেব মধ্যে পবিগণিত হইল।

কয়েক বৎসর পবে বৃন্দেব
পিতাব মৃত্যু সময় কপিলবস্ত্রে
উপস্থিত হইলেন। বাজাব মৃত্যাব
পব গোপা প্রমুখ রাজপুত্রীগণ
বৃন্দেব নিকট আগমন পূর্বক ধর্ম্মার্থ
জীবন উৎসর্গ কবিবাব অভিলাষ
প্রকাশ কবিলেন। তখন বৃন্দেব
তাঁহাদিগকে স্ত্রীভিক্ষুৰূপে গ্রহণ
কবিয়া গোপাকে তাঁহাদেব নেতৃত্বে
নিযোজিত কবিলেন। ধর্ম্মশালা
গোপা সন্ন্যাসীনীকপে লোকভিত-
কব ব্রতে দীক্ষিত হইয়া, প্রাণেব
সাধে আর্দ্রেব শুশ্রুষাব জীবনযাপন
করিতে লাগিলেন। (বৃন্দেব চরিত)

গোপালী—অঙ্গবাবিশেষ। গার্গ্য
মুনিব ঔবসে ইহাব গর্ভে কাল যব
নেব জন্ম হয়। (হবি, বিষ্ণু)

গোরকনাথ—বিখ্যাত ধার্ম্মিক।
ইনি গোবক্ষপুত্রে জনৈক ধার্ম্মিক
গোপের গৃহে জন্ম গ্রহণ করেন।
গ্রামস্থ অত্যান্য বালকদিগের ত্রায়
ইনিও বাল্যে গোদধন চরাইতেন।

একদা গোবক্ষনাথ বনে গরু চবা-
তেছেন, এতন সময় একজন সন্ন্যাসী
তাঁহাব নিকট উপস্থিত হইলেন।
আগন্তুকেব সৌম্য মূর্ত্তি অবলোকনে
ইনি নত হইয়া তাঁহাব চরণ বন্দন
কবিলেন। তিনি কিছু আহাবীয়
দ্রব্য চাহিলে, ইনি শালপত্রে
ছগ্ন দোহন কবিয়া তাঁহাকে প্রদান
কবিলে, তিনি তাহা পান কবিয়া
পদম পবিতোষ লাভ কবিগেন।
সন্ন্যাসীব সহিত আলাপে ইনি
মুগ্ধ হইলেন।

অতঃপব সেই মহাপুরুষ কিছু
দিতে প্রস্তুত হইলে, গোবক্ষনাথ
বিবেচনা কবিলেন যে তাঁহাব নিকট
হইতে এমত কোন দ্রব্য লইবেন
যাহা অশ্লেষ নাই। এই মনন
কবিয়া ইনি ধন, সম্পত্তি, কপ,
কোবন, প্রভৃতি মনে মনে কল্পনা
কবিয়া দেখেন যে সে সকল অনেক
লোকেব আছে, এবং সেই সকলোব
নিমিত্ত কেহ বিশেষ স্মৃধী নহে।
প্রার্থিত দ্রব্য স্থিব কবিতে না
পাবিয়া, ইনি সাধু পুরুষকে এই
বলিবা প্রণিপাত কবিলেন যে তিনি
যাহা ভাল বিবেচনা করেন, তাহাই
প্রদান করুন।

কথিত আছে যে তখন মহাপুরুষ
গোরকনাথকে বলিলেন যে তিনি
উৎকৃষ্ট দ্রব্য পাইবেন, কিন্তু তাঁহাকে
এক সপ্তাহ কাল ইচ্ছানুরূপ কার্য্য

হইতে বিবত থাকিতে হইবে। ইনি তাহাতেই স্বীকৃত হইলে, তিনি অদৃশ্য হইলেন। অতি কষ্টে নানা ক্রেশ সহ করিয়া গোবকনাথ সাধুর আদেশ পালনে যত্নবান হইয়া লোকেব নিকট উন্নত বা বাঘুগ্রস্ত বলিয়া পবিগণিত হইলেন। ষষ্ঠ দিনে মহাপুরুষ উপস্থিত হইয়া প্রতিজ্ঞা পালনে ইহাঁব দৃঢ়তা দেখিয়া সন্তুষ্ট হইলেন। বালকের আশ্রয় স্বজন তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞালি পূর্বক ইহাঁকে আবোগ্য কবিতে অনুবোধ কবিলেন। তিনি তাহাতে সম্মত হইয়া এইমাত্র বলিলেন যে আবোগ্য হইলে সাধুদিগেব পথানুসরণ জন্য বালকটাকে ত্যাগ কবিতে হইবে। তৎকালে চারি পাঁচটি পুত্রের মধ্যে অনেকে একটাকে সম্মাস্য হইবার জন্য অনুমতি দিত। সেই প্রথাব অনুবর্ত্তী হইয়া গোবকনাথের পিতামাতা তাঁহাকে মহাপুরুষকে সমর্পণ করেন। অতঃপব প্রকৃতিস্থ হইয়া ইনি কিছুকাল পিতামাতাব নিকট থাকিয়া সাধুপুরুষের সহিত বহির্গত হইলেন।

তদনন্তব মহাপুরুষ গৌরকনাথকে দীক্ষিত কবিলেন। অনন্য মনে ইনি তপশ্চরণ পূর্বক অল্পকাল মধ্যে ধর্ম্মমার্গে বিশেষ উন্নতি লাভ করিলেন। সময়ে ইনি সাধুপুরুষ

মধ্যে পবিগণিত হইলেন। ইহাঁর নামানুসারে ইহাঁব জন্মস্থান গৌর-ক্ষপুব নামে অভিহিত হইয়াছে। গোবকনাথের প্রদর্শিত পথানুসারে অনেকে ধর্ম্মমার্গে অগ্রসর হইতেছেন। (ভক্তমালা)

গৌতম—ঋষিবিশেষ। ইনি গৌতম মুনিব পুত্র ছিলেন। ইহাঁব প্রণীত সংহিতায় মানবেব আচাব ব্যবহাবেব বীতি নীতি প্রকটিত আছে। বৈশ্বাবজ যজ্ঞে অত্রিঋষির সহিত ইহাঁব বিতণ্ডা উপস্থিত হইলে, শনৎকুমাব মধ্যাহ্ন হইয়া তাহা মিটাইয়া দেন। শবন্তেষে জাত ইহাঁব সন্তান রূপ ও রূপী।

ব্রহ্মা অহল্যাকে নির্মাণ কবিয়া ত্রাস স্বরূপ ইহাঁব নিকট রাখিয়া দেন। বহুবর্ষ পবে ইনি অহল্যাকে প্রত্যর্পণ কবিলে, ব্রহ্মা ইহাঁর জিতেজ্জিয়স্ব ও তপস্তার বিবয় অবগত হইয়া ইহাঁকেই সেই কস্তারত্ব ভাৰ্য্যার্থে প্রদান করিলেন। অহল্যার গর্ভে ইহার বিখ্যাত পুত্র শতানন্দেব জন্ম হয়। ইহাঁর রূপ ধারণ করিয়া ইন্দ্র অহল্যার নিকট গমন কবিলে, ইনি তাঁহাদিগকে অভিসম্পাত কবেন। অতঃপর ইনি হিমালয় প্রদেশে গমন পূর্বক তপশ্চরণে নিরত রহিলেন। বহুবর্ষ পরে ইহাঁর আশ্রমে বিশ্বামিত্র

সহ রামলক্ষ্মণ আগমনে অহল্যা শাপমুক্ত হইলে, গৌতম তথায় উপস্থিত হইয়া ভাৰ্য্যাব সহিত পুন-
রায় মিলিত হইয়াছিলেন। (রামা)

ঘটকপৰ—পণ্ডিতবিশেষ। ইনি মহা-
রাজ বিক্রমাদিত্যের সভায় নববদ্বৈব
একতম ছিলেন।

ঘটোৎকচ—রাক্ষসবিশেষ। পাণ্ডব-
মধ্যম ভীমের ঔবসে হিড়িম্বা বান্ধ-
সৌব গর্ভে ইহাব জন্ম হয়। মাতা-
মহ বাজো এ বান্ধস বাজত্ব কবিত।
বনবাস কালে পাণ্ডবগণ বদবিকা-
শ্রমে গমন কবিবাব সময ঝড়-
বৃষ্টিতে অত্যন্ত কাতব হইলেন।
তখন ভীম ঘটোৎকচকে স্বরণ
করিলে, বান্ধস অমুচব সহ উপ-
স্থিত হইয়া তাঁহাদিগকে বহন
করিয়া দীপ্তিত স্থানে লইয়া যায়।

ভারতসমরে ঘটোৎকচ পাণ্ডব-
দিগের সাহায্যার্থ সদলবলে উপস্থিত
হয় এবং মহা বিক্রম প্রকাশে যুদ্ধ
করিয়া অনেক কুরুসৈন্য নাশ কবে।
চতুর্দশ দিবসের রাজিয়ুদ্ধে ঘটোৎ-
কচ কুরুসৈন্যস্থ রাক্ষসসেনা নিপাত
করিয়া ঘোরতর যুদ্ধ কবে। মহা-
বীর কর্ণ ঘটোৎকচের সহিত যুদ্ধে
বধ্যমান হইয়া এবং সৈন্যগণকে
সন্মাসিত দেখিয়া, কৌরবগণের
বিশেষ অহুরোধে ইন্দ্রদত্ত শক্তির
দ্বারা ইহার বধ সাধন করেন।

যত্নাকালে ঘটোৎকচ নিজ শরীর
বর্দ্ধিত কবিয়া কুরুসৈন্যের উপর
পতিত হইলে, অনেকের প্রাণনাশ
হয়। (মহা)

ঘণ্টাকর্ণ—পিশাচবিশেষ। এ পিশাচ
পূর্বে বিষ্ণু বিদ্যেবী ছিল, এবং
বিষ্ণুব নাম কর্ণকুববে প্রবেশ না
কবে এই মানসে কর্ণে ঘণ্টা বন্ধন
কবিয়া বাখিত বলিয়া ইহার নাম
ঘণ্টাকর্ণ হয়। ইহাব মনে সময়
সময় সন্তাবেবও উদ্বেক হইত।
মহাদেবকে তুষ্ট কবিয়া তাঁহার
নিকট মুক্তি প্রার্থনা কবে। তিনি
ইহাকে বিষ্ণুব আবাধনা কবিতে
বলেন। কৃষ্ণ মহাদেবের নিকট
কৈলাসে যাইবাব সময়, বদরিকা-
শ্রমে ঘণ্টাকর্ণ তাঁহাব দেখা পায়।
কৃষ্ণকে স্তবে সন্তুষ্ট কবিয়া তাঁহার
নিকট মুক্তি প্রার্থনা করে। ইহার
ঐকান্তিক ভক্তি ও প্রহার বিষয়
অবগত হইয়া কৃষ্ণ ইহাকে মুক্ত
কবেন। অতঃপর পিশাচ স্বর্গে গমন
করে। (হরি)

ঘৃতাচী—অঙ্গবা বিশেষ। ইহার
গর্ভে কুশনাভ রাজর্ষির শতকস্তা
জন্ম গ্রহণ করে। চ্যবনতনয় প্রেমতি
ইহার গর্ভে কুরু নামক পুত্র উৎপাদন
করেন। কথিত আছে যে ইহাকে
দেখিয়া ব্যাসদেবের ধৈর্য্যচ্যুতি
হইলে, শুকদেবের জন্ম হয়। (মহা)

চণ্ড—অশ্ববরাজ শুভ্রব অশ্বচব
বিশেষ। দেবীযুদ্ধে এ অশ্বব উপস্থিত
হইলে, অধিকা ইহাকে কোষিকী-
রূপে বধ কবেন। (মার্কণ্ড)

চণ্ডী—আদ্যাশক্তি ভগবতীর মূর্তি
বিশেষ। (মার্কণ্ড)

চণ্ডীদাস—বাল্লাব একজন পুবা-
তন ঐশ্বক্যাব। ইনি নান্নুব গ্রামে
ব্রাহ্মণ-কুলে ১৩৩৯ শকে জন্ম
গ্রহণ করেন। ইহাঁব প্রণীত
গীতচিন্তামণি। ১৩৯৯ শকে ইহাব
পরলোক প্রাপ্তি হয়।

চন্দ্র—দেবতাবিশেষ। অত্রি ঋষির
তনয়। মতান্তরে কথিত আছে
যে সমুদ্র মন্থনে ইহাঁব উৎপত্তি
হয়। দক্ষবাজের সপ্তবিংশ কন্যাব
সহিত ইহাঁব বিবাহ হয়। কিন্তু
ইনি অস্ত্রাস্ত্র দ্বী অপেক্ষা বোহিণীব
প্রতি সমধিক আসক্ত ছিলেন।
অস্ত্র পরীক্ষণ পিতাব নিকট ইহাঁব
পক্ষপাতিতাব বিষয় বলায়, তিনি
চন্দ্রকে দ্বীদিগকে সমভাবে যত্ন
করিতে বলেন। ইনি তাঁহাব
আদেশানুরূপ কার্য্য না কবাধ,
দক্ষ ইহাঁকে যক্ষাৰোগগ্রস্ত হইতে
শাপ দেন। চন্দ্র সেই বোগে পীড়িত
হইয়া পরিশেষে প্রভাস তীর্থে
অবগাহন পূর্ব্বক ঋতুরেব আজ্ঞা
পালন করিলে, রোগের উপশম

হইল। ইনি রাজস্বয় যজ্ঞ কবেন।
কথিত আছে যে ইনি বৃহস্পতির
বনিতা তাবাকে হরণ কবেন, এবং
তাঁহাব গর্ভে ইহাব বুধ নামে পুত্রের
জন্ম হয়। বৃহস্পতির অপমানে
দেবগণ ইহাঁব বিকক্ষে অস্ত্র ধারণ
করিলে, ইনি শুক্রাচার্য্য ও দৈত্য-
গণেব শবণাগন্ন হন। অতঃপব
ব্রহ্মাব আদেশে ইনি তাবাকে
প্রত্যর্পণ করিলে, দেবান্নবে বিবাহ
বচিহ্ন হয়। (মহা)

চন্দ্রকেতু—লক্ষ্মণেব পুত্র। বাম
ইহাঁকে চন্দ্রকান্ত নামক দেশেব
অধিপতি নিযুক্ত কবেন। (বামা)

চন্দ্রগুপ্ত—মগধেব বিখ্যাত নৃপতি।
ইনি মগধবাজ মহানন্দেব ঔলসে
এবং মূৰ্খা নারী তদীয় দাসীর গর্ভে
জন্ম গ্রহণ কবেন। ইনি মগধে
যে বাজবংশ স্থাপন কবেন, তাহা
ইহাঁব মাতাব নামানুসারে মোর্য্য-
বংশ নামে অভিহিত হয়। বয়ঃ-
প্রাপ্তে ইনি বুদ্ধিমত্তার পবিচয়
দেন। যৌবনেব প্রারম্ভে ইনি
পিতৃ আদেশে পাঞ্জাবে অবস্থান
কবেন। নানা কাৰণে অনেকেব
হিংসাব পাত্র হইয়া, ইনি মগধ-
রাজেব আশ্রয় পবিত্যাগ পূর্ব্বক
পলায়ন কবেন।

এই সময়ে বিখ্যাত বীর আলেক্-
জাণ্ডার পাঞ্জাবেব কিয়দংশ জয়

কবেন। চন্দ্রগুপ্ত গ্রিক শিবিরে গমন পূর্বক তাঁহার সাহায্য প্রার্থনা করেন। ইহাঁব সাহায্যে মগধবাজ্য আক্রমণের সুবিধা হইবার আশায়, আলেকজান্ডার ইহাঁকে সাদবে গ্রহণ করেন। কথিত আছে যে কোন কাৰণে তাঁহার ক্রোধেব ভাজন হইবা, ইনি সেস্থান হইতে প্রস্থান করেন।

অতঃপর চন্দ্রগুপ্ত বিখ্যাত বাজ-নীতিজ্ঞ চাণক্যেব শরণাগত হইলেন। তাঁহার মন্বণাবলে ও বুদ্ধি কৌশলে, ইনি ক্রমে মগধবাজ্যেব অধীশ্বর হইলেন। মনদে ইনি একজন প্রবল পবাক্রান্ত বাজা হইয়া উঠিলেন। ইনি যে দৃঢ় ভিত্তি উপব বাজ্য স্থাপন কবিয়া যান, তাহা বহুশতাব্দী পর্য্যন্ত অক্ষুণ্ণ ছিন।

আলেকজান্ডারেব মৃত্যুৰ পব তাঁহার প্রবান সেনানী সেলুকস্ সমগ্র ভাবতবর্ষ জয় কবিবার জন্ত অগ্রসব হইলে, চন্দ্রগুপ্ত তাঁহার সহিত যুদ্ধ করেন। সুদ্ধ সেলুকস্ পবাস্ত হইলেন। তদনন্তব ভার্য্যার্থে সেলুকসেব কন্যা, এবং গ্রিক অধিকৃত ভাবতেব প্রদেশ প্রাপ্তে, চন্দ্রগুপ্ত তাঁহার সহিত সন্ধি কবিলেন। ইনি গ্রিক বাজদূতকে বাজধানীতে অবস্থান কবিবার অনুমতি প্রদান করেন। চন্দ্রগুপ্ত ৩২০ পূ. খৃষ্টাব্দ

হইতে ২৯০ পূ. খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত বাজত্ব করেন। (মুদ্রাবাক্সস, ইতিহাস)
চন্দ্রহাস—নবপতি বিশেষ। কথিত আছে যে এই বাজতনব পিতার বিপদকালে অগ্র বাজ্যে গোপনে বসিত হইয়াছিলেন। সেই রাজ্যেব মন্ত্রী ইহাকে বাজ্যাব নিকট উপস্থিত কবিলে, ইনি বাজত্ববনে দাসীপুত্র কপে পালিত হইতে লাগিলেন।

একদা বাজবাটীতে ব্রাহ্মণভোজন হইতেছিল। আগন্তুক ব্রাহ্মণগণ চন্দ্রহাসেব রূপ দেখিবা ইহাঁকে বাজজানাতা বিবেচনা কবিয়া কথোপকথন কবিতে লাগিলেন। কথিত আছে যে তচ্ছু বণে বাজ্য ক্রোধাক্ত হইবা ইহাঁকে বধ কবিতে ঘাতকদিগকে আদেশ কবিলেন। বধস্থানে উপস্থিত হইলে, তাহাবা ইহাব ইচ্ছা মত ইহাঁকে ক্ষণকাল চক্ষু মুদ্রিত করিবা থাকিয়া শিবশ্বেদেব সময় ঈঙ্গিত দ্বারা জানাইতে অনুমোদন করিল। ইতি মধ্যে তাহাদেব হৃদয় দ্রবীভূত হইলে, তাহারা ইহাঁকে হত্যা না কবিয়া ইহাঁর অতিবিক্ত একটী অঙ্গুলি কর্ত্তন কবিয়া লইয়া গেল। তখন ইনি বনে আশ্রয় লইলেন। অতঃপর অগ্র এক রাজা মৃগয়ার্থ বনে আসিয়া ইহাঁকে দেখিতে পাইয়া সঙ্গে লইয়া গমন করেন।

তদনন্তর সেই রাজা অন্ত্রাত্ত উপহার দ্রব্যেব সহিত চন্দ্রহাসকে পূৰ্বোক্ত রাজার নিকট প্রেরণ করেন। ইহাঁকে দর্শন মাত্র বাজাব পূৰ্ব হিংসার উদ্দেশ্য হইল। তিনি ইহাঁকে একখানি পত্রসহ উদ্যানস্থিত রাজতনয়ের নিকট প্রেরণ করেন। পত্রে বিষ প্রদান পূৰ্বক ইহাঁকে নাশ করিবাব আদেশ ছিল। রাজপুত্র ইহাঁকে বিষেব পবিবর্ত্তে বাজতনয়া নিজ ভগিনীকে ভার্য্যার্থ অর্পণ কবিলেন।

অতঃপর তিনজনে রাজসমীপে উপস্থিত হইলে, রাজা ইহাঁব নিধনে তখনও চেষ্টিত হইলেন। বিবাহান্তে সকলকে কালীবাড়ীতে দেবীৰ প্রণামার্থ প্রেবণ কবিলেন। এবং বিশ্বস্থ ঘাতক দিগকে ইহাঁব নিধনের জন্য পাঠাইলেন। কথিত আছে যে কালীবাড়ীতে বাজপবিবারস্থ সকলে নিহত হন। তচ্ছরণে রাজা নিজে তথায় উপস্থিত হইয়া আত্মঘাতী হইলেন। তখন চন্দ্রহাস শূত্র সিংহাসন আবোহণ পূৰ্বক স্বখে রাজ্য করিতে লাগিলেন। (ভক্তমালা)

চন্দ্রাপীড়—কাশ্মীরের রাজাবিশেষ।

ইহার পিতার নাম প্রতাপাদিত্য।

ইনি ৬৮৪ খৃষ্টাব্দে পিতার মৃত্যুর পর রাজসিংহাসন প্রাপ্ত হইয়া নয়

বৎসব মাত্র বাজ্য শাসন করিতে পাবিয়াছিলেন। কিন্তু এই অল্পকাল মধ্যেই ত্রায় শাসনে ইনি প্রজাবর্গেব প্রীতিব ভাজন হইয়াছিলেন, এবং দেশে অনেক স্থনিয়ম প্রচলিত কবেন। ইহাঁব মহিবীর নাম প্রকাশ। বাজ্যালোলুপ স্বীয় ভ্রাতা তাবাপীড়েব নিয়োজিত জনৈক ঐক্সজালিক ব্রাহ্মণ কর্তৃক ইনি ৬৯৩ খৃষ্টাব্দে নিহত হন।

চন্দ্রাপীড় একসময় বিষ্ণুমূর্ত্তি স্থাপন জন্ত একটা মন্দির নিৰ্ম্মাণেব চেষ্টা কবেন। মন্দিবেব স্থান মনোনীত হইলে, তৎস্থানবাসী প্রজাবর্গকে উপযুক্ত অর্থ লইয়া অস্ত্রত্ব আইতে আদেশ কবা হইল। সকলই আবাসেব জন্ত মূল্য পাইয়া সন্তুষ্ট চিত্তে স্থানান্তবিত হইল; কিন্তু একজন চর্ম্মকার মূল্য লইয়াও তাহার আবাস বিক্রয় কবিতে অসম্মত হইল। তচ্ছরণে রাজা চর্ম্মচারীদিগকে বলিলেন যে সে ব্যক্তি মূল্য লইয়া তাহার আবাস বিক্রয় না করিলে, বাজাব তাহা লইবার ক্ষমতা নাই। অতঃপর ইনি স্বয়ং চর্ম্মকারেব গৃহে গমন করিলে, সে সন্তুষ্ট মনে উচিত মূল্যে গৃহ বিক্রয় করিল। (কাশ্মীরের রাজাগণ)

চন্দ্রাবলী—কৃষ্ণেব ব্রজসখীবিশেষ।

ইনি রাধিকার খুলতাত চন্দ্রভানুর

কছা। অশ্রান্ত ব্রজবাসীৰ শ্রায়
ইনিও ক্লেশ্বেৰ ক্ষণশূণ্যে বশীভূত
হইয়া, তাঁহাকে ভক্তির সহিত ভাল
বাসিতেন। ইহাঁৰ সহিত গোবৰ্দ্ধন
মল্লৈব পৰিগ্ৰহ হব। (বৃন্দাবনলীলা)

চরক—ঋষিবিশেষ। ইনি আয়ুৰ্বেদ
শাস্ত্র শিক্ষা কবিয়া তাহাতে বিশেষ
ব্যাপ্তি লাভ কৰিয়াছিলেন।
কথিত আছে যে ইনি ব্রহ্মা, অশ্বিনী
কুমার, ধৰ্ম্মত্বৰা, ইন্দ্র, ভববাজ,
আত্ৰেয়, ও অগ্নিবেশ্বেৰ নিকট
আয়ুৰ্বেদ শিক্ষা কৰেন। ইহাঁৰ
প্রণীত “চৰকসংহিতা” চিকিৎসা
শাস্ত্ৰে অমূল্য বহ্ন। (ভাবত কোষ)

চাঁদ কবি—বিখ্যাত হিন্দি কবি।
ইনি দিল্লীৰ শেষ হিন্দুবাজ পৃথ্বী-
বাজেৰ সমসাময়িক লোক। তাঁহাব
রাজত্বের ইতিহাস সম্বন্ধে ইনি
‘পৃথ্বীবাজ বাসো’ নামক পুস্তক
হিন্দি কবিতায় প্রণয়ন কৰেন।

চাঁদ সদাগর—মনসাদেবী বিদেবী।
এই সদাগরেব নিবাস চম্পাই-
নগরে ছিল। ইহাঁৰ পুত্ৰেব নাম
লখিন্দব। ইনি মনসাদেবীৰ বিদেবী
ছিলেন এবং তাঁহাকে অবজ্ঞা কৰি-
তেন। কথিত আছে যে তজ্জন্ত
মনসা ইহাঁৰ প্রতি কুপিত হইলে,
বাসবঘৰে ইহাঁৰ পুত্ৰ লখিন্দবকে
সৰ্পে দংশন কৰে। লখিন্দবেব মৃত্যু
হইলে, তৎপত্নীবেহুলা মনসাকে স্তবে

ভুষ্ট কৰিলে, তিনি পুনৰ্জীবিত হন।
চাঁদ সদাগৰ তদবধি মনসাদেবীৰ
ভক্ত হইলেন। (মনসাব ভাসাম)

চাণক্য—রাজনীতিবিদ পণ্ডিতবিশেষ।

ইহাঁৰ নিবাস তক্ষশীলায় ছিল।
ইনি মগধবাজ চন্দ্রগুপ্তেৰ সম-
সাময়িক লোক।

কথিত আছে যে চাণক্য প্রথমে
একজন সামান্য ব্রাহ্মণ ছিলেন।
পৰিশ্রম সহকাৰে বিবিধ বিদ্যাৰ
পাৰদৰ্শী হইয়া, ইনি সংসারে মনো-
নিবেশ কৰেন। বিবাহেৰ পাছো
হিব হইলে, বিবাহার্থ গমন কৰি
বাব সময পথে ইহাঁৰ চৰণে কুশা-
কুৰ বিদ্ধ হইলে, বন্ধুগণত হয়।
তজ্জন্ত সে দিন বিবাহ বন্ধ হইল।
চাণক্য কুশকুৰ বিনাশার্থ সেইখানে
অবস্থান কৰিয়া কুণ্ডমূলে তক্ত
চালিতে নিযুক্ত হইলেন। এষ্ট
লময় নন্দবাজেব অগমানিত মন্ত্রী
শটকাৰ সেইখানে উপস্থিত হন।
তিনি ইহাঁৰ সেই ভীষণ প্রতিজ্ঞা
শুনিয়া এবং তৎপ্রতিপালনার্থ
কৃতসংকল্প দেৱিয়া নিজ শত্রু রাজ্যৰ
অপব মন্ত্ৰীৰ বিৰুদ্ধে ইহাঁকে নিয়োগ
কৰিতে প্রয়াসী হইলেন।

মন্ত্রী কোশলে রাজাকর্ষক চাণ-
ক্যেৰ অপমান কৰাইলে, চাণক্য
নন্দবংশেৰ ধ্বংসেৰ প্রতিজ্ঞা কৰি-
লেন। চন্দ্রগুপ্ত চাণক্যেৰ সহিত

যোগ দিলে, ইনি বুদ্ধি কোশলে নন্দকুল উৎসন্ন কবিয়া তাঁহাকে মগধেব সিংহাসনে বসাইলেন।

চাণক্যেব বুদ্ধিবলে চন্দ্রগুপ্তেব বাজশ্রী ক্রমশঃ বদ্ধিত হইতে লাগিল। ইহাঁব পবামর্শে চালিত হইবা মগধবাজ ভাবতবর্ষেব মধ্যে উত্থাচ্ছ স্থান প্রাপ্ত হইলেন। কথিত আছে যে ইনি শেষ জীবনে চন্দ্রগুপ্তেব সহিত মনোবাদে মগধবাজ্য ত্যাগ কবিয়া নির্জনে অবশিষ্ট জীবন যাপন কবেন। চাণক্য প্রণীত শ্লোকাবলী নীতিশিক্ষাব বিশেষ উপযোগী। (মুদ্রাবাক্স)

চাৰ্ব্বাক—(১) দার্শনিক মুনিবশেষ।

ইনি বৃহস্পতিব শিষ্য ছিলেন। ইহাঁব মতে “সচেতন দেহ ভিন্ন আত্মা নাই, সুখই পবম পুরুষার্থ, প্রত্যক্ষ মাত্র প্রমাণ, পৃথিবী, জল, বায়ু, অগ্নি ইহাতে পদার্থেব সৃষ্টি হইয়াছে।”

(২)—বাক্সবিশেষ। এ ছৰ্ঘ্যো-ধনেব পক্ষে এবং পাণ্ডিগেব বিপক্ষে ছিল। কুৰুক্ষেত্রে যুদ্ধ শেষে যখন যুৰিষ্টিবাদি ব্রাহ্মণগণসহ হস্তিনাপুৰ প্রবেশ কবেন, তখন বাক্স ব্রাহ্মণেব বেণে তাঁহাদিগকে তিরস্কার কবে। পবে ব্রাহ্মণেবা ইহাৰ প্রকৃত অবস্থা অবগত হইবা ইহাকে ভয়ীভূত করেন। (মহা)

চিত্তরথ—যমরাজব কৰ্মচাৰী। ইনি নিজেও চতুৰ্দশ য়মৰ একজন। কথিত আছে যে ইনি ব্রহ্মাব কায়া হইতে উৎপন্ন হন। পিতাব আদেশে ইনি চণ্ডিকাব উদ্দেশে তপস্যা কবেন। দেবী ইহাঁৰ প্রতি তুষ্ট হইবা ইহাঁকে পথোপকাৰী, স্বাবিকাবস্থ ও চিবাযু হইবাব বব প্রদান কবেন। ব্রাহ্মণকত্যা ইবা-বতী ও দক্ষিণা নাগ্নী দুই জ্ঞাব গতে ইহাঁব দ্বাদশটী পুত্র জন্ম গ্রহণ কবে। কথিত আছে যে সেই সকল পুত্রই কায়স্থগণেব আদি পুরুষ।

চিত্তরথ—গন্ধৰ্ববাজ বিশেষ। সময

সময ইনি ইজ্জেব সাবথ্যও কৰি-ভেন। ইহাঁব অপব নাম অজ্ঞাবপণ।

একনা ইনি মৰ্ত্যে গন্ধাভীবে ভল বিহাব কবিতোঁছিলেন, এমন সময পাণ্ডবগণ একচক্ৰা নগব হইতে পঞ্চালে গমন কবিতো, সেখানে উপ স্থিত হইলেন। ইনি তাঁহাদেব প্রতি কুপিত হইবা ধনুৰ্দ্ধাণ হন্তে যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইলেন। তখন অৰ্জুন ইহাঁকে যুদ্ধে পবায় কবিবা বন্দী কবিলেন। পবে যুৰিষ্টিবেব রূপায় ইনি মুক্তি লাভ করেন। অৰ্জুনেব সহিত বন্ধুত্ব স্থাপন পূৰ্বক চিত্তবথ তাঁহাকে চাক্ষুৰী বিদ্যা প্রদান কবিয়া তাঁহাব নিকট ব্রহ্মাস্ত্র প্রাপ্ত হন। (মহা)

চিত্রলেখা—অম্ববা বিশেষ। বাণ রাজকন্যা উষার সহিত ইহাঁব সখ্যভাব ছিল। অনিরুদ্ধের প্রীতি উষার আসক্তি জানিতে পাবিয়া, ইনি দ্বাবকাষ গমন কবেন, এবং নাবদেব শিক্ষিত তামসী বিদ্যাব প্রভাবে অনোব অজ্ঞ। তসাবে অনিরুদ্ধের সহিত সাক্ষাৎ কবিয়া তাঁহাকে সমুদায় বলেন। অতঃপর তাঁহাকে লইয়া গোপনে উষার নিকট উপস্থিত হন। তাঁহার সহিত দৈত্যাদিগের যুদ্ধ উপস্থিত হইলে, ইনি নাবদকে সংবাদ দেন। (হবি)

চিত্রসেন—ইন্দ্রের সভাসদ গন্ধর্বরাজ বিশেষ। ইনি গন্ধর্বগাছ বিশ্বাবসুৰ পুত্র এবং স্বর্গের নৃত্যগীতাদিৰ অধ্যক্ষ। অর্জুন স্বর্গে গমন কবিলে, ইনি তাঁহাকে গান্ধর্ববিদ্যা শিক্ষা দিয়াছিলেন।

দুর্যোধন ঘোষণাদ্বারা গমন কবিলে তাঁহার সৈন্যগণ চিত্রসেনের বন ভঙ্গ কবে। তজ্জন্য ইনি যুদ্ধে কণ প্রভৃতি বাবগণকে পবাজয় পূর্বক স্ত্রীগণসহ দুর্যোধনকে বন্দী কবিয়া লইয়া যাইতেছিলেন। সংবাদ পাইয়া যুধিষ্ঠির অর্জুনকে ইহাঁব বিরুদ্ধে প্রেরণ কবেন। ইনি অর্জুনের হস্তে পরাস্ত ও বন্দী হইয়া পরে মুক্তি লাভ কবেন। (মহা)

চিত্রাঙ্গদ—শান্তনুবাগ্ধের পুত্র। ইনি সত্যবতীর গর্ভে জন্ম গ্রহণ কবেন।

শান্তনুৰ মৃত্যুব পৰ ইনি রাজা হইয়া অনেক দেশ জয় করিয়াছিলেন। একদা যুগধৰ্ম গমন করিয়া ইনি সবধনী তাৰে এক গন্ধৰ্বেৰ হস্তে নিহত হন। (মহা)

চিত্রাঙ্গদা—অর্জুনের স্ত্রী। ইনি মণিপুৰবাজ চিত্রভানুৰ ছুহিতা। একাকী দ্বাদশ বৎসৰ গৃহত্যাগকালে, অর্জুন মণিপুৰে গমন পূর্বক ইহাঁকে দর্শন কবিয়া, ইহাঁৰ সহিত পৰিণয় পাশে বদ্ধ হইতে অভিলাষী হন। চিত্রভানু অর্জুনের প্রস্তাবে সম্মত হইলেন, কিন্তু চিত্রাঙ্গদাৰ গর্ভে উৎপন্ন পুত্র মণিপুৰেৰ সিংহাসন অধিকাৰ কবিবে বলিয়া স্থির কবিলেন। অতঃপর ইহাঁৰ সহিত অর্জুনের বিবাহ হইল। অর্জুন মণিপুৰে এক বৎসৰ অবস্থান কবিলে, তাঁহার ঔবসে ইহাঁৰ বক্রবাহন নামে একটা পুত্র জন্ম গ্রহণ কবে।

চিত্রাঙ্গদা পিতৃালয়ে অবস্থান কৰিতে লাগিলেন। পাণ্ডবদিগেৰ অশ্বমেধ যজ্ঞ কালে, অশ্বসহ অর্জুন মণিপুৰে গমন কবিয়া যুদ্ধে পুত্ৰের হস্তে হতচৈতন্য হন। অতঃপর উলুপাঁৰ দ্বাৰা তাঁহার চেতনা সম্পাদিত হইলে, ইনি তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করেন। তৎপৰে যজ্ঞকালে ইনি হস্তিনায় উপস্থিত হইয়া স্বামী সহ অবস্থান কৰিতে

লাগিলেন। পাণ্ডবগণ কুন্তী প্রভৃতিকে বনে দর্শন করিতে গমন করিলে, ইনিও অন্যান্য পুত্রস্বীগণসহ তাঁহাদের সহগামিনী হন। (মহা)

চিন্তা—শ্রীবৎস রাজার দ্রী। ইনি দময়ন্তীব ন্যায় স্বামীসহ অশেষ কষ্ট ভোগ করিয়াছিলেন। (কাশী-দাসী মহা)

চৈতন্য—বৈষ্ণব ধর্মের বিখ্যাত নেতা। ১৪৮৫ খৃষ্টাব্দে নবদ্বীপে জগন্নাথ মিশ্রের ঔবসে, শচীদেবীর গর্ভে এই মহাত্মার জন্ম হয়। মৃত-বৎসা মাতার পুত্র বলিয়া ইনি নিমাই নামে অভিহিত হন, উজ্জল গৌবর্ণ বলিয়া ইহাকে গৌরাঙ্গ (বা গৌরহবি) বলিত; এবং অন্নপ্রাশনের সময় ইহাঁর নাম বিশ্বম্ভব বন্ধিত হয়। পবে সন্ন্যাস ধর্ম গ্রহণ করিবার সময় ইহাঁর নাম চৈতন্য হইল। শেষ নামেই ইনি সাধাবণের নিকট বিশেষ পবিত্রিত। অসাধারণ মেধাবী এবং অলৌকিক বুদ্ধিসম্পন্ন বলিয়া, অতি অল্প বয়সেই চৈতন্য, ব্যাকরণ, সাহিত্য, অলঙ্কার, পুরাণ, তায়, স্মৃতি, বেদান্ত প্রভৃতি নানা শাস্ত্রে ব্যুৎপত্তি লাভ করিলেন। অতঃপর সতত অধ্যয়নে রত রহিলেন। এই সময় ইহাঁর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা বিশ্বরূপ গৃহত্যাগ

করিয়া উদাসীন হওয়ার, ইনি বড় দুঃখিত হইলেন ইহঁর কিছুদিন পবে পিতা জগন্নাথের মৃত্যু হইলে, চৈতন্য মাতাব একমাত্র আশ্রয়স্থল হইলেন। তৎপরে শচীদেবীর চেষ্টায় বল্লভাচার্য্যের কন্যা লক্ষ্মীব সহিত চৈতন্যের পবিত্র হইল। কয়েক বৎসর পবে লক্ষ্মীর মৃত্যু হইলে, ইনি বিধুপ্রিয়া নামী অন্য এক কন্যার পাণি গ্রহণ করেন।

একবিংশতি বৎসর বয়সে চৈতন্য চতুর্পাঠী স্থাপন পূর্বক অধ্যাপনায় নিযুক্ত হইলেন। ইহাঁর পাণ্ডিত্য ও প্রতিভার যশঃ অতি অল্পকাল মধ্যেই সর্বত্র বিস্তৃত হইল। বিচারে ইহাঁকে কেহই পরাজিত করিতে পারিত না। বিখ্যাত পণ্ডিত সকল বিচারে ইহাঁর নিকট পরাস্ত হইতেন; কিন্তু ইহাঁর সৌজন্য ও সাধু ব্যবহারে কেহই ইহাঁর উপর ঘেষ করিতেন না। ক্রমে ইনি একজন দেশবিখ্যাত পণ্ডিত হইলেন। একদা চৈতন্য জ্যোৎস্নাময়ী বজ্রনীতে শিষ্যবৃন্দসহ সুরধুনী তটে বসিয়া শাস্ত্রালাপ করিতে-ছিলেন, এমন সময় এক দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত উপস্থিত হইয়া বলিলেন, “ওহে নিমাই, তুমি নাকি বড় পণ্ডিত।” ইনি বিনীত ভাবে উত্তর করিলেন, “আমি কি জানি, আপনি পণ্ডিত ও কবি, অতঃপর

পূর্বক গঙ্গার মাহাত্ম্য বর্ণন করুন, আমবা শুনিয়া সুখী হই”। পণ্ডিত তৎক্ষণাৎ শ্লোক বচনা পূর্বক পাঠ কবিলেন। দোষাদোষ প্রদর্শন কবিত্তে আদিষ্ট হইয়া, ইনি শ্লোক সকলেব অর্থ ও অলঙ্কার দোষ দেখাইলে, পণ্ডিত পবাস্ত হইয়া ইহাকে সবস্বতীব ববপুত্র বলিয়া প্রস্থান কবিলেন।

চৈতন্য অতি উদার প্রকৃতিব লোক ছিলেন। একদা ইনি অপব একটী পণ্ডিতেব সহিত নৌকায় গঙ্গা পাব হইতে ছিলেন। পণ্ডিত ইহাঁব হস্তে ল্যাবেব টাকা দেখিয়া দীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ কবিলেন। ইনি তাঁহাব হৃৎথেব কাবণ অবগত হইলেন যে তিনিও একখানি টাকা লিখিয়াছেন : কিন্তু নিমাই পণ্ডিতেব টাকা থাকিত্তে লোকে অপরেব টাকা পড়িবে না। পণ্ডিতেব হৃৎথেব কাবণ শুনিয়া চৈতন্য নিজেব টাকা তৎক্ষণাৎ গঙ্গায় নিক্ষেপ কবিলেন।

চৈতন্য এই সময়ে গয়াকেত্রে পিতৃ-ক্রিয়ার্থ উপস্থিত হইলেন। তথায় বিষ্ণুপদমন্দিরে প্রবেশ কবিয়া ব্রাহ্মণগণের স্তব, স্তুতি, পূজা, বন্দনা প্রভৃতি দর্শন ও শ্রবণে ইহার হৃদয়ে ভক্তির উচ্ছ্বাস প্রবাহিত হইল। এই স্থানে ঈশ্বরপুত্রী নামে একজন বৈষ্ণবব্রহ্মচারীর সহিত ইহার

সাক্ষাৎ হয়। সাধুর সহ আলাপে ইহাঁব ভক্তিবৈগ বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। পবে ব্রহ্মচারীর নিকট ইনি বৈষ্ণব ধর্মে দীক্ষিত হইলেন। ভক্তিবসে মগ্ন হওয়ায় এখন হইতে ইহাঁব কেবল হবিনাম জপ, হরি-ধ্যান, হবিজ্ঞান সাব হইল।

নবজীবন লাভ কবিয়া চৈতন্য নব-দ্বীপে প্রত্যাগমন কবিলেন। হবি-ধ্যান ভিন্ন এখন আব ইহাঁব মনে অন্য কিছুব উদয় হইত না। ভক্তি প্রেমে একেবাবে মগ্ন হইয়া পড়িলেন। সংসাবেব কাজ কন্মের আর লিপ্ত হইতে পাবিতেন না। অধ্যাপনা কার্য্য বন্ধ কবিত্তে বাধ্য হইলেন ; কেন না ছাত্রদিগকে পড়াইবাব সময় হবিনাম ভিন্ন আব কিছু ইহাঁব মুখে আসিত না। সৰ্ব্ব-কৰ্ম্মত্যাগ কবিয়া কেবল ধৰ্ম্মজীবন যাপন কবিত্তে লাগিলেন। নব-দ্বীপেব বৈষ্ণববৃন্দ চৈতন্যকে প্রাপ্ত হইয়া অপাব আনন্দে মগ্ন হইলেন। নিত্যানন্দ প্রভৃতি বৈষ্ণবগণ ইহাঁর ভক্তি ও প্রেমে মুগ্ধ হইয়া ইহাঁর সহিত মিলিত হইলেন। নবদ্বীপে হবিনামেব ভুগল তবঙ্গ উথিত হইল। নানাস্থান হইতে ভক্তগণ ইহাঁদের সহিত মিলিত হইতে লাগিলেন। নবন হবিনাস হরিনামরসে আর্দ্র হইয়া অনেক কষ্ট ও নির্বাতন সহ কবিয়াও হরিনাম ত্যাগ না কবিয়া

ইহাদের সহিত যোগ দিলেন।
ভক্তবৈষ্ণব সকল এক জাতীয়,
তাঁহাদের মধ্যে জাতি বিচার নাই।
{ মুচী হবে শুচি হয়, যদি হরি ভজে,
{ শুচি হয়ে মুচী হয়, যদি হরি ভাজে।

অতঃপর চৈতন্য কেবল ভক্তবৃন্দ
মাঝে হরিনামবসে মগ্ন হইয়া বহি-
লেন। সাধনা ভজনা ভিন্ন ইহাঁব
আর অপব কার্য ছিল না।
সংসারে থাকিয়াও ইনি কেবল
ধর্মজগতে বিচরণ কবিত্তে লাগি-
লেন। কিন্তু ইহাতেও চৈতন্যের
মনের আশা মিটিল না। সর্ক-
ত্যাগী হইয়া ধর্মার্থ জীবন উৎসর্গ
কবিত্তে ইচ্ছুক হইলেন। এই ইচ্ছা
গোপন রাখিলেন। কিন্তু ইহাঁব
বেগ ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইতে লাগিল।
অবশেষে ইহার বেগ এত প্রবল
হইল যে ইহা সংসায়ে বন্ধন,
আত্মীয় স্বজনের প্রতি মায়া ছিন্ন
করিল। একদা বজনী যোগে বৃদ্ধ
মাতা, যুবতী স্ত্রী, প্রিয়তম সহচরবর্গ
পরিত্যাগ পূর্বক চৈতন্য পঁচিশ
বৎসর বয়সে গৃহ ত্যাগ কবিলেন।
তৎপরে কাটোয়ায় উপস্থিত হইয়া
দণ্ডী কেশবভাবতীর নিকট সন্ন্যাস
ধর্ম গ্রহণ কবিলেন।

সন্ন্যাসী হইয়া চৈতন্য শান্তিপূর্বে
ভক্ত অরৈতের গৃহে গমন কবিলে,
সেখানে শচীদেবী এবং ভক্তবৃন্দ
ইহার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন।

অতঃপর সকলকে বিদায় দিয়া
ইনি নীলাচলে গমন করিলেন।
সঙ্গে নিত্যানন্দ, মকুন্দরামপ্রভৃতি
কয়েকজন ধর্মবন্ধু গমন করিলেন।
পূর্বীক নিকটবর্তী হইলে, বিগ্রহমূর্তি-
দর্শন কবিবার চক্রে ইহাঁব এত
আগ্রহ হইল যে উন্মত্তের স্থায়
ইনি ছুটিলেন। মন্দিরে পৌছিয়া
বিগ্রহ মূর্তি দেখিয়া অতুরাগের
আবেশে ইনি তাহা কোলে করিতে
ধাবিত হইলেন, এবং কয়েক পদ
গমন কবিয়া ভাবাবেশে মুচ্ছিত
হইয়া পড়িলেন। তৎপরে সঙ্গীগণ
আসিয়া হবিনামেব ধ্বনিতে ইহার
চেতনা সম্পাদন কবিলেন। নীলা-
চলে অবস্থানের সময় পূর্বীক রাজ-
মতাপণ্ডিত সার্কভোমের সহিত
ইহাঁব হৃদ্যতা হয়। তিনি একজন
তত্ত্বজ্ঞানসম্পন্ন পণ্ডিত ছিলেন।
তাঁহাব বিশ্বাস ছিল যে চৈতন্য তত
কিছু জানেন বা বুঝেন না। তিনি
ইহাঁকে ভাগবত শুনাইবেন, এবং
{আত্ম-বামান্ধ মনযো নিগ্রাহ্য্য অপারক্ৰমে,
{কুরুন্ত্যাহৈতুকী ভক্তি মিথঃভূতঙগো হবি:

শ্লোকেব নম বকম ব্যাখ্যা করেন।
পরে চৈতন্য ভক্তি-রসাত্মক সেই
শ্লোকের আঠার প্রকার ব্যাখ্যা
করিয়া শুনাইলেন। তখন সার্ক-
ভোম পরাজয় স্বীকার করিয়া
ইহার মতের অনুবর্তী হইলেন।

অতঃপর চৈতন্য নীলাচলেই তাঁহার

আবাস স্থির করিলেন। ভাগবত হরিনাম প্রভৃতি দুই একজন ধর্ম-বন্ধু ইহার নিকট অবস্থান করিতে লাগিলেন। নিত্যানন্দকে দেশে গমন পূর্বক ধর্ম প্রচার কবিত্তে বলিলেন। তিনি গোবেব আদেশে উৎসাহিত হইয়া বঙ্গে হবিনামেব প্রচাবে প্রবৃত্ত হইলেন। চৈতন্য নীলাচল হইতে বৃন্দাবন, কাশী প্রভৃতি তীর্থে গমন এবং বামানন্দ প্রভৃতি ভক্তেব সহিত সাক্ষাৎ কবেন। একবার দেশে প্রত্যাবর্তন কবিয়া ভক্তগণেব মনোবাঞ্ছা পূর্ণ কবেন। তদনন্তর ইনি নীলাচলেই অবস্থান করেন। আটচল্লিশ বৎসর বয়সে ১৫৩৩ খৃষ্টাব্দে চৈতন্য মানবলীলা সম্বরণ কবেন।

চৈতন্যের মতে ভক্তিই জীবন প্রাপ্তির একমাত্র উপায়। তৎপত চিন্তে হরিনাম কবিত্তে পারিলে মানব মাত্রেই মুক্ত হয়। ইহার মতে বৃন্দাবদায় প্রাণে উক্ত—

{ হরেনাম হবেনাম হরেনামেব কেবল-
{ কলো নাস্তোব নাস্তোব নাস্তোব পতিবন্দ্য।
ম্লোকের উপদেশই যথার্থ। হবিনাম জপ ভিন্ন কলিতে মুক্তির অত্র উপায় নাই। এইজন্ত গোরাঙ্গ নিজেও সতত হরিনাম করিতেন এবং অন্তকেও সেই পথ অমুসরণ কবিত্তে বলিতেন। নীলাচলে অবস্থান করিবার সময় উৎকলের

জটনৈক ভক্ত ব্রাহ্মণ ইহাকে ভোজ-নার্থ নিমন্ত্রণ করেন। গৌর উত্তর কবিলেন যে লক্ষপতির গৃহে ভিন্ন তিনি আহার করেন না। ব্রাহ্মণ বলিলেন যে তাহা হইলে সে নির্ধন দেশে তাঁহাকে কেহই নিমন্ত্রণ কবিয়া স্থখী হইতে পারিবে না। চৈতন্য বলিলেন যে লক্ষ হরিনাম জপ করে তাঁহাকে তিনি লক্ষপতি বলেন। (ভক্তিচৈতন্যচন্দ্রিকা)

চ্যবন—ঋষি বিশেষ। মহর্ষি ভৃগুও ঔরসে এবং পুলোমার গর্ভে ইনি জন্ম গ্রহণ কবেন। মাতৃগর্ভে অবস্থানকালে, পুলোমা জটনৈক বাক্স কর্তৃক দ্রুত হইলে, ইহার জন্ম হয়। ইহাব তেজে সেই বাক্স ভগ্নীভূত হইয়াছিল।

চ্যবন কঠোর তপস্যায় নিযুত হইলেন। যহকাল এক স্থানে উপবিষ্ট হইয়া তপশ্চরণ কবায় ইহার শব্দ বহ্নীক দ্বারা আবৃত হয়। একদা রাজা শর্ঘ্যাত সপরি-বাব সৈন্তসহ তথায় উপস্থিত হইলে, তাঁহাব সূক্ষ্ম নারী দুহিতা কষ্টক দ্বারা বহ্নীক মধ্যস্থ ঋষির উজ্জল নয়নদ্বয় বিদ্ধ করেন। ঋষির রাজসৈন্তের মলমূত্র ত্যাগ বন্ধ কবেন। তখন রাজা ইহাকে স্বীয় দুহিতা ভার্য্যার্থে প্রদান পূর্বক ইহার তুষ্টি সাধন করেন।

চ্যবন স্মৃকৃত্যার সহিত স্মৃথে বাস করিতে লাগিলেন। দেব অগ্নিনী-কুমারদ্বয়ের রূপায় ইনি নবযৌবন প্রাপ্ত হন। স্মৃকৃত্যাব গর্ভে ইহাঁব প্রমতি নামে পুত্র জন্ম গ্রহণ কবে। ঋতুবেয় যজ্ঞে ইনি অগ্নিনীকুমারদ্বয়কে সোমরস পান করিতে দেন। তরুন্ত ইজ্র কুপিত হইয়া বজ্র নিক্ষেপে ইহাঁকে বিনাশ করিতে উদ্যত হইলে, ইনি তাঁহাব হস্ত স্তম্ভিত কবেন। পবে তপো বলে এক মহাস্মৃব সৃজন কবিয়া ইজ্রকে নাশ করিতে আদেশ কবেন। দেববাজ চ্যবনের শবণাগত হইয়া নিষ্কৃতি লাভ কবেন। (মহা)

ছায়া—সূর্য্যেব পত্নী। সূর্য্যেব জ্ঞী সংজ্ঞা স্বামীব তেজ সহ্য করিতে না পাবিয়া নিজ শবীব হইতে স্বীয় অমুরূপ ছায়াকে সৃজন কবেন। ইহাঁকে পত্নীভাবে সূর্য্যেব নিকট রাখিয়া এবং নিজ সন্তানদিগকে ইহাঁর হস্তে সমর্পণ কবিয়া, স্বামীর বিনা অনুমতিতে তিনি পিত্রালয়ে গমন করেন। ছায়া সূর্য্যের সহিত স্মৃথে কালান্তিপাত করিতে লাগিলেন। সূর্য্যের ওরসে ইহাঁর শনি নামে পুত্র এবং তপতী নামে কন্যা উৎপন্ন হইল। সপত্নী-সন্তানদিগকে অযত্নহেতু, তাহাবা ইহাঁর প্রতি অসন্তুষ্ট হইল। যম

ইহাঁকে পদাঘাত করিতে উদ্যত হন। অভিসম্পাতে ইনি তাঁহার পদ-দ্বয় ক্ষত ও কীটপূর্ণ কবিলেন। (মহা)

জগদেব পমার—বৈষ্ণব সাধু বিশেষ। ইনি আঁত হরিভক্ত ছিলেন এবং সততঃ অনন্তমনে হবিনাম কবিতেন। পবম ধার্মিক বলিয়া ইহাঁকে সকলে শ্রদ্ধা ও ভক্তি করিত। ইনি যে রাজ্যে বাস কবিতেন, সেই দেশেব রাজ-কৃত্যাব বিবাহকাল উপস্থিত হইলে, ইহাঁব সহিত তাঁহাব পবিরণেব সম্বন্ধ হয়। কিন্তু দাবপরিগ্রহে ধর্ম্মকর্মেব ব্যাঘাত হইবাব ভয়ে ইনি বিবাহ করিতে অনিচ্ছুক হইলেন। সাধুপুরুষেব সহিত কৃত্যাব বিবাহ দিতে না পাবিয়া রাজা সপবিবাবে দুঃখিত হইলেন।

অতঃপব একরা কীর্ত্তন শ্রবণ মানসে জগদেব বাজসভায় উপস্থিত হইলেন। এই উপলক্ষে বাজকৃত্যাব সহিত ইহাঁব সাক্ষাৎ হয়। বাজ-তনয়া ইহাঁকে বলিলেন—

{ তোমাব সেবাতে আমি পবিত্র হইব,
{ হবিনাম গীলাঙপ সদাই শুনিব।

তচ্ছ্রবণে ইনি রাজকৃত্যাকে হরিব অনুবাগী জানিতে পাবিয়া তাঁহাকে বিবাহ করিলেন। অতঃপর জগদেব সজ্জীক ধর্ম্মজীবন যাপন কবিতে লাগিলেন। ভক্তমালা)

জগন্নাথ—পুরুষোত্তম তাঁহঁর দেব-মূর্তি। এই মূর্তি রাজা ইন্দ্রদ্যুম্ন কর্তৃক স্থাপিত। কথিত আছে যে কৃষ্ণেব দেহেব অস্থি সংগ্রহ পূর্বক রাজা ইন্দ্রদ্যুম্ন জগন্নাথ দেবেব প্রতিমূর্তি নির্মাণার্থ বিশ্বকর্মা কে নিযুক্ত করেন। পঞ্চশত দিনে মূর্তি নিশ্চিত হইবে বলিয়া বিশ্বকর্মা কার্যে প্রবৃত্ত হন, কিন্তু রাজাকে এই প্রতিজ্ঞাব আবদ্ধ কবেন যে ইতিমধ্যে তাঁহাব কার্য কেহ দেখিতে পাবিবে না, দেখিলে তিনি কার্য স্থগিত কবিবেন। পঞ্চদশদিন দ্বাব কল্প কবিয়া মূর্তি নিশ্চিত হইলে, রাজা সমুৎসুক হইয়া দ্বাব উৎঘাটন কবিলেন। বিশ্বকর্মা পূর্বকথা অনুসাবে তৎক্ষণাৎ কার্য বন্ধ কবিলেন। তখন মূর্তিব হস্ত পদাদি হয় নাই। পবে ব্রহ্মাব ববে এই মূর্তিই জগন্নাথ বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছে। (জগন্নাথ মঙ্গল)

জটায়ু—পক্ষিবাজ বিশেষ। ইনি অকুণের ঔরসে এবং শ্যেণীব গর্ভে জন্ম গ্রহণ কবেন। জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা সম্প্রতি সহ ইনি ইন্দ্রবে জব করেন। পবে সূর্য্যেব অনুসবণে প্রবৃত্ত হইলে, দারুণ সূর্য্য তেজ সহ করিতে না পারিয়া হতজ্ঞান হইয়া ধরাতেলে পতিত হইবার উপক্রম হন। তখন সম্প্রতি নিজ

পক্ষ বিস্তার পূর্বক ইহাকে বন্ধ করেন, কিন্তু নিজে দম্পক্ষ হইয়া পতিত হন।

জটায়ু রাজা দশরথেব মিত্র ছিলেন। যখন বাবণ সীতাহবণ কবিয়া লইয়া যায়, তখন জটায়ু “বাম, বাম” বলিয়া রোদনধ্বনি শুনিয়া বাবণেব পলায়নেব ব্যাঘাত কবেন। বাবণেব সহিত যুদ্ধে ইনি মৃতপ্রায় হইয়া পড়েন। পবে বাম সীতাহবণ কালে জটায়ু তাঁহাকে বাবণকর্তৃক সীতাহবণেব সংবাদ দিয়া প্রাণত্যাগ কবেন। (রামা)

জটাসুব—বান্দস বিশেষ। পাণ্ডব দিগেব বনবাসকালে, এ বান্দস ব্রাহ্মণবেশে তাঁহাদেব কুটীবে উপস্থিত হয়। তখন অর্জুন অন্ত্র শিক্ষার্থ স্বর্গে গমন কবিয়াছিলেন। বান্দস পাণ্ডবদিগেব সহিত কিছুকাল থাকিয়া ভীমের অনুপস্থিতিকালে দ্রোপদীসহ পাণ্ডবত্রয়েকে হরণ কবিবাব জন্ত প্রতীক্ষা কবে। একদিন ভীম মৃগয়ায় গমন করিলে, জটাসুব অগ্রে অন্ত্রশস্ত্র গোপন কবিয়া যুঁহিঁব, নকুল, সহদেব, ও দ্রোপদীকে হরণ কবে। পরে ভীম ইহার পশ্চাৎধাবিত হইয়া, ঠাহাকে বধ করেন। ইহার পুত্র অলম্বল। (মহা)

জটিল—হরিভক্ত সাধু। কথিত

আছে যে ইনি বাল্যকালে পাঠশালায় যাইবাব সময় পথে একদা ভয় পান। ভয়েব কথা মাতাকে বলায়, ধার্মিক মাতা ইহাকে “গোবিন্দ” নাম কবিত্তে বলেন। গোবিন্দের বিষয় ইনি মাতাকে জিজ্ঞাসা কবিয়া অবগত হইলেন যে তিনি সকল সময় সৰ্ব্বত্রই থাকেন এবং বালকদিগের সহিত খেলাও করেন। জটিল এসব শুনিয়া মহা আনন্দিত হইলেন।

অতঃপর একদিন পাঠশালায় যাইবাব সময় জটিল পথে ভয় পাইয়া অতি ব্যাকুল হইয়া সৰ্ব্বান্তঃকরণে “সথে গোবিন্দ, সথে গোবিন্দ” বলিয়া ডাকিতে লাগিলেন। ভক্তের ব্যাকুলতায় ভয়ভ্রাতা হবি বালকরূপে উপস্থিত হইয়া ইহার ভয় মোচন করেন। অতঃপর দুইজনে সেখানে খেলা হইল। জটিল প্রায়ই এইরূপে পথে সখা গোবিন্দেব সহিত খেলা কবিতেন।

একদা গুরু মহাশয়েল পিতৃশ্রাদ্ধ উপলক্ষে ছাত্রবৃন্দ যথাসাধ্য দ্রব্যাদি দিতে প্রতিক্ষিত হইল। জটিল দিবির ভার লইলেন। ভোজনেব সময় ইনি এক ভাণ্ড মাত্র দবি লইয়া গুরুগৃহে উপস্থিত হইলেন। গুরু বলিলেন যে এক ভাণ্ড দ্বিধিতে কি হইবে। ইনি উত্তর কবিলেন যে সখা বলিয়াছেন যে এই ভাণ্ড দবিই সকল লোকের

হইয়াও উত্তৃত থাকিবে। কার্যতঃ তাহাই হইতে দেখা গেল। গুরু মহাশয় দেখিয়া শুনিয়া আশ্চর্য্যবিত হইয়া জটিলকে জিজ্ঞাসা কবিলেন যে তাহাঁব সখা কোথায় থাকেন। ইনি বলিলেন “আমাদের বাড়ী যাইবাব পথে তেঁতুল গাছের নিকট অবণ্যে আমি তাহাকে দেখিয়া থাকি। আপনি তাহাকে দেখিবেন ত আশ্বিন”। গুরু মহাশয় শিষ্যেব অনুসরণ কবিলেন। তেঁতুল তলায় গুরুকে অপেক্ষা করিতে বলিয়া জটিল “সথে গোবিন্দ, সথে গোবিন্দ” বলিয়া ডাকিতে ডাকিতে বনে প্রবেশ কবিলেন। রূগকাল পবে প্রত্যাবর্তন পূর্বক গুরুকে বলিলেন যে সখা বলিয়াছেন যে তিনি আপনাকে দেখা দিবেন, কিন্তু আপনাকে এইস্থানে বসিয়া তেঁতুল গাছে বত পাতা আছে তত বর্ষ তপস্তা কবিত্তে হইবে। হবির দর্শনাশায় গুরু তাহাই করিতে উপবিষ্ট হইলেন। (পুৰাণ)

জটিল—বাধিকাব স্বপ্ন। ইহার সহিত গোল নামে গোপের বিবাহ হয়। ইহাঁব গর্ভে অংগান, দুর্ম্মদ, ও কুটিলাব জন্ম হয়। (বুদ্ধাবনলীলা)

জনক—মিথিলাধিপতি ধার্মিক রাজা। রাজাদিগেব মধ্যে জনক একজন অধিতুল্য জানী ছিলেন বলিয়া

ইহাকে রাজর্ষি বলিত। কথিত বংশোদ্ভব ইহঁরাও ইনি জানে ব্রাহ্মণদিগের পূজার্থ ছিলেন।

কথিত আছে যে রাজর্ষি জনক যজ্ঞভূমি কর্ষণ কবিত্তে লাক্ষ্যেব গর্ত মধো একটা পদম রূপবতী কন্তা প্রাপ্ত হন। এই কন্তাব নাম সীতা বর্ণিত হয়। সীতা বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে, তাঁহাকে প্রাপ্তিব আশার সুধরা নামে রাজা ইহঁাব নিকট প্রার্থী হন। ইনি তাহাতে অসম্মত হইলে, সুধরা মিথিলাপুবী অববোধ করেন। জনক যুদ্ধে সুধরাকে নিহত কবিয়া তাঁহাব রাজধানী শাঙ্কাস্ত্র নগরোতে নিজ ভাতা কুশম্বকে রাজা কবেন।

জনকবাজ সীতাব বিবাহেব জন্ত এই নিয়ম কবিয়াছিলেন যে যিনি বৃহৎ হবধনু ভাঙ্গিতে পাবিবেন তাঁহাব সহিত কন্তাব পবিণয় ক্রিয়া সম্পন্ন কবা হইবে। বাম হরধনু ভঙ্গ কবিলে সীতার সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। ইহঁার কন্তা উর্ধ্বিলার সহিত লক্ষ্মণের পরিণয় হয়। জনকের পুত্রের নাম উদ্যবনু। (রামা)

জনদেব—মিথিলার নরপতি বিশেষ।

ইনি ধর্ম্য জিজ্ঞাসু হইয়া ধার্মিক-দিগের সহিত সতত আলাপ করিতেন। ইহঁার নিকট শত শত বিভিন্ন মন্তাবলী আচার্য উপস্থিত

থাকিতেন। কিন্তু তাঁহাদের মত-ভেদে রাজার মন শান্তি লাভ কবিত না। ইনি অতীব বেদ পবা-য়ণ ছিলেন এবং সতত তাহা পাঠ করিতেন। অবশেষে মহর্ষি গন্ধর্ষ ইহঁাকে ধর্ম্যেব প্রকৃততত্ত্ব বুঝাইয়া দেন। তখন রাজা জ্ঞানী হইলেন। (মহা-শক্তি-২১৮-২১৯ অ)

জনমেজয়—মহাবাজ পরীক্ষিতের পুত্র। কলিযুগেব প্রথমে ইনি রাজত্ব কবিতেন। পিতার মৃত্যু-কালে ইনি অতি অল্পবয়স্ক ছিলেন। বৃদ্ধ মন্ত্রীদিগের পরামর্শে চালিত হইয়া ইনি রাজ্য শাসন কবিতেন। সময়ে ইনি একজন পরাক্রান্ত রাজা হন এবং তক্ষশীলা হইতে দাক্ষিণাত্য পর্য্যন্ত ইহঁাব শাসন বিস্তৃত ছিল। ইনি কাশীবাজহুহিতা বপুষ্টিমার পাণি-গ্রহণ কবেন।

জনমেজয় বৃদ্ধ অমাত্যবর্গেব নিকট প্রপিতামহদিগেব বিবরণ শুনিতে বড় ভাল বাসিতেন। তক্ষকের দংশনে পিতা পরীক্ষিতের মৃত্যু হইয়াছে শুনিয়া ইনি তক্ষকপ্রমুখ সর্পকুল বিনাশেব জন্ত চেষ্টিত হইলেন। এই সময় উত্ক মুনি উপস্থিত হইয়া পিতৃহত্যা তক্ষকের বিরুদ্ধে ইহঁাকে উত্তেজিত করেন। অতঃপর ইনি সর্পবৈজের

অছুঠান করিলেন। যজ্ঞাग्নি প্রজ-
লিত হইলে, শত শত সর্প যজ্ঞকুণ্ডে
পতিত হইয়া নাশ প্রাপ্ত হইতে
লাগিল। তক্ষক ভয়ে ইন্দ্রের শরণা-
গম্ব হইলেন এবং তাঁহাব উত্ত-
রীয় মধো লুকায়িত রহিলেন।
তখন ব্রাহ্মণগণ আশ্রয় সহ তক্ষ-
কের নাম উল্লেখ কবিয়া আহতি
প্রদান কবিলেন। ইন্দ্র ভবে সর্পকে
তাগ কবিয়া প্রস্থান কবিলেন।
তক্ষক হতজ্ঞান হইয়া যজ্ঞকুণ্ডে
পতিত হইতে ছিলেন, ইতিমধ্যে
বাসুকি প্রেবিত আন্তিকমুনি তথাষ
উপস্থিত হইয়া বাজাকে সন্তুষ্ট কবিয়া
সর্পযজ্ঞ বন্ধ কবিলেন। তখন
তক্ষক নিষ্কৃতি পাইলেন।

অতঃপব জনমেজয় অশ্বমেধ যজ্ঞ
কবিয়া ছিলেন। ইনি ব্রাহ্মণদিগেব
নিকট বেদগান শুনিতেন। বৈশ-
ম্পায়নের নিকট জনমেজয় মহা-
ভাবত শ্রবণ কবেন। (মহা)

জমদগ্নি — মুনিবিশেষ। ইনি ঋচীক
ঋষি ঔবসে এবং সত্যবতীব গর্ভে
জন্ম গ্রহণ কবেন। মুনিবর
বেদজ্ঞ হইয়াও অস্ত্র শিক্ষা কবিয়া
তাহাতে পাবদর্শী হইয়াছিলেন।
ইনি রাজপুত্রী বেণুকাব পাণিগ্রহণ
করেন। তাঁহার গর্ভে ইহাব
পঞ্চপুত্র হয়; কনিষ্ঠেব নাম
পরশুরাম। কথিত আছে যে

ইনি একদা শরক্রীড়া করিতে-
ছিলেন এবং বেণুকা, নিষ্কিণ্ড শর
সকল আনয়নে নিযুক্ত ছিলেন।
প্রথর সূর্যের উত্তাপে বেণুকা
কাতব হইলে, মুনিবর সূর্যাকে তাপ
সম্বরণ কবিতে বলেন। জগতের
অনিষ্টাশঙ্কায় সূর্য্য তেজ সম্বরণ
না কবিয়া জ্বীরজন্ত মুনিবরকে ছত্র
ও পাতুকা প্রদান করেন।

একদা বেণুকা স্বানার্থ নদীতে
গমন করিয়া গন্ধর্বাদিগেব ক্রিয়া
দর্শনে কলুষিত মনে আশ্রমে প্রেতা-
গমন কবেন। মুনিবর সমুদায়
জানিতে পানিয়া জীব বধার্থ জ্যোষ্ঠ
পুত্রকে আজ্ঞা কবেন। মাতৃবধ ভয়ে
তিনি আজ্ঞাপালনে অসম্মত হইয়া
পিতৃশাপে জডতা প্রাপ্ত হইলেন।
তাঁহাব কনিষ্ঠ তিন ভ্রাতার দশাও
সেইরূপ হইল। পবন্তুনাম বন
হইতে আশ্রমে উপস্থিত হইলে,
জমদগ্নি তাঁহাকে কলুষিত জননীকে
বধ কবিতে আদেশ কবেন। বাম
কুঠাবাঘাতে মাতাব শিবচ্ছেদ
কবিলেন। তখন জমদগ্নি সন্তুষ্ট হইয়া
তাঁহাকে বব দিতে প্রস্তুত হইলে,
তিনি মাতাব পুনর্জীবন প্রার্থনা
কবিলেন। জমদগ্নির কৃণায় বেণুকা
পুনর্জীবিত হইলেন এবং পুত্রগণও
জড়ত্ব বিহীন হইল।

একদা রাজা কার্ত্তবীৰ্য্য আশ্রমে
উপস্থিত হইলে, জমদগ্নি কামধেহ

নন্দার সাহায্যে সৈন্যসহ তাঁহার
যথোচিত সৎকার করেন। রাজা
সেই কামধেনু গ্রহণের ইচ্ছা প্রকাশ
করিলে, মুনিবর তাহা প্রদান
করিতে অসম্মত হইলেন। তখন
তাঁহাদের মধ্যে মহা বিবাদ উপস্থিত
হইল। কামধেনুব সাহায্যে জম-
দগ্নি রাজার সহিত তুমুল সমব করি-
লেন। কিন্তু পবিশেষে তাঁহাব
শরে নিধন প্রাপ্ত হইলেন। (মহা)

জয়—বিষ্ণুর দ্বার রক্ষক। একদা
সনকাদি ঋষিগণ বিষ্ণুর সহিত
সাক্ষাতের জন্ত উপস্থিত হন।
জয়, ভ্রাতা বিজয়ের সহিত তাঁহা-
দিগকে বিষ্ণুর সমীপে যাইতে
বাধা দেন। তখন ঋষিগণ তাহা-
দিগকে স্বর্গচ্যুত হইয়া মর্ত্যে
জন্ম গ্রহণ কবিত্তে অভিসম্পাত
করেন। পবে বিষ্ণু আদেশ কবেন
যে তাহারা মিত্ররূপে সপ্ত জন্ম
কিংবা শত্রুরূপে তিন জন্ম পবে
পুনরায় স্বর্গে আসিতে পাবেন।
ইহারা শত্রুরূপে জন্মগ্রহণ কবিত্তে
অভিলাষী হন। এই কাবণে ইহাবা
সত্যযুগে হিবণ্যকশ্মপু ও হিবণ্যক্ষ,
ত্রেতাযুগে রাবণ ও কুম্ভকর্ণ, এবং
দ্বাপরে শিশুপাল ও দণ্ডচক্র রূপে
জন্ম গ্রহণ করেন। (রামা, ভাগবত)

জয়চাঁদ—কান্যকুব্জের শেষ রাজা।
ইনি দিল্লীপতি অনঙ্গপালের দৌহিত্র

ছিলেন। দিল্লীপতি অপূত্রক বলিয়া
তাঁহার অস্ত্র দৌহিত্র পৃথ্বীরাজকে
সিংহাসন প্রদান করেন। তজ্জন্ত
পৃথ্বীবাজের উপর জয়চাঁদের বিশেষ
বিরোধ জন্মে। এই বিরোধভাব ক্রমে
বৃদ্ধি পায়। ইনি তাঁহার বিরুদ্ধে
অশেষ ষড়যন্ত্র করেন। কিন্তু
তাঁহাব বীরত্বে ও বুদ্ধিবলে ইনি
বিফল মনোরথ হইতেন।

পৃথ্বীবাজকে অপদস্থ করিবার লজ্জ
জয়চাঁদ স্বীয় ভগিনীর স্বয়ম্বরের
উদ্যোগ করেন। সভায় তাঁহার
প্রতিমূর্ত্তি নির্মাণপূর্বক দ্বারীবিশে
স্থাপন কবা হইল। বাজকজ্ঞা
সংযথা অগ্রে রূপগুণবলবীৰ্য্যাসম্পন্ন
পৃথ্বীবাজকে মনে মনে আত্ম সমর্পণ
করিয়াছিলেন। তিনি সভায় আগ-
মন পূর্বক অস্ত্রাস্ত্র রাজাদিগকে
উপেক্ষা কবিয়া সেই প্রতিমূর্ত্তির
গলায় বরমালা প্রদান করিলেন।
পৃথ্বীবাজ সেই মূর্ত্তির নিকটেই
লুকাইয়া ছিলেন। বরমালা অর্পণ
মাত্র তিনি তাঁহাকে তথা হইতে
নইয়া প্রস্থান করিলে যুদ্ধ উপস্থিত
হইল। যুদ্ধে জয়চাঁদ সবঙ্ক বান্ধবে
পবাস্ত হইয়া যৎপরোনাস্তি অপ-
মানিত হইলেন।

স্বয়ং শত্রুর দমনে অসমর্থ হইয়া
জয়চাঁদ মহম্মদ ঘোরিকে সাহায্যার্থ
আহ্বান করেন। পৃথ্বীবাজের
বিরুদ্ধে আগমন করিয়া মহম্মদ

তিরোরির যুদ্ধে পরাস্ত হইলে ইনি হতশ হইলেন। ঘোবি পুনরায় প্রত্যাগমন কবিয়া ধানেরবের যুদ্ধে পৃথীবাজকে পবাস্ত ও হত কবিয়া দিল্লী ও আজমির অধিকার করেন। শত্রুর বিনাশে জয়চাঁদ অতীব আনন্দিত হইলেন।

অতঃপর কনোজ রাজ্যের প্রার্থী হইয়া মহম্মদ ঘোবি জয়চাঁদেব বিরুদ্ধে যুদ্ধ যাত্রা করেন। স্বদেশী বীরকে বিদেশীকে আনয়ন কবাব বিষময় ফল তখন জয়চাঁদ বুদ্ধিতে পাবিলেন। পবম শত্রু হইলেও পৃথীবাজ কখন ইহাঁব উচ্ছেদের জন্ত চেষ্টা কবিতেন না। কিন্তু তখন আব উপায়ান্তর ছিল না। রাজ্যবক্ষার্থ ইনি সাধ্যানুসাবে যুদ্ধ কবাই শ্রেয়ঃ বিবেচনা কবিলেন। ১১৯৩ খৃষ্টাব্দে যবন সেনা কনোজ অববোধ কবিলে, ইনি তুমুল সংগ্রাম কবিলেন। সমবে পবাস্ত হইয়া জয়চাঁদ গজাব পবপাবে পলাইয়া যাইতে চেষ্টা কবিয়া জলমগ্ন হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হইলেন। স্বদেশদ্রোহী পাপে কনোজ মানবহীন মরুভূমিতে পবিণত হইয়া অদ্যপি সেই ভাবে অবস্থান করিতেছে। (ইতিহাস)

জয়দেব—বঙ্গের বিখ্যাত সংস্কৃত কবি। ইহাঁর শ্রেণীত গীতগোবিন্দের ছায় স্থূললিত মধুর গীত-

কাব্য সংস্কৃত ভাষায় আর নাই। ইনি অনুমান খৃষ্টাব্দের পঞ্চদশ শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন।

বীবভূম জেলার অন্তর্গত কেন্দুবির গ্রামে ভোজদেবের ঔরসে এবং বামাদেবীর গর্ভে ব্রাহ্মণকুলে জয়দেবের জন্ম হয়। কথিত আছে যে অতি অল্প বয়সে ইনি গৃহত্যাগ কবিয়া উদাসীন হন। পরে পদ্মাবতী নাম্নী একটা কন্যার সহিত ইহাঁব পবিণয় হইলে, ইনি গৃহী হন। কিন্তু দস্তী আছে যে পদ্মাবতী পিতা জগন্নাথদেবের আদেশে উদাসীন জয়দেবের নিকট স্বীয় কন্যা উপস্থিত কবিয়া ভাৰ্য্যার্থ গ্রহণ করিতে অনুবোধ করেন। জয়দেব দাব্যপবিগ্রহ কবিতে অসম্মত হইলে, পদ্মাবতী পিতা কন্যাকে ইহাঁর নিকট বাখিয়া প্রস্থান করেন। ইনি পদ্মাবতীকে যথাইচ্ছা যাইতে বলিলে তিনি বিনীত বচনে বলিলেন—

{ পিতা সমগিলা, আব জগন্নাথ আজ্ঞা—
তুমি যে আমার স্বামী, এমোর প্রতিজ্ঞা।
তুমি যদি কর ভাগ আমি না ছাড়িব,
কাখনোবাকো ডব চরণ নেবিব।

অনন্তর জয়দেব তাঁহাকে বিবাহ করিলেন। বিবাহের পর গৃহী হইয়া কবিবর গীতগোবিন্দ প্রণয়ন করেন।

কথিত আছে যে জয়দেব নিজ প্রতিষ্ঠিত এক বিগ্রহের জন্য অর্থ সংগ্রহার্থ দেশে দেশে ভ্রমণ করেন। একদা গণ্ডে দম্যগণ ইহাঁর সর্বস্ব

গ্রহণ কবিতা, ইহাঁর হস্ত পদ ভঙ্গ
কবিতা বাঁধিয়া যায়। অতঃপর
আরোগ্য লাভ কবিতা জয়দেব
সদ্বীক দেশে বাস কবিতা লাগি-
লেন। (ভক্তমালা)

জয়দ্রথ—সিদ্ধদেশেব বাজপুত্র। ইনি
দুর্যোধনেব ভগিনী দ্রুপদাকে
বিবাহ কবেন। পাণ্ডবদিগেব বন-
বাসের সময় ইনি দ্রৌপদী হবণেব
চেষ্টা কবেন। কুটীবে অন্য-
কেহ না থাকায়, ইনি দ্রৌপদীকে
বলপূর্বক রথে তুলিয়া পলায়ন
করিতেছিলেন। পাণ্ডবগণ আশ্রমে
প্রত্যাগমন কবিতা ইহাঁব পশ্চাৎ
ধাবিত হইয়া ইহাঁব বন্ধকগণকে
বধ কবেন। অতঃপর পাণ্ডবদিগকে
অনুসরণ করিতে দেখিয়া ইনি
দ্রৌপদীকে অবতারণ পূর্বক রথসহ
ক্রতগতিতে পলায়নপর হইলেন।
তদর্শনে ক্রোশান্তব হইতে অর্জুন
ইহাঁব অশ্ব বিনাশ করিলে, ইনি
ক্রতপদে পলায়ন কবিতা লাগি
লেন। তখন ভীম ইহাঁব পশ্চাৎ-
পদ হইলে, ইনি ধৃত হইয়া অশেব
লাঞ্ছনা ভোগ কবিতা মুক্তি লাভ
করেন।

এই অপমানে ত্রিযমাণ হইয়া,
জয়দ্রথ মহাদেবেব তপস্তা কবেন
এবং বর প্রাপ্ত হন যে অর্জুন ভিন্ন
অন্য পাণ্ডবদিগকে তিনিযুদ্ধে পরাস্ত

কবিতা পারিবেন। ভাবত সমরে
অভিমত্যা বধের দিনে ইনি কৌরব-
সৈন্যেব বাহুদ্বার বন্ধ করার পাণ্ডব
পক্ষেব কেহ অভিমত্যা সাহায্য
যাইতে পাবেন নাই। অর্জুন সে
দিন নাবাধনী সেনাব সহিত যুদ্ধ
কবিতাছিলেন। অভিমত্যা বধ
হইলে, অর্জুন প্রতিজ্ঞা করিয়া
চতুর্দশ দিবসেব যুদ্ধে জয়দ্রথকে বধ
করেন। (মহা)

জয়ন্ত—দেববাজ ইন্দ্রেব পুত্র। শচীর
গর্ভে ইহাঁব জন্ম হয়। রাবণ
সসৈন্তে স্বর্গ জয় করিতে গমন
করিলে যে যুদ্ধ হয়, ইনি সেই যুদ্ধে
যথাসামর্থ্য দেবসেনা রক্ষা করেন।
পবে মেঘনাদ মায়াবলে অন্ধ-
কাব উৎপন্ন কবিতা অদৃশ্য হইয়া
যুদ্ধ কবিতা প্ররস্ত হইলে, দেবসেনা
পলায়ন কবিল। ইনি তখন মাতামহ
দৈত্যপতি পুলোমা কর্তৃক পাতালে
নীত হইয়াছিলেন। (বামা)

জয়পাল—পঞ্জাবেব অধিপতি বিশেষ।
ইনি একজন প্রতাপাবিশিষ্ট ভূপতি
ছিলেন এবং সিদ্ধদেশেব পশ্চিম
পাবে পেশোওয়ার ইহাঁর অধিকার
ভুক্ত ছিল। লাহোরে ইহাঁর রাজ-
ধানী ছিল। সবক্তগিন্ গজনির
সাম্রাজ্য স্থাপন করিলে, উত্তরে
সীমান্ত প্রদেশ লইয়া বিবাদ উপস্থিত
হইল। জয়পাল সৈন্য সিদ্ধর পর

পারে পেশওয়ারের পশ্চিম সীমান্তে উপস্থিত হইলেন। উভয় সৈন্যে ঘোরতর যুদ্ধ হইতেছিল, ইতিমধ্যে ভয়ানক ঝড়, বৃষ্টি, ও বজ্রপাত আরম্ভ হয়। হিন্দু সৈন্যগণ দৈব-তুখ্যোগে বিশৃঙ্খল বা ভীত হওয়াতে স্তুবিধা পাইয়া সবক্তগিন্ হিন্দুদিগের প্রত্যাগমনের গির্জাঘট পথ অবরুদ্ধ করেন। তখন জয়পাল বাধ্য হইয়া সন্ধিব জন্য প্রার্থী হইলেন। পঞ্চাশটি হস্তী প্রদানপূর্বক প্রায় আড়াই লক্ষ টাকা প্রেবণে প্রতিশ্রুত হইয়া জয়পাল সৈন্য লাহোরে প্রত্যাগমন করিলেন। সন্ধির উল্লিখিত অর্থের জন্য মুসলমান সম্রাটের দূত আগমন করিলে, ইনি তাহা অগ্রাহ করেন। তজ্জন্য পুনরায় বিবাদ আবিস্ত হয়।

দিল্লী, কনোজ প্রভৃতি অন্যান্য হিন্দু রাজ্য সাহায্যে জয়পাল বহু সৈন্যসহ যুদ্ধার্থ পেশোয়ারে অগ্রসর হইলেন। সবক্তগিন্ অসংখ্য হিন্দুসৈন্য দর্শনে ভীত না হইয়া অসীম পবাক্রমেব সহিত যুদ্ধ করিয়া তাহাদিগকে পবাস্ত করিয়া সিন্ধুনদ পর্য্যন্ত তাড়িত করিয়া আনিলেন, এবং উক্ত নদের পশ্চিম পাবস্থ হিন্দুপ্রদেশ নিজ অধিকার ভুক্ত করিলেন।

অতঃপর সবক্তগিনের পুত্র মামুদ ভায়তবর্ষ আক্রমণ করিতে উদ্যোগ

করেন। তৎসংবাদ শ্রবণে জয়পাল সৈন্যে পুনরায় পেশোয়ারে গমন করেন, কিন্তু যুদ্ধে পবাস্ত হইয়া বন্দী হন। অর্থদানে মুক্ত হইয়া ইনি লাহোরে প্রত্যাগমন পূর্বক বাৎবাব ঘনকর্তৃক পবাস্তিত হওয়ায় যৎপবানান্তি অপমানিত হইয়া জীবন বিনাশের সংকল্প করিলেন। অতঃপর পুত্র অনঙ্গপালকে রাজসিংহাসন অর্পণ পূর্বক জয়পাল জলন্ত চিতায় আবোহণ করিয়া অপমানের ও জীবনের শেষ করিলেন। (ইতিহাস)

জরৎকার—ভৃগুবংশীয় মুনি বিশেষ।

মুনিবর তপস্তায় বিশেষ উন্নতি লাভ করিয়া দাব পবিগ্রহে বিবত হইয়া অবশিষ্ট জীবন তপশ্চরণে অতিবাহিত কবিত্তে মনস্থ করেন। কথিত আছে যে পিতৃগণের অধুবোধে বংশবক্ষার্থ ইনি পবে বিবাহ কবিত্তে চেষ্টিত হন। অতঃপর ইহাঁব সহিত বাহুকিব ভগিনী জবৎকারব (মনসাদেবী) পরিণয় হয়। পত্নীব গর্ভ হইলে, মুনিবর তাহাকে ত্যাগ করিয়া তপস্তার্থ গমন কবিলেন। ইহাঁব পুত্র বিখ্যাত আন্তিক মুনি। (মহা)

(২)--বাহুকিব ভগিনী। কস্তপের গুরসে এবং কস্তর গর্ভে ইহাঁর জন্ম হয়। ইহাঁর সহিত জরৎকার

মুনির পরিণয় হইলে, আন্তিক নামে ইহাঁর একটা পুত্র হয়। স্বামী তপস্কার্য গমন কবিলে, ইনি লাত্-গৃহে অবস্থান কবিতো লাগিলেন। মহারাজ জনমেজয় সর্পযজ্ঞ আবস্ত করিলে, বাস্তুকির অনুবোধে, ইনি পুত্র আন্তিককে হস্তিনাপুবে যজ্ঞ নিবারণার্থ প্রেবণ কবেন। (মহা)

জবাসন্ধ—মগধের বিখ্যাত নবপতি।

ইনি রাজা বৃহদ্রথের পুত্র ছিলেন। কথিত আছে যে বৃহদ্রথের দুই স্ত্রী বর্গে দুই অংশে ইহাঁর জন্ম হয়। পবে জবানামে বাক্ষসী সেই দুই খণ্ড সংলগ্ন কবিলে ইনি জীবিত হন। সেই বাক্ষসীও নামানুসাবে ইহাঁর নাম জবাসন্ধ বন্ধিত হয়। বাক্ষসী প্রকাশ কবে যে দুই খণ্ড পুনর্বিভক্ত না হইলে বালকের মৃত্যু হইবে না।

বৃহদ্রথের পত্নী জবাসন্ধ মগধের রাজা হইলেন। ইনি ক্রমে এক জন প্রবল পবাক্রান্ত ভূপতি হইয়া উঠেন। ইহাঁর বিংশ অক্ষৌহিণী সেনা ছিল এবং অনেক রাজ্য ইনি জয় করিয়াছিলেন। চিত্রাঙ্গদ রাজ কন্যার স্বয়ম্বেবে কর্ণের সহিত যুদ্ধে পরাস্ত হইয়াছিলেন। কর্ণের বীৰ্য্যে সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে মালিনী নামী নগরী প্রদান করেন।

জবাসন্ধের কন্যা অস্তি ও প্রাপ্তির সহিত ক্যসের পরিণয় হয়। কৃষ্ণ

কর্তৃক কংস স্বংস হইলে, ইনি কৃষ্ণ-প্রমুখ যাদবদিগের বিনাশের জন্য মথুরা অষ্টাদশ বার অবরোধ কবেন। কিন্তু প্রত্যেক বাবেই কৃষ্ণের বীৰ্য্যে ইনি পরাজিত হইয়াছিলেন। অবশেষে যাদবদিগের বিরুদ্ধে কালযবনের সাহায্য লইতে বাধ্য হন। ভীষ্মকবাজ কন্যা কষ্টি-নী বর্গে শিশুপালের বিবাহ দিতে চেষ্টিত হইয়া ইনি বিফল মনোরথ হইয়াছিলেন।

জবাসন্ধ রুদ্রদেবের উদ্দেশে যজ্ঞের অনুষ্ঠান কবেন। সেই যজ্ঞে ভূপতি-দিগকে বর্গ দিবাব জন্য চেষ্টিত হন। এই নিমিত্ত ইনি ভূপতি-দিগকে যুদ্ধে পরাস্ত কবিত্তা স্বপুর্বে আনয়ন পূর্বক বন্দী করিয়া বাধেন। এই সকল রাজা-দিগকে মুক্ত কবিত্তা জন্য, কৃষ্ণ ভায় ও অর্জুনের সহিত ইহাঁর পুত্রীতে গমন কবেন। অর্জুন্ হইয়াও রাজাদিগকে মুক্ত না করিয়া জবাসন্ধ যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইয়া ভীমের হস্তে নিপতিত হন। ভীম ইহাঁকে দুই খণ্ডে বিভক্ত কবিত্তা নাশ কবেন। ইহাঁর পুত্র সহদেব মগ-ধের রাজা হইলেন। (মহা)

জলন্ধর—অম্বরবিশেষ। কথিত আছে যে কৃষ্ণ তেজো সমুদ্রে ইহাঁর জন্ম হয়। ব্রহ্মা ইহাঁকে মহাদেব

ভিন্ন অন্যের অবধ্য হইবার বর প্রদান করেন। জলন্ধর অশ্ব-রাজ্যে রাজত্ব কবিত্তে লাগিলেন। কালনেমিহিতা বৃন্দার সহিত ইহার পরিণয় হয়।

জলন্ধর যুদ্ধে ইন্দ্রপ্রমুখ দেবতা-দিগকে পরাস্ত কবিয়া স্বর্গবাস্য প্রাপ্ত হন। ইন্দ্র মহাদেবেব শব-ধাগত হইলে, তিনি ইহাকে বধ করিতে প্রস্তুত হন। অতঃপব দুই জনে তুমুল সংগ্রাম উপস্থিত হয়। কিন্তু অশ্ববেব সাধবী জ্ঞী বৃন্দা বিষ্ণুর আরাধনা করিতে প্রবৃত্ত হওয়ায়, অশ্বরের নাশ হয় না। দেবতা-দিগের জন্য বিষ্ণু অশ্বরূপ ধাবণ করিয়া বৃন্দাব নিকট গমন কবিলে, তাঁহার তপোভঙ্গ হয়। তখন জলন্ধর বধ হইল। (পদ্ম)

জহ্নু -- সুহোত্রের পুত্র, বাজ্রবি-বিশেষ।

ইনি অতি তপঃপবায়ণ ভূপতি ছিলেন এবং যজ্ঞাদি কার্যেও বত থাকিতেন। কথিত আছে যে, পূৰ্বপুরুষ-উদ্ধারার্থ ভগীবথ গঙ্গা আনয়ন কবিবাব সময় গঙ্গাব জলে ইহঁাব যজ্ঞ দ্রব্য ভাসিয়া যায়। জহ্নু তখন তপোবলে গঙ্গা পান করেন। পবে ভগীবথের অনুনয়ে সন্তুষ্ট হইয়া কর্ণ পথে (মতান্তরে বাহু বিদীর্ণ করিয়া) গঙ্গাকে বাহির করিয়া নেন। (সামা)

জাজলি—ব্রাহ্মণ বিশেষ। ইনি অথর্কবেদজ্ঞ পণ্ডের শিষ্য ছিলেন। জাজলি কঠোব তপস্তায় নিরত হইয়া উন্নতি লাভ করেন। যোগীব বিভূতি স্বরূপ ইনি সর্বত্র গতায়ত এবং সর্ব বিষয় দর্শন কবিত্তে সমর্থ হইলেন। অতঃপব মনে মনে বিবেচনা কবিশেন যে তিনি একজন অদ্বিতীয় লোক হইয়াছেন। কথিত আছে যে তখন আকাশবাণী হয় যে সেরূপ বিবেচনা করা তাঁহাব অন্যায়। কাশীর তুলাধারেবও সেরূপ মনে ববা অকর্তব্য। তদনন্তর জাজলি কাশী গমন পূর্বক তুলাধারের নিকট ধর্মবিষয় উপদেশ পাইয়া জ্ঞানী হইলেন। (মহা শাস্তি)

জাম্ববতী—কৃষ্ণেব ভার্যা বিশেষ।

ইনি ভল্লকবাজ জাম্ববানের কন্যা। কৃষ্ণ স্যামন্তক মণিব জন্য যুদ্ধে জাম্ববানকে পবাস্ত করিয়া মণি সহ ইহঁকে ভার্য্যার্থ প্রাপ্ত হন। শাষ প্রভৃতি কৃষ্ণের দশটি পুত্র ইহঁাব গর্ভে জন্ম গ্রহণ কবে। কৃষ্ণের মৃত্যুব পব ইনি অর্জুনকর্তৃক ইন্দ্র-প্রস্থে নীত হইলে, স্বামীর উদ্দেশে হতাশনে প্রবেশ করেন। (হরি, বিষ্ণু, মহা)

জাম্ববান—ভল্লকবাজ। কথিত আছে যে ইনি ব্রহ্মার পুত্র ও কপিব্রাজ সুগ্রীবের মন্ত্রী ছিলেন। রাম-

রাবণের যুদ্ধের সময় ইনি রামের
বিস্তার সাহায্য কবির্যাছিলেন।

সত্রাজিৎ নিজ ভ্রাতা প্রসেনকে
সামন্তক মণি প্রদান করেন। প্রসেন
মৃগয়ায় গিয়া সিংহ কর্তৃক নিহত
হইলে, জাম্ববান সেই সিংহকে বধ
কবির্যা মণি গ্রহণ করেন। সেই
মণির জন্য কৃষ্ণ জাম্ববানের সহিত
যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন। ইনি যুদ্ধে পরাস্ত
হইয়া সামন্তক সহ নিজ কন্যা
জাম্ববতীকে ভাৰ্য্যার্থ কৃষ্ণকে অর্পণ
করেন। (হবি, মহা)

জৈগীয়াব্য—সিদ্ধপুত্রবিশেষ। ইনি
দেবলেশ্ব আশ্রমে তপশ্চরণ পূর্বক
সিদ্ধ হইয়াছিলেন। ইহাঁব শিষ্যত্ব
স্বীকার কবির্যা দেবল মোক্ষপদ
প্রাপ্তির পন্থা প্রাপ্ত হন। (মহা) •

জৈমিনি—মুনি বিশেষ। ইনি ব্যাস-
দেবের নিকট শিক্ষা লাভ করেন।
তাহার নিকট ইনি সামবেদ ও
মহাভারতে শিক্ষিত হন। ইনি
দশন শাস্ত্রে বিশেষ ব্যাপ্তি লাভ
করিয়াছিলেন। ইহাঁর প্রণীত
“জৈমিনি ভারত” এবং “জৈমিনি
দর্শন বা পূর্বমীমাংসা” বিখ্যাত।
ইহাঁর প্রণীত মহাভারতের কেবল
অষ্টমোধ্য পর্ক এখন পাওয়া যায়।

জ্ঞানদাস—বৈষ্ণব বিশেষ। ইনি
চৈতন্যের পর জন্ম গ্রহণ করেন।
ইহাঁর কবিতা সরলতা ও স্বভা-

বোক্তির জন্য মনোহর। ইনি
একজন উচ্চ শ্রেণীর প্রেমিক কবি।

টোডরমাল—আকবর বাদশার
বিখ্যাত কাম্বচাবী। ইনি কায়স্থ-
কুলে পঞ্জাবে জন্ম গ্রহণ
করেন। ইনি প্রথমে গুজরাট
দেশে রাজকার্য্যে লিপ্ত হইয়া
বিশেষ গুণের পরিচয় দিয়া
ক্রমে বিখ্যাত লোক হইয়াছিলেন।
আকবর বাদশা ইহাঁব গুণের পক্ষ-
পাতী হইয়া ইহাঁকে প্রধান প্রধান
কর্ম্মের ভাব অর্পণ করেন। পাঠান
দিগের হস্ত হইতে বঙ্গদেশ জয়
কবিবার জন্য ১৫৭৬ খৃষ্টাব্দে টোডর-
মাল সম্রাট কর্তৃক নিযুক্ত হন।
কাবুলের বিদ্রোহ নিবারণের জন্য
মানসিংগের সহিত ইনি ১৫৮৬
খৃষ্টাব্দে তথায় প্রেরিত হন। সাম্রা-
জ্যেব সমস্ত ভূমির বন্দোবস্ত এবং
নিষমিত কব অবধারণ করিবার
জন্য যে প্রথা টোডরমাল প্রবর্তিত
করেন তজ্জন্য তাঁহার নাম চির-
স্থায়ী হইয়াছে। ইনি নির্লোভী ও
অকপট লোক ছিলেন। (ইতিহাস)

ডিম্বক—রাজা ব্রহ্মদত্তের কনিষ্ঠ
পুত্র। জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা হংসের সহিত
তপস্তা দ্বারা মহাদেবকে তুষ্ট করিয়া
অস্ত্রের অবধা হয়। ইহারা অস্ত্রের
অজ্ঞেয় বলিয়া যদৃচ্ছাক্রমে সকলের
প্রতি অত্যাচার করিতে আরম্ভ

হইল। একদা ছুরীসা ঋষির
কৌপীন ছেদন এবং তাঁহাকে
অপমান কবে। তিনি কৃষ্ণকে
সমুদায় জ্ঞাত কবিতা ইহাদের
দমনের জন্য অহুরোধ কবেন।

ব্রহ্মদত্ত যজ্ঞ কবিতা উদ্যত হইলে,
ইহাবা কৃষ্ণকে অবজ্ঞা করিয়া কবদ
বলিয়া তাঁহাব নিকট কব চাহিয়া
পাঠায়। অতঃপর কৃষ্ণের সহিত
ইহাদেব যুদ্ধ উপস্থিত হইলে,
কৃষ্ণেব যুদ্ধ হংস সহ কবিতা না
পাবিয়া যমুনায় ঝাপ দেয়। তাহাকে
আব উথিত হইতে না দেখিয়া
ডিম্বক যমুনায় নিজ জীবন বিসর্জন
করে। (হবি)

তক্ষক—সর্পবাজবিশেষ। ইনি মহর্ষি
কশ্যপের ঔবসে কক্ষব চতুর্থ তনয়।
ইহার সহিত দেববাজ ইন্দ্রেব বন্ধু
ছিল। ইনি ঋগববনে বাস কবি-
তেন। একদা নাগবাজ স্ত্রী ও পুত্র
অশ্বসেনকে আবাসে বাখিয়া কু-
ক্ষেত্রে গমন কবিতাছিলেন। এই
সময় কৃষ্ণার্জুনেব সাহায্যে অগ্নিদেব
ঋগব বন দাহ করায় ইহাব স্ত্রী, পুত্র
সহ পলাইবার চেষ্টা করিয়া অর্জু-
নের শরে নিহত হইলেন। অশ্ব-
সেন ইন্দ্রেব সাহায্যে রক্ষা পাই-
লেন।

উত্কমুনি গুরু দক্ষিণার জন্ত পৌষ
রাক্ষসীর কুণ্ডলদ্বয় আনিবার

সময়, তক্ষক তাহা হরণ করেন।
অতঃপর মুনি পাতালৈ গমন পূর্বক
তাহা প্রাপ্ত হইয়া নাগরাজের
আচরণে কুপিত হইলেন।

শৃঙ্গী নামক ঋষিকুমারের শাপ
সফল - কবিবার মানসে, তক্ষক
হস্তিনাপুবে গমন করেন। পথে
কাশ্যপ নামক ব্রাহ্মণেব সহিত ইহাব
সাক্ষাৎ হয়। তিনি মন্ত্রবলে
পবীক্ষিৎ বাজাকে জীবিত করিতে
অভিলাষ প্রকাশ করেন। পবীক্ষা-
স্বরূপ ইনি একটা বৃক্ষ দংশন
কবিবারাত্র শুষ্ক হইলে, তিনি মন্ত্র
বলে তাহা সজীব কবেন। ব্রাহ্মণ
অর্থলোভী জানিতে পাবিয়া,
ইনি তাঁহাকে অর্থ দ্বাৰা তুষ্ট
কবিয়া হস্তিনাপুবে গমনে প্র-
তি-
নিবৃত্ত কবিলেন। অতঃপর অতি
শূন্য দেহ ধারণ কবিয়া ফলের মধ্যে
অবস্থান পূর্বক পবীক্ষিতেব নিকট
উপস্থিত হইলেন। বাজা ভক্ষণার্থ
সেই ফল ছেদন করিলে, ইনি
তাঁহাকে দংশন কবিয়া শমন সদনে
প্রেরণ কবেন।

মহাবাজ জনমেজয় হিংসার বশবস্তা
হইয়া পিতৃহন্তা তক্ষক সহ সর্পকুল
নির্মূল কবিবার জন্ত সর্পযজ্ঞের
অনুষ্ঠান কবেন। তক্ষক ভবে
ইন্দ্রেব শরণাপন্ন হইলেন। কিন্তু
ইন্দ্রে আশ্রয়ক্ষার্থ ইহাকে ত্যাগ
করিতে বাধ্য হইলে, ইনি অতি-

ভূত হইয়া যজ্ঞাগ্নিতে পতিত হইতে ছিলেন। ইতিমধ্যে আন্তিকমুনিব অনুবোধে সর্পযজ্ঞ বন্ধ হইলে, তক্ষক নিষ্কৃতি লাভ কবেন। (মহা)

তপতী—ছায়াব গর্ভসমুত সূর্য্যোব তনয়া। সপ্তবণ বাজাব প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া, সূর্য্য তাঁহাব সহিত ইহাব বিবাহ দেন। ইনি অতিশয় তপোবতা মহিলা ছিলেন। ইহাব গর্ভে কুরুবাজেব জন্ম হয়। (মহা)

তরঙ্গীসেন—বিভীষণেব পুত্র। ইনি বান্ধববাজ বাবণেব সৈন্য মধ্যে একজন প্রধান যোদ্ধা ছিলেন। রাবণেব অন্ত্যায় ব্যবহাবে বিভীষণ বামপক্ষ অবলম্বন কবিলেও তবঙ্গীসেন রক্ষোবাজেব বাধ্য ছিলেন। ইনি রাবণেব আদেশে যুদ্ধে আগমন পূর্ব্বক, তুমুল সংগ্রাম কবিয়া বামেব হস্তে নিপতিত হন। (কুড়ি-বাসী বামা)

তাড়কা—সুকেতু যক্ষেব দুহিতা। সুকেতুেব তপস্ত্যাব তুষ্ট হইয়া ব্রহ্মা এই কন্যাকে সহস্র মাতঙ্গেব বল প্রদান কবেন। বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে, সুন্দেব সহিত তাড়কাব পরিণয় হয়। ইহাব পুত্রের নাম মাবীচ। অগস্ত্যঋষিবাশাপে সুন্দেব মৃত্যু হইলে, তাড়কা ও মাবীচ তাঁহাকে বধ করিতে উদ্যত হয়। ঋষিরের শাপে তাহাবা রাক্ষস

রূপে পবিণত হইল। অতঃপর তাড়কা অগস্ত্যের বন প্রাণীশূন্য কবিয়া সেইখানে বাস করিতে লাগিল। ইহাব উপদ্রবে সে প্রদেশ দিয়া মানবেব যাতায়াত বন্ধ হইল। পবে বাম বিশ্বামিত্রেব যজ্ঞ বন্ধার্থ যাইবাব সময় তাড়কাকে বধ কবেন। (বামা)

তারক—অম্ববিশেষ। তপস্ত্যাব ব্রহ্মাকে তুষ্ট কবিয়া তাঁহাব বরে দৃষ্ট হইয়া অম্বব দেবতাদিগকে লাঞ্ছনা প্রদান কবিত্তে লাগিল। অম্বরের অত্যাচাবঅসহ্য হইলে, ইহার বপার্থ মহাদেবেব ঔবসে পার্শ্বতীেব পুত্র কার্তিকেযেব জন্ম হয়। কার্তিকেয় তাবকাসুবকে নিহত করেন। (মহা)

তারার—(১) দ্বিতীয় মহাবিদ্যা।

ইহাব মূর্ত্তি এইরূপ বর্ণিত আছে—

নীলবর্ণা লোহিত্রিচ্ছা করাল বদনা,
সর্পবান্ধা উর্দ্ধ এক জটা বিভূষণা।
অর্ধচন্দ্র পাচখানি শোভিত কপাল,
ত্রিনয়ন লম্বোদর পবা বাঘছাল।
নীলপদ্ম খড়্গ কাতি সমুত্ত থর্পব,
চারি হাতে শোভে আবোহণ শিবোপব।

(২)—বৃহস্পতির স্ত্রী। ইনি চন্দ্র কর্তৃক অপহৃত হইয়াছিলেন। চন্দ্র ইহাকে প্রত্যাৰ্পণ না করায়, বৃহস্পতি দেবগণের সাহায্যে তাঁহার বিরুদ্ধে যুদ্ধ প্রবৃত্ত হইলেন। চন্দ্র শুক্রাচার্য্য ও দৈত্যগণের শরণ লইলেন। অতঃপর ব্রহ্মার চেষ্টায়

চন্দ্র তাবাকে প্রত্যাপণ কবিলে,
দেবাস্তবে যুদ্ধ বহিত হইল।
চন্দ্রেব ঔবসে ইহাঁব বধ নামে পুত্র
জন্ম গ্রহণ কবে। (মহা)

(৩)—কপিবাজ বালীব বনিতা।
কপিবব শুসেনেব ঔবসে ইহাঁব
জন্ম হয়। বালীব সহিত পবিণষ
হইলে, ইহাঁব গর্ভে অঙ্গদেব জন্ম
হয়। বালীব মৃত্যব পব ইনি
সুগ্রীবকে পতিকপে গ্রহণ কবেন।
রামেব কার্য্য উদ্ধাবার্থ সুগ্রীবেব
অমনোযোগ দেখিয়া লক্ষ্মণেব
ক্রোধ হইলে, ইনি তাঁহাকে অমু-
নয়ে সাস্ত্রনা কবেন। (বামা)

তাল—বক্ষুবিণেষ। কথিত আছে যে
তাল ও বেতাল মহাবাজ বিক্রমা-
দিত্যেব অল্পচব ছিলেন। তিনি
মাহা বলিতেন, ইহাবা তাহা
সম্পন্ন কবিতেন। বজ্যেব সর্ব-
স্থানেব সংবাদ ইহাদেব দ্বাবা সংগৃ-
হীত হইত।

তিলোত্তমা—অপ্সবাবিণেষ। সূন্দ
ও উপসূন্দেব অত্যাচাব হইতে
ত্রিসংসাব বক্ষা কবিবাব ভ্রত ব্রহ্মাব
আদেশে বিশ্বকর্মা তিলোত্তমাকে
সৃজন কবেন। সমুদায় সূন্দব
দ্রব্যেব তিল তিল অংশ দ্বাবা ইহাঁব
সৃষ্টি হইয়াছিল বলিয়া ইহাঁব নাম
তিলোত্তমা বক্ষিত হয়। ব্রহ্মাব
আদেশে ইনি দৈত্যদ্বয়ের নিকট উপ-

স্থিত হইলে, ইহঁকে প্রাপ্ত হইবাব
জ্ঞাতাহাদের মধ্যে বিবাদ উপস্থিত
হইল। ভ্রাতৃদ্রোহী বিবাদে দৈত্য-
দ্বয় ধ্বংস হইলে, ইনি স্বর্গে প্রত্যা-
গমন কবেন। অতঃপব ইনি
অপ্সবাক্ষপে ত্রিদিবে বাস করিতে
লাগিলেন। (মহা)

তুকারাম—মহাবাহুর্দ্বৈর বিখ্যাত কবি
ও সাধু। ১৫৮৮ খৃষ্টাব্দে পুণাব
সন্নিহিত দেছ নামক গ্রামে
ইহাঁব জন্ম হয়। ইনি বর্গিক জাতীয়
শূদ্র ছিলেন। বাল্যে মাতৃভাষা
যৎসামান্য শিক্ষিত হইয়া ত্রয়োদশ
বৎসব বয়সে ইনি সংসাব নিকাহেব
আংশিক ভাব গ্রহণ পূর্ব্বক পিতা
মাতাব হর্ষ বর্দ্ধন কবেন। অতঃ-
পব ইহাঁব বিবাহ হয়। ইহাঁব
সাংসাবিক স্নেহেব মাত্রা নিম্ন লিখিত
ঘটনা হইতে জ্ঞাত হওয়া যায় :
একদা ইনি কতকগুলি ইক্ষুদণ্ড
উপহাব পাইয়া তৎপ্রার্থী বালক
বালিকাদিগকে দান কবিয়া এক
খণ্ডমাত্র লইয়া গৃহে উপস্থিত
হন। সমস্ত অবগত হইয়া,
ইহাঁব স্ত্রী ক্রোধসহকারে সেই
ইক্ষুদণ্ড দ্বাবা ইহাঁব পৃষ্ঠদেশে
সজোরে আঘাত কবিয়া, তাহা
ছুই খণ্ডে ভঙ্গ কবেন। তখন
ইনি সেই ছুইখানি হস্তে লইয়া এই
মাত্র বলিলেন—“প্রিয়ে, তুমি

আমাকে এত ভালবাস যে এই আক্‌ গাছটী একলা খাইতে ভাল লাগিবে না বলিয়া তাহা দুই খণ্ডে ভাঙ্গিয়া ফেলিলে।”

তুকারামের বিংশতি বৎসর বয়সে তাঁহার পিতামাতার মৃত্যু হয় এবং জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা উদাসীন হইয়া গৃহ ত্যাগ করেন। এই সকল কাৰণে ইনি অতীব দুঃখিত চিত্তে দিনযাপন কবিত্তে লাগিলেন। এই সময় দেশে ভয়ানক দুর্ভিক্ষ হইলে, ইহঁদের মন সংসারের উপর একেবারে বিতৃষ্ণ হইল।

অতঃপর তুকারাম সৰ্ব্ব কৰ্ম্ম পবিত্র্যাগ পূৰ্ব্বক ঈশ্বর উপাসনায় জীবন যাপন কবিত্তে মনস্থ করিলেন। এই উদ্দেশ্যে ইনি প্রায়ই গ্রামস্থ নদীতীরে দেবমন্দিরে ভজন পূজনে মনোনিবেশ কবিলেন। ধর্ম্মেব জন্ম মন অধীর হইলে, ইনি স্বপ্নে চৈতন্ত্যেব শিষ্য জন্মৈক বাবাজির নিকট মন্ত্র প্রাপ্ত হন—

{ স্বপ্নে মোর গুণমন্ত্র কবিয়া গ্রহণ,
{ ঈশ্বরে অচলা ভক্তি করিহু স্থাপন।

তদনন্তর তুকারাম ভজন, পূজনা ও কীর্তনে সময় অতিবাহিত করিতে লাগিলেন। ইনি শোক বচনা পূৰ্ব্বক কথকতা ও কীর্তন কবিতেন এবং এই উপায়ে লোকের মন ধর্ম্মপথে লইতে চেষ্টা কবিতেন। ইহঁদের অনেক শিষ্য হইল। ইহঁাদের

অনেকেই পূৰ্ব্বে ইহঁদের শত্রু ছিলেন, পরে ইহঁদের সাধু ব্যবহারে পবিত্রিত হইয়া ইহঁদের শরণাগত হইয়াছিলেন।

শিবজি তুকারামের প্রশংসা সৰ্ব্বজনমুখে শ্রবণ কবিয়া ইহঁাকে আনয়নার্থ দূত প্রেরণ করেন। ইনি রাজপুৰে গমনে অনিচ্ছুক হইয়া অতি বিনীতভাবে কবিতায় তাঁহার নিকট ক্ষমা প্রার্থনা কবিলেন। অতঃপর মহাবাহুপতি ইহঁদের কুটীরে গমন পূৰ্ব্বক ইহঁদের সহিত সাক্ষাৎ কবিলেন। তিনি বহুল অর্থ উপহার দিলে, ইনি অতি নম্রতার সহিত সে সকল অনাবশ্যক বলিয়া প্রত্যাৰ্পণ কবিলেন। শিবজি ইহঁদের নিকট ধর্ম্মোপদেশ শ্রবণে সংসারের প্রতি বীতৃষ্ণ হইয়া, রাজকাৰ্য্য ত্যাগ কবিয়া বনগমন পূৰ্ব্বক ধর্ম্ম চিন্তায় বৃত্ত হইলেন। তখন তাঁহার মাতা জিজ্ঞাসাই তুকারামের নিকট উপস্থিত হইয়া সমুদায় জ্ঞাপন কবিলেন। সন্ধ্যার পর কীর্তনেব সময় শিবজি উপস্থিত হইলে, ইনি তাঁহাকে সাব উপদেশ দানে পুনরায় সংসারী কবিলেন।

১৬৫৯ খৃষ্টাব্দে তুকারাম মানব-দীলা সম্বরণ করেন। তুকারাম মহাবাহুর জাতীয় কবি। ইহঁদের কবিতা মহারাহুর সৰ্ব্বত্রই আদৃত।

রাজা প্রজা, ধনী নির্ধন, বালকবৃদ্ধ, পুরুষ স্ত্রী, সকল শ্রেণীর লোকই তুকারামের কবিতা আগ্রহ সহকারে পাঠ বা আবৃত্তি কবে। ধর্ম জগতেও তুকারাম বিশেষ উন্নতি লাভ করিয়াছিলেন। ইঁাব পবিত্র চবিত্রে, কোমল স্বভাবে, বিনীত ব্যবহারে আবালবৃদ্ধনবনারীর মন আকৃষ্ট হইত। সাধনাষ যে ইনি কতদূর উন্নত হইয়াছিলেন তাহা শিবজির উপদেশার্থ ইঁাব রচিত শ্লোকে অবগত হওয়া যায়—

{ এই এক সাব কথা জানচ কলাণ,
একই আত্মা সর্বভূতে বহেন সমান।

(বোধাই চিত্র)

তুলসীদাস—সাধু এবং কবি। ইনি ব্রাহ্মণকুলে জন্ম গ্রহণ পূর্বক উপযুক্ত বয়সে বিবাহাদি কবিতা সংসারী হন। স্ত্রী প্রতি ইনি বড় অনুরক্ত ছিলেন। স্ত্রী বিচ্ছেদ অসহ্য মনে করিয়া, তাহাকে পিত্রালয়ে পাঠাইতে সম্মত হইতেন না। একদা শত্রুবৈব বিশেষ অনুরোধে স্ত্রীকে পিত্রালয়ে পাঠাইয়া দেন, কিন্তু স্বয়ং বাহনের সহিত গমন কবিত্তে প্ররত হইলেন। এই আচরণে ইঁাব স্ত্রী অতীব চতুর্বিহত হইয়া ইঁাকে মুক্ত ভৎসনা পূর্বক প্রতিনিবৃত্ত হইতে অনুরোধ কবিতা বলেন—

{ এত আতি যদি তব ঈশবে হইত,
জানি তাগের ফল তবে কি হইত।

স্ত্রীর এই বাক্যে, তুলসীদাসের জ্ঞানোদয় হইল। স্ত্রী প্রতি তাঁহার যে আসক্তি ছিল, তাহা ঈশ্বরে অর্পণ কবিত্তে মনস্থ কবিলেন।

অতঃপর তুলসীদাস আব গৃহে প্রত্যাগমন না কবিতা ঈশ্ব-উদ্দেশে বহির্গত হইলেন। অনববত সাধন কবিতা টনি ধর্মপথে অগ্রসর হইলেন। কথিত আছে যে একটা স্ত্রীলোককে সহমরণে উদ্যত দেখিয়া, ইনি তাহাকে ধর্মোপদেশ দিয়া সে কার্য হইতে নিবারণ কবেন। সে স্ত্রীলোকটী মৃত বা মরণাপন্ন পতিও ইঁাব রূপায় জীবিত হন। এই সংবাদে আকবর বাদশা ইঁাকে কোনরূপ আশ্চর্য্য ক্রিয়া দেখাইতে অনুরোধ কবেন। ইনি তাহাতে অস্বীকৃত হইলে কাবাবন্দী হইয়া পবে মুক্তি লাভ কবেন।

তুলসীদাস হিন্দী ভাষায় বামচবিত্ত প্রণয়ন কবেন। ইঁাব সেই গ্রন্থ “তুলসী রামায়ণ” বলিয়া খ্যাত। নীতি বিষয়ক ইঁাব দোহাবলী বিখ্যাত। (ভক্তমালা)

তুলসী—বিষ্ণুভক্ত মহিলা বিশেষ।

ইনি ধর্মধরজ রাজের ঔবসে মাধবীর গর্ভে জন্ম গ্রহণ কবেন। ইনি অতীব ধার্মিকা বয়সী ছিলেন এবং যৌবনের প্রাবল্ধে তপশ্চরণে প্ররতা হন। একদা যোগস্থ গণেশ দেবকে

দেখিয়া তপোভঙ্গ কবিয়া তাঁহাব
ভাৰ্য্যা হইবাব বাসনা প্রকাশ
কবেন। তিনি দায়পরিগ্রহে বিবত
হইয়া তপস্কা করিতেছিলেন স্তবধা
বিবাহে অসম্মত হইলেন। ইহাঁকে
উপেক্ষা কবায়, ইনি তাঁহাকে অতি
সম্পাত কবেন যে তাঁহাব বিবাহ
কবিতৈই হইবে। তিনি ইহাঁকে
এই শাপ প্রদান করেন যে ইনি
অসুখের জাধা হইবেন।

অতঃপৰ তুলসী দেবীৰ সহিত
শঙ্খচূড় অসুখবাজেব পৰিণয় হয়।
ইহাঁবা বহুকাল স্তবধে বাস কবেন।
তদনন্তৰ দেবতাদিগেব সহিত
অসুখবাজেব যুদ্ধ উপস্থিত হইল।
তখন সাধ্বী তুলসী স্বামীৰ জয়
কামনায় বিষ্ণুৰ আবাধনায় প্রবৃত্ত
হইলেন। তজ্জন্ত স্বয়ং মহাদেবও
শঙ্খচূড়কে বিনাশ কবিতৈ অসমর্থ
হইলেন। অনন্তৰ বিষ্ণু অসুখেব
কপ ধাবণ পূৰ্বক ইহাঁব নিকট
গমন কবিলে, অসুখ নিহত হয়।
তুলসী সহযুতা হইলে, তাঁহাব
কেশ হইতে পবিত্র তুলসী বৃক্ষেব
উৎপত্তি হয়। (ব্রহ্ম)

ভুলাধার—সাধু পুরুষবিশেষ। ইনি
কানীতে বাস কবিতেন। ধৰ্ম্ম-
মার্গে ইহাঁব বিশেষ উন্নতি হইয়া-
ছিল। মুনিবর জাজলি ইহাঁর
নিকট উপস্থিত হইলে, ইনি

তাঁহাকে মোক্ষপদ প্রাপ্তির বিষয়
উপদেশ দিয়াছিলেন। (মহা)

ত্রিজট—বান্ধসীবিশেষ। রাবণ এই
বান্ধসীকে সীতার বন্ধনে নিযুক্ত
কবে। সীতাব প্রতি আসক্ত হইয়া
তাঁহাব পক্ষপাতিনী হয় এবং সাধ্যা
মুসায়ে তাঁহাব সান্ধনা ও শুশ্রূষা
কবিত। (বামা)

ত্রিত—মহর্ষি গোতমতনয়। তপস্তাব
ইনি বিশেষ উন্নতি লাভ কবিয়া-
ছিলেন। ইহাঁব ভ্রাতৃগণ ইহাঁকে
পিতাব ত্রায় মাতৃ কবিতেন। কথিত
আছে যে ইনি একদা ভ্রাতৃদ্বয় একত
ও বিতেব সহিত যজ্ঞার্থ পশু আহ-
বণে গমন কবেন। পশু সংগ্রহ
হইলে, সকলে আশ্রমে প্রত্যাগমন
কবিতৈছিলেন। পশুর লোভে
ভ্রাতৃদ্বয় ইহাঁকে বনে ত্যাগ কবিয়া
প্রস্থান কবেন। বৃক দৰ্শনে ইনি
ভীত হইয়া পলায়নপৰ হইয়া এক
কূপে পতিত হন। কথিত আছে
যে ইনি সেই খানেই সোমযাগ
আবস্ত কবিলেন। তখন দেবতাবা
তুষ্ট হইয়া ইহাঁকে উদ্ধার কবেন।
ইহাঁব শাপে একত ও দ্বিত বৃককপ
ধাবণ কবিয়া বনে গমন করেন।
(মহা)

ত্রিপুর—ময়দানব নির্মিত স্বর্ণ,
বোপ্য, ও লৌহের পুরস্কর। এই
সকল পুৰে অসুখগণ বাস করিত।

তাহারা দেবতাদিগকে সমবে পবাস্ত
করিয়া অত্যন্ত অত্যাচারী হয়।
ব্রহ্মাব আদেশে দেবগণ শিবের
শরণাগত হইলে, তিনি যুদ্ধে দৈত্য-
দিগকে নাশ করিয়া ত্রিপুর উচ্ছেদ
করেন। (মহা, বিষ্ণু)

ত্রিশঙ্কু—স্বর্গ্যবংশীয় রাজাবিশেষ।
ইহঁাব রাজধানী অযোধ্যা ছিল।
ইহঁার পুত্রদিগের মধ্যে হর্ষচন্দ্র
বিখ্যাত। কথিত আছে যে ইনি
স্বর্গবীথে স্বর্গে যাইবার মানসে
কুলগুপ্ত বশিষ্ঠ এবং তাঁহাব পুত্র-
গণকে যজ্ঞ কবিত্তে বলেন। তাঁহাব
অস্বীকৃত হইলে ইনি বিশ্বামিত্রের
শরণাপন্ন হন। বিশ্বামিত্র যজ্ঞের
অনুষ্ঠান কবিলেন। দেবগণ ত্রিশ-
ঙ্কুকে স্বর্গবীথে স্বর্গে স্থান দিতে
অস্বীকৃত হইলেন। তখন বিশ্বামিত্র
নিজ তপোবলে রাজাকে স্বর্গবীথে
স্বর্গে প্রেরণ কবিলেন। রাজা
স্বর্গের নিকট উপস্থিত হইলে, ইন্দ্র
ইহঁাকে নিক্ষিপ্ত কবিলেন। বিশ্বা-
মিত্র রাজাকে পৃথিবীতে পতিত
হইতে না দিয়া, তপোবলে নক্ষত্র-
লোক সৃজন পূর্বক ইহঁাকে
সেই খানেই অবস্থান করিতে
দিলেন। (বামা)

দংশ—অশ্ববিশেষ। এ অশ্বের মহর্ষি
ভৃগুর সমবয়স্ক ছিল। একদা অশ্ব

ভৃগুপত্নীকে হরণ করিয়া ঋষির
শাপে কুমিরূপে ধবায় জন্ম গ্রহণ
করিয়া অলরক নামে অভিহিত হয়।
পবে কর্ণের উক ভেদ করিয়া পবস্ত-
বামের নয়নগোচর হইলে, অশ্ব-
শাপ মুক্ত হইল। (মহা)

দক্ষ—প্রজাপতি বিশেষ। ইনি
ব্রহ্মাব তনয় ছিলেন। ইহঁার সহিত
প্রহৃতিব পরিণয় হয়। দক্ষের
অনেক গুলি কন্যা জন্ম গ্রহণ করেন।
মহর্ষি কণ্ঠপ ইহঁাব দ্বাদশটি পুত্রী
পানিগ্রহণ করেন, এবং ধর্ম্মবাজ
দশটি, চন্দ্র সাতাইসটি, অগ্নিষ্টনৈমী
চাবিটি, অঙ্গিরা দুইটি, জুহিতা
বিবাহ করেন। ইহঁার কনিষ্ঠা
কন্যা সতী সহিত শিবের পরিণয়
হয়। মতান্তরে ইহঁার শতপুত্রের
উল্লেখ আছে।

একদা দক্ষ ভৃগুঋষির যজ্ঞে গমন
করেন। সেখানে জামাতা মহাদেব
ইহঁাব অভিবাদন করেন না।
তজ্জন্য ইনি তাঁহার উপর কুপিত
হইয়া তাঁহাকে যজ্ঞভাগ ইহঁতে
বঞ্চিত কবিবার জন্ত চেষ্টা করেন।
স্বয়ং এক যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া
তাহাতে শিব ভিন্ন অন্যান্য দেবতা-
দিগকে নিমন্ত্রণ করিলেন। সতী
বিনা নিমন্ত্রণে পিতার যজ্ঞে উপ-
স্থিত হইলে, ইনি তাঁহাকে দর্শন
মাত্র সভা মধ্যে শিবনিন্দা আরম্ভ

কবেন। পতিনিন্দা শ্রবণে তিনি
মৰ্ম্মাহত হইয়া পিতাকে বলিলেন—

{ তব অঙ্গজন্ম, তাজিৰ এ তমু,
তবে যাবে মোব পাণ।

অতঃপৰ সতী দেহত্যাগ কবিলে,
শিবানুচৰণ যজ্ঞ নাশ এবং
দক্ষকে বধ কবিয়া তাঁহাব মন্তক
অগ্নিতে নিক্ষেপ কবে। সতীব
দেহত্যাগেব সংবাদে শিব তথায়
উপস্থিত হইয়া, প্রস্থতিব অনু-
বোধে দক্ষকে পুনর্জীবিত কবেন।
কিন্তু মন্তক ভক্ষীভূত হওয়ায়, ছাগ
মুণ্ড তাঁহাব দেহে সংযুক্ত কবা
হইল। শিবনিন্দাব ফলস্বরূপ দক্ষ
ছাগমুণ্ড বিশিষ্ট হইলেন। (মহা,
অন্নদামঙ্গল)

দশুী—বিখ্যাত কবি। দশকুমার
চরিত ইহাঁব বিবচিত।

(২)—বাজাবিশেষ। কথিত আছে
যে ইনি অভিশপ্ত উৰ্ব্বসীকে ঘোটকী
রূপে প্রাপ্ত হন। কৃষ্ণ সেই ঘোট-
কীকে প্রার্থনা কবিলে, ইনি তাহা
প্রদান কবিত্তে অসম্মত হইলেন।
অতঃপৰ কৃষ্ণেব ভয়ে ইনি সৰ্বত্র
ভ্রমণ কবেন, কেহই ইহাঁকে আশ্রয়
দিতে সাহস কবেন না। অবশেষে
পাণ্ডবদিগেব শরণাগত হইলে, ভীম
ভ্রাতৃদিগেব অমতে ইহাঁকে আশ্রয়
প্রদান কবেন। এই ক্ষত কৃষ্ণেব
সহিত পাণ্ডবদিগের যুদ্ধ সংঘটন হয়।
যুদ্ধে কৌরবপক্ষ পাণ্ডবদিগের সহায়

হন এবং দেবগণ কৃষ্ণের সাহায্যার্থ
আগমন কবেন। এই যুদ্ধে অষ্টবজ্র
একত্রিত হইলে, উৰ্ব্বসী শাপযুক্ত
হইয়া অঙ্গবাক্যে স্বর্গে গমন
কবেন। তখন বিবাদ নিবৃত্ত
হইল এবং দশুী স্ববাক্যে গমন
কবিলেন। (দণ্ডীপর্ক)

দত্তাত্রেয়—মহর্ষি অত্রিব তনয়।

কথিত আছে যে ইনি বিষ্ণুব অংশে
জন্ম গ্রহণ কবেন। ইহাঁর পুত্রের
নাম নিমি। ইনি প্রহ্লাদাদিকে
আত্মবিদ্যা শিক্ষা দান কবেন। (মহা)

দধীচি—মুনিবিশেষ। অথর্ক ঋষিব
ঔষসে তৎপত্নী শান্তিব গর্ভে ইহাঁব
জন্ম হয়। তপস্তায় ইনি বিশেষ
উন্নতি লাভ কবিয়াছিলেন। ইহাঁর
কঠোব তপস্তায় ভীত হইয়া, ইন্দ্র
অলম্বুষা অঙ্গবাকে ইহাঁব নিকট
প্রেরণ কবেন। কথিত আছে যে
তাঁহাকে দর্শন কবিয়া মন বিচলিত
হইলে, ইহাঁব পুত্র সাবস্বতের জন্ম
হয়।

দধীচি বড় শিবভক্ত ছিলেন।
শিষ্য নন্দাকে শিবমন্ড্রে দীক্ষিত
করেন। তদবধি নন্দী শিবের
পার্শ্বগরূপে পবিচিত হইলেন।
দক্ষরাজ শিবহীন যজ্ঞের অনুষ্ঠান
করিলে, ইনি তাঁহাকে অনেক
বুঝাইয়া সেরূপ যজ্ঞ করিতে নিষেধ
করেন। দক্ষ ইহাঁর উপদেশানু-

রূপ কার্য্য না কবিলে, মুনিবব যজ্ঞ সভা হইতে প্রস্থান কবেন।

দধীচিব নিকট অধিনীকুমারদ্বয় বিদ্যাশিক্ষার্থ উপস্থিত হইলে, ইন্দ্র ইহাঁকে শিক্ষা দিতে নিষেধ কবিয়া বলেন যে যদ্যপি তাঁহাব আদেশেব অন্তথাচরণ কবা হব, তবে শিবশ্চেদন হইবে। দেবদ্বয়কে শিষ্যত্বে গ্রহণ কবিয়া প্রাণেব ভয়ে ত্যাগ কবা অকর্তব্য বিবেচনায় ইনি তাঁহাদিগকে শিক্ষা প্রদান কবেন। কথিত আছে যে ইন্দ্রেব প্রকোপ হইতে বন্ধা কবিবাব জন্ত দেবদ্বয় ইহাঁব মন্তক কাটিয়া দেহে অশ্মমুণ্ড যোজনা কবিয়া দেন। শিক্ষান্তে ইন্দ্র সে মুণ্ড ছেদন কবিলে, প্রকৃত মুণ্ড পুনর্বায সংযুক্ত কবা হইল।

বৃত্রাস্ত্রব কর্তৃক স্বর্গচ্যুত হইয়া দেবগণ জানিতে পারিলেন যে দধীচিব অস্তিনির্মিত আয়ুধ ভিন্ন অস্ত্রব বিনষ্ট হইবে না। তখন দেববাজ ইন্দ্র সন্নিধি হৃদয়ে ইহাঁব নিকট উপস্থিত হইলেন। মুনিবব অক্লান্ত হৃদয়ে ও অগ্নানবদনে পবোপকারার্থ আত্মজীবন প্রদানে কৃত নিশ্চয় হইয়া বলিলেন যে নশ্বব অস্ত্রি পঙ্কব দেবকার্য্যে নিয়োগ কবা জীবের পক্ষে পবম সৌভাগ্যেব বিষয়। অতঃপব যোগাবলম্বন পূর্বক দেহ ত্যাগ করিলে, ইন্দ্র ইহাঁর পুত

অস্ত্রি লইয়া বিশ্বকর্মা দ্বারা অমোঘ বজ্রাস্ত্র নির্মাণ করেন। সেই অস্ত্রাঘাতে বৃত্রেব প্রাণবায়ু নির্গত হয়। (মহা, ভাগ)

দনু—দক্ষরাজেব কন্যা এবং কশ্যপ ঋষিব পত্নী। ইহাঁব গর্ভে শব্বব, নমুচি, পুলোমা, নিকুম্ভ, নবক প্রভৃতি চন্নিশটি পুত্র জন্ম গ্রহণ কবে। ইহারাই দানব নামে পরিচিত। (মহা)

দন্তবক্র—চেদিরাজ দমঘোষেব কনিষ্ঠ পুত্র। বশুদেবভগিনী ঋতশ্রবাব গর্ভে ইহাঁব জন্ম হয়। ইহাঁব জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাব নাম শিশুপাল। ইহাঁবা কৃষ্ণ বিদেবী এবং জবাসন্ধেব আত্মগত ছিলেন। শিশুপাল নিহত হইলে, দন্তবক্র কৃষ্ণেব জীবননাশার্থ সতত চেষ্টা কবিতেন। একদা যুদ্ধে ইনি কৃষ্ণেব গদাঘাতে প্রাণ-ত্যাগ কবেন। (মহা, পদ্ম)

দমঘোষ—চেদিবাজ। ইনি বশুদেবেব ভগিনী এবং কুন্তীভোজ বাজার পাণিত হুহিতা ঋতশ্রবাকে বিবাহ করেন। ইহাঁব পুত্র শিশুপাল ও দন্তবক্র। ইনি অমিত তেজঃসম্পন্ন জবাসন্ধেব আত্মগত ছিলেন এবং তাঁহার শাসনে আত্মীয় যাদবগণেব বিরুদ্ধেও অস্ত্র ধারণ করিয়াছিলেন। (মহা)

দমন—ঋষিবিশেষ। ইহাঁব বরে
বিদর্ভবাজ ভীম, দম প্রভৃতি পুত্র
এবং কণ্ঠাবত্ন দময়ন্তীকে প্রাপ্ত
হন। মুনিববেব প্রসাদে জন্ম
বলিয়া পুত্রকণ্ঠাব নাম ইহাঁব নামা-
মুসাবে রক্ষিত হয়। (মহা)

দময়ন্তী—মহাবাজ নলব মহিষী।

দমন ঋষিব ববে বিদর্ভবাজ ভীমেব
ঔরসে ইহাঁব জন্ম হয়। বয়ঃক্রমেব
সহিত ইহাঁব রূপগুণেব বৃদ্ধি পাইতে
লাগিল। ক্রমে ইনি অদ্বিতীয়
রূপবতী ঋগুণবতী মহিলা বলিয়া
বিদিত হইলেন। আলৌকিক রূপ-
গুণেব সংবাদে মহীপতিগণ ইহাঁব
পাণিগ্রহণে উৎসুক হইলেন।

নিষধাধিপতি মহাবাজ নল,
রূপগুণেব প্রশংসা শ্রবণে দম-
য়ন্তীব প্রতি আসক্ত হইলেন।
ইনিও রূপগুণবলবীৰ্য্যসম্পন্ন নল-
বাজেব যশঃসৌভতে মুগ্ধ হইয়া
তাঁহাব প্রতি অনুবাগিনী হইলেন।
পবম্পবেব গুণানুবাদ সৰ্বজনমুখে
সতত শ্রবণ কবিত্তে কবিত্তে উভ-
য়েব প্রতি উভয়েব অনুবাগ বৃদ্ধিত
হইতে লাগিল। কথিত আছে
যে একটা কামচারী মবাল ইহাঁদের
দ্বত হইয়াছিল। ক্রমে দময়ন্তী
মনে মনে নলবাজকে আত্ম সমর্পণ
পূর্বক পতিভাবে বরণ করিলেন ;
কিন্তু মনোভাব গোপন রাখিলেন।

জংকালীন প্রথামুসারে বিদর্ভ-
রাজ দময়ন্তীর স্বয়ম্বব ঘোষণা
কবিলেন। নানা দিগ্দেশ হইতে
নৃপতিবৃন্দ ক্রান্তন নগবে আগমন
কবিত্তে লাগিলেন। মহারাজ
নলও স্বয়ম্বব সভায় উপস্থিত হই-
বাব জন্ত যাত্রা কবিলেন। কথিত
আছে যে নারদের মুখে দময়ন্তীর
রূপগুণেব সংবাদ শ্রবণে ইন্দ্র,
যম, বরুণ, এবং অগ্নিদেব কণ্ঠা-
বত্ন প্রাপ্তি আশায় বিদর্ভদেশে
প্রয়াণ কবেন। তাঁহাবা পথে
নলবাজেব সাক্ষাৎ পাইয়া তাঁহাকে
দময়ন্তীব নিকট দূতরূপে প্রেরণ
কবেন। ইন্দ্রেব ববে অন্যের
অদৃষ্ট হইয়া, তিনি দময়ন্তীর
আগাবে প্রবেশ পূর্বক দেবতা-
দিগেব সন্দেশ প্রদান করিলেন।
দময়ন্তী নলবাজের পবিচয় পাইয়া
অতীব সুখী হইলেন এবং তাঁহাব
অলৌকিক রূপে এবং সত্যপালনে
মোহিত হইয়া পূর্বোপেক্ষা তাঁহার
পক্ষপাতিনী হইলেন। অতঃপর
তাঁহাকে বলিলেন “আমি আপ-
নাকে পূর্বেই পতিত্বে বরণ করি-
য়াছি। এখন দেববাজ ইন্দ্র, ঋ-
রাজ যম, জলাম্বিব বরুণ, অথবা
তেজোম্বিব অগ্নিদেবকে পতিত্বে
বরণ করিলে আমি ব্যাভিচারিণী
হইব। অতএব স্বয়ম্বব সভায় আমি
আপনাকেই বরণ করিব।”

তদনন্তর নলবাজ লোকপাল-
দিগের নিকট আগমন পূর্বক দম-
য়ন্তীৰ উত্তর যথাবৎ জ্ঞাপন কবি-
লেন। দেবগণ দময়ন্তীকে ভূযো-
ভূষঃ প্রশংসা করিয়া স্বয়ম্বব সভায়
নলেব রূপ ধারণ কবিতা উপস্থিত
হইলেন। দময়ন্তী সভায় গমন
পূর্বক নলারূতি পাঁচজন পুরুষ
দেখিলেন। তখন দেবতাদিগের
উদ্দেশ্যে প্রণাম কবিতা তাঁহা
দিগকে ছায়া-বিহীন, স্বেদবহিত,
নির্নিমেষ-লোচন, অগ্নান-মালাধারী
ও ভূমি স্পর্শ ব্যতিবেকে অবস্থিত
দেখিতে পাইলেন। তখন ইনি
পুণ্যলোক নলবাজেব গলদেশে
বরমালা অর্পণ কবিলেন। দেব-
গণ ইহাঁব আচরণে অতীব সন্তুষ্ট
হইয়া প্রস্থান কবিলেন। দম-
য়ন্তীৰ আশায় আশায়িত কলি
সহিত দেবতাদিগেব সাক্ষাৎ হয়।
দেবতাদিগকে উপেক্ষা কবিতা
নলবাজকে দময়ন্তীৰ বরণ সংবাদে
কলি কুপিত হইলেন এবং
দেবতাদিগেব নিবারণ সত্ত্বেও
ইহাঁদেব অনিষ্টেব চেষ্টায় রত
রহিলেন।

দময়ন্তী নলবাজেব সহ স্ত্রুখে
নিষধ রাজ্যে বাস কবিতা লাগি-
লেন। ইহাঁব স্ত্রুখে সকলে বাধা
হইল। ইহাঁব গর্ভে ইন্দ্রসেন নামে
তনয় এবং ইন্দ্রসেনা নামী তনয়ার

জন্ম হইল। দ্বাদশ বৎসর দময়ন্তী
স্ত্রুখে অতিবাহিত কবিলেন।

অতঃপব ছিদ্র পাইয়া কলি নল-
বাজের শরীবে প্রবেশ কবিতা
তাঁহাকে ভ্রাতা পুরুষেব সহিত
অক্ষকীড়াষ নিযুক্ত করিলেন।
কীড়াসক্ত ইহাঁবা যথাসর্বস্ব অপহৃত
হইতে দেখিয়া, দময়ন্তী স্বামীকে
প্রকৃতস্ত কবিবাব জন্ত বাবস্থার
চেষ্টা কবিতা বিফল মনোবথ হন।
অনন্তর বাষ্কর্য সাবধিষ সহিত
ইন্দ্রসেন ও ইন্দ্রসেনাকে পিতৃভবনে
প্রবেশ কবিতা ঘটনাচক্রেব অধীন
হইয়া বহিলেন। নলবাজ রাজ্যাদি
সর্বস্ব হৃত হইলে, দময়ন্তী তাঁহাব
সহিত এক এক বস্ত্র পরিধান কবিতা
• নগবেব বহিঃপ্রদেশে গমন করি-
লেন। পুরুষেব শাসনে ইহাঁদিগকে
কেহ আহাব বা আশ্রয় প্রদান
কবিল না। ইহাঁবা ত্রিবার উপ-
বাসী থাকিয়া বনে গমন করিলেন।
পক্ষী ধবিতে গিয়া নলবাজ পরি-
ধেয় বস্ত্র বিহীন হইলে, দময়ন্তী
স্বীয় বস্ত্রেব অর্দ্ধাংশ তাঁহাকে প্রদান
পূর্বক দুই জনে একবস্ত্র পরিধান
কবিলেন।

নল দময়ন্তীকে বিদর্ভেব পথ প্রদ-
র্শন কবিতা তথায় ষাইতে অস্থ-
বোধ কবিলেন। পিতৃভবনে স্ত্রুখে
থাকা অপেক্ষা পতিসহ বনবাস ইনি
শ্রেয়ঃ জ্ঞান করিলেন। স্বামীকে

ইনি বলিলেন, “আমি আপনাকে হৃতবাজ্য, হৃতদ্রব্য, বিবস্ত্র, ক্ষুধিত, এবং শ্রান্ত দেখিয়া কি প্রকারে এই নির্জন বনে পবিত্যাগ করিয়া বাহিতে পাবি ? মহাবাজ ! আপনি যখন ঘোষ বনমধ্যে শ্রান্ত ও ক্ষুধার্ত হইয়া পূর্বস্থ অথবা পূর্বক কাতব হইবেন, তখন আমি আপনাব শ্রান্তি মিলাবণ করিব”। অতঃপর বন ভ্রমণ কবিত্তে কবিত্তে ক্ষুধাতৃষ্ণায় ক্লান্ত হইয়া উভয়েই ধবলিতলে শয়ন করিলেন। দময়ন্তী নিদ্রিত হইলে, নল শবীবস্থ কলির কুপবামর্শে বশবর্তী হইয়া ইহাকে ত্যাগ কবিত্তে কৃত সঙ্কল্প হইলেন। অনন্তব অন্ধ বস্ত্র কর্তন করিয়া নলবাজ উন্মত্তেব জায় গমন করিলেন। •

দময়ন্তী সাগবিত হইয়া অন্ধ বস্ত্র ছেদন পূর্বক স্বামী গমন করিয়াছেন জানিত্তে পাবিষা নিবতিশয় হুঃখিত হইলেন। অনন্তব উন্মত্তাব জায় তাঁহাব অব্ধেণে ইতস্ততঃ ধাবিত হইলেন। ইতিমধ্যে এক ভয়ানক অজগব ইহাকে গ্রাস করিবাব উপক্রম করিল। পতিপবায়ণা দময়ন্তী মৃত্যুমুখে পতিত হইবার উপক্রম হইলেও স্বানীব জন্তু দাদৃশ শোক কবিত্তে লাগিলেন নিজ্বেব জন্তু তাদৃশ কাতর হইলেন না। ইনি বোঝুমান হইয়া বলিলেন, “হা নাথ ! আপনি শ্রান্ত,

ক্ষুধার্ত ও ব্লান হইলে কে আপনাব ক্লেশ শান্তি করিবে ? আপনি শাপমুক্ত হইয়া পুনর্বার বুদ্ধি, চৈতন্ত, বাজ্য প্রাপ্ত হইলে, তখন আমাকে অনুশ্রবণ করিয়া কি প্রকারে থাকিবেন”। ইতিমধ্যে এক ব্যাধ আসিয়া সেই সর্প বিনাশ করিল। পবে ছবৃত্ত ব্যাধেব কুঅভিসন্ধি জানিত্তে পাবিষা ইনি পবমেখরেব শবণাগত হইয়া পামবেব হস্ত হইতে বন্ধা পাইবাব জন্তু অতি দীন ও তদগত চিত্তে প্রার্থনা করিলেন। কথিত আছে যে ব্যাধ তখন গতপ্রাণ হইয়া ধবতলে পতিত হইল।

অতঃপর দময়ন্তী তিন অহোবাত্র বনে পর্যটন করিয়া এক বণিক দলেব সাক্ষাৎ লাভ করিলেন। ইনি তাহাদেব সহ চেদিবাজধানীতে উপস্থিত হইয়া বাজমাতাব আশ্রয়ে বহিলেন। বিদর্ভরাজ, কন্তা ও জামাতাব অব্ধেণে নানাদেশে লোক প্রেবণ করিয়াছিলেন। সুদেব নামক জনৈক ব্রাহ্মণদূত চেদিরাজ্যে গমন পূর্বক রাজপুরে দময়ন্তীর দর্শন পান। তৎপরে রাজমাতার (দময়ন্তীব মাতাব ভগিনী) অনুমতি লইয়া দময়ন্তী সুদেব সহ পিতৃভবনে আগমন পূর্বক পুত্র কন্তা ও পিতৃমাতৃদর্শনে কিঞ্চিত্ত সুস্থ হইলেন।

তদনন্তর দময়ন্তীর সাক্ষেতিক

সংবাদসহ নলরাজেব অঙ্গুসন্ধানে দূত সর্কত্র প্রেরিত হইল। অযোধ্যা হইতে প্রত্যাগত দূত ইহাঁব সাক্ষে-
তিক বচনের উত্তর আনয়ন করে।
তখন ইনি জানিতে পাবেন যে
অযোধ্যাতেই নলরাজ অবস্থান
করিতেছেন। পবে সূদেবকে স্বীয়
স্বয়ম্বরের সংবাদ সহ তথায় প্রেবণ
করেন এবং তাঁহাকে বলিয়া দিলেন
যে সেখানে পোছিবাব পবদিবস
স্বয়ম্বর হইবাব কথা যেন প্রকাশ
কবাহয়। অতঃপর সূদেব অযো-
ধ্যায় উপস্থিত হইয়া ঋতুপর্ণ বাজাকে
দময়ন্তীব পুনঃ স্বয়ম্বর আগামী কল্যা
হইবে বলিয়া সংবাদ দেন। বাহুক-
ল্পপী নলেব অঙ্গপবীক্ষা ও অঙ্গ
চালনার কোশলে একদিনেই
তাঁহার বিদর্ভে উপস্থিত হইলেন।
অতঃপর পবিচাবিকা দ্বাবা দম-
য়ন্তী অবগত হইলেন যে বাহুক
নলেব ন্যায় বিনা অগ্নি, বিনা জলে
সুস্বাদ আহাবাব প্রস্তুত কবিলেন।
অন্যান্য লক্ষণে তাঁহাকে ছদ্মবেশী
নল জানিতে পাবিয়া, দময়ন্তী
অশেষ দুঃখ ভোগ কবিয়া তিন
বৎসব পরে স্বামীর সহিত মিলিত
হইলেন।

অতঃপর রাজধানীতে উপস্থিত
হইয়া পুত্রকে অক্ষকৌড়ায় পবা
জয় পূর্বক, নল নিজ রাজ্য পুনঃ
প্রাপ্ত হইলে, দময়ন্তী তথায় গমন

পূর্বক পতিপুত্রসহ অবশিষ্ট জীবন
সুখে যাপন কবেন। (মহা)

দশরথ—অযোধ্যাব নরপতি বিশেষ।

ইনি অজবাজেব ঔবসে তৎপত্নী
ইন্দুনতীব গর্ভে জন্ম গ্রহণ করেন।
কোশল্যা, কেকয়ী, ও স্তমিত্রা নামী
ইহাঁর তিনটী প্রধান মহিবী
ছিলেন। কোশল্যাব গর্ভে স্তাত্তা
নামী একটা কন্তা জন্ম গ্রহণ কবে।
ঐ কন্তা ইনি লোমপাদ বাজাকে
অপগ্যার্থে প্রদান কবেন। বহুবর্ষ
অপুত্রক থাকিয়া পবে জামাতা
ঋষাশৃঙ্গেব দ্বারা পুত্রোপ্তি যজ্ঞ করিলে,
ইহাঁব বাম, লক্ষ্মণ, ভবত, শত্রুঘ্ন
চাবিটী পুত্র জন্ম গ্রহণ কবেন।

• দশরথ অতি বীব পুরুষ ছিলেন।
কথিত আছে যে ইনি দেবতা-
দিগকেও সাহায্য কবিতেন। একদা
যুদ্ধে ক্ষতবিক্ষত হইবা প্রত্যাগমন
কবিলে, কৈকযীব শুক্রযাষ আবাংগ্য
লাভ কবেন। তজ্জন্ত মহিবীকে
তাঁহাব ইচ্ছামুকপ ছুইটা বর দিতে
প্রতিশ্রুত হন। একদা যুগয়ার্থ
বনে গমন পূর্বক রজনীতে শব্দ-
ভেদি বাণে অক্ষকমুনির পুত্রকে যুগ
বোধে হত করেন। পুত্রশোকে
জীবন বিসর্জন কবিবাব সময়,
অক্ষকমুনি শাপ প্রদান করেন যে
ইনিও পুত্রশোকে মৃত্যুমুখে পতিত
হইবেন।

রামাদি পুত্রগণের বিবাহ উপলক্ষে দশরথ মিথিলায় গমন করিয়াছিলেন। অযোধ্যায় প্রত্যাগমনের সময় পবিত্র-বামেব সহিত সাক্ষাৎ হইলে, ইনি ভয়ে অভিভূত হন। পরে বাম তাঁহার দর্পচূর্ণ করিলে, ইনি পুত্রের বিক্রমে অতীব স্তম্ভী হইলেন।

বামেব উপযুক্ত বয়স হইলে, দশ-বথ তাঁহাকে যুবরাজপদে প্রতিষ্ঠিত করিতে সঙ্কল্প করিলেন। সমুদায় স্থিৎ হইলে, কেকযী, পবিচাবিকা মহাবাহু মন্ত্রণায় চালিত হইয়া, পূর্ব প্রতিশ্রুত দুই বৎসর বামেব চৌদ্দ-বৎসর বনবাস এবং নিজ পুত্র ভব-তেব যুবরাজপদে অভিষেক যাজ্ঞ করিলেন। ইনি অনেক অনুনয় বিনয়ে জীব ইচ্ছা বহিত করিতে পারিলেন না। পরে বাম, লক্ষ্মণ ও সীতাসহ বনগমন করিলে, ইনি শোকে প্রাণ ত্যাগ করেন। (বামা)

দারুক—কৃষ্ণেব সাবথি। ইনি কৃষ্ণেব আদেশে কুরুক্ষেত্র যুদ্ধেব চতুর্দশ দিবসে কৃষ্ণেব বথে সাত্য-কিব সাবথি হন। যজুবংশ ধ্বংস হইলে ইনি কৃষ্ণেব আদেশে হস্তিনাপুরে গমন পূর্বক অর্জুনকে দ্বাবকায় আনয়ন করেন। (মহা)

দাশরথি রায়—বিখ্যাত পাঁচালী লেখক ও গায়ক। ১৮০৪ খৃষ্টাব্দে বর্তমান জেলার অন্তর্গত কাটোয়ার

নিকট বীদমুড়া নামক গ্রামে ব্রাহ্মণ কুলে ইহঁদের জন্ম হয়। ইহঁদের পিতার নাম দেবীপ্রসাদ রায়। দাশরথি বাল্যকাল হইতে মাতুলালয়ে পীলা গ্রামে থাকিতেন। প্রচলিত বাঙ্গালা এবং কিঞ্চিৎ ইংবজ্জী শিক্ষা করিয়া ইনি নীলকুঠীতে সামান্ত লেখকের কার্যে নিযুক্ত হইয়াছিলেন।

দাশরথি বাল্যকাল হইতে গীত-বাদ্যেব পক্ষপাতী ছিলেন এবং কাজকর্ম হইতে অবসর প্রাপ্তিমাত্র তাহার আলোচনা করিতেন। এই সময় পীলা নিবাসী অকাবাই নাম্নী জনৈক মহিলা নৃত্যগীত ব্যবসায়িনী হইল। দাশরথি ক্রমে তাহার সহিত যোগ দিলেন। অকাবাই একটা কবির দল গঠিত করিলে ইনি তাহার গীত বন্ধন করিতেন। একদা অত্র আর এক কবির দলের সহিত “লড়াই” দিতে, ইনি অতিবিক্রম তিবদ্ধ হইয়া প্রতিজ্ঞা-পূর্বক তদবধি কবির দল ত্যাগ করেন।

অতঃপর দাশরথি নিবলম্বনে বহিলেন। প্রতিভাসম্পন্ন ব্যক্তি কখনও সময় অপব্যয় করিতে পারেন না। দাশরথি গীত ও ছড়া বীদিয়া করেকজন বয়সোর সহিত পাঁচালীর দলের সৃষ্টি করিলেন। ইহঁদের কবিতা ও ছড়া এত মনোহর হইয়াছিল, যে অতি

অল্পকালের মধ্যে ইহাঁর পাঁচালী দেশব্যাপ্ত হইল। এক সময় বঙ্গের ধনীনির্ধন, বালবৃদ্ধ, স্ত্রী-পুরুষ, ভদ্রঅভদ্র সকলেই “দাণ্ড-রায়ের পাঁচালী” শুনিয়া মোহিত হইয়াছেন। ইহাঁর রচিত পাঁচালী-ব মধ্যে প্রভাস, চণ্ডী, লব-কুশেব যুদ্ধ, মানভঞ্জন প্রধান।

১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে তিপান্ন বৎসব বয়সে দাশরথি বায় মানবলীলা সম্বরণ করেন। ইনি অপুত্রক ছিলেন এবং একটী মাত্র কন্যা সন্তান বাথিয়া পবলোক গমন করেন। (বা, ভাষা ও সা, প্রস্তাব) **দিত্তি**—দক্ষরাজকন্যা, এবং কণ্ঠ-পেবু স্ত্রী। ইহাঁর গর্ভে দৈত্যদিগেব জন্ম হয়। (মহা)

দিবোদাস—(১) বিখ্যাত চিকিৎসক। ভাস্কবেব নিকট ইনি আয়ুর্বেদ শাস্ত্র শিক্ষা করেন। ইনি আয়ুর্বেদীয় গ্রন্থ চিকিৎসা দর্পণেব প্রণেতা। (ব্রহ্ম)

(২)—নৃপতিবিশেষ। ইহাঁর পিতাব নাম সূদেব। দিবোদাস দেববাজ বাসবেব আদেশে বাবাগসীপুত্রী নির্মাণ কবিয়া তথাব স্নেহে বাজত্ব কবিত্তে লাগিলেন। হৈহয়গণ সে পুত্রী আক্রমণ কবিলে, ইনি সাধ্যাচ্ছসারে যুদ্ধ কবিয়া ও পবাজিত হইলেন। অতঃপব ভয়দ্বাজ ঋষির

শরণাপন্ন হইলে, তিনি ইহাঁর একটী বীৰ্য্যবান পুত্রার্থ যজ্ঞ কবেন। সেই যজ্ঞে প্রতর্দনেব জন্ম হইলে, তিনি হৈহয়দিগকে জয় কবিয়া পিতৃবাজ্য নিকণ্টক কবেন। (মহা)

দিলীপ—দুর্ঘ্যবংশীয় বাজাবিশেষ। সর্বাংশে ইনি একজন আদর্শ ভূপতি ছিলেন। ইহাঁর মহিবী সূদক্ষিণাও ইহাঁর উপযুক্ত সর্ব-গুণাবিত্তা পত্নী ছিলেন। সন্তানাদি না হওয়াষ কুলগুণ বশিষ্ঠেব আদেশে, ইহাঁবা বামধেহু নন্দিনীব সেবাব নিযুক্ত হন। অতঃপব ইহাঁদেব বিখ্যাত বধুনামে পুত্রব জন্ম হয়। (মহা)

দীনবন্ধু মিত্র—বঙ্গের সূত্রদিক্ত নাটককাব। ইনি জেলা নদী-য়াব অন্তর্গত চৌবেডিষা গ্রামে ১২৩৮ সালে জন্ম গ্রহণ কবেন। ইহাঁর পিতাব নাম কালাচাঁদ মিত্র। পাঠশালায় লেখা পড়া আবস্ত কবিষা, দীনবন্ধু বাবু প্রথমে হুগলী কলেজে পবে কলিকাতায় হিন্দুকলেজে শিক্ষা সমাপ্ত কবেন। পাঠাবস্থাষ ইনি একজন উৎকৃষ্ট ছাত্র ছিলেন এবং ছাত্রবৃত্তাদিও প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে দীনবন্ধু বাবু বিদ্যালয় পরিত্যাগ কবিয়া ডাক-

বিভাগের কার্যে নিযুক্ত হন। অতি অল্প দিবসেব মধ্যে ইনি পবিত্রম ও বুদ্ধিমত্তাব পবিচয় দিয়া কতৃপক্ষেব অমুবাগভাজন হইলেন। অনতিবিলম্বে ইনি একশত পঞ্চাশ টাকা বেতনে ডাক বিভাগেব তহাবধাযকেব পদে নিযুক্ত হন। এই কায্যে থাকিয়া ইনি ক্রমে উন্নতি লাভ কনিয়া প্রথম শ্রেণীৰ কর্মচাৰী হইলেন। ইহাৰ দক্ষতায ও কায্যকৌশলে সন্তুষ্ট হইয়া, গবর্ণমেণ্ট ইহাকে “বায়বাহাদুৰ” উপাধি প্রদান কবেন। ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দে ইনি পবলোক গমন কবেন।

পাঠাবস্থা হইতে দীনবন্ধু বাবু পদ্য প্রভৃতি বচনা কবিতেন কবি ঈশ্বৰচন্দ্র গুপ্তেব সহিত ইহাৰ বিশেষ পবিচয় ছিল। ইনি মৰ্য্যে মধ্যে তাঁহাৰ “প্রভাকব” কাগজে কবিতা প্রকাশ কবিতেন। ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে ইনি “নালদৰ্পণ” নাটক প্রকাশিত কবেন। দানবন্ধু বাবু যে পব দুঃখে কাতব ছিলেন তাহাবই ফল স্বৰূপ উক্ত নাটকখানি প্রকাশিত হয়। উক্ত নাটক মহাত্মা লঙ্কা সাহেব ইংবাজিতে অনুবাদ কবিলে, ছল-ছল পড়িয়া যায়। নীলকবদিগেব অত্যাচার প্রকটিত হওয়ায়, তাহা অনেক পবিমাণে লাঘব হইল। অতঃপব ইনি—নবীন তপস্বিনী,

বিষে পাগুলা বুড়ো, সধবাৰ একা-দশী, লালাবতী, জামাইবাবিক প্রভৃতি নাটক এবং দ্বাদশ কবিতা ও শ্রবণনী নামে কাব্য গ্ৰণয়ন কবেন। ইহাৰ বচনা লালিত্য গুণে অতি মনোহৰ। হাস্য-বসে দীনবন্ধু বাবু বঙ্গভাষায় অদ্বিতীয়। (দানবন্ধু বাবুৰ জীবনী)

দীৰ্ঘতমা—ঋষিবিশেষ। উত্থোর ঔবসে মমতার গৰ্ভে ইহাৰ জন্ম হয়। কথিত আছে যে ইনি খুল্ল-তাত বৃহস্পতিব শাপে জন্মান্ন হইয়া জন্ম গ্ৰহণ কবেন। ইনি তপস্তায় বিশেষ উন্নতি লাভ করেন।

দীৰ্ঘতমাব সহিত প্রদেবী নাম্নী ব্রাহ্মণকন্যাৰ পবিণয় হয়। অতঃপব ইহাৰ গৌতমাদি পুত্রগণ জন্ম গ্ৰহণ কবে। কথিত আছে যে ইনি গোধৰ্ম্ম আচৰণ কবিতো প্রবৃত্ত হইলে, প্রদেবী ইহাৰ উপর অত্যন্ত কুপিত হইয়া ইহাকে অনেক কষ্ট প্রদান কবেন। পরে ইনি পত্নী কর্তৃক নদীতে নিক্ষিপ্ত হইয়া-ছিলেন। বলিৰাজ ইহাৰ দ্বারা অঙ্গদাদি পঞ্চপুত্র উৎপাদন কবা-ইয়া লইয়াছিলেন। (মহা)

দুঃশলা—ধৃতরাষ্ট্ৰেৰ কন্যা। এক তপস্ত্ৰেৰ পব গান্ধাৰীৰ গৰ্ভে ইহাৰ জন্ম হয়। ইহাৰ সহিত সিদ্ধৰাজ পুত্র জয়দ্রথের বিবাহ হয়। ভারত-

সময়ে জয়দ্রথ হত হইলে, ইনি শিশুপুত্র স্তবথকে রাজ্যে অভিষিক্ত কবিয়া স্বয়ং রাজ্যাশাসন কবিত্তে লাগিলেন। পুত্র বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া রাজ্যকার্য্য নিরূপাহে সমর্থ হইলে, ইনি অবসব লইলেন। অতঃপব পাণ্ডবদিগেব অশ্বমেধ যজ্ঞ কালে অর্জুন সিদ্ধুবাজ্যে উপস্থিত হইলে, ইহাঁর ভীক পুত্র মুচ্ছিত হইয়া ভূতলে পতিত হইয়া প্রাণত্যাগ কবে। ইনি অর্জুনকে সমুদায় জ্ঞাত কবাইলে, তিনি ইহাঁব পৌত্রকে সিদ্ধুবাজ্যে অভিষিক্ত কবিয়া গমন কবেন। (মহা)

দুঃশাসন—দুর্যোধনেব ভ্রাতা। ইনি ধৃতবাস্ত্বেব ও গান্ধাবীব তৃতীয় পুত্র। ইনি জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাব অতিশয় অনুগত ছিলেন এবং তাঁহাব বিশ্বাসী মন্ত্রী বলিয়া পবিচিত হইয়াছিলেন।

পাণ্ডবদিগেব বিকল্পে দুঃশাসন সতত ভ্রাতাকে পবামর্শ দিতেন, এবং সাধ্যানুসাবে তাঁহাদেব অনিষ্টাচরণে প্রবৃত্ত ছিলেন। অক্ষক্রোডাষ যুদ্ধিষ্ঠির পবাস্ত হইলে, ইনি দুর্যোধনেব আদেশে দ্রৌপদীকে সভাষ আনয়ন কবেন। তাঁহাব পরিধেয পাণ্ডবদিগেব বস্ত্র আহবণার্থ কণ্ঠ কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া ইনি তাহা আকর্ষণ কবিয়া বিফলমনোবথ হন। ইহাঁর চূর্যাবহাবে ভীম প্রতিজ্ঞা করেন যে যুদ্ধে নিম্পীড়ন পূর্ব্বক

ইহাঁব বক্ষঃস্থল বিদীর্ণ কবিয়া রক্তপান কবিবেন।

ভাবতসমবে ইনি সাধ্যানুসাবে যুদ্ধ কবিতেন এবং অনেক সময়ে ভীক কাপুরুষেব জাষ পলায়ন পূর্ব্বক প্রাণ বক্ষা কবিতেন। যুদ্ধেব সপ্তদশ দিবসে ভীমেব সহিত ইনি যুদ্ধ কবিবাব সময তিনি গদাঘাতে ইহাঁকে বথ হইতে ভূতলে পাতিত কবিয়া, পূর্ব্ব প্রতিজ্ঞা পালনার্থ ইহাঁব বক্ষঃস্থল বিদাবণ পূর্ব্বক বক্তপান কবিয়া ইহাঁকে বধ করিলেন। (মহা)

দুন্দুভি—অশুববিশেষ। ইহাব আকার মহিষেব জায় ছিল। প্রভূত বলশালী অশুব সমুদ্রেব নিকট যুদ্ধজন্ত গমন কবে। বরুণ ইহাকে যুদ্ধেব জন্য হিমালয়েব নিকট যাইতে বলেন। হিমালয়েব নিকট অশুব উপস্থিত হইলে, তিনি পবাজব স্বীকাব কবিয়া ইহাকে কিল্কিন্দায় বালীব সকাশে প্রেরণ কবেন। বালীব সহিত ইহাব ভয়ানক যুদ্ধ হয়। যুদ্ধে বালী জঘী হন এবং দুন্দুভি বিনাশ প্রাপ্ত হয়। ইহার জ্যেষ্ঠ পুত্রেব নাম মাযানী। (বামা)

দুর্গা—মহাদেবী। আদ্যাশক্তি ভগবতীর নামবিশেষ। এই নামে আদ্যাশক্তি শবৎকালে পূজিত হইয়া থাকেন।

দুর্যোধন—গান্ধারী গর্ভসমুত ধৃত-
রাষ্ট্রের জ্যেষ্ঠ পুত্র। সম্ভ্রাতৃক
দুর্যোধন পাণ্ডবদিগেব সহিত
ক্রীড়া করিতেন। ক্রীড়াষ তাঁহা-
দের সমকক্ষ হইতে না পাবিয়া,
তঁহাঁব মনে ঘেঘভাবেব সঙ্কাবে হয।
বিশেষতঃ ভীমেব বল ও বিক্রম-
হেতু তাঁহাব উপব ইহাঁব জাত-
ক্রোধ হইল। ইনি তাঁহাকে বিনাশ
করিবাব জন্য চেষ্টিত হইলেন।
একদা কুরুপাণ্ডব বালকগণ জল-
ক্রীড়ার্থ গমন কবেন। ক্রীড়াব পব
ভোজনেব সময় ইনি ভোক্ষ্য
দ্রব্যেব সহিত ভীমকে বিষ প্রদান
কবেন। বিশ্রামেব সময় তিনি
বিষে অচেতন হইলে, ইনি বন্ধন
পূর্ব্বক তাঁহাকে জলে নিক্ষেপ
কবেন। দৈববলে ভীম বক্ষা
পাইয়া গৃহে প্রত্যাগমন কবিলে
ইনি তাঁহাকে পুনবায় বৃথা বিষ
প্রয়োগ কবেন। অতঃপব পাণ্ড-
বেয়া ইহাঁব চক্রান্ত হইতে বক্ষা
পাইবার জন্য অতি সতর্ক হইলেন।
দুর্যোধন, রূপ ও দ্রোণাচার্যেব
নিকট অস্ত্রশস্ত্রে শিক্ষিত হইলেন।
গদা যুদ্ধে ইনি শ্রেষ্ঠতা লাভ কবি-
লেন। কিন্তু পাণ্ডবদিগেব বল, বীৰ্য্য,
ও শিক্ষার উন্নতির সহিত ইহাঁর
ঘেঘভাব বন্ধিত হইতে লাগিল।
কুরুপাণ্ডব বালকদিগেব অস্ত্র
পরীক্ষার সময় দুর্যোধন ভীমেব

সহিত গদাযুদ্ধে প্রবৃত্ত হন। কঁধা
বশতঃ এই যুদ্ধ সাংঘাতিক
হইয়া উঠিলে, দ্রোণাচার্য্য মধ্যস্থ
হইয়া তাহা নিবৃত্ত করেন।
যজ্ঞভূমি মধ্যে কর্ণ অর্জুনেব তুল্য
অস্ত্রকৌশল প্রদর্শন কবিলে, ইনি
অতীব সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাব সহিত
মিত্রতা স্থাপন পূর্ব্বক, তাঁহাকে
অঙ্গদেশেব আধিপত্য প্রদান
কবেন। কর্ণপ্রাপ্তে দুর্যোধনেব
পাণ্ডবভীতি তিবোহিত হইল।
অতঃপব যুধিষ্ঠির যৌববাজ্যে
অভিষিক্ত হইলে, এবং ভীমার্জুনেব
বীৰ্য্যেব যশঃ চতুর্দিকে বিস্তৃত
হইতে থাকিলে, দুর্যোধনেব আর
দুঃখেব সীমা রহিল না। হিংসার
ইনি স্খিয়মাণ হইলেন। পাণ্ডব-
দিগকে নাশ করিয়া সমুদ্র
বাজ্যেব অধীশ্বর হইবার মানসে ইনি
সতত চেষ্টিত হইলেন। এই উদ্দেশে
পিতা ধৃতরাষ্ট্রেব মত কুরাইয়া ইনি
তাঁহাদিগকে জতুগৃহে বাল করি-
বাব জন্য বারণাবতে প্রেরণ করি-
লেন। ধর্ম্মাশ্রা বিহুরেব বুদ্ধি-
কৌশলে পাণ্ডবগণ অক্ষত দেহে
তথা হইতে পলায়ন করিলে, ইনি
তাঁহাদিগকে মৃত মনে করিয়া
অতীব সুখী হইলেন।

দুর্যোধন দ্রোণদীর স্বয়ম্বর উপ-
লক্ষে পাঞ্চালে গমন কবিয়া
লক্ষ্য ভেদ করিতে বৃথা চেষ্টা করিয়া-

ছিলেন। অতঃপর পাণ্ডবগণ ধৃত-
রাষ্ট্রের দ্বারা আহৃত হইয়া ইন্দ্রপ্রস্থে
রাজ্য স্থাপন পূর্বক রাজত্ব করিতে
প্রবৃত্ত হইলে, ইনি তাঁহাদেব বিরুদ্ধে
বিশেষ কিছু করিতে পারিলেন
না। পাণ্ডবগণ সমাবোহ পূর্বক
রাজত্ব যজ্ঞ কবিয়া অতীব যশস্বী
ও বিখ্যাত হইলেন। তাঁহাদিগেব
গৌরববৃদ্ধিহেতু ষেষবশতঃ ইনি অতি
হুঃখিত হইলেন।

অতঃপর দুর্ঘোষন পিতার মত
করাইয়া যুধিষ্ঠিরকে দ্যুত ক্রীড়ার্থ
হস্তিনাপুরে আমন্ত্রণ করেন।
অক্ষকৌড়াপটু ইহাঁর মাতুল শকুনি
ইহাঁর পক্ষে ক্রীড়া কবিত্তে প্রবৃত্ত
হইলেন। শকুনিব কপট ক্রীড়ায়
যুধিষ্ঠির হৃতসর্বস্ব হইয়া চাবি
ভ্রাতা ও দ্রৌপদীকে পর্য্যস্ত পবা-
জিত হইলেন। তখন ইনি দ্রৌপ-
দীকে সভায় আনয়নার্থ দূত
প্রেরণ করেন। দূত সে কার্যে
অসমর্থ হইলে, ভ্রাতা হুঃশা-
র্জনকে তৎকার্যসাধনে আদেশ
করা হইল। হুঃশাসন কেশ ধাবণ
পূর্বক দ্রৌপদীকে সভায় আনয়ন
করেন। ইনি তাঁহাকে নানা রূপ
উপহাস করিয়া বস্ত্র উত্তোলন পূর্বক
বাম উরু প্রদর্শন করেন। তদর্শনে
ভীম প্রতিক্রিয়া করেন যে যুদ্ধে গদা-
ঘাতে সেই বাম উরু ভঙ্গ কবি-
বেন। অতঃপর ধৃতরাষ্ট্র দ্রৌপদীব

উপর সন্তুষ্ট হইয়া পাণ্ডবগণকে
স্বরাজ্যে প্রত্যাগমন করিতে অনু-
মোদন করিলেন।

পাণ্ডবগণ হস্তিনাপুর হইতে
গমন করিলে, দুর্ঘোষন পিতার
মত কবাইয়া পুনরায় দ্যুত-
ক্রীড়ার্থ তাঁহাদিগকে আনয়ন
কবেন। এবাব দ্বাদশ বৎসর বনবাস
ও এক বৎসর অজ্ঞাতবাসেব পণ
রাখিয়া অক্ষকৌড়া হইল। দ্যুতে
যুধিষ্ঠিব পরাস্ত হইলে, পাণ্ডবগণ
সম্ভ্রান্ত বনগমন করিলেন। ইনি
অতীব সুখী হইয়া উভয় রাজ্যেব
অবীশ্বব হইলেন।

দুর্ঘোষন ভানুমতী নামী মহিলার
পাণিগ্রহণ কবেন। সখা কণ্ণেব
সাহায্যে চিত্রাঙ্গদবাজকন্ডাকে স্তবধর
সভা হইতে হরণ করিয়া বিবাহ
করেন। ইহাঁব লক্ষণ নামে পুত্র
এবং লক্ষণা নামী কন্যার জন্ম হয়।
তনয়া বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে, ইনি তাঁহার
স্বয়ম্বর বোধনা কবেন। ক্রম্বেব পুত্র
শাশ্ব তাঁহাকে হরণ কবিলে, ইনি
যুদ্ধে যাদবকে পরাস্ত করিয়া বন্দী
করেন। বলবামেব আদেশে ইনি
শাশ্বকে ত্যাগ না কবিলে, তিনি
হস্তিনাপুর ধ্বংস করিতে উদ্যত
হইলেন। তখন ভয়ে দুর্ঘোষন
শাশ্বকে কাবামুক্ত কবিয়া লক্ষণার
সহিত বিবাহ দেন। বলবামের
ভুক্ত সাধন পূর্বক, শিষ্যত্ব গ্রহণ

করিয়া ইনি তাঁহার নিকট গদা শিক্ষা করিতে লাগিলেন।

একদা মহর্ষি দুর্য্যাসা হস্তিনাপুবে আগমন করিলে, দুৰ্য্যোধন তাঁহাকে শুক্রযা দ্বাৰা পবিত্রীকৃত করিলেন। দুর্য্যাসা ইহাকে বব দিতে উদ্যত হইলে, ইনি হিংসাব বশবর্তী হইয়া তাঁহাকে অযুত শিষ্যসহ সুবিষ্টিবের নিকট দ্রোণদীৰ্ঘ ভোজনাতে গমন করিতে অনুবোধ কবেন। ইনি মনে কবিয়াছিলেন যে ভোক্তাজব্য অপ্রাপ্তে দুর্য্যাসা পাণ্ডবদিগকে ভয়ানক হত্যা করিবেন। সুনিবব তাহাতে স্বীকৃত হইয়া একদা পাণ্ডবদিগেব নিকট উপস্থিত হইলে, কৃষ্ণ কর্তৃক দুৰ্য্যোধনের মনোবধ বিফল হইয়াছিল।

দুৰ্য্যোধন স্বীয় অতুল ঐশ্বর্য্য পাণ্ডবদিগকে প্রদর্শন কবিবাব জন্ত এবং তাঁহাদিগেব ছববস্থা দর্শনে স্তুতি হইবাব মানসে, ঘোষণাত্মক কবেন। সপরিবাবে বনে উপস্থিত হইয়া পাণ্ডবদিগেব দীনাবস্থা দর্শনে হত হইলেন। পরে চিত্রসেন গন্ধর্বেব বনে গমন করিলে, তাঁহাব সহিত বিবাদ উপস্থিত হয়। যুদ্ধে কর্ণ প্রমুখ কোববসেনা পরাজিত হইল। পরে ইনি স্বয়ং পরাস্ত হইয়া পুরঞ্জীসহ বন্দী হইলেন। তদনন্তর সুবিষ্টিবের আদেশে অৰ্জুন গন্ধর্বেকে পরাজিত করিয়া সন্ন্যাস

দুৰ্য্যোধনকে মুক্ত করেন। অতঃপর ইনি হস্তিনাপুবে প্রত্যাগমন পূৰ্ণক অতি দীনচিত্তে সময় অতিবাহিত করিতে লাগিলেন। পবে কর্ণ দিগ্বিজয় পূৰ্ণক বহু অর্থ ইহাকে প্রদান কবিলে, ইনি বৈষ্ণব যজ্ঞ সমাপন কবিয়া স্তুতি হইলেন।

দুৰ্য্যোধন ভীষ্ম দ্রোণাদি মহাবীৰ্য্যগণেব মত কবাইয়া বিবাত-রাজেব গোধনহবণমানসে রাজ্য কবেন। সে সময় পাণ্ডবগণ বিবাতপুবে ছদ্মবেশে অবস্থান করিতে ছিলেন। বিবাতপুত্র উত্তর, বৃহদ্রথাকপ অৰ্জুন সহ, কোববদিগেব বিরুদ্ধে উপস্থিত হন। অৰ্জুন স্বয়ং যুদ্ধ কবিয়া ভীষ্ম দ্রোণ কর্ণ সহ কোববদিগকে বিধ্বস্ত করেন। অৰ্জুনবিক্রমে ইনি হতমান হইয়া হস্তিনাপুবে প্রত্যাগমন করিলেন। ত্রয়োদশ বৎসরান্তে পাণ্ডবগণ রাজ্য প্রাপ্তিব আশায় দুৰ্য্যোধনেব নিকট দূত প্রেরণ করিলে, ইনি বিনাযুদ্ধে রাজ্য প্রত্যর্পণ করিতে অস্বীকৃত হইলেন। যুদ্ধেব আশঙ্কায় ইনি দ্বারকায় গমন পূৰ্ণক কৃষ্ণকে যুদ্ধে আমন্ত্রণ করেন। ভাবতসমরে অস্ত্র ধরিতে অসম্মত হইয়া তিনি ইহাকে এক অক্ণোহিণী নারায়ণী সেনা প্রদান করিলে, ইনি সন্তুষ্ট হইলেন। সন্ধির জন্ত কৃষ্ণ হস্তিনায় উপস্থিত হইলে, ইনি

সদুপদেশ অগ্রাহ্য কবিশা তাঁহাকে বন্দী করিতে বিফল চেষ্টা কবিশা-
ছিলেন। পিতৃমাতৃ প্রমুখ গুরু-
জন, ভীষ্ম দ্রোণ প্রভৃতি বীরগণ,
বাস বিদুবাদি ধর্ম্মায়াগণ ইহাকে
যুদ্ধে নিবৃত্ত হইতে বলিলেও ইনি
কুপরামর্শেব বশবর্ত্তী হইয়া যুদ্ধই
শ্রেয়ঃ জ্ঞান কবিলেন।

ভাবতসমবে দুর্যোধনেব একাদশ
অক্লোহিণী সৈন্য সংগৃহীত হয়।
মহাবীর ভীষ্ম, দ্রোণ, কর্ণ, অশ্বখামা
ইহার সেনানী ছিলেন, কিন্তু যতো-
ধর্ম্ম ততোজয়ঃ। সবারূপ দুর্যোধ-
ন যুদ্ধে হত হন। চতুর্দশ দিবসেব
যুদ্ধে দ্রোণ কর্তৃক উৎকৃষ্ট বর্ম্মধারী
হইয়া অর্জুনেব নিকট যুদ্ধার্থ
গমন করিলে, তাঁহা ছাড়া অস্ত্র
শস্ত্র বিহীন ও তলঘাতে কাতর
হইয়া ভীকর ন্যায় পলায়ন কবেন।
যুদ্ধেব উনবিংশতি দিবসে সর্ক-
সেনা হত হইলে, ইনি পলায়ন
পূর্ব্বক হুদে প্রবেশ কবেন। পবে
পাণ্ডবগণ সংবাদ প্রাপ্তে তথায়
উপস্থিত হইয়া যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হন।
ইনি ভীমেব সহিত গদা যুদ্ধে
প্রবৃত্ত হইয়া, তাঁহাব গদাঘাতে
ভগ্নোক্ত হইয়া ধবাতলে পতিত
হইলেন। অতঃপর অশ্বখামাব
রাজি হত্যাকাণ্ডেব সংবাদ প্রাপ্তে
সন্তুষ্ট হইয়া দুর্যোধন মানবলীলা
সম্বরণ করেন। (মহা)

দুর্যাসা—ঋষিবিশেষ। মহর্ষি অত্রি
ঔবসে এবং অননুয়াব গর্ভে ইহার
জন্ম হয়। ইনি বামদেবেব প্রিয়
শিষ্য ছিলেন। তপস্তায় বিশেষ
উন্নতি লাভ কবিয়া দুর্যাসা অতি-
শয় তেজঃসম্পন্ন যোগী হইলেন।
মহাদেবেব আদেশে ইনি খেতকী-
বাজেব দীর্ঘকালবাপী যজ্ঞেব যাজন
ক্রিয়া কবিশা ছিলেন। শিক্ষাব
জ্ঞত্ব ইহাব নিকট অনেকে উপস্থিত
হইত। কথিত আছে যে ইহার
দশ সহস্র শিষ্য ছিল।

দুর্যাসা ঔরুতনয়া কন্দলীকে
বিবাহ কবেন। ঋতুবেব অল্প-
বোধে ইনি ত্রায় শত অপবাদ ক্ষমা
করিতে প্রতিশ্রুত হইলেন। কল্হ-
প্রিয়া কন্দলী অতিঅল্প দিনেই
শত অপবাদের সীমা অতিক্রম
কবিলে, ইনি তাঁহাকে শাপ প্রদানে
ভয়ীভূত কবিশাছিলেন। যাদব-
বংশীয় একনংশাবল্ল সহিত ইহার
পরিণয় হইয়াছিল।

দুর্যাসা অতীব স্বেচ্ছাচারী
ছিলেন। ইহাব কোন কাজেব
নিয়ম ছিল না। তজ্জন্য ইহাকে
সন্তুষ্ট কবা অতিশয় কষ্টকর হইত।
একদা ইনি কুন্তিতেজনরপতিব
গৃহে উপস্থিত হইয়া আতিথ্য
স্বীকার করিলেন। কুন্তী ইহার
পরিচর্যায় নিযুক্ত হইলেন। এক
বৎসব কাল ইনি তথায় অবস্থান

পূর্বক সন্তুষ্ট হইয়া কুস্তীকে ইচ্ছা
মাত্র দেবতাদর্শনপ্রাপ্তিব মন্ত
প্রদান কবেন। শিষ্যসহ দুর্কীসা
হস্তিনাপুরে আগমন পূর্বক দুর্ঘো-
ধনেব সেবা শুশ্রূষাষ তুষ্ট হইয়া
তাঁহাকে বব দিতে উদ্যত হইলে,
তিনি দুর্বুদ্ধি বণতঃ দ্রোপদীব
আহাবাস্তে সশিষ্যে পাণ্ডবদিগেব
নিকট যাইতে অনুবোধ কবেন।
পাণ্ডবদিগেব নিকট উপস্থিত হইলে,
ক্লম কর্তৃক ভোজনে অনিচ্ছুক
হইয়া, মুনিবব শিষ্যসহ পলায়ন
কবেন।

দুর্কীসা সময় সময় অতি কোপন
স্বভাব হইতেন। একদা ইনি দেব-
বাজ ইন্দ্রকে একছড়া মালা উপহা-
স্বরূপ প্রদান কবিলে, তিনি তাহা
ঐবাবেব সন্তকে বক্ষা কবেন।
হস্তিবব সেই মালা ভূতলে ক্ষেপণ
কবিলে, মুনিবব অভিসম্পাত দ্বা-
বা ইন্দ্রকে শ্রীভ্রষ্ট কবেন। তজ্জন্ত
লক্ষ্মী বসাতলবাসিনী হইয়াছিলেন।
কণ্ঠমুনিব আশ্রমে উপস্থিত হইলে,
স্বামিচিন্তায় নিবিষ্টমনা শকুন্তলা
ইহাকে অভ্যর্থনা না কবাতে, ইহাব
অভিশাপে তাঁহাকে অনেক দিন
স্বামিবিচ্ছেদযন্ত্রণা ভোগ কবিতে
হয়।

কোপনস্বভাব-প্রযুক্ত দুর্কীসা এক
সময় ভয়ানক বিপদে পতিত হইয়া-
ছিলেন। ইনি বিষ্ণুভক্ত মহারাজ

অম্ববীষেব নিকট উপস্থিত হইয়া
আতিথ্য গ্রহণ করেন। ইনি
জ্ঞানার্থ নদীতে গমন কবিলে, মহা-
রাজ ব্রতজন্ত তিনদিবস উপবাসেব
পব জলগ্রহণ করিয়াছিলেন। মুনি-
পুত্রব প্রত্যাগমন পূর্বক রাজার
প্রতি কুপিত হইবা স্বীয় জটা ছিন্ন
কবিলেন। তখন এক উগ্রমুর্তি
উৎপন্ন হইয়া রাজাকে ধ্বংস
কবিতে উদ্যত হইলে, সূদর্শনচক্র
তাহাকে বিনাশ করিয়া ঋষিকে
নাশ কবিতে যায়। মুনিবব
ভয়ে ত্রিনংসাব ভ্রমণ কবিয়া
কোথাযও বক্ষা না পাইয়া, পরে
বিষ্ণুব আদেশে অম্ববীষেব পদ
ধাবণ পূর্বক ক্রমা প্রার্থনা করিয়া
নিষ্কৃতি লাভ কবিলেন।

হংস ও ডিম্বক কর্তৃক ছিন্ন-
কোপীন ও অপমানিত হইয়া,
দুর্কীসা কৃষ্ণেব নিকট উপস্থিত
হইয়া তাহাদের দমনের জন্ত অম্ব-
বোধ কবিলে, তিনি তাহাদিগেব
বিনাশ সাধন করেন। ইনি অনেক
সময় দ্বাবকায় কৃষ্ণেব নিকট
থাকিতেন।

রামেব সহিত কালপুরুষ কথোপ-
কথনে প্রবৃত্ত হইলে, ইনি অযো-
ধ্যায় উপস্থিত হইয়া লক্ষ্মণকে
তথায় যাইতে আদেশ করেন।
ইহাব ভয়ে লক্ষ্মণ রামেব নিকট
গমন কবিয়া পরিত্যক্ত হইয়াছিলেন।

একদা ইনি স্বাক্ষর উপস্থিত হইলে, বালকবৃন্দ শাসকে জীবনে ইহাব নিকট উপস্থিত করিয়া তাঁহার প্রসবের কাল জিজ্ঞাসা করেন। দুর্ভাষা সমুদায় জানিতে পারিয়া অপমান হেতু ক্রোধভাবে বলিলেন যে শাস মুখল প্রসব করিবে এবং সেই মুখল হইতে যত্নকুল নির্মূল হইবে। কার্য্যতঃ তাহাই সংঘটিত হইয়াছিল। (মহা, রামা, ব্রহ্ম, বিষ্ণু)

দুঃখান্ত—নরপতিবিশেষ। ইনি চন্দ্র-বংশীয় ঐতিবাজের পুত্র ছিলেন। মুগয়ার্থ একদা দুঃখ বনে গমন করিয়া কণ্ঠমুনিব আশ্রমে উপস্থিত হন। রাজা শকুন্তলাকে তথায় দর্শন করিয়া তাঁহার কপে মুগ্ধ হইলেন। অতঃপর গান্ধর্ববিধানে ইহাদের বিবাহ হয়। স্নবণ চিত্তার্থ স্বীয় অনুবীয়্য জীকে প্রদান পূর্বক ইনি হস্তিনাপুরে প্রত্যাগমন করেন। তদনন্তর ইহাব ঔবস-জাত বিধাত ভরত নামে পুত্রের সহিত শকুন্তলা ইহাব নিকট উপস্থিত হইলেন। রাজা দুঃখ প্রথমে তাঁহাকে চিনিতে পাবেন না। পরে দৈববাণীতে অবগত হইলেন যে শকুন্তলা তাঁহার পত্নী এবং ভরত তাঁহার তনয়। অতঃপর ইনি সপুত্র ভাৰ্য্যাকে গ্রহণ করি-

লেন। বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে ভবতকে বাজো অতিবিক্ত করিয়া, দুঃখ অবশিষ্ট জীবন ধর্ম্মকর্মে অতি-বাহিত করেন। (মহা)

দুষ্মণ—বান্ধববিশেষ। রাবণের আদেশে এ বান্ধব খবের সেনাপতি হইয়া দণ্ডকাবণ্যে শূর্ণগণ্যের রক্ষক-রূপে নিযুক্ত হইয়াছিল। শূর্ণ-গণ্যের নাসিকাকর্ণ ছেদিত হইলে, দুষ্মণ যুদ্ধে বামের হস্তে নিপতিত হয়। (বামা)

দেবকী—কৃষ্ণের মাতা। ইনি উগ্রসেনব্রাতা দেবকের তনয়া ছিলেন। ইহাব সহিত বসুদেবের পবিত্র হয়। ইহাদেব বিবাহ-উৎসবে কংস দৈববাণীতে অবগত হইলেন যে ইহাব অষ্টম গর্ভে ব সন্তান তাঁহাকে বিনাশ করিবে। তখন ইনি বসুদেব সহ কাব্যক্ল হইলেন। ইহার এক একটা সন্তান জন্ম গ্রহণ কবে, আর কংস তাহা বিনাশ কবেন। এই-রূপে ইহাব সপ্তপুত্র বিনষ্ট হইল। অষ্টম গর্ভে বজনীতে কৃষ্ণের জন্ম হয়। বসুদেব সেই রাত্রেই কৃষ্ণকে নন্দালয়ে রাখিয়া যশোদার সন্দোজাত কন্তা আনয়ন করেন। সেই কন্যা নাশ করিতে চেষ্টিত হইয়া কংস জ্ঞাত হইলেন যে তাহার শত্রু অস্ত্র অবস্থান করিতে-

ছেন। অতঃপর কংস দামোদর
দেবকীকে কারামুক্ত করিলেন।
কৃষ্ণ কংসধ্বংস কবিলে, ইনি
পুত্রমুখ দর্শনে অতীব সুখী হই-
লেন। যত্বংশ ধ্বংসেব পব বসু-
দেব যোগাবলম্বন পূর্বক দেহত্যাগ
কবিলে, দেবকী তাঁহার সহগামিনী
হইয়াছিলেন। (মহা)

দেবযানী—অনুবণ্ডক শুক্রাচার্য্যেব
তনয়া। ইনি পিতাব অতি প্রিয়-
পাত্রী ছিলেন। বৃহস্পতিব পুত্র কচ
শুক্রাচার্য্যেব নিকট শিক্ষার্থ আগ-
মন কবিলে। শুক ও শুকহুহিতাব
মনস্তষ্টি সাধন কবেন। কচেব
সদ্যাবহার ও সৌজন্তে ইনি
তাঁহার উপব অতীব সন্তুষ্ট হইলেন।
তাঁহাকে দৈত্যাগণ পুনঃপুনঃ বধ
করিলে, ইনি পিতাকে অনুবোধ
করিলে তাঁহাকে পুনর্জীবিত কবি-
তেন। ক্রমে তাঁহার প্রতি ইহাঁর প্রাণ-
য়ের লক্ষ্য হইল। বিদ্যাশিক্ষান্তে
কচ বর্গে বাইতে উদ্যত হইলে, ইনি
তাঁহাকে পতিভাবে পাইতে অভি-
লাষ প্রকাশ কবেন। শুকতনয়া
সহোদরা জ্ঞানে কচ তাহাতে সম্মত
হন না। ইনি তাঁহাকে অভিসম্পাত
করেন যে তাঁহার শিক্ষিত মৃত
সঙ্গীবনী বিদ্যা কলদামিনী হইবে
না। তিনি ইহাঁকে শাপ প্রদান
করিলেন যে ইনি ব্রাহ্মণের ভাৰ্য্যা

না হইয়া কজিরয় ভাৰ্য্যা হইবেন।
দেবযানীর সহিত দৈত্যরাজকন্যা
শর্শ্বিষ্ঠাব সখীভাব ছিল। একদা
ইহাঁরা একত্রে জল ক্রীড়ায় গমন
করেন। স্নানান্তে শর্শ্বিষ্ঠা অগ্রে
তীরে উঠিয়া ভুলক্রমে দেবযানীর
বস্ত্র পবিধান করেন। এই বিষয়
লইয়া দুইজনে মতা বিতণ্ডা উপ-
স্থিত হইল। পরে শর্শ্বিষ্ঠা ইহাঁকে
আধাক কবিলে একটা শুক কূপে
নিক্ষেপ পূর্বক গৃহে গমন করেন।
মহাবাজ যযাতি দৈবযোগে যুগ-
সার্থ সেই বনে উপস্থিত হইয়া--
ছিলেন। জগ অবেষণে তিনি সেই
কূপেব নিকট উপস্থিত হইয়া
তন্মধ্যে দেবযানীকে দর্শন পূর্বক
উদ্ধাব কবিলেন। ইনি রাজার
সৌজন্তে এবং রূপে মুগ্ধ হইলেন।
অতঃপর ইনি শর্শ্বিষ্ঠার চর্চাবহার
পিতাব গোচর কবিলে, তিনি বৃষ-
পর্কবাজেব রাজ্য ত্যাগ করিতে
উদ্যত হইলেন। দৈত্যরাজ শর্শ্বি-
ষ্ঠাকে দাসীরূপে প্রদান পূর্বক
দেবযানীকে তুষ্টিসাধন করিলেন।
তদনন্তর দেবযানী ক্রীড়ার্থ সেই
বনে গমন কবেন। যযাতিও যুগয়া
উপলক্ষে তথায় উপস্থিত হইয়া-
ছিলেন। উভয়ের সহিত সাক্ষাৎ
হইলে, দেবযানী পূর্ব উপকার
স্মরণ পূর্বক তাঁহার প্রতি অতীব
প্রীত হইলেন। রাজাকে সর্বতো-

ভাবে উপযুক্ত পাত্র মনে করিয়া, ইনি তাঁহাকে পতিভাবে প্রাপ্ত হইতে ইচ্ছা প্রকাশ করেন। অতঃপর শুক্রাচার্য্যেব অনুমতি গ্রহণ পূর্ব্বক যযাতি ইহাঁব পাণি-গ্রহণ করিলেন। পণ্ডিতাবিকা শর্ম্মিষ্ঠাসহ দেবযানী স্বামিগৃহে গমন করেন। যদু ও তুর্ল্লহ নামে ইহাঁর দুইটা পুত্র জন্ম গ্রহণ করে। যযাতি গোপনে শর্ম্মিষ্ঠাব পাণিগ্রহণ করিলে, তাঁহাব গর্ভে তিনটা পুত্র জন্ম গ্রহণ করে। দেবযানী সমুদায় অবগত হইয়া ক্রোধভরে পিত্রালয়ে গমন করেন। (মহা)

দেবল—মুনিবিশেষ। ইনি অসিত ঋষির পুত্র ছিলেন। ইহাঁর কনিষ্ঠ ভ্রাতার নাম ধোমা। ইনি যখন কঠোর তপশ্চরণ করেন তখন জৈগী-রবা ইহাঁব আশ্রমে বাস করিতেন। তিনি অগ্রে সিদ্ধ হইলে, দেবল আশ্চর্য্যাব্বিত হইলেন। অতঃপর তাঁহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করিলে। ইনি মোক্ষপদপ্রাপ্তির পথে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। (মহা)

দেবসেনা—ব্রহ্মাব কন্যা। একদা মানসশৈলে বিহারার্থ গমন করিলে, কেন্দী নামক দানব ইহাঁকে হরণ করে। তদনন্তর দেবসেনা ইন্দ্রকর্তৃক মুক্তি লাভ করেন। ইহাঁব সহিত দেবসেনাপতি কার্ত্তিকেয়ের বিবাহ

হয়। ইনি সংসাবে ষষ্ঠী বা মহা-ষষ্ঠী নামে বিখ্যাত। (মহা, ব্রহ্ম)

দেবহুতি—স্বায়ম্ভুব মহাব কন্যা। ইহাঁব সহিত কর্দম প্রজাপতির বিবাহ হয়। ইহাঁব পুত্র বিখ্যাত কপিল। অকল্মষী প্রভৃতি ইহাঁর নয়টা কন্যা। (ভাগ, মহা)

দৈত্যসেনা—ব্রহ্মার তনয়া। দানব কেশাব প্রতি ইহাঁর অঙ্গুবাগ ছিল। দানব ইহাঁকে হরণ করিয়া বিবাহ করে। (মহা)

দ্যুমৎসেন—সত্যবানের পিতা। ইনি শালদেশেব অধিপতি ছিলেন। এই ধার্ম্মিক নবপতি স্ত্রাবাহুসাবে রাজ্যাশাসন করিতেন। দৈবাৎ অন্ধ হইলে, ইহাঁর শত্রুপক্ষ প্রবল হইল। তাহাবা ইহাঁকে রাজ্যচ্যুত করিলে, ইনি একটা শিশু সন্তান ও স্ত্রী সহ বনে আশ্রয় লইলেন। সেই শিশুই বিখ্যাত সত্যবান।

দ্যুমৎ-পুত্র সত্যবান বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে, তাঁহাব সহিত সাবিত্রীব বিবাহ হয়। অতঃপর পূর্ব্ব-নির্দিষ্ট দিবসে সত্যবানের মৃত্যু হইলে, সাবিত্রী ধর্ম্মবলে স্বম্বাজেব সাক্ষাৎ লাভ করিয়া স্বামীর জীবন, ঋণবেব চক্ষু ও রাজ্য প্রাপ্তি প্রভৃতি বর প্রাপ্ত হন। তদনন্তর দ্যুমৎসেন স্বরাজ্য উদ্ধার পূর্ব্বক পুত্র কলত্র পয়িবেষ্টিত হইয়া স্ত্র্ণে

রাজ্যশাসন করিতে লাগিলেন। বৃদ্ধ বয়সে পুত্রকে রাজ্যভাব অর্পণ করিয়া ইনি অবশিষ্ট জীবন ধর্ম-কর্মে নিযুক্ত কবেন। (মহা)

ক্রপদ—পাঞ্চালের নবপতিবিশেষ।

পৃথরাজ ইহাঁব পিতা ছিলেন। বাল্যকালে ইনি পিতাব সহিত পিতৃসখা ভবরাজ ঋষিব আশ্রমে গমন কবিতেন। তথায় ভব-রাজ তনয় দ্রোণেব সহিত ইনি ক্রোড়া ও অধ্যয়ন কবিতেন। পবে অগ্নিবেশেব নিকট উভয়েই অস্ত্র শস্ত্র শিক্ষা প্রাপ্ত হন। ক্রমে সম-বয়স্ক দ্রোণেব সহিত ইহাঁব বন্ধুত্ব স্থাপিত হইল।

পিতাব মৃত্যুব পবে ক্রপদ পাঞ্চা-লেব রাজা হইলেন। বহুবর্ষ পবে দ্রোণ ইহাঁব নিকট উপস্থিত হইয়া পূর্ব-বন্ধুত্বেব উল্লেখ করিলে, ইনি তাঁহাকে অবজ্ঞা পূর্বক প্রত্যাখ্যান কবেন। পূর্বসখাব বিরুদ্ধে নিজে অস্ত্র ধারণ না কবিয়া তিনি কোবব ও পাণ্ডব বালক-দিগের শিক্ষক হইয়া, গুরুদক্ষিণা স্বরূপ সমরে ক্রপদের পবাজয় বাঞ্ছা করেন।

কুরুপাণ্ডব বালকগণ কৃতান্ত্র হইয়া পাঞ্চাল রাজধানী অবরোধ কবিলে, ক্রপদ সমরে প্রবৃত্ত হইলেন। অন্য সকলকে পরাজিত দর্শনে অর্জুন

যুদ্ধার্থ উপস্থিত হইলে, ইনি পবাস্ত্র ও বন্দী হইলেন। তৎপরে দ্রোণেব নিকট নীত হইলে, তিনি ইহাঁকে পাঞ্চাল রাজ্যেব দক্ষিণাংশ প্রদান পূর্বক, উত্তরাংশ স্বয়ং লইলেন।

অতঃপবে ক্রপদ কাঞ্চাল্য নগরে বাজধানী স্থাপন পূর্বক দীনচিত্তে সময় অতিবাহিত করিতে লাগি-লেন। দ্রোণেব প্রেতিহিংসা লই-বার জন্য ইহাঁব মন অস্থির হইল। পুত্রোষ্ঠি যজ্ঞেব আয়োজন কবিয়া, দ্রোণবধকরণে সমর্থ পুত্রের জন্য চেষ্টিত হইলেন। কথিত আছে যে সেই যজ্ঞে ধৃষ্টদ্যুম্ন নামে পুত্র এবং কৃষ্ণা নামী কন্তাব উৎপত্তি হয়। শিখণ্ডী নামে ইহাঁর আর একটা পুত্র জন্ম গ্রহণ কবে।

ক্রপদ অর্জুনকে কন্যারত্ন দান কবিবাব বাসনা কবিলেন। কিন্তু জতুগৃহ দাহেব পবে পাণ্ডবদিগের কোন সংবাদ না পাইয়া ইনি লক্ষ্য-বেধ পণে দ্রোণদীব বিবাহ ঘোষণা কবিলেন। লক্ষ্যবিন্দু কন্নিবাব ধনু অর্জুনেব ত্রায় বীরের উপযুক্ত অতিশয় দৃঢ় করা হইল। এই বিবাহ উপলক্ষে নানাদিগ্দেশ হইতে রাজপুত্রগণ পাঞ্চালে সম-বেত হইলেন। লক্ষ্য অন্য কেহ বিন্দু করিতে অসমর্থ হইলে, ছদ্মবেশধারী অর্জুন তাহা ভেদ

করিলেন। অনন্তর কুপদ পাণ্ডব-
দিগের সহিত কন্যার বিবাহ
দিলেন।

পাণ্ডবগণ ত্রয়োদশ বৎসর রাজ্য-
চ্যুতিব পর বিরাট-বাজধানীতে
প্রকাশিত হইলে, কুপদ তথায়
উপস্থিত হইয়াছিলেন। ভাবত
যুদ্ধ স্থির হইলে, ইনি সবারূপে
পাণ্ডবদিগের পক্ষ অবলম্বন করেন।
ইনি বথাসাধ্য যুদ্ধ কবিতা অবশেষে
পঞ্চদশ দিবসের সমবে জ্যোবে
হস্তে নিহত হন। (মহা)

জ্যো—কুরুপাণ্ডবদিগের অস্ত্রগুরু।

ইনি ভরদ্বাজ মুনিব তনয় ছিলেন।
পিতার নিকট সাক্ষবেদ অধ্য-
য়ন করেন। পিতৃশিষ্য অগ্নিবেশব
সকাশে ধর্ম্মর্ষেদ শিক্ষা কবিতা
আগ্নেয়াজ্ঞাদি প্রাপ্ত হন। বাল্যে
কুপদ রাজ্যব সহিত একত্র ক্রীড়া,
অধ্যয়ন, ও অস্ত্র শিক্ষা কবিতেন
বলিয়া তাঁহার সহিত ইহাঁর বন্ধুত্ব
স্থাপিত হয়।

ভরদ্বাজের দেহত্যাগেব পব
জ্যো পিত্রাশ্রমে অবস্থান পূর্বক
তপশ্চরণে উন্নতি লাভ করেন।
অতঃপব বংশবক্ষার্থ গোতম-
কন্তা কুপীর পাণিগ্রহণ করেন।
অষ্টথামা নামে ইহাঁর একটা
পুত্র জন্ম গ্রহণ করে। অন-
ন্তর ইনি ঋত হইলেন যে পরশু-
রাম সর্ষস্ব দান করিতেছেন।

তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া,
জ্যো সমগ্র অস্ত্রশাস্ত্রে শিক্ষিত
হইয়া বৃষ্টমনে প্রত্যাগমন করি-
লেন। তদনন্তর জ্যো আশ্রমে
বাস কবিত্তে লাগিলেন। দাবিজতা
হেতু পুত্রকে দুষ্কাহি দিতে পারি-
তেন না। একদা অন্যান্য বালকেরা
দুষ্ক পান কবিতা আনন্দে মৃত্যু
কবিত্তে থাকিলে, ইহাঁর পুত্র দুষ্কব
জন্য ক্রন্দন করেন। পবে তরল
পিটালী পানে দুষ্কপান করিয়া-
ছেন মনে কবিতা মৃত্যু করিত্তে
লাগিলেন। লোকে স্মারিজতা
হেতু ইহাঁকে দিচ্কাব দিতে লাগিল।
এই সকল কাবণে জ্যো অর্থ চিন্তায়
বাল্যস্থা কুপদরাজের নিকট
উপস্থিত হইলেন। তিনি ইহাঁকে
কটুবাচ্য প্রয়োগে প্রত্যাখ্যান
কবিলে, ইনি গুণবান শিষ্যের অনু-
সন্ধানে হস্তিনাপুবে আগমন করি-
লেন। জ্যো কুপাচার্যের আলয়ে
প্রচ্ছন্নভাবে থাকিয়া প্রকাশিত
হইবাব উপযুক্ত সময়ের অপেক্ষা
কবিত্তে লাগিলেন।

একদা কুরুপাণ্ডব বালকবৃন্দ
গুলিকা খেলিতে নগরের বহির্দেশে
গমন করেন। তাঁহাদের গুলিকা
দৈবাৎ এক শুক কূপে নিপতিত
হয়। তাঁহারা তাহা উদ্ধার করিত্তে
অসমর্থ হইয়া স্মিরমাণ হইয়া
দণ্ডায়মান রহিলেন। তখন জ্যো

তথায় উপস্থিত হইয়া একটা অক্লুরীয় কূপে নিক্ষেপ পূর্বক উভয়ই শরযোগে উত্তোলন করিলেন। অনন্তর বিস্ময়াবিষ্ট বালকগণ ইহাঁর সংবাদ ভীষ্মকে প্রদান কবিলে, তিনি তথায় উপস্থিত হইয়া ইহাঁকে কোববগাওবেব অস্ত্রগুরুরূপে নিযুক্ত কবিলেন।

অতঃপব দ্রোণাচার্য্য বালকদিগকে প্রবৃত্ত সহকাষে অস্ত্রশিক্ষা দিতে লাগিলেন। অজ্ঞাত শিষ্য অপেক্ষা অর্জুনকে নিবলস, উৎসাহগী, ও বিনীত দেখিয়া তাঁহাব উপব অতীব প্রীত হইলেন। ইহাঁব যশঃ চতুর্দিকে বিস্তৃত হইলে, অন্যান্য দেশ হইতে বাজপুত্রগণ শিক্ষার্থ ইহাঁর নিকট আগমন করিলেন। একদা নিষাদরাজপুত্র একলব্য ইহাঁব নিকট অস্ত্রশিক্ষার্থ উপস্থিত হইলেন। বাজপুত্রগণেব সুধাপেক্ষায় ইনি নিষাদ-তনয়কে শিষ্যত্বে গ্রহণ কবিলেন না। একলব্য বনগমন পূর্বক দ্রোণমূর্তি স্থাপন করিয়া একাগ্রতা ও অনবরত চেষ্টায্যার অস্ত্রশাস্ত্রে শিক্ষিত হইলেন। কুরুপাণ্ডব বালকগণ যুগ্মার্থ গমন পূর্বক, বোক্রয়মান কুকুরের আশ্রমধ্যে এককালে সপ্তশর পরিত্যাগ করার একলব্যের আশ্চর্য্য শিক্ষা দর্শন করিয়া, প্রত্যাগমন পূর্বক দ্রোণকে সবিশেষ অব-

গত করিলেন। তখন ইনি অর্জুন সহ একলব্যের নিকট গমন করিয়া তাহাব দক্ষিণ হস্তের অক্লুরীতি গুরুদক্ষিণাশ্রুতপ গ্রহণ করিলেন।

শিষ্যাবৃত্ত কৃতান্ত হইলে, দ্রোণ গুরুদক্ষিণা স্বরূপ দ্রুপদরাজকে যুদ্ধে পরাজয় পূর্বক বন্দী করিয়া অনয়ন কবিত্তে আদেশ করিলেন। ইনি স্বয়ং শিষ্যসহ পাঞ্চালে উপস্থিত হইলেন, কিন্তু নিজে যুদ্ধে লিপ্ত হইলেন না। অর্জুন কর্তৃক দ্রুপদ পবাজিত ও বন্দীকৃত হইলে, ইনি তাঁহাকে পাঞ্চালের অর্জুনরাজ্য প্রদান পূর্বক নিজে অপরাধের অধিগতি হইলেন। ভাগীবধীর উত্তরে ইহাঁর রাজ্য হইল। অতিচ্ছত্র নামক নগরীতে রাজ্যের বাজধানী স্থাপিত কবিলেন। অনন্তব দ্রোণ পুত্রকলত্রসহ স্নেহে বাস কবিত্তে লাগিলেন।

সমুদয় শিষ্যের মধ্যে দ্রোণাচার্য্য অর্জুনকে সমধিক স্নেহ করিতেন। এমন কি পুত্র অস্থখামা হইতেও তিনি ইহাঁর প্রিয় ছিলেন। তাঁহার বীৰ্য্যে ইনি অতীব সন্তুষ্ট হইয়া সভা মধ্যে তাঁহাকে প্রতিশ্রুত কবান যে সময়ে তিনি গুরুর সহিত প্রতিযুদ্ধ কবিত্তে অনিচ্ছুক হইবেন না। কোরবগণ পাণ্ডবদিগের বিরুদ্ধাচরণ করিতে প্রবৃত্ত হইলে, ইনি দুর্যোধনাদিকে সহপদেব প্রদান

করেন। কিন্তু দ্রুপ্তগণ ইহাঁব পরামর্শস্বাক্ষরী কার্য্য কবিত না। হৃষ্যোধন বিবটিবাজেব গোধন হবগমানসে গমন করিবাব সময়, ইনি কোরবঃসৈন্তসহ গমন কবেন। তথায় যুদ্ধে ইনি শিষ্য অর্জুনেব হস্তে পবাস্ত হইয়াছিলেন।

ভাবতযুদ্ধে দ্রোণাচার্য্য কোববপক্ষ অবলম্বন কবেন। ভীষ্মেব শবশয্যাব পর একাদশ দিবসে ইনি কোবব সৈন্তেব সেনাপতি রূপে অভিষিক্ত হন। চতুর্দশ দিবসেব যুদ্ধে অত্যায সমবে অভিমন্যুব বধেব জ্ঞাত ইনি সাহায্য কবিয়াছিলেন। পঞ্চদশ দিবসেব তুমূল সমবে ইনি রূপদ ও বিবটিবাজকে নিহত কবেন। তদ মন্তব অশ্বখামা নামে হস্তী বধ হইলে, “অশ্বখামা হত হইয়াছে” এই বব উঠিল। ইনি মনে কবিলেন যে ইহাঁব একমাত্র পুত্রের বিনাশ হইয়াছে। অতঃপর পুত্রশোকে অতি স্নিগ্ধমাণ হইয়া যোগবলে দেহতাগ কবিলে, ধৃষ্টদ্রুপ ইহাঁব বধে আবোহণ পূর্ব্বক ধজাঘাতে ইহাঁব মস্তক দিধা করেন। পঞ্চাশীতি বৎসব বয়সে দ্রোণাচার্য্য তমুতাগ কবেন। (মহা)

দ্রোপদী—পাণ্ডবমহিষী। ইনি পাঞ্চালরাজ রূপদেব কন্তা, তজ্জন্ত ইহাঁর নাম পাঞ্চালী ও দ্রোপদী। রূপদরাজের অপর নাম বকসেন

হইতে ইনি রাজসেনী নামেও বিদিত। শ্রামবর্ণা বলিয়া ইহাঁর কৃষ্ণা নাম রক্ষিত হয়। এই সকল নামের মধ্যে ইনি দ্রোপদী নামেই সমধিক পবিচিত।

দ্রোপদীব পিতাব ইচ্ছা ছিল যে মধ্যমপাণ্ডব অর্জুনেব সহিত কন্তাব পবিগম হয়। কিন্তু জতুগৃহ দাহেব পব পাণ্ডবগণেব কোন সংবাদ না পাইয়া, তিনি লক্ষ্যভেদপণে হুহিতাব বিবাহ ঘোষণা কবিলেন। এক সূদৃঢ় ধনুক নির্মাণপূর্ব্বক অতি উচ্চে লক্ষ্য বস্ত্র স্থাপিত কবিলেন। যিনি সেই ধনুতে শবঘোজনা পূর্ব্বক সেই লক্ষ্য বিদ্ধ কবিয়া পাতিত কবিতো পাবিবেন, তাহা কেই কন্তাবত্ব অর্পিত হইবে। পাঞ্চালীব রূপগুণেব সংবাদে নানা দেশ হইতে রাজপুত্রগণ পাঞ্চালে উপস্থিত হইলেন। অনেকে ধনুকে জ্যারোপণ কবিতো অসমর্থ হইলেন। বীবববর্ণ ধনুকে জ্যাবোপণ পূর্ব্বক শব সন্ধান কবিতো ছিলেন, এমত সময় দ্রোপদী সর্ব্বসমুখে বলিলেন যে তিনি স্তম্ভপুত্রকে পতিস্তে বরণ করিবেন না। অনন্তব ছদ্মবেশী অর্জুন লক্ষ্য ভেদ কবিয়া ইহাঁব পতি হইবাব অবিকারী হইলেন।

অতঃপর ভীমার্জুনেব সহিত

দ্রোপদী রজনীতে ভার্গবেব কুটীবে
কুন্তীর নিকট উপস্থিত হইলেন।
সেখানে সে রাত্রি বাস করিয়া পব
দিবস ইনি পাণ্ডবদিগেব সহিত
পিতৃগৃহে নীত হইলেন। ব্যাস-
দেবেব আদেশে পঞ্চপাণ্ডবেব
সহিত ইহাঁব পবিগম্য হইল।
অনন্তব ধৃতবাহুঁবেব আদেশে পাণ্ডব-
গণ ইন্দ্রপ্রস্থে বাজ্য স্থাপন কবিলে,
ইনি স্বামিগণসহ স্থখে বাস কবিত্তে
লাগিলেন। পঞ্চ পাণ্ডবেব ঔবসে
ইহাঁব পঞ্চপুত্র জন্ম গ্রহণ কবে,
যথা—যুবিষ্টিবেব ঔবসে প্রতিবিদ্যা,
ভামেব সূতসোম, অর্জুনেব ঋত-
কশ্মী, নকুলেব শতানীক, এবং সহ-
দেবেব ঋতসেন।

দ্রোপদী আদর্শমহিলা ছিলেন।
ইহাঁব সত্যতায় ও সাধু ব্যবহাবে
পবিবাবস্থ সকলেই সমুপে হইয়া-
ছিলেন। পবিবাববর্গেব পবিচর্যা
ও তত্ত্বাবধানে ইহাঁব কোনরূপ
ক্রটি ছিল না। যুবিষ্টিব যেরূপ
আদর্শ ভূপতি ছিলেন, দ্রোপদী
সেইরূপ আদর্শ মহিষী ছিলেন। স্বামি-
সেবার দ্রোপদী অধিতীয়া ছিলেন।
ইনি সত্যভামাকে বলিবাছিলেন,
“আমি সর্বদা অহঙ্কার ও কাম-
ক্রোধ পবিবর্জন-পূর্বক প্রযত্ন পবা-
র্য হইয়া পতির পরিচর্যা সত্য
করিয়া থাকি। নিয়ত অমুকুল-
চারিত্রী ও আলস্য শূন্য থাকি।

আমাব ভর্তা যে যে দ্রব্য ভক্ষণ,
পান, বা সেবন না করেন, তৎসমু-
দায় আমি পবিবর্জন করি। স্বামী
ক্ষেত্র, বন, বা গ্রাম হইতে
গৃহে আগমন কবিলে, আমি
তৎক্ষণাৎ প্রত্যাগমন পূর্বক আসন
ও উনকদ্বারা তাঁহাকে অতিনন্দিত
কবি। পতি অন্নাত, অভুক্ত, বা
অমুপ্ত থাকিলে, আমি কদাপি
ন্নান, ভোজন, বা শয়ন করি না।
আমার সাবধানতা, নিয়ত উদ্যম-
শীলতা, ও গুরুশ্রদ্ধা দ্বারাই ভর্তৃ-
গণ আমাব বশতাপন্ন হইয়াছেন।
আমাব বিবেচনায় পতিকে আশ্রয়
কবিয়া যে ধর্ম প্রবৃত্ত হয়, তাহাই
স্ত্রীলোকদিগেব সনাতন ধর্ম”।

দ্রোপদী আদর্শ গৃহিণীও ছিলেন।
ইনি সত্যভামাকে বলিয়াছিলেন,
“পাণ্ডবেবা আমাব উপর যাবতীয়
পোষ্যবর্গেব ভাব সমর্পণ করিয়া-
ছেন। অপিচ সমস্ত অশ্বঃপুত্রবর্গের
এবং গোপাল ও মেঘপাল পর্য্যন্ত
যাবতীয় ভৃত্যগণের কৃতাকৃত কর্ণ
আমাব বিদিত। গৃহ, গৃহোপকরণ,
ভোজনদ্রব্য সমস্ত সন্দব, পরিকৃত,
ও বিপুল কবিয়া রাখি। সংঘত
হইয়া খাদ্য দ্রব্য বক্ষা করি। পরি-
চাবকেরা অভুক্ত অথবা অমুপ্ত
থাকিতে আমি ভোজন বা শয়ন
করিতে ইচ্ছাকবি না। আমি চির-
কাল সকলের পরে শয়ন করি

এবং সকলের অগ্রে জাগরিত হই”।

রাজস্বয় যজ্ঞের পর যুধিষ্ঠির অক্ষ-কৌড়ায় দ্রোপদীকে পণে হারিলে, ইনি অতিশয় অপমান ও লাঞ্ছনা ভোগ করিয়াছিলেন। দুর্যোধনেব আদেশে দুবাস্ত্রা দুঃশাসন কেশাকর্ষণ পূর্বক :ইহাঁকে সভায় আনয়ন করে। ইহাঁর পবিধেয় পাণ্ডববস্ত্র গ্রহণ করিতে আদিষ্ট হইলে, দুঃশাসন তাহা আকর্ষণ কবে। ইহাঁব কাতর উক্তিভে সভাস্থ কেহ তাহা নিবাবণ না কবিলে, ইনি আত্মহাৰা হইয়া অতি দীনভাবে দীনশৰণ হুবিব শবণাগত হইয়া আৰ্ত্তস্বরে আগ্নুতনয়নে তাঁহাকে ডাকিতে লাগিলেন। বিপদভঞ্জন হরি ইহাঁব লজ্জা নিবাবণ কবিলেন। তখন ইনি ধৃতবাস্ত্বেব নিকট বর প্রাপ্তে দ্বাতেব পণ হইতে পাণ্ডবদিগকে মোচন করিলেন। যুধিষ্ঠির পুনরায় অক্ষকৌড়ায় কৃতসৰ্কস্ব হইলে, ইনি পুত্রগণকে দ্বারকায় প্রেরণ পূর্বক চীববকুল পবিধান করিয়া, পতিগণ সহ পদব্রজে বনগমন কবিলেন।

বনবাসকালে দ্রোপদী স্বয়ং বন্ধন করিতেন এবং সাধ্যানুসারে স্বামী ও অতিথিগণেব পরিচর্যা করিতেন। কৃষ্ণ, ধৃষ্টদ্যুম্ন প্রভৃতি আত্মীয় স্বজন পাণ্ডবদিগকে বনে

দর্শন করিতে আগমন করিলে, ইহাঁর শোকসাগর উখলিয়া উঠে। ইনি বড় ক্লমভক্ত ছিলেন, এবং তাঁহাকে আত্মীয় হইতেও আত্মীয়, স্বজন হইতেও স্বজন, জ্ঞান করিতেন। তাঁহাকে দেখিয়া ইনি শোকবেগ ধাবণে অসমর্থ হইয়া অতি বিনীতভাবে বাস্পপূর্ণ কণ্ঠে বলিলেন, “হে বিভো! আমি তোমার সখী, পাণ্ডবদিগেব পত্নী, এবং ধৃষ্টদ্যুম্নের ভগিনী হইয়াও কোঁবব সভায় অপমানিত ও ও আকৃষ্ট হইলাম। হে মধুসূদন! আমি বুঝিয়াছি আমার স্বামী নাই, আমার পুত্র নাই, আমার বান্ধব নাই, আমার ভ্রাতা নাই, আমার পিতা নাই, এবং আমার ভূমিও নাই। তোমরা কেহ থাকিলে সেই ক্ষুদ্রব্যক্তিগণ কি আমাকে সভায় অপমান ও উপহাস কবিতে পারে? হে কৃষ্ণ! আমার প্রতি তোমার সম্বন্ধ, প্রভুত্ব, সখ্যা, ও গোঁবব ভাব আছে, এই চাবিটী কারণে আমি তোমার সৰ্বদা বন্ধনীয়”। কৃষ্ণ ইহাঁব হৃৎথে নিবতিশয় দুঃখিত হইয়া ইহাঁকে সাঙ্ঘনা করিলেন।

একদা জয়দ্রথ বনবাসকালে দ্রোপদীকে হরণ কবেন। পবে পাণ্ডবেবা তাহার পশ্চাৎ গমন পূর্বক ইহাঁকে উদ্ধার করিয়াছিলেন। দুর্যোধন, সেবায় সন্তুষ্ট করিয়া

শশিয়া দুর্কাসাকে দ্রোপদীর আহা-
রান্তে পাণ্ডবদিগের আশ্রমে প্রবেশ
করেন। ভক্ষ্য দ্রব্যের অভাবে
ইনি অতি কাতর হইয়া কৃষ্ণের
শরণাগত হইলে, তিনি ইহাঁব
স্বকন পাত্রস্থ শাকার মাত্র ভক্ষণে
তৃপ্ত হইলে, শশিয়া দুর্কাসা ভোজনে
অনিচ্ছুক হইয়া পলায়ন কবিলেন।
দ্বাদশবৎসব বনবাসেব পব এক
বৎসব অজ্ঞাত বাসেব সময় দ্রোপ-
দীর কষ্টেব একশেষ হইয়াছিল।
ইনি রাজদুহিতা ও বাজমহিষী
হউয়াও সৈরিঙ্কীবশে বিবাতবাজ-
মহিষীব পবিচারিকাকপে নিয়ো-
জিত হইলেন। ষাঁহাব আজ্ঞা
পালনার্থ শতশত দাস দাসী সতত
নিযুক্ত থাকিত, তিনি এখন অপু-
রের আজ্ঞাধীন হইয়া বহিলেন।
ইহাঁর একমাত্র সাহস ও সামান্য
কারণ এই ছিল যে স্বামিগণ সন্-
লেই ছদ্মবেশে ইহাঁব সহিত
একপুৰীতে অবস্থান কবিত-
ছিলেন। দশমাস অতীত হইলে,
ইনি রাজশালক ও বাজ্যরক্ষক
কীচকেব কুদৃষ্টিতে পতিত হইলেন।
দুঃস্থ ইহাঁব প্রতি আসক্ত হইয়া
রাজ্যেব দ্বাৰা ইহাঁকে কার্ষ্যোপলক্ষে
নিজ নিকেতনে লইয়া যায়।
সেখানে ইনি তাহার দ্বারা আক্রান্ত
হইতে উদ্যত হইয়া একেবারে রাজ-
সভার উপস্থিত হইলেন। কীচক

ইহাঁর পশ্চাৎ ধাবিত হইয়া সভার
মধ্যে ইহাঁকে পদাঘাত করে।
কীচকবলেবন্ধিত রাজা তাহাব
কোন প্রতিকাব করিতে সমর্থ
হইলেন না। তখন অস্ত্র উপায় না
দেখিয়া দ্রোপদী রজনীতে ভীমের
নিকট গমন পূর্বক কীচকের অত্যা-
চাব হইতে বন্ধা করিতে বলিলেন।
ভীম রাত্রিকালে নাট্যাশালার
কীচককে পশুবৎ বধ কবিয়া এবং
তাহাব ভ্রাতাদিগকে বিনাশ
কবিয়া ইহাঁকে নিঃশব্দ করিলেন।
কৌববগণ বিবাতরাজের গোধন
হবণ মানসে গমন কবিলে, ইনি
বৃহন্নলাৰূপ অৰ্জুনকে উত্তরের
ধাবি হইতে অনুবোধ করিলে,
তিনি তাহাতে স্বীকৃত হইলেন।

ত্রয়োদশ বৎসরান্তে ভারত-
সমবে ইনি পাণ্ডবশিবাবে অবস্থান
করিতেন। যুদ্ধশেষে অশ্বখামার
নৃশংস বাত্রিহত্যাৰূপে ইনি অতীব
শোকার্ত হইয়া তাঁহার বধের জন্য
ভীমকে প্রেবণ করেন। অশ্বখামা
পবাজয় স্বীকাব করিয়া সহজাত
মন্তকমণি প্রদান পূর্বক বনগমন
কবিলে, ইনি সেই মণি পাইয়া
রাজাকে প্রদান করেন। ভারত-
সমবে পাণ্ডবগণ জয়ী হইলেন, কিন্তু
যুদ্ধে, পিতা, ভ্রাতা, পুত্র, আত্মীয়-
স্বজন ধ্বংস প্রাপ্ত হওয়ায় ইনি
নিরতিশয় দুঃখিত হইয়াছিলেন।

অতঃপর হস্তিনায় পাণ্ডবরাজ্য স্থাপিত হইলে, দ্রোপদী রাজ-মহিষী হইলেন। ইনি সাধা-সুসাথে স্বীয় কর্তব্য কার্য সম্পাদন করিতেন। পাণ্ডবদিগের অশ্বমেধ যজ্ঞান্তে যদ্বংশ ধবংশ হইলে, ভর্তাগণ সহ ইনি মহাপ্রস্থানে যাত্রা কবেন। পঞ্চপাণ্ডবের মধ্যে অর্জুনের প্রতি পক্ষপাতকপ পাপ হেতু, দ্রোপদী সশরীরে স্বর্গাবোহণে অসমর্থ হইয়া স্রমেক-শিথিলে গমন সময় ধবণীতলে পতিত হইয়া মানবলীলা সম্বরণ করিয়াছিলেন। (মহা)

দ্বিবিদ—কামরূপী বানব বিশেষ। কপিব বানবাবণেব যুদ্ধে, স্ত্রীবা-ধীন একজন সেনানায়ক ছিলেন। রামের স্বর্গাবোহণ সময় তিনি ইহাকে কলি যুগ পর্য্যন্ত জীবিত থাকিতে আদেশ করিয়া যান। ইহাব সহিত নবকাস্তুরের মিত্রতা স্থাপিত হয়।

নবক হত হইলে, এই বানব ষাদবদেবী হইয়া অতি অত্যাচারী হইয়া উঠিল। একদা বলবান ক্রীসহ বৈবত পর্কতে বাস করিতে ছিলেন। সেই সময় দ্বিবিদ তথায় উপস্থিত হইয়া নানারূপ অত্যাচার করিতে প্রবৃত্ত হইলে, তিনি ইহাকে বধ করেন। (রামা, হরি)

ধনপতি—সদাগবিশেষ। ইনি উজ্জ্বল নগবে বাস করিতেন এবং সদাগরি ব্যবসারে দেশ বিদেশে গমনাগমন করিতেন। ইহার খুল্লা ও লহনা নারী দুইটা পত্নী ছিল। সপত্নীদিগের কলহে ইহার সাংসারিক সুখ অতি অল্পই ছিল। একদা বাজা বিক্রম-কেশবা ইহাকে সিংহল দ্বীপে প্রেরণ কবেন। ইনি তথায় উপস্থিত হইয়া কানিদ্দেহে কমলে কামিনী দর্শনের বিষয় বাজাকে জ্ঞাত করেন। তিনি ইহার সহিত তথায় গমন পূর্বক তাহা দেখিতে না পাইয়া, ইহাকে সিংহলে বন্দী করিয়া রাখিলেন। পবে ইহার পুত্র প্রধ্যাক্ত ভীমসু সিংহলে গমন পূর্বক বাজাকে কমলে কামিনী প্রদর্শন করিয়া ইহাকে কাবামুক্ত কবেন। অতঃপর ধনপতি স্বদেশে প্রত্যাগমন পূর্বক সুখে অবশিষ্ট জীবন যাপন করেন। (কবিকল্প চণ্ডী)

ধনপতি—(১) দেবচিকিৎসক।

কথিত আছে যে সমুদ্র মন্ত-নেব সময় ইনি সুধাতাণ্ড হস্তে লইয়া উথিত হন। ইনি শকর ও গরুড়ের শিষ্য ছিলেন। তাম্বরের নিকট ইনি আয়ুর্বেদ শিক্ষা করিয়া-ছিলেন। ধনপতি “চিকিৎসাতত্ত্ব বিজ্ঞান” নামে গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। (মহা, ব্রহ্ম)

ধন্বন্তরি—(২) মহাবাজ বিক্রমা-
দিত্যেব সত্যাব নববহ্নেব একজন—

{ ধন্বন্তরিকপণকামবসিঃ হনু-
বেতালভট্টকপৰ্বকালিদাসাঃ ।
খ্যাতো ববাহমিহিগ্নো নৃপভেঃ সভায়াঃ
বহ্নানি বৈ ববহ্নচি ন'ব বিক্রমস্য ॥

ধৰ্ম্ম — দিকপালবিশেষ । (যম দেখ ।)

ইনি দক্ষিণদিকেব অধিপতি এন°
জীবগণেব পাপপুণ্যেব বিচাবকর্তা ।
এই গুরুভাব সম্পাদনার্থ চিত্রগুপ্ত
ইহাঁর সাহায্যকাবিকপে নিযুক্ত ।
ইহাঁর বাহন মহিষ এবং আয়ুধ দণ্ড ।
অগ্নীমাণ্ডব্য বাল্যে পতঙ্গেব পৃচ্ছ-
দেশে তৃণ বিদ্ধ কবিয়া পাপ কবিলে,
যমবাজের বিধানানুসাবে তাঁহাব
শূলাবোহণ দণ্ড হয় । লঘুপাপে
গুরুদণ্ড বিধানহেতু মুনিববেব
অভিশাপে ইহাঁকে ধনাতলে বিহ্ব-
রূপে জন্ম গ্রহণ কবিত্তে হইয়াছিল ।

ধৰ্ম্মরাজ, দক্ষপ্রজাপতির শ্রদ্ধাদি
ক্রমোদশ কন্তাব পাণিগ্রহণ কবেন ।
উন্ন্যেধো শ্রদ্ধাব গৰ্ভে সত্য, মৈত্ৰী
গৰ্ভে প্রসাদ, দয়্যার গৰ্ভে অভয়,
শাস্তিব গৰ্ভে সম, তৃষ্টিব গৰ্ভে
হৰ্ষ, পুষ্টিব গৰ্ভে গৰ্ব্ব, ক্রিয়্যার
গৰ্ভে যোগ, উন্নতির গৰ্ভে দৰ্প,
বুদ্ধিব গৰ্ভে অর্থ, মেধাব গৰ্ভে
স্বতি, তিতিক্কার গৰ্ভে মঙ্গল, লজ্জাব
গৰ্ভে বিনয়, এবং মূৰ্ত্তিব গৰ্ভে নর
ও নারায়ণেব জন্ম হয় । ইহাঁর

ঔবসে, কুন্তীব যুধিষ্ঠির নামে পুত্র
জন্ম গ্রহণ কবে ।

সত্যবানেব মৃত্যু হইলে, যমদূত
তাঁহাকে আনয়নার্থ গমন করিয়া
সাবিত্রীব পূণ্যবলে সে কার্য্যে
অসমর্থ হয় । তখন ধৰ্ম্মবাজ
স্বয়ং তথায় উপস্থিত হইয়া সাবি-
ত্রীব চবিত্রে ও শৌলতায় পবিত্রুট
হইয়া সত্যবানেব পুনর্জীবন প্রাপ্তি
প্রভৃতি বর প্রদান করেন । ইহাঁর
অজ্ঞাত প্রধান নাম—যম, দণ্ডধব,
পিতৃপতি, ধৰ্ম্মবাজ, কৃতান্ত, শমন,
অন্তক, দণ্ডপানি । (মহা, ভাগ, বিষ্ণু)

ধৰ্ম্মবৈজ—বাজবিবিশেষ । সত্যযুগে
মিথিলায় ইনি বাজত্ব করি-
তেন । ধৰ্ম্মবৈজ অতি ধার্ম্মিক ও
পণ্ডিত নবপতি ছিলেন । পঞ্চশিখ
নামে ঋষিবব ইহাঁকে ধৰ্ম্মের গুঢ়-
তত্ত্ব পরিজ্ঞাত কবেন । নানাস্থান
হইতে বিদ্বান্ ও ধার্ম্মিক ব্যক্তিগণ
ইহাঁর নিকট আগমন কবিতেন ।
একদা স্থলভা নামী ব্রহ্মচাৰিণী
ধৰ্ম্মতত্ত্বজিজ্ঞাসু হইয়া ইহাঁব নিকট
আগমন পূৰ্ব্বক ইহাঁর সজ্জাত
কবিয়া কৃতার্থ হইয়াছিলেন । (মহা)

ধৰ্ম্মব্যাধ—ধার্ম্মিক ব্যাধ বিশেষ ।
এই ধৰ্ম্মব্যাধ মিথিলাদেশে বাস
করিতেন এবং সাধুপথ অবলম্বন-
পূৰ্ব্বক স্বীয় ব্যবসারে রত ছিলেন ।
পিতামাতার সেবাশ্রদ্ধার কলে,

ইনি একজন ধার্মিক পুরুষ হইয়াছিলেন।

কৌশিক নামে জনৈক অহঙ্কারী ব্রাহ্মণ একজন পতিব্রতা বর্মণীকে আদেশে, ধর্মব্যাধের নিকট ধর্মতত্ত্ব জানিবার জ্ঞান আগমন করেন। ইনি তাঁহাকে ধর্মের প্রকৃত মর্ম বুঝাইয়া দিলে, তিনি কর্তব্যাকর্তব্য স্থির কবিত্তে সমর্থ হন। ইহাঁর আদেশে তিনি গৃহে গমনপূর্বক পিতামাতার সেবায় নিযুক্ত হইয়াছিলেন। (মহা)

ধাবক—কবিবিশেষ। ইনি কালিদাসের পূর্ববর্তী সময়ে লোক। কালিদাস প্রণীত মালবিকাগ্নিমিত্রের প্রস্তাবনায ইহাঁর নামোল্লেখ আছে। কথিত আছে যে ইনি প্রথমে অতি দরিদ্র অবস্থায় ছিলেন। পবে চেষ্টা ও প্রতিভা সহায়ে কবিত্ব শক্তি লাভ কবিয়া একশত সর্গে নৈষধ-চবিত বচনা পূর্বক মহাবাজ ত্রীহর্ষকে অর্পণ কবেন। মহারাজ পুষ্কায় স্বরূপ ইহাঁকে নিকুব ভূমি দান কবেন। ইনি বজ্রাবলী নাটকেবও প্রণেতা বলিয়া কথিত আছে। (ঐতিহাসিক বহস্য ১ম)

ধুম্রু—অশ্ববিশেষ, মধুকৈটভের পুত্র। অশ্বের কঠোর তপস্যা দ্বারা ব্রহ্মাব নিকট দেবদানবাদিব অবধ্য হইবার বব প্রাপ্ত হয়। ব্রহ্মাব ববে দৃপ্ত

হইয়া ধুম্রু দেবতাদিগকে নির্ধাতন কবিত্তে প্রবৃত্ত হইল। উত্ক মুনির আশ্রমের নিকট অবস্থান পূর্বক তাঁহার তপস্তার ব্যাঘাত জন্মাইতে লাগিল। অতঃপব বিষ্ণুর আদেশে মুনিবর কুবলাখবাজের নিকট গমন পূর্বক তাঁহাকে অশ্বের বধ কবিত্তে অনুবোধ কবেন। রাজা একবিশংখিত পুত্রসহ অশ্বের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। ধুম্রু কুবলাখের অষ্টাদশপুত্র নিহত কবিয়া, অবশেষে তাঁহার হস্তে নিপতিত হয়। (মহা)

ধূম্রাবতী—দশমহাবিদ্যাব মধ্যে একটা। অন্নদামঙ্গলে ইহাঁর মূর্ত্তি এইরূপ বর্ণিত আছে—

{ অতিবুদ্ধা বিধবা। বাতাসে দোলে স্তন,
কাকধ্বজ বধাকটা ধূমেব বরণ,
বিস্তার বদনা কুশ। ক্ষুধায় আকুলা,
এক হস্ত কল্মাশ আঁব হস্তে কুলা।

ধূত্রলোচন—দৈত্যবাজ শুস্তেব সেনাপতি, অশ্ববিশেষ। দূত অশ্বিকাকে আনয়নে অসমর্থ হইলে, দৈত্যবাজ ইহাঁকে সৈন্তসহ তাঁহার নিকট প্রেরণ কবেন। অশ্বের দেবীর নিকট উপস্থিত হইয়া যুদ্ধে তাঁহার হস্তে নিপতিত হয়। (মার্কণ্ডেয় চণ্ডী)

ধৃতরাষ্ট্র—পাণ্ডবাজের জ্যেষ্ঠভ্রাতা। অশ্বিকার গর্ভে এবং ব্যাসদেবের ঔবসে ইহাঁর জন্ম হয়। জন্মান্ত বলিয়া ইহাঁর কনিষ্ঠ ভ্রাতা পাণ্ডুবাজ

সিংহাসন প্রাপ্ত হন। ইনি গান্ধাব-
দেশপতির তনয়। গান্ধাবীর পাণি-
গ্রহণ কবেন। তাঁহার গর্ভে
দুর্যোধন প্রমুখ ইহাঁব একশত পুত্র
এবং দুঃশলা নাম্নী একটি কন্যা
জন্মগ্রহণ কবে। বৈশ্যাগর্ভসমুত
যুয়ুৎসু নামে ইহাঁব আর একটি
পুত্রের জন্ম হয়।

পাণ্ডব মৃত্যুর পূর্বে, যুধিষ্ঠির বসঃ-
প্রাপ্ত হইলে, তাঁহাকে যৌববাজ্যে
অভিষিক্ত করা হয়। পাণ্ডব-
দিগের বীরত্বে ও সদ্যবহাবে
তাঁহাদের বশঃ বিস্তৃত হইলে,
ইহাঁব মনে দ্বেষভাবের উদয় হয়।
মন্ত্রী কণিকও ইহাঁকে “মাবি
অবি পাবি যে প্রকাবে” বাজনীতিব
অনুবর্তী হইতে পৰামর্শ দেন।
ইতিমধ্যে দুর্যোধন পাণ্ডবদিগের
বিনাশ সাধনার্থ চেষ্টিত হইলেন।
বাজ্যচ্যুত কবিবাব বাসনায়, ইনি
পাণ্ডবদিগকে বাবণাবতে যাইতে
অনুজ্ঞা করিলে, তাঁহারা তথায় গমন
পূর্বক দুর্যোধনের পরামর্শে নিশ্চিত
জতুগৃহে বাস কবিত্তে লাগিলেন।
সেই গৃহ দাহ ও তাঁহাদের অজ্ঞাত-
বাসের পর, যখন অর্জুন অলৌ-
কিক কণ্ঠ সাধন পূর্বক দ্রোপদীকে
লাভ করিলেন, তখন ইনি সং-
পরামর্শের অনুবর্তী হইয়া, পাণ্ডব-
দিগকে আশ্বান পূর্বক ইন্দ্রপ্রস্থে
রাজ্য স্থাপন করিতে দিলেন।

পাণ্ডবদিগের উন্নতির সহিত
ধৃতবাহুব মন বিচলিত হইতে
লাগিল; কিন্তু ইহাঁকে তাঁহা-
দিগের বিরুদ্ধে স্পষ্টতঃ আর
কোন কার্যে হস্তক্ষেপ করিতে হয়
নাই। দুর্যোধনই সে সকল সম্পন্ন
কবিতেন, ইহাঁকে কেবল মত
দিতে হইত মাত্র। ইহাঁব মত
কবাইয়া, কপট দ্যুত ক্রীড়ায়
যুধিষ্ঠিরকে পরাজিত করিয়া, দুর্যো-
ধন দ্রোপদীকে পর্য্যস্ত জয় কবি-
লেন। দ্রোপদীকে সভায় আন-
য়ন ও তাঁহার অপমানের সম্বন্ধ
ইনি কোন কথা বলেন নাই।
পরে যখন দ্রোপদীকে বিবস্ত্রা করা
অসাধ্য হইল, তখন ইনি দৈববল
সম্পন্ন পাঞ্চালীকে বব প্রদান
কবেন যে পাণ্ডবগণ দ্যুতক্রীড়ার
পণ হইতে মুক্ত হইলেন। অতঃ-
পর দুর্যোধন ইহাঁব অনুমতি লইয়া
যুধিষ্ঠিরের সহিত পুনরায় অক্ষ-
ক্রীড়ায় নিযুক্ত হন। পণে পরা-
জিত হইয়া পাণ্ডবগণ বনে আশ্রয়
লইলে, ইনি তাঁহাদের সম্বন্ধে আর
কিছু কবেন না।

পাণ্ডবগণ বনগমন করিলে,
ধৃতবাহু বিদ্যকে আহ্বান পূর্বক
হিতকর পরামর্শ জিজ্ঞাসা করেন।
তিনি পাণ্ডবদিগকে রাজ্য প্রত্যর্পণ
কবিত্তে পরামর্শ দেন। ইনি
তাহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাকে

যথা ইচ্ছা যাইতে আদেশ করেন। বিদুর পাণ্ডবদিগের নিকট গমন করিলে, ইনি ভ্রাতার জন্ত শোকাবিত হইয়া সঙ্করকে প্রেবণ পূর্বক তাঁহাকে পুনরানয়ন করিলেন।

ভাবতযুদ্ধ স্থিতি হইলে, যুতরাষ্ট্র পুত্রদিগের জন্ত ভাবিত হইলেন। কিন্তু তখন পুত্রগণ আব তাঁহাব বাধ্য ছিলেন না। যুদ্ধেব যথাযথ ঘটনা জানিবাব জন্ত ব্যাসদেব সঙ্করকে দিব্যচক্ষু প্রাপ্তিব বব প্রদান করিলে, ইনি তাঁহাব নিকট সমুদায় শ্রবণ করিতেন। পুত্রগণেব মৃত্যু হইলে, ইনি অতীব শোকাবিত হইলেন। একশত পুত্র ভীমেব হস্তে নিপতিত হওয়ায়, তাঁহাব উপব ইহাঁর অতীব আক্রোশ ইব। যুদ্ধান্তে পাণ্ডবগণ ইহাঁব সহিত সাক্ষাৎ করিবাব সময়, কৃষ্ণ ইহাঁব হৃবভিসন্ধিব আশঙ্কা করিয়া, লোহেব মুক্তি নির্মাণ পূর্বক, ভীম বলিয়া ইহাঁব নিকট অর্পণ করেন। ইনি আলিঙ্গন করিবাব ছলে তাহা ভগ্ন করিয়া, পবে সমুদায় অবগত হইয়া, লজ্জিত হইলেন।

যুধিষ্ঠিরেব বাজ্রদ্রুময় ইনি পনব বৎসর হস্তিনায় বাস করেন। অতঃপর সঙ্গীক বনগমন পূর্বক সার্ক দুই বৎসর তপশ্চরণ করিয়া একদা বাড়বাগ্নিতে ভস্মীভূত হইয়াছিলেন। (মহা)

ধৃষ্টকেতু—চেদিরাজ্য বিশেষ। ইনি শিশুপালেব পুত্র ছিলেন। শিশুপালেব মৃত্যুর পর, ইনি চেদিরাজ্যে বাজা হইয়া পাণ্ডবপক্ষ অবলম্বন করেন। শুক্রিমতী পুৰীতে ইহাঁর রাজধানী ছিল। পাণ্ডবগণ বনগমন করিলে, ইনি তাঁহাদের সহিত সাক্ষাৎ করিতে গিয়াছিলেন। ভাবতসময়ে ধৃষ্টকেতু পাণ্ডবপক্ষ অবলম্বন করিয়াছিলেন। চতুর্দশ দিবসেব যুদ্ধে ইনি অনেক কোরব সৈন্ত ধ্বংস করিয়া, পবে দ্রোণেব হস্তে নিপতিত হন। (মহা)

ধৃষ্টদ্যুম্ন—ক্রপদতনয়। কথিত আছে যে ক্রপদবাজ দ্রোণবধেব জন্ত যে পুত্রেষ্ট্র যজ্ঞ করেন, ইনি তাহাতেই উৎপন্ন হন। ইনি দ্রোণের নিকট ধর্মবিদ্যায় শিক্ষিত হইয়াছিলেন। ভগিনীব স্বয়ম্ববে ইনি সভায় তাঁহাব রক্ষকস্বরূপ উপস্থিত ছিলেন। লক্ষ্যভেদেব পব বজ্রনীতে ইনি পাণ্ডবদিগের অন্ত্রগমন পূর্বক তাঁহাদের কুটীবের বাক্রিঘটনা অবগত হইয়া পিতার নিকট সমুদায় ব্যক্ত করেন। পাণ্ডবগণ অক্ষ-ক্রীড়ায় পরাজিত হইয়া বনগমন করিলে, ইনি তথায় গমনপূর্বক তাঁহাদের সহিত সাক্ষাৎ করেন।

ভারতযুদ্ধে ধৃষ্টদ্যুম্ন পাণ্ডবদিগের

সেনানী হইয়াছিলেন। ইনি এক জন মহাবীর ছিলেন এবং ভূমূল সংগ্রাম কথিত কোবব পক্ষের অনেক সৈন্য ধ্বংস করেন। পঞ্চদশ দিবসেব যুদ্ধে একমাত্র পুত্র হত হইয়াছে মনে কথিত, অতি দীনচিন্তে দ্রোণ বথে উপবিষ্ট হইয়া যোগবলে তমু ত্যাগ কবিলে, ঋতহাস্য খজাঘাতে তাঁহাব শিবচ্ছেদন করেন। যুদ্ধশেষে অশ্বখামার রাত্রিহত্যাকাণ্ডে, ইনি সূপ্ত অবস্থায় তাঁহাব দ্বাবা আক্রান্ত হন। ক্রুরমতি নিষ্ঠুর দ্রোণী ইহাঁকে সেই অবস্থায় যজ্ঞা প্রদান পূর্বক নিহত করেন। (মহা)

ধেনুক—অশ্ববিশেষ। বৃন্দাবনেবৃন্দাবনে এ অশ্ব বাস কবিত। কৃষ্ণেব পবামণে নন্দঘোষাদি বৃন্দাবনে গমন কবিলে, অশ্বব অতি উপদ্রব কবিত আবস্ত কবে। বলবামের সহিত তালবনে ইহাব যুদ্ধ হয় এবং তাঁহাব হস্তেই অশ্বব প্রাণত্যাগ কবে। (বিষ্ণু, হবি)

ধোম্য—পাণ্ডবদিগের পুত্রোহিত।

ইনি অসিত ঋষি তনয়। উৎকোচক নামক তীর্থে আশ্রম স্থাপনপূর্বক তপোবত হইয়া, ইনি তপস্তায় বিশেষ উন্নতি লাভ কবিয়াছিলেন। পাণ্ডবগণ উপযুক্ত পুরোহিতের জন্ত চেষ্টিত হইয়া চিত্ররথ গন্ধর্কের

পবামণে ইহাঁর নিকট গমনপূর্বক ইহাঁকেই পৌবহিত্যে বরণ করেন। ইনি পাণ্ডবদিগেব সূখ হৃৎথেভাগী হইয়া রহিলেন। কি রাজস্ব কি বনবাস, ইনি সকল অবস্থায় তাঁহাদেব সহিত অবস্থান পূর্বক তাঁহাদের হিতচেষ্টা কবিতেন। পাণ্ডবদিগেব অজ্ঞাতবাসকালে ইনি পাঞ্চালে গমন পূর্বক ক্রপদবাজের আশ্রয়ে অবস্থান করেন। (মহা)

ঋত—প্রখ্যাত হবিভক্ত। উত্তানপাদ

নবপতিব ঔবসে এবং সুনীতিব গর্ভে ইহাঁব জন্ম হয়। একদা ঋত বৈমাত্র ভ্রাতা উত্তমকে বাজাসনে উপবিষ্ট পিতাব ক্রোড়ে দর্শন কবিয়া তথায় যাইতে চেষ্টা করেন। তদর্শনে স্কচি ইহাঁকে বলিলেন, “তুমি আমার উদবে না জন্মিয়া তোমাব অপ্রাপ্য বাজাসিনে আকট হইবাব জন্ত কেন বৃথা মহৎ অভিলাষ কবিতেছ? সুনীতির গর্ভে তোমাব জন্ম, তুমি কি জান না?” বিমাতাব দুর্ভাগ্যে এবং তাঁহাব জন্ত পিতাব অনাদরে অতীব বাধিত হৃদয়ে বালক ঋত মাতাব নিকট গমন পূর্বক সমস্ত ব্যক্ত করেন। সুনীতি বলিলেন “সে হৃৎথেব আর প্রতীকার নাই, তবে কেবল দীনশরণ ধরির কৃপার সর্ব হৃৎথ দূর হইতে পারে। তিনি ভিন্ন দীনজনের আর অস্ত উপায়

নাই”। সেই সৰুহুঃখহর হরির জন্ত
ঋবেব মন ব্যাকুল হইল।

পঞ্চম বৎসবেব শিশু ঋব বনগমন-
পূৰ্বক হবিব সাক্ষাৎ লাভেব জন্ত
লালায়িত হইলেন। কথিত আছে
যে একদা বজনীতে স্নানীতি নিদ্রিত
হইলে, ইনি হবিপ্রাপ্তিব আশায়
গৃহত্যাগ কবেন। বনে বনে
হবিব অন্বেষণ কবিতো লাগিলেন।
ঋবেব মনে এখন হবি ভিন্ন অস্ত্র
চিত্তা, অস্ত্র ভাবনা স্থান পাইল না।
একমাত্র হবিই তাঁহাব লক্ষ্য, হবিই
তাঁহাব চিন্তাব বিষয় হইলেন।
আশ্বহাবা হইয়া নিজেব অস্তিত্ব
ভুলিয়া বালক ঋব অন্তবে বাহিবে
কেবল হবিই দেখিতে লাগিলেন।
বনে যাহা দেখিতে পান, তাহাকেই
জিজ্ঞাসা কবেন “তুমি কি আমাব
হবি?”

তন্ময়চিত্ত হবিগতপ্রাণ একপ
ভক্বেব পাক্ষ হবিপ্রাপ্তিব পথ
মিলিবাব বড় বিলম্ব হয় না। ঋব
নাবদেব নিকট দীক্ষিত হইয়া
ষমুনাভীবে মধুবনে যোগযুক্ত হইয়া
তপস্তা কবিতো প্রবৃত্ত হইলেন।
ইহাঁব কঠোর তপস্তায় ভীত হইয়া
দেবগণ ইহাঁকে যোগভ্রষ্ট কবিতো
বুধা চেষ্টা কবিয়াছিলেন। অতঃপব
হবিব সাক্ষাৎ লাভে এবং ইচ্ছানু-
রূপ বরপ্রাপ্তিতে কৃতার্থ হইয়া,
ঋব গৃহে প্রত্যাগমন কবিলেন।

সম্ভষ্ট হইয়া উত্তানপাদ ঋবেকেই
বাজসিংহাসন প্রদান কবিলেন।
ইনি ত্রায়ামুসারে রাজত্ব করিয়া
ষশস্বী হইলেন। অতঃপব ইনি
বিবাহ কবিলে, ইহাঁর শিষ্ট ও ভব্যা
নামে দুইটী পুত্ৰেব জন্ম হয়।
ইহাঁব বৈমাত্র ভ্রাতা উত্তম মৃগ-
যার্থ গমন কবিয়া যক্ষ কর্তৃক নিহত
হন। ইনি যক্ষদেব বিরুদ্ধে অনেক
যুদ্ধ কবেন। তদনন্তৰ পিতামহ
মনুব উপদেশে যুদ্ধ ত্যাগ কবেন।
ধনাবিপ কুবেব ইহাঁব প্রতি সম্ভষ্ট
হইয়া বব দিতে প্রস্তুত হইলে, ইনি
এইমাত্র বব যাক্তা কবেন “আমাব
মন যেন সতত হবিপদে বত থাকে”।
বহুকাল বাজত্ব কবিয়া অবশেষে
ঋব স্বেপাঞ্জিত ঋবলোকে গমন
কবেন। (বিষ্ণু, ভাগ)

নকুল—চতুর্থপাণ্ডব। মাদ্রীৰ গৰ্ভে
এবং অধিনীকুমাবেব ঔবসে ইহাঁব
জন্ম হয়। মাদ্রী পতিব সহ-
গমন কবিলে, ইনি সহদেব সহ-
কুন্তীৰ দ্বাবা পালিত হইয়াছিলেন।
অস্ত্রাস্ত্র ভ্রাতাদিগেব সহিত ক্লপ
ও দ্রোণেব নিকট ইনি শিক্ষিত হন।
অসিমুষ্টিধাবণবিষয়ে ইনি শ্রেষ্ঠতা-
লাভ কবিয়াছিলেন। ভ্রাতাদিগেব
সহিত ইনি কষ্ট ও সুখ ভোগ
কবেন। পাঞ্চালীৰ গৰ্ভে ইহাঁর
শতানীক নামে পুত্ৰেব জন্ম হয়।

ইহাঁর আরও একটা ভাৰ্য্যাব উল্লেখ আছে । (মহা, আশ্রম-২৫অ)

পাণ্ডবদিগের বাজস্থয় যজ্ঞকালে নকুল পশ্চিমদিকে গমনপূৰ্ব্বক রাজন্তবর্গেব নিকট হইতে কব আদায় কবেন । অক্ষকীডাস্তে দ্বাদশ বৎসব বনবাসেব পৰ একবৎসব অজ্ঞাত বাসকালে নকুল বিবাত-রাজতবনে গ্রহিক নামে অধাধ্যক্ষ-রূপে অবস্থান কবেন । ভাবত-যুদ্ধে ইনি সাধ্যাত্মসাবে যুদ্ধ কবেন এবং কোববপক্ষেব অনেক সৈন্য শমনসদনে প্রেবণ কবেন । ষোড়শ-দিবসেব যুদ্ধে ইনি কর্ণেব নিকট পবাজিত ও অপমানিত হইয়া-ছিলেন ।

সমবাসানে বাজ্যভোগেব পব ভাতৃগণসহ নকুল মহাপ্রস্থানে গমন কবেন । সৰ্ব্বাপেক্ষা অধিক রূপবান বলিয়া গৰ্ব্বহেতু পাপস্পর্শে, ইনি স্বশরীবে স্বর্গে গমন কবিত্তে অসমর্থ হইয়া সূমেরু শিখরে পতিত হন । (মহা)

নন্দ—(১)কৃষ্ণেব পালকপিতা । মথুৰাব রাজ্যৰ অধীনে ইনি ব্রজ্বেব গোপ-দিগের আধিপতি ছিলেন । ইনি যশোদার পাণিগ্রহণ কবেন । বসু-দেবের সহিত ইহাঁর মিত্রতা ছিল । সেই জন্ত বসুবেদস্থীয় পুত্র কৃষ্ণ ও বলবানকে ইহাঁর আশ্রয়ে রাখিয়া-

ছিলেন । নিজপুত্রজ্ঞানে ইনি কৃষ্ণকে অতি যত্নে পালন কবিতেন । তাঁহাব পরামর্শে ইনি ব্রজধাম পরি-ত্যাগ পূৰ্ব্বক বৃন্দাবনে গমন কবেন । কৃষ্ণ মথুৰায় গমন কবিলে, ইনি তাঁহাব শোকে অতি কাতর হন । নন্দ একজন ধর্ম্য পবাবণ লোক ছিলেন এবং শেষ জীবন ধর্ম্য চিন্তায় অতিবাহিত কবেন । (হবি, বিষ্ণু, ভাগ)

(২)—মগধেব ভূপতিবিশেষ । ইনি নন্দবংশেব আদি পুরুষ । মহাবাজ মহানন্দিব ওবসে এবং জনৈক শূদ্রাণীব গভে ইহাঁব জন্ম হয় । ইনি যথা সময়ে পিতৃসিংহাসন প্রাপ্ত হন । নন্দ একজন প্রবল প্রতা-পায়িত ভূপতি হইয়া উঠেন । কথিত আছে যে, ববরুটি কিছু-কাল ইহাঁব মন্ত্ৰী হইয়াছিলেন । আত্মমানিক চাৰি শত পূৰ্ব্ব খৃষ্টাব্দে ইহাঁব আবির্ভাব হয় ।

নন্দ যে বাজবংশ স্থাপন কবেন, তাহা নন্দবংশ বলিয়াই পরিচিত । এই বংশে আট জন ভূপতি এক শত বৎসব বাজত্ব করিয়াছিলেন । এই বংশের শেষ রাজা মহানন্দ ।

নন্দিনী—ঋষিবর বশিষ্ঠের হোম-ধেনু । স্তবত্তির গর্ভে ইহাঁর জন্ম হয় । মহারাজ দিলীপ ইহাঁকে সেবা করিয়া পুত্রলাভ করেন ।

সঙ্গীক বসুগণ একদা বন বিহার করিতেছিলেন। ছা নামক বসুর পত্নী নন্দিনীকে দর্শন করিয়া, তাঁহার প্রাপ্তির জন্ত স্বামীকে অনুরোধ করেন। তখন ছা অস্ত্র বসুর সাহায্যে ইহাকে হরণ করিলে, বশিষ্ঠের অভি-সম্পাতে তাঁহাদিগকে ধরাতলে জন্ম গ্রহণ করিতে হয়।

কামধেনু নন্দিনীকে নিমিত্ত বশিষ্ঠ ও বিশ্বামিত্রে বিবাদ হয়। বিশ্বামিত্র সসৈন্যে বশিষ্ঠের আশ্রমে উপস্থিত হইলে, তিনি ইহাব সাহায্যে তাঁহাকে পবিতোষপূর্বক ভোজন করান। বিশ্বামিত্র ইহাকে লইতে ইচ্ছুক হইলে, বশিষ্ঠ ইহাকে ত্যাগ করিতে অসম্মত হন। তখন ছাইজনে বিবাদ আবস্ত হইলে, মুনিবর ইহাব সাহায্যে বাজাকে পবাস্ত করিয়াছিলেন। (বামা)

নন্দী—মহাদেবের প্রধান অনুচর।

ইনি দধীচি মুনির শিষ্য ছিলেন এবং শিবমন্ড্রে দীক্ষিত হন। ক্রমে ইনি একজন প্রধান শিবভক্ত হইবার উঠেন। শুকসহ ইনি একদা দক্ষালয়ে গমন পূর্বক দক্ষবাজ মুখে শিবনিন্দা শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে ছাগমুণ্ডবিশিষ্ট হইবার অভিশাপ প্রদান করেন। ইনি মহাদেবের পার্শ্বগুরুপে নিযুক্ত হইয়াছিলেন।

নবীনচন্দ্র সেন—বঙ্গের বিখ্যাত কবি। ইনি চট্টগ্রামে তদ্র পর্ব-বাবে জন্মগ্রহণ করিয়া ভদ্রোচিত শিক্ষাপ্রাপ্ত হন। নবীনবাবু ইংবাজি অধ্যয়ন করিয়া বিঃ এঃ উপাধি প্রাপ্ত হইলে, ডিপুটী ম্যাজিষ্ট্রেটের কার্যে নিযুক্ত হন। অতি দক্ষতার সহিত ইনি বাজকার্য সম্পন্ন করিতেছেন।

নবীনবাবু পাঠ্যবস্থা হইতে কবিতা লিখিতে প্রবৃত্ত হন। মধ্যে মধ্যে ইহাব কৃত কবিতা সাময়িক পত্রিকা-য় প্রকাশিত হইত। সেই সকল সংগ্রহপূর্বক এবং অনেকগুলি নূতন কবিতা প্রণয়ন করিয়া ইনি “অবসব সর্বোজিনী” নামে কবিতাপুস্তক প্রকাশ করেন। ইহাব কয়েক বৎসর পরে “পলা-সিব যুদ্ধ” নামে কাব্য প্রকাশিত হয়। “বঙ্গমতী” প্রভৃতি ইহার আবও কয়েক খানি কাব্য প্রকাশিত হইয়াছে। নবীন বাবুর লেখনী প্রসূত তেজস্বিনী কবিতা তাঁহাকে বঙ্গভাষার অস্তিত্ব কাল পর্য্যন্ত জীবিত রাখিবে।

নভগ—মুনিবিশেষ। ইনি বৈবস্বত মনু-ব-তনয়। নভগ বহুকাল শুক-গৃহে অবস্থান করিলে, ইহার ভ্রাতৃগণ ইহাকে ব্রহ্মচারী মনে করিয়া পিতৃধন বিভাগ করিয়া

লইয়াছিলেন। শুক্লগৃহ হইতে প্রত্যাগমন করিলে, মনু ইহাকে অজিবার যজ্ঞে গমন পূর্বক বিশ্ব-দেবের স্তুতিপাঠ করিতে বলেন। ইনি তাহা করিলে, ঋষিগণ ইহাকে রুদ্রদেবের প্রাণ্য যজ্ঞাবশিষ্ট দান কবেন। রুদ্রদেব তাহা চাহিলে ইনি তাঁহার প্রসাদ মাত্র পাইবার প্রার্থনা করিলেন। ইহাঁব দীনতায় ও শীলতায় পরিতুষ্ট হইয়া তিনি ইহাকে সমুদয় ভাগ প্রদান কবিলেন। (ভাগ)

নমুচি—অম্ববিশেষ। কশ্যপেব ঔরসে, দহুর গর্ভে ইহাব জন্ম হয়। কথিত আছে যে ইন্দ্র অস্ত্রাত্ম অম্ব-দিগকে বধ করিয়া অবশেষে ইহাব দ্বারা আবদ্ধ হন। পবে বাত্রি কিংবা দিব্যভাগে ইহাকে বধ কবিলেন না বলিয়া প্রতিশ্রুত হইলে, তিনি ইহাব হস্ত হইতে মুক্তি লাভ করেন। অতঃপব উপদ্রব হইতে রক্ষা পাইবার জন্ত, পূর্ব অঙ্গীকার স্বরণ কবিয়া অম্বকে সন্ধ্যার সময় বধ কবেন। (মহা)

নর—ধর্মরাজপুত্র। (নবনারায়ণ দেখ)

নরক—অম্ববিশেষ। বিষ্ণুর বরাহ অবতারে, তাঁহার ঔরসে পৃথিবীব গর্ভে ইহার জন্ম হয়। মাতাব অম্বরোধে পিতা হইতে বৈষ্ণবান্দ্র প্রাপ্ত হইয়া, অম্বর তাহার প্রভাবে

অস্ত্রের অজ্ঞেয় হয়। প্রাগ্জ্যোতিষ-পুরে ইহার রাজধানী ছিল। বিদর্ভরাজকন্যা মায়াকে বিবাহ কবিলে, তাহার গর্ভে ইহার ভগদন্ত-প্রভৃতি পুত্রচতুষ্টয়েব জন্ম হয়।

নবকাম্রব ক্রমে অতি অত্যাচাবী হইয়া উঠে। বাণ, কংস প্রভৃতি দ্রুতদিগের সহিত মিত্রতা স্থাপন-পূর্বক সাধুলোকদিগের প্রতি উপদ্রব আবিস্ত্র করে। দেবমাতা অদিতির কুণ্ডল পর্যন্ত অপহরণ কবিতে কুষ্ঠিত হয় না। দিব্যাক্ষনা-দিগকে হরণ করিয়া স্বপূরে কারা-বদ্ধ করিয়া রাখে। অতঃপর সর্ব-লোকেব উপকারার্থ ক্রুদ্ধ ইহাকে হত করেন। (মহা, বিষ্ণু)

নরনারায়ণ—ধর্মপুত্র। ধর্মরাজ-

বনিতা মুর্ত্তিব গর্ভে ইহাঁদের জন্ম হয়। কথিত আছে যে বিষ্ণুর অংশে ইহাঁবা জন্ম গ্রহণ করেন। দুই ভ্রাতাব শবীব বিভিন্ন হইলেও, ইহাঁবা একের ন্যায় অবস্থান করিতেন। বদরিকা-আশ্রমে গমন-পূর্বক ভ্রাতৃদ্বয় কঠোর তপস্তায় নিরত হইলেন। কথিত আছে যে দেবগণ ইহাঁদের তপস্তায় ভীত হইয়া, কামদেব সহ অম্বরাদিগকে ইহাঁদের নিকট প্রেরণ করেন। দেবতার মদগর্ভ ও অম্বরার রূপ-গর্ভ বর্ষ করিবার জন্ত, ইহাঁরা

রমণীর হৃদয়শীতল করিয়া
ত্রিদিবে প্রেরণ কবেন।

সমুদ্রযাত্রার পর দেবদৈত্য
যুদ্ধের সময়, নবনাবায়ণ তথায় উপ-
স্থিত ছিলেন। কথিত আছে যে
ইহারাই দ্বাপরযুগের শেষভাগে
কৃষ্ণার্জুনকপে অবতীর্ণ হন। (মহা)

নরসিংহ, নরহরি, নৃসিংহ—

বিষ্ণুর চতুর্থ অবতাব। এই অব-
তাবে বিষ্ণু হিবণ্যকশিপুকে বিনাশ
করিয়াছিলেন। ব্রহ্মাব ববে দৈত্য
রাজ দেবদানবপ্রভৃতির অবধা হইয়া
উপদ্রব আবন্ত কবে। পবে নিজ
পুত্র প্রহ্লাদকে হবিতকৃত বলিয়া
বিনাশের জন্ত অশেষ প্রকাব চেষ্টা
করিয়া অকৃতকার্য হয়। অবশেষে
প্রহ্লাদেব নির্দেশ অনুসারে সভাস্থ
ক্ষটিকজন্তু হইতে বিষ্ণু অর্দ্ধসিংহ
ও অর্দ্ধনবেব আকৃতি ধারণ পূর্বক
বহির্গত হইয়া দৈত্যবাজকে বিনাশ
কবেন। (বিষ্ণু)

নল—নিষধরাজ। ইনি চক্রবংশীয়
রাজা বীরসেনের তনয়। নল
ধেমন্ রূপবান্, তেমনি গুণবান্
নরপতি ছিলেন। সত্যপালন
ইহাব দৃঢ়ব্রত ছিল। ইনি প্রজা-
পালন রাজার প্রধান কৰ্ত্তব্য কার্য
বলিয়া জ্ঞান কবিতেন। পুণ্য
কর্মের জন্ত নিষধপতি এত প্রসিদ্ধ
ছিলেন যে ইনি “পুণ্যলোক” নামে

বিদিত হইয়া ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির
এবং মানবের আদর্শ কৃষ্ণের সহিত
তুলনীয় হইয়াছেন—

{ পুণ্যলোকো নলো রাজা,
পুণ্যলোকো যুধিষ্ঠিরঃ।
পুণ্যলোকো চ বৈদেহী,
পুণ্যলোকো জনাৰ্দ্দনঃ ॥

ভীমতনয়া দময়ন্তীর রূপগুণেব
সংবাদে নলেব মন তাঁহাব প্রতি
আকৃষ্ট হয়। কথিত আছে যে,
একটা কামচাবী মবাল ইহার দূত
হইয়া তাঁহাব নিকট গমনপূর্বক
ইহাব রূপগুণেব বিষয় বিবৃত
কবে। ইহাবা উভয়ে উভয়ে
প্রতি আসক্ত হইলেন। দময়ন্তীব
স্বয়ম্বর উপস্থিত হইলে, ইনি বিদর্ভে
যাত্রা কবেন। কথিত আছে
যে, পথে ইন্দ্রাদি দিক্‌পালগণেব
সহিত ইহাব সাক্ষাৎ হয়। তাঁহাবা
ইহাকে কোন কাজেব জন্ত অনু-
বোধ কবিলে, ইনি তাহা করিতে
প্রতিশ্রুত হইলেন। অনন্তর দম-
য়ন্তীপ্রার্থী দেবগণ ইহাকে দূতরূপে
তাঁহাব নিকট যাইতে অনুবোধ
করেন। স্বয়ং দময়ন্তীর প্রার্থী
হইয়াও পূর্বসাক্ষীকার প্রতিপালন
জন্ত, ইনি তাঁহাদের দূত হইয়া বিদর্ভ
রাজকন্তাব সকাশে গমন করি-
লেন। দেববরে অস্ত্রের অদৃশ্য
হইয়া ইনি দময়ন্তীব নিকট উপস্থিত
হইলেন। উভয়েই উভয়েব রূপে

মুগ্ধ হইলেন। আত্মসংযমপূর্বক
নল দময়ন্তীকে দেবতাদিগের অভি-
প্রায় ব্যক্ত করবেন। সত্য পাল-
নের জন্য ইহাঁর আত্মত্যাগেব
প্রমাণ পাইয়া, দময়ন্তী ইহাঁব উপব-
পূর্য্যাপেক্ষা প্রীত হইলেন। ইহাঁব
শুণে মুগ্ধ হইয়া, তিনি ইহাঁকেই
সভায় সর্বসমক্ষে ববমালা প্রদান
করিবার বিষয় বলিলেন। নল
প্রত্যাগমনপূর্বক দেবতাদিগকে
যথাযথ সৎবাদ বলিলেন।

অতঃপব স্বয়ংস্ব সভায় সর্বজন
সমক্ষে দময়ন্তী নলেব গলদেশে বব-
মালা প্রদান কবিলে, ইনি অতাব
সুখী হইলেন। দেবগণ অতি প্রীত
হইবা ইহাকে বব প্রদান পূর্বক
অন্তর্হিত হইলেন। ইনি সশ্রোক
নিজ বাজবানীতে গমন কবিয়া
সুখে বাস কবিতে লাগিলেন।
ইহাব ইন্দ্রসেন নামে পুত্র এবং
ইন্দ্রসেনা নামী তনয়াব জন্ম হয়।

দেবগণ দময়ন্তীর স্বয়ম্ভব হইতে
প্রত্যাগমনের সময় দ্বাপব সহ কলি
সাক্ষাৎ লাভ করেন। দেবতা-
দিগকে উপেক্ষা করিয়া মানব
নলকে বরণ করায়, কলি নল-
দময়ন্তীর 'উপব' কুপিত হইয়া
ইহাদের অনিষ্টেব চেষ্টায় রত
হইলেন। অতঃপর দ্বাদশ বৎসব
কলি নলের শবীবে প্রবেশ করি-
বার ছিদ্র আন্বেষণ করিয়া হতাশ

হন। পরে একদা নল মুক্ত পরি-
তাগ পূর্বক পদধৌত না করিয়া
সন্ধ্যাশ্লিষ্ণ কামেন। এই ছিন্ন পাইয়া
কলি ইহাঁব শবীবে প্রবেশ করেন।
তৎপবে কলি দ্বাৰা উত্তেজিত হইয়া,
ইনি ভ্রাতা পুৰুষের সহিত অক্ষ-
জীড়াব যথাসম্বন্ধ হত হইলেন।
বাজপুৰী পবিত্যাগ পূর্বক নল-
বাজ সন্তীক নগবের বহির্দেশে
তিন অহোরাত্র বাস কবেন। কিন্তু
পুৰুষেব শাসনে কেহ ইহাঁদিগকে
আশ্রয় না দিলে, ইহাঁবা বনে গমন
কবেন। তিন দিবস উপবাসী
থাকাশ, ইহাঁবা বড় ক্ষুধিত হইয়া
আহাবাবেষণে চেষ্টিত হইলেন।
কষেকটা পক্ষী দেখিয়া ধরিবার
জ্ঞপ্ত, নল স্বীয় পরিধান বস্ত্র তাহা-
দেব উপর নিক্ষেপ কবিলে, বস্ত্র সহ
তাহাবা উড্ডীয়মান হইল। তখন
ইনি বিবস্ত্র হইয়া জীব সহিত এক
বস্ত্র পবিধান পূর্বক, ভ্রমণ করিতে
লাগিলেন। বিদৰ্ভদেশে যাইবার
জ্ঞপ্ত দময়ন্তীকে পথ প্রদর্শন করিলে,
তিনি ইহাঁকে সেইরূপ ছুববস্ত্র
রাখিয়া যাইতে অস্বীকৃত হইলেন।
অনন্তব পৰ্য্যটন কবিত্তে করিতে
উভয়ে ক্ষুধা, তৃষ্ণা ও পরি-
শ্রমে অভিভূত হইয়া একস্থানে
পয়ন কবিলেন। শরীর অবসন্ন
হওয়ায় উভয়েই নিদ্রিত হইলেন।
ক্ৰণেক পরে নল জাগরিত হইয়া

শবীৰস্ব কলি কৰ্ত্তক বিকৃত বুদ্ধি-
বশতঃ বস্তুচ্ছেদনপূৰ্বক দময়ন্তীকে
পৰিত্যাগ কৰিয়া উন্নতবে ন্যায়
বনান্তৰে গমন কৰিলেন।

অতঃপৰ বনে ভ্ৰমণ কৰিতে
কৰিতে কৰ্কোটক নাগেৰ কাঁতৰ
উক্তি শ্ৰবণে, তাঁহাকে অনল হইতে
উদ্ধাৰ কৰিলেন। নাগবাজ নলেব
স্পৰ্শে নাবদেৱ অভিষাপ হইতে
মুক্ত হইলেন এবং প্ৰতাপকাব-
হেতু ইহাঁৰ শবীৰ দংশন কৰিলে,
ইনি বিবৰ্ণ হইলেন। কৰ্কোটক
ইহাঁকে অযোধ্যায় গমন পূৰ্বক
ঋতুপৰ্ণ ৰাজ্যৰ নিকট থাকতে
পৰামৰ্শ দিলেন। অনন্তৰ নল
অযোধ্যায় উপস্থিত হইয়া বাহক
নাম ধাৰণ পূৰ্বক তাঁহাৰ অশ্বাধাৰু
হইয়া ৰহিলেন।

নানা কষ্ট ভোগ কৰিয়া দময়ন্তী
পিতৃগৃহে গমন পূৰ্বক, নলবাজেৰ
অধেষণ জন্ত চতুৰ্দ্ধিকে দূত প্ৰেৰণ
কৰেন। তাঁহাৰ সাংকেতিক বাৰ্তা
সহ দূত অযোধ্যায় উপস্থিত হইলে,
নল তাহাৰ উত্তৰ প্ৰদান কৰেন।
অতঃপৰ নলেব অযোধ্যায় অব-
স্থিতিৰ বিষয় অবগত হইয়া, দময়ন্তী
স্বীয় পুনঃস্বয়ম্বেব সংবাদ তথায়
প্ৰেৰণ কৰেন। নলেব অশ্বতৰ
বিদ্যায় প্ৰভাবে ঋতুপৰ্ণ বিদৰ্ভে
এক দিনে পৌছিতে যাত্ৰা কৰি-
লেন। উপযুক্ত ঘোটক সংযুক্ত

কৰিয়া নল সাত্ৰথিব কাৰ্য্যে নিযুক্ত
হইলেন। নলেব অশ্ববিদ্যায়
অযোধ্যাপতি বিন্ধিত হইয়া, নিজের
অক্ষ-বিদ্যা প্ৰদৰ্শন পূৰ্বক ইহাঁকে
তাহা শিক্ষা দিলেন। সেই বিদ্যা
প্ৰাপ্ত হইলে, নলের শবীৰ
হইতে কলি অন্তৰ্হিত হইলেন।
বিদৰ্ভে উপস্থিত হইয়া নল অশ্ব-
শালায় সাবধিদিগেৰ সহিত অব-
স্থান কৰিলেন।

অতঃপৰ নলবাজ দেবববে অন্ত-
দত্ত অগ্নি ও জল ব্যতীত উত্তম
স্বাদ আহাৰীয় প্ৰস্তুত কৰিলে,
দময়ন্তী স্তব কৰিলেন যে, সেই
সাবাথই তাঁহাৰ স্বামী। অত্যাশ্ৰ
উপায়ে নলেব প্ৰকৃত বিষয় জ্ঞাত
হইয়া, দময়ন্তী ইহাঁৰ নিকট গমন
কৰিলে, তিন বৰ্ষ পৰে উভয়ে পুন-
মিলিত হইলেন। অতঃপৰ নল-
বাজ কৰ্কোটকেৰ নিদেশ অনুসারে
পুনৰায় স্বৰূপ প্ৰাপ্ত হন। ইনি
অশ্বতৰবিদ্যা ঋতুপৰ্ণকে প্ৰদান
কৰিলে, তিনি স্বৰাজ্যে গমন
কৰেন। কয়েকদিবস পৰে, নল
নিজ ৰাজ্যে গমন পূৰ্বক পুৰুৰকে
অক্ষক্ৰীড়া কিংবা যুদ্ধে আহ্বান
কৰেন। তিনি অক্ষক্ৰীড়াৰ ইহাঁৰ
নিকট পৰাজিত হইয়া ৰাজ্য
প্ৰতাপৰ্ণ কৰিলেন। তদনন্তৰ
নল পুত্ৰকন্তা সহ দময়ন্তীকে স্বীয়
ৰাজধানীতে আনয়ন কৰেন।

জায়াগুসাবে রাজা শাসন পূৰ্ণক
পুত্রকলত্রে পরিবেষ্টিত হইয়া নল-
রাজ অবশিষ্ট জীবন সুখে অতি-
বাহিত কবিয়াছিলেন। (মহা)

নলকুবর—কুবেরজনয়। কথিত
আছে যে অশ্ববা বস্ত্রা একদা ইহাঁর
নিকট যাইতেছিলেন, এমন সময়
রাবণ তাহার প্রতিবন্ধক জ্ঞান।
রজার নিকট সমুদায় অবগত হইয়া
এবং তপোবলে প্রকৃত ঘটনা জানিতে
পাৰিয়া, ইনি বাবণকে অভিসম্পাত
কবেন যে ভবিষ্যতে কোন জ্ঞাব
প্রতি বল প্রযোগ কবিলে, তিনি
পঞ্চদ পাইবেন।

কথিত আছে যে নলকুবর এবং
তাঁহার ভ্রাতা মণিগ্রীব একদা জল-
জীড়ায় আসক্ত হইয়া দেবর্ষি
নারদকে দেখিয়াও সম্মান প্রদর্শন
না কবায়, তিনি তাঁহাদিগকে অর্জুন
বৃক্ষরূপে পবিণত হইতে শাপ প্রদান
করেন। পরে অর্জুন-বৃক্ষ হইয়া
গোকুলে কৃষ্ণের স্পর্শে, ইহাঁবা শাপ-
মুক্ত হন। (বামা, ভাগ)

নহষ—চন্দ্রবংশীয় নরপতিবিশেষ।

ইহাঁব পিতার নাম আয়ু। ইনি
অশোক স্থলবীর পাণিগ্রহণ
করিলে, তাঁহার গর্ভে ইহাঁর ঘঘাতি
প্রভৃতি ছয়টি পুত্রের জন্ম হয়। ইনি
অতি বীৰ্য্যবান্ ও গুণ্যবান্ ভূপতি
ছিলেন। তুণ্ড নামক দৈত্যবধ

কবিয়া তাঁহার অত্যাচার হইতে
জীবগণকে মুক্ত করেন। ইহাঁর
শাসনে দেশ হইতে দস্যুভয় তিরো-
হিত হইয়াছিল।

নহষ যেমন শত্রুদমনে রাজ্য-
শাসনে তৎপর ছিলেন, সেইরূপ
ইঞ্জিয়দমনে ও চিন্তাশাসনে কৃত-
কার্য্য হইয়াছিলেন। ইনি সাধনা
দ্বাৰা আত্মসংযম করিতে সমর্থ
হইয়াছিলেন। ধর্মশাস্ত্রপাঠে ইহাঁর
বিশেষ আসক্তি ছিল। মহাবাজ
নহষ অভুল ঐশ্বর্য্য লাভ করিয়া
সংযতচিত্তে ভোগ করিতেন।
কথিত আছে যে ইনি একদা অজ্ঞান-
বশতঃ গো-বধ কবেন। মহর্ষিগণ
ইহাঁব সেই পাপ একাধিক শত
সংখ্যক ব্যাধিতে পরিণত করিয়া,
ইহাঁকে অজ্ঞানকৃত পাপ হইতে
মুক্ত কবেন।

নহষবাজেব খ্যাতি ত্রিলোকব্যাপ্ত
হইল। কথিত আছে যে ব্রহ্মবধ-
পাপে ইন্দ্র অতিভূত হইয়া নিশ্চেষ্ট-
ভাবে গোপনে বাস করিতে
লাগিলে, ত্রৈলোক্য, রাজ্য অভাবে
উশৃঙ্খল হইয়া উঠিল। তখন অনন্তো-
পায় হইয়া দেব ও ঋষিগণ প্রথ্যাত
নহষকে মনোনাত করিয়া ইন্দ্র
পদে অভিষিক্ত করিলেন। ত্রৈলো-
ক্যের রাজত্ব ভোগ করিতে প্রবৃত্ত
হইলে, কিছুকাল পরে ইনি ভোগা-
সক্ত হন। মন ভোগরত হইলে,

পতনের সোপান প্রশস্ত হয়।
 ক্রমে ইহাঁর মন বিচলিত হইয়া
 পাপপথের পথিক হইল। পাপেব
 সোপান হইতে সোপানান্তবে
 নামিতে নামিতে, ইহাঁর অধো-
 গতি এতদূর হইয়াছিল যে,
 ইনি শটীকে পত্নীভাবে পাউবাব
 জন্ত চেষ্টা পান। বৃহস্পতিব পবা-
 মর্শে তিনি কিছুদিনেব অবসব
 প্রার্থনা কবিলেন। অনন্তর ইনি
 ঐশ্বর্য্যমদে মত্ত হইয়া ব্রহ্মর্ষিদিগেব
 দ্বাবা স্ত্রী শিরিকা বহন কবাইতেন।
 একদা অগস্ত্য ইহাঁব শিরিকা বহন
 করিতে পদদ্বাবা স্পৃষ্ট হইয়া, অভি-
 শাপ প্রদানে ইহাঁকে সর্পরূপে
 পরিণত কবেন। অনন্তর ইনি
 অজগবরূপ ধারণ পূর্ব্বক দৈতবনে
 অবস্থিত ছিলেন। পাণ্ডবদিগেব
 বনবাস কালে ইনি ভীমকে গ্রাস
 করিতে উদ্যত হইলে, যুধিষ্ঠিব তথায়
 উপস্থিত হন। তাঁহাব সহিত
 আলাপে নহব শাপমুক্ত হইয়া
 পুর্ব্বপুণ্যবলে স্বর্গে পুনর্গমন
 করেন। (মহা)

নানক—শিখধর্ম্মেব প্রবর্তক। লাহোব

নগরের পঞ্চকোশ দক্ষিণ তাল-
 বস্তী (বর্ত্তমান নানকানা) গ্রামে
 ১৪৬৯ খৃষ্টাব্দে এই মহাত্মার জন্ম
 হয়। ইহাঁর পিতার নাম কালু
 এবং মাতার নাম ত্রিপতা। কালু-

বেদী ক্ষত্রিয় বংশীয় ছিলেন এবং
 গ্রাম্য ভূম্যধিকারীব পাটওয়াবির
 কার্য্য কবিতেন। নানক অতি শাস্ত্র
 প্রকৃতিব বালক ছিলেন এবং অতি
 অল্প বয়সে সংস্কৃত, পার্শি, ও উর্দু
 ভাষা শিক্ষা করেন। বাল্যাবস্থা
 হইতে ইহাঁর মন সম্পথে ধাবিত
 হয়। সন্ন্যাসী ও ককির দেখিলেই
 নানক সর্ককর্ম্ম ত্যাগ কবিয়া,
 তাঁহাদেব উপদেশ ও কথোপকথন
 শুনিতে ভাল বাসিতেন।

কালুবেদী নানককে সংসাবী
 কবিবাব জন্য বিস্তর চেষ্টা পাইয়া-
 ছিলেন। অন্যান্য বালকেব
 ন্যায় সংসাবেব কার্য্য করিতে
 ইহাঁকে উপদেশ দিতেন। ইহাঁব
 উপব একটা দোকানেব ভাব
 অর্পিত হইল। দোকানেব জিনিব
 পত্র ক্রয় কবিবাব জন্য ইনি
 একজন বিশ্বাসী লোকসহ স্থানা-
 ন্তবে গমন কবিতেন। পথি
 মধ্যে কয়েক জন সন্ন্যাসী দেখিয়া
 সেই খানেই উপবিষ্ট হইলেন।
 তাঁহাদেব সহিত কথাবার্ত্তা ইহাঁর
 সম্মুখে অতিব্যাহিত হইতে
 লাগিল। ক্রমে তাঁহাদেব প্রতি
 ইহাঁর মন এত আসক্ত হইল যে,
 সঙ্গীব সহিত পরামর্শ করিয়া সও-
 দাব অর্থ দ্বারা খাদ্যাদি ক্রয় করিয়া
 তাঁহাদিগকে প্রদান পূর্ব্বক রিক্ত
 হস্তে গৃহে প্রত্যাগমন কবিলেন।

এই ঘটনায় ইহাঁর পিতা অতি দুঃখিত ও কুপিত হইলেন। কালু-বেদী ঘোর সংসারী ছিলেন, পুত্রের সাধুভাব হৃদয়ে ধাবণা করিতে পারিতেন না। সংসারী কবিবাব জ্ঞাত ইহাঁকে শাসন কবিতেন এবং কঠোর বাক্য প্রয়োগ কবিতেন ও ক্রটি কবিতেন না।

পিতার দুর্ব্যবহারে জ্বালাতন হইয়া, এবং অজ্ঞাত লোকেব জ্ঞায় সংসারী না হইলে গৃহত্যাগ কবিতেন আদিষ্ট হইয়া, নানক বিংশতি বৎসব বয়সে তালবস্ত্রী পবিত্যাগ পূর্বক সুলতানপুবে ভগিনী নানকীব গৃহে গমন কবেন। ভগিনী ও ভগিনীপতির দ্বাৰা উত্তেজিত হইয়া নানক একখানি মুদিখানার দোকান খুলিলেন। দোকানে বিলক্ষণ লাভ হইতে লাগিল। এই সময় নানকীব যত্নে ইহাঁব উদ্বাহ-ক্রিয়া সম্পন্ন হইল। সুলক্ষণা নাম্নী বমণীব পাণিগ্রহণ কবিয়া ইনি সুলতানপুবে পৃথক্ গৃহ নির্মাণ পূর্বক বাস কবিতেন লাগিলেন। ক্রমে ইহাঁব দুইটি পুত্র জন্মগ্রহণ কবে—জ্যোত্বেব নাম ত্রীচন্দ্র এবং কনিষ্ঠ লক্ষ্মীদাস। দ্বিতীয় পুত্রের জন্মের সময় ইহাঁব মনে ধৰ্ম্মভাব অতি প্রবল হইয়াছিল। সৰ্ব্বকৰ্ম্ম পবিত্যাগ পূর্বক ধৰ্ম্মার্থ জীবন বিসর্জন করিতে

ইহাঁর মন ধাবিত হয়। ক্রমে এই বেগ এত প্রবল হইল যে, ইনি আর সংসাবে থাকিতে পারিলেন না। সংসাবেব মায়া আর ইহাঁকে বদ্ধ করিয়া রাখিতে পারিল না। যুবতী স্ত্রী, শিশু সন্তান, আত্মীয় স্বজন পবিত্যাগপূর্বক নানক সপ্তবিংশতি বৎসব বয়সে সন্ন্যাসী হইলেন।

সন্ন্যাসীব বেশে নানক দেশ-বিদেশে ভ্রমণ কবিতেন লাগিলেন। সর্বত্রই ধৰ্ম্মের বাহ্যভাব দর্শনে ইহাঁব মন ক্ষুণ্ণ হইতে লাগিল। সুদূর আবব দেশ অতিক্রম পূর্বক মক্কা নগরীতে পর্য্যন্ত ইনি পবিত্র ভ্রমণ কবেন। বখিত আছে যে, ইনি তথায় একদা মসজিদের দিকে পদ বাখিয়া শায়িত ছিলেন। ইতিমধ্যে জনৈক মোল্লা তথায় উপস্থিত হইয়া ইহাঁকে তিবন্ধার করেন। ইনি বিনীত ভাবে বলিলেন, “যে দিকে পবমেশ্বর নাই সেই দিকে পদ সবাখিয়া রাখুন”। মোল্লা নির্বাক হইলেন। নানাদেশে ভ্রমণ কবিয়া কোথাও ধৰ্ম্মের শাস্তি না দেখিয়া, ক্ষুব্ধ হৃদয়ে নানক স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করিলেন। ধৰ্ম্মার্থ পরিলভনের অসারত্ব উপলব্ধি করিয়া, পরিজন পরিত্যাগে সংসারের মায়া হইতে নিস্তার পাইবাব সম্ভাবনা না দেখিয়া, এবং ধৰ্ম্মোপার্জনার্থ গৃহাশ্রমের

উপকারিতা অনুভব করিয়া, নানক গৃহী হইতে ইচ্ছুক হইলেন। অতঃপর, ইনি গুরুদাসপুৰ জেলার অধীন ইরাবতীতে কবতালপুর নামক স্থানে বসতি কবিলেন। সেইখানে পুত্রকলত্রাদি আনয়নপূৰ্বক অনাসক্ত ভাবে সংসারী হইলেন।

নানক অবশিষ্ট জীবন একমাত্র ঈশ্বরের উপাসনায় অতিবাহিত কবেন। ইহাঁব পবিত্র জীবন, সাধু বাবহাব, এবং সং উপদেশ লোকেব মন মোহিত কবিত। অনেকে ইহাঁব শিষ্য হইয়া স্মৃথী হইল। ধৰ্ম্মেব বাহ্যভাব পবিত্র হাব পূৰ্বক কাষ্মনোবাকো ধৰ্ম্মাচরণ কবিত ইনি উপদেশ দিতেন এবং স্বয়ংও সেইরূপ ব্যবহার কবিতেন। উপযুক্ত পাত্রে দান মানবজীবনকে পবিত্র কবিত সমর্থ; সেইজন্য নানক দানেব গুণ বিশেষরূপে ব্যাখ্যা কবিয়াছেন। ১৬৩৯ খৃষ্টাব্দে সত্তব বৎসব বয়সে এই মহাত্মা মানবলীলা সম্বরণ কবেন। নানকেব উপদেশাবলী আদিগ্রন্থ নামে শিখদিগেব ধৰ্ম্মগ্রন্থ। পবিত্র চবিত্র এবং আময়িক বাবহাবে ইনি সকলেব শ্রদ্ধাব পাত্র ছিলেন। কি হিন্দু কি মুসলমান সকলেই ইহাঁকে মহামাত্ত কবিতেন।—

{ হিন্দুকা গুরু মুসলমানকা পীব,
{ উদ্ধা নাম নানক সাহেব ককীয়।

নাভাজী—ভক্তমালা গ্রন্থের প্রণেতা।

কথিত আছে যে ইহাঁব পঞ্চ বৎসর বয়সে দেশে ভয়ানক হুতিক উপস্থিত হইলে, ইনি অবগো পবিত্র হন। বালক মৃত্যুমুখে পতিত হইবাব উপক্রম হইলে, অগবজী নামে জনৈক সিদ্ধ পুরুষ ইহাঁকে রক্ষা কবেন। নাভাজী তাঁহাব আশ্রয়ে অবস্থান পূৰ্বক উপদেশ লাভে ক্রমে বিমুভক্ত হইলেন। ইনি সময়ে একজন জ্ঞানী লোক হইয়া বিখ্যাত ভক্তমালা গ্রন্থ প্রণয়ন কবিয়া চিবস্ববণীয় হইয়াছেন।

নারদ—ব্রহ্মাব মানসপুত্র। ব্রহ্মা ইহাঁকে সৃষ্টি কার্যেব ভারপর্ণ কবেন। কিন্তু তাহাতে ঈশ্ববপ্রাপ্তিব বিঘ্ন সম্ভাবনার ইনি পিত্রাজ্ঞা পালনে সম্মত হন না। তজ্জন্ত পিতাব অভিলাষে ইহাঁকে গন্ধৰ্ব ও মানব যোনিতে জন্মগ্রহণ কবিত হইয়াছিল। ইনি বড় বিমুভক্ত ছিলেন এবং তন্ময়চিত্তে তপস্যা কবিতেন। হরিনাম গান কবিয়া ইনি সৰ্বত্র ভ্রমণ কবিতে বড় ভাল বাসিতেন।

নানকেব গতিবিধি সৰ্বত্র ছিল এবং আবশ্যক মত ইনি সকল কার্যে প্রবৃত্ত হইতেন। ইনি ঘটক হইয়া শিবেব বিবাহ সংঘটন কবেন। ইহাঁর চেষ্টায় অন্ধক দৈত্যেব বিনাশ হয়।

ঋষ ইহাঁর নিকট দীক্ষিত হইয়া-
ছিলেন। অনিচ্ছা শোণিতপুবে
কারণকল্প হইলে, ইনি ছাবকাং সংবাদ
প্ৰদান কবেন। পাণ্ডবদিগেব ইচ্ছা-
প্ৰেছ বাজা স্থাপিত হইলে, দেবৰ্ষি
তথায় উপস্থিত হইয়া দ্ৰোণদীৰ্ঘ
নিমিত্ত ভ্ৰাতৃভেদ না জন্মে, তজ্জন্ত
নিয়ম নিদ্ধাবণ কবিতে বলেন।

নাৰদ প্ৰথমতঃ ব্ৰহ্মাব নিকট
কথঞ্চিং সঙ্গীত শিক্ষা কবেন।
বিষ্ণুব সভায় তুষুবেব গান শ্ৰবণে
ইনি সন্ন্যাস বিদ্যাব বিশেষক্ৰমে
পাৰদৰ্শী হইবাব জন্য চেষ্টিত হইয়া
বিষ্ণুব আদেশে গানবজ্জ উলুকে-
ষুবেব নিকট প্ৰযত্ন সহকাৰে গজ্জৰ্ণ-
বিদ্যা শিক্ষা কবেন। বহুবৰ্ষ শিক্ষাব
পৰ ইহাঁব মনে অহঙ্কাৰেব ঈদৰ্ঘ
হইলে, জানিতে পাবেন যে ইনি
তখনও তুষুবেব সমকক্ষ হইতে
পাবেন নাই। অতঃপৰ বিষ্ণুব
কৃষ্ণ অবতাবে তাঁহাব নিকট গান-
যোগ শিক্ষা কবিয়া, ইনি ব্ৰহ্মানন্দ
লাভ কবিয়া কৃতার্থ হইলেন। ইনি
বাঁগাৰ সৃষ্টিকৰ্ত্তা।

দেবৰ্ষি, নাৰদসংহিতা নামক
সঙ্গীতশাস্ত্ৰ প্ৰণয়ন কবেন। নাৰদ-
প্ৰণীত স্মৃতিও বিখ্যাত। ইহাঁব
বিৱৰ্চিত নাৰদীয় পুৰাণ অষ্টাদশ
পুৰাণেব অন্তৰ্গত। (বামা, মহা,
বিষ্ণু, হৰি, ব্ৰহ্মা, ভাগ)

নাৰায়ণ—(১) বিষ্ণুব নাম বিশেষ।

(২)—বিখ্যাত নাটককাব। ইনি
অষ্টম ষ্টাণ্ডেব পূৰ্বে জন্ম গ্ৰহণ
কবেন। ইহাঁব প্ৰণীত বেণীসংহাৰ
নাটক সংস্কৃত ভাষায় বিখ্যাত।

(৩)—অজ্ঞামিলেব কনিষ্ঠ পুত্ৰ।
ইহাঁকে তিনি বড় ভাল বাসিন্তেন
এবং সৰ্বদা ইহাঁকে ডাকিতে
ডাকিতে তাঁহাব মন সজিানন্দ
নাৰায়ণেব প্ৰতি আসক্ত হইলে,
তিনি মুক্তি লাভ করেন। (মহা)

(৪)—যমবাজেব পুত্ৰ। ইনি
মুৰ্ত্তিব গৰ্ভে জন্ম গ্ৰহণ কৰিয়া
ভ্ৰাতা নবেব সহিত তপস্যাদি
কৰিয়া সিদ্ধিলাভ কবেন। (মহা)

নিকষা—রাবণমাতা। (কৈকসী দেখ)

নিকুন্ত—(১) বাক্ষসবিশেষ। কুন্ত-
কৰ্ণেব ঔবসে তংপত্নী বজ্জজালাৰ
গৰ্ভে ইহাঁব জন্ম হয়। বাম-বাবণ-যুদ্ধে
এই বাক্ষস নিহত হয়। (বামা)

(২)—দানববিশেষ। নিকুন্ত
দৈত্যবাজ বজ্জনাভেব ভ্ৰাতা ছিল।
বজ্জনাভ প্ৰহ্লাদ কৰ্ণক হত হইলে,
এদানব যাদবদিগেৰ ছিদ্ৰ অমুসন্ধানে
প্ৰযত্ন হয়। কৃষ্ণপ্ৰমুখ প্ৰধান
প্ৰধান যাদবীয় বায়গণ প্ৰভাসে
জলক্ৰীডায় রত হইলে, দানব
ছাবকাং গমনপূৰ্বক তাহু নামক
যাদবেৰ তনয়া তাহুমতীকে হরণ

করে। তৎ সংবাদ প্রাপ্তে কৃষ্ণ, অর্জুন ও প্রহ্লাদ সহ ইহার অনুসরণ করেন। দারুণ যুদ্ধে ইহাব গদাঘাতে অর্জুন ও প্রহ্লাদ অচেতন হন। অশুরের গদাঘাতে স্বয়ং কৃষ্ণও স্তম্ভিত হইয়াছিলেন। পবে, তিনি চক্রাঘাতে ইহাব মস্তক ছেদন করেন। (হবি)

(৩)—দানব ত্রিপুরেব ভ্রাতা। ত্রিপুর নাশ হইলে, দৈত্য ভয়ে তপস্যায় রত হইয়া ব্রহ্মাকে সন্তুষ্ট করিয়া তাঁহাব প্রদত্তবে দেব-গণের অবধ্য হয়। ষট্পুরে ইহাব আবাস ছিল। ববে দৃষ্ট হইয়া দানব অত্যন্ত অত্যাচাৰ্য হইয়া উঠে। বসুদেবের সখা ব্রহ্মদত্ত যজ্ঞ কবিত্তে প্রবৃত্ত হইলে, নিকুন্ত তাহা নাশ কবিত্তে উদ্যত হয়। তখন কৃষ্ণ ইহাব বধেব জন্ত যাত্রা কবেন। জয়ন্ত ও প্রবর স্বর্গ হইতে কৃষ্ণেব মহাব্যর্থ উপস্থিত হন। যুদ্ধে কৃষ্ণ দানবকে নাশ কবেন। (হবি)

নিত্যানন্দ—বিখ্যাত বৈষ্ণবনেতা।

বাচদেশে একচাকা গ্রামে হাডাই পণ্ডিতের ঔবসে, পদ্মাবতীদেবীৰ গর্ভে ব্রাহ্মণকুলে ইহাব জন্ম হয়। নিতাই প্রথম হইতে অতি শাস্ত প্রকৃতি এবং ধৰ্ম্মানুরাগী ছিলেন। অতি অল্প বয়সে গৃহত্যাগ কবিয়া

মাধবেন্দ্রপুরীনামক জট্টনৈক সন্ন্যাসীৰ সহিত ইনি তীৰ্থে তীৰ্থে ভ্রমণ করেন। বোম্বাই প্রদেশের পাণ্ডার-পূবতীৰ্থে ইনি লক্ষ্মীপতি নামক সাধু পুরুষেব নিকট মন্ত্র গ্রহণ কবেন। ক্রমে ইনি একজন অবদ্বন্দ্বনৈপে পবিগণিত হইলেন।

নবদ্বীপে চৈতন্যের হবিধ্বনি নিত্যানন্দেব জ্ঞতিগোচর হইল। হবিনামে আকৃষ্ট হইয়া ইনি নবদ্বীপে গমন পূৰ্ব্বক গোবাল্ল্যেব ধৰ্ম্মভাবে মোহিত হইয়া তাঁহাব সহিত মিলিত হইলেন। তদবধি নিতাই নিমাইষেব সহিত অবস্থান পূৰ্ব্বক হবিনাম বসে মগ্ন হইলেন। ইহার প্রেমে ও ভক্তিতে সকলে বিমোহিত হইল। হবিনামপ্রভাবে নিত্যানন্দেব বড়ই প্রীতি ছিল।

নবদ্বীপে সেই সময়ে জগাই মাধাই নামে দুইজন ঘোব পাষণ্ড ছিল। তাহাবা মদ্যপানে উন্মত্ত হইয়া পথে পথে বেড়াইত এবং নিবীহ বৈষ্ণবদিগেব উপর অত্যাচাৰ কবিত। নিতাইষেব বড় ইচ্ছা হইল যে সেই পাষণ্ডদ্বয়কে হবিনামগুণে সন্তোষাপন্ন কবেন একদা তাহারা মন্ত হইবা একস্থানে পতিত ছিল, এমন সময়ে ইনি তাহাদেব নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন—

{ কৃষ্ণ ভজ, কৃষ্ণ বল, লহ কৃষ্ণনাম ;
{ তিনি মাতা, তিনি পিতা, তিনি ধন প্রাণ।

জগাই মাধাই উন্নত ভাবে নিতাইকে মারিবার জন্য তাড়া কবিল। ইনি দ্রুতপদে পলায়ন পূৰ্ণক পবিত্রাণ পাইলেন। অল্প একদিন ইনি হরিনাম প্রচাব কবিয়া প্রত্যাগমন কবিতেন, ইত্যবসবে তাহাবা ইহাঁকে পথে দেখিতে পাইল। মাধাই ক্রোধে ইহাঁব মস্তকে কলসীব কাণা ফেনিয়া মাঝিল। মস্তক বিদ্ধ হইয়া, অজস্র রক্তাবা পড়িতে লাগিল। মাধাই পুনর্বার আঘাত কবিতেন উদ্যত হইলে, জগাই তাহাকে নিবারণ কবিল। সংবাদ পাইয়া চৈতন্য মদলবলে তথায় উপস্থিত হইলেন। নিতাই-চৈতন্যেব প্রেমে পাশে গুহুয়েব হৃদয় দ্রবীভূত হইল। তাহাবা সন্তোষাপন্ন হইয়া ভক্তিপরিচয় পবীম বৈষ্ণবরূপে পবিত্র হইল।

চৈতন্য লীলাচলে গমন কবিলে, নিত্যানন্দ তাঁহাব আদেশে বঙ্গদেশে থাকিয়া হরিনাম প্রচাব কবিতেন লাগিলেন। ভাগবতী তাঁবে পাণি-হাটী গ্রামে ইনি অনেক দিন থাকিয়া হরিনাম প্রচাব করেন। তদনন্তর গঙ্গাব উভয় পাশস্থ গ্রাম সমূহে হরিনাম প্রচাবে প্রবৃত্ত হন। সহস্র সহস্র লোক বৈষ্ণব সম্প্রদায় ভুক্ত হইতে লাগিল। সপ্ত গ্রামের সুবর্ণ বণিক সকল ইহাঁর শিষ্য হইলেন। ক্রমে বঙ্গীয় সমগ্র বণিক সমাজ

তাহাদের অনুসরণ কবিল। বঙ্গে নিতাইয়েব হরিনামের তুমুল তরঙ্গ উথিত হইল।

কথিত আছে যে গোবর্দ্ধন নামক এক ব্যক্তিব বিশেষ অনুবোধে নিতাই পূৰ্ণক সন্ন্যাসী বেশ ত্যাগ কবিয়া গৃহীত বেশ ধারণ কবিলেন। নবদ্বীপে গমন পূৰ্ণক ইনি চৈতন্যেব মাতা শচীদেবীব নিকট পুত্রবৎ অবস্থান কবিত্তে লাগিলেন। ইহাঁব আগমনে নবদ্বীপে পুনরায় হরিনাম প্রচাব আবমু হইল। বৈষ্ণবগণ মহা আনন্দে নিতাইয়েব সহিত যোগ দিলেন।

অতঃপর নিত্যানন্দ সংসারী বৈষ্ণব হইতে ইচ্ছুক হইলেন। নবদ্বীপেব নিকটবর্তী শালিগ্রামেব পণ্ডিত সূর্য্যদাস সবকলেব বহু ও জাহ্নবী নারী কন্যাদেয়েব সহিত ইহাঁব পরিণয় হইল। শচীদেবীব গৃহে নিতাই সন্ন্যাসীক বাস করিতে লাগিলেন। ইহাঁব বীভত্স নামে পুত্র এবং গঙ্গা নামে কন্যা জন্ম গ্রহণ কবে। চৈতন্যেব মানব লীলা সম্বরণের পর, নিত্যানন্দেব দেহত্যাগ হয়। (ভক্তিচৈতন্য-চন্দ্রিকা)

নিধিরাম গুপ্ত—বাল্যকাল বিখ্যাত গীতবচক। ইনি সচরাচর নিধুবাবু নামে পরিচিত এবং ইহার

গীতাবলীকে নিধুবাবু (বা নিধুব) টপ্পা বলে। এই সকল গীতবচনায় ইহাব অসাধারণ ক্ষমতা ছিল।

নিধিরাম হুগলি জেলার অন্তর্গত চাঁপতা নামক গ্রামে ১৬৬৩ শকে জন্মগ্রহণ করেন। কম্বোপলক্ষে ইনি কলিকাতায় আগমন কবিয়া কুমার টুলিতে অংশদান পূর্বক কোম্পানির অধীনে কর্ম কবিতেন। ১৭৫৬ শকে জিনবতি বৎসর বয়সে ইহাব মৃত্যু হয়।

নিবাত কবচ—দানবগণ। ইহাবা হিব্যকশিপুর বংশসম্মত। ইহা-দেব সংখ্যা তিন কোটি ছিল। সমুদ্র গর্ভে দুর্গনিষ্ঠাণ পূর্বক দানবগণ বাস কবিত। বব-প্রাপ্তে, দেবতাদিগেব অবধ্য হইয়া ইহাবা তাঁহাদের সহিত শত্রুতাচরণে প্রবৃত্ত হয়। অর্জুন স্বর্গে গমন-পূর্বক অস্ত্রশিক্ষা কবিয়া ইন্দ্রেব আদেশে মাতলিব সহিত দানব-পুরাতে উপস্থিত হইয়া ইহাদিগকে বিনাশ করেন। (মহা)

নিমি—সূর্য্যবংশীয় নবপতি বিশেষ।

ইনি ইক্ষুব পুত্র। ইনি অতি ধাঙ্গিক ভূপতি ছিলেন এবং সতত বজ্রকর্মে লিপ্ত হইতে অভিলাষ করিতেন। একদা যজ্ঞ কবণার্থ ইক্ষুক হইয়া নিমিবাজ বশিষ্ঠকে স্তোত্র নিম্ন করিতে অনুরোধ

কবেন। বশিষ্ঠ দেবরাজ ইন্দ্রেব যজ্ঞে অগ্রে দীক্ষিত হওয়ায়, সেই যজ্ঞ সম্পন্ন কবিয়া, পবে ইহার যজ্ঞ কবিত্তে প্রতিশ্রুত হইলেন।

বশিষ্ঠ স্বর্গে ইন্দ্রেব যজ্ঞে বহুবর্ষ লিপ্ত থাকিলে, নিমি, তাঁহার পুনবাগমনেব কাল নিরূপণ করিতে অসমর্থ হইলেন। পবে বৃথা সময় অতিবাহিত হইতেছে দেখিয়া, ইনি অন্যান্য মুনিঋষি দ্বাৰা যজ্ঞাবস্তু কবিলেন। তখন বশিষ্ঠ তথায় উপস্থিত হইয়া অবমাননা হেতু অভিশাপ প্রদান কবিলে, ইহার পতন হয়। (বাম, বিষ্ণু,)

নিশুম্ভ—দানববিশেষ। মহর্ষি কশ্যপেব ঔবসে দমুব গর্ভে ইহার জন্ম হয়। এই দানব অতি বলবান্ ছিল এবং জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা শুম্ভেব সহিত একত্র বাস করিত। দেবীযুদ্ধে বক্তবীজ হত হইলে, নিশুম্ভ সমবে গমনপূর্বক ভয়ঙ্কর যুদ্ধ কবিয়া, অবশেষে দেবীব হস্তে নিপতিত হয়। (মার্কণ্ডেয় চণ্ডী)

নীল—কপিবিশেষ। কথিত আছে যে, ইনি অগ্নির অংশে জন্ম গ্রহণ কবিয়াছিলেন। সূত্রীবেব আজ্ঞা-ধীনে কপিবেব বানরসৈন্যেব একজন নেতা ছিলেন। লঙ্কাব পূর্বদ্বারে ইহাব সৈন্য সমবেত হয়। যুদ্ধে ইনি অনেক রাক্ষস সৈন্য ধ্বংস কবিয়াছিলেন। (রামা)

পঞ্চজন—অম্ববিশেষ। এই অম্বব শব্দরূপ ধারণ পূর্বক সমুদ্রগর্ভে বাস করিত। সান্দীপনী মুনিব পুত্র প্রভাসতীর্থে স্নান কবিবাব সময়, পঞ্চজন তাঁহাকে হবণ কবে। কৃষ্ণ গুরুদক্ষিণা প্রদান কালে গুরুপুত্রকে আনয়নার্থ ইহার নিকট গমন পূর্বক, যুদ্ধে ইহাকে নিহত কবেন। এই অম্ববেব অস্থিতে পাঞ্চজন্ত শব্দ প্রস্তুত হয়। (মহা)

পঞ্চশিখ—মুনিবিশেষ। মুনিবব তপোবত হইবা মোক্ষপদ প্রাপ্তিব জ্ঞান লাভ কবেন। ইনি একদা মিথিলায় জনদেব সকাশে গমন কবিলে, তিনি ইহাকে আচার্য্যেব পদে বরণ কবেন। মুনিবব মিথিলায় অবস্থান পূর্বক তাঁহাকে ধর্ম্ম বিষয়ে শিক্ষা প্রদান কবেন। (মহা)

পতঞ্জলি—মুনিবিশেষ। ইনি কাঠ্য-স্বয়ংকৃত পাণিনি ব্যাকরণেব সমা-লোচনা বার্তিকের টীকা মহাভাষ্য প্রণয়ন কবেন।

কথিত আছে যে গৌনর্দ (বর্ত্ত-মান গোণ্ডা) নামক স্থানে গোণিকা নাম্নী রমণীব গর্ভে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। সময়ে সময়ে ইহাঁব কাশ্মীর বাসেবও উল্লেখ আছে। আনুমানিক ১৪০ পূর্ব খৃষ্টাব্দে পতঞ্জলি বর্ত্তমান ছিলেন।

পতঞ্জলি একজন দার্শনিকও

ছিলেন। ইহাঁব যোগশাস্ত্র বিষয়ক গ্রন্থ “পাতঞ্জল দর্শন” প্রসিদ্ধ। মতা-স্তবে মহাভাষ্যকার পতঞ্জলি দর্শন শাস্ত্রের প্রণেতা নহেন। (পাণিনি)

পদ্মিনী—প্রসিদ্ধ রাজপুত মহিলা।

ইনি চিলোনপতি হামির শজ্জেব দুহিতা ছিলেন। ইহাঁর সহিত চিতোবাধিপতিব পিতৃব্য ভীম-সিংহেব পবিণয় হয়। রূপগুণে ইনি অতুলনীয় ছিলেন। কথিত আছে যে সে সময় ইহাঁব ত্যার রূপ-বত্তী বমণী ভাবতে আব ছিল না।

পদ্মিনীব অলৌকিক রূপ লাভ-ণ্যেব সংবাদে দিল্লীপতি আলাউ-দ্দিনেব মন বিচলিত হয়। তিনি ইহাব প্রার্থী হইবা চিতোব অবরোধ কবেন। প্রায় সমগ্র ভারতবর্ষ জয় কবিয়া আলা মনে করিয়াছিলেন যে, সামান্য চিতোব দুর্গ সহজে জয় ণ্যবতে পাবিবেন। কিন্তু বাজপুতদিগেব বীবহে তাঁহার আশা নিফল হইল। অবশেষে চাচুর্দ্রী প্রকাশে স্বীয় উদ্দেশ্য সাধন কবিতে মনস্থ করিলেন। তিনি প্রকাশ কবিলেন যে পদ্মিনীকে দর্পণে দর্শন মাত্র পবিতৃপ্ত হইয়া সসৈন্তে প্রত্যাগমন করিবেন। ভাগসিংহ এই প্রস্তাবে স্বীকৃত হইলে, আলা দুর্গে প্রবেশ পূর্বক, দর্পণে পদ্মিনীকে দর্শন করিয়া

বিমোহিত হইলেন। অতঃপর সম্মান প্রদর্শনার্থ ভীম- সিংহ যবনবাজের সহিত দুর্গেব বহির্দেশ পর্য্যন্ত গমন করিলে, শত্রুগণ তাঁহাকে বন্দী করিল। তখন আলা মহা হুষ্ট হইয়া ব্যক্ত করিলেন যে, পদ্মিনীকে প্রাপ্ত না হইলে তিনি ভীমসিংহকে মুক্ত করিবেন না।

এই দুর্ঘটনায় চিতোব ত্রিয়মাণ হইল। কিন্তু বাজপুত বীর বা বাজপুতরমণী বিপদাপদে কখনও অভিভূত হন নাই। পদ্মিনী, পিতৃব্য গোবা এবং ভ্রাতৃপুত্র বাদলেব সহিত পরামর্শ করিয়া কর্তব্য স্থির করিলেন। আলাব নিকট সংবাদ প্রেরিত হইল যে, পদ্মিনী স্বামীব মুক্তির জন্ত আত্মদানে প্রস্তুত হইয়াছেন। তিনি যবনবাজশিবিরে পবিচারিকাবর্গ সহিত উপস্থিত হইবেন। নির্দিষ্ট দিবসে সাত শত শিবিকা দুর্গ হইতে বহির্গত হইল। একরাত্রে শেষ সাক্ষাতেব ছলে শিবিকা ভীমসিংহের শিবিরে উপস্থিত হইলে তন্মধ্য হইতে জনৈক রাজপুত যোদ্ধা অবতরণ করিলে, ভীম তাহাতে আবোহণ করিলেন। পরে সে শিবিকা চিতোর দুর্গাভিমুখে ধাবিত হইল। সাক্ষাতে বহু বিলম্ব হইতে দেখিয়া, আলা সন্নিহান চিত্তে তথায়

উপস্থিত হইলেন রাজপুতবীরগণ ছদ্মবেশ পবিত্যাগ পূর্বক শত্রু আক্রমণ করিলেন। ভীমসিংহ নির্বিঘ্নে দুর্গে উপস্থিত হইলেন। বিপক্ষ দমনে অথবা পদ্মিনী লাভে বিফল প্রযত্ন হইয়া ভগ্নমনোরথে আলা দীনচিন্তে দিল্লী প্রত্যাগমন করিলেন।

বহুসৈন্য সহ আলাউদ্দিন পুনরায় চিতোব আক্রমণ করিলেন। বাজপুতবীরগণ প্রাণপণে যুদ্ধ করিতে প্ররক্ত হইলেন। কিন্তু যবন সেনাব আধিক্য বশতঃ দিন দিন ক্লীণবল হইতে লাগিলেন। অবশেষে অনন্তোপায় হইয়া বাজপুতদিগের শেষ উপায় অবলম্বন করা স্থির হইল। বাজপুত বর্মণীগণ যবনস্পর্শ অপেক্ষা অগ্নিস্পর্শ সুধকর মনে করিয়া “জহব” উত্থাপনে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। যবনেব হাত হইতে মুক্ত হইবাব জন্ত চিতোরবাসিনী মহিলাগণ অতি সন্তুষ্টচিত্তে জলস্ত চিতাষ ভস্মাভূত হইতে উৎসাহিত হইলেন। পদ্মিনীপ্রমুখ বর্মণী বৃন্দ সংসারের মায়া ছিন্ন করিয়া, আনন্দ সহকারে পিতা, মাতা, স্বামী, পুত্রদিগের নিকট এজ্ঞায়ের মত বিদায় গ্রহণ পূর্বক অত্যাংকুষ্ট ভূষণে ভূষিত হইয়া মাকলা গীতি গান করিতে কবিত্তে চিতাভিমুখে গমন করিতে লাগিলেন। জলস্ত

চিতার নিকট উপস্থিত হইয়া সকলে একযোগে সমস্বরে আনন্দে গান কবিত্তে কবিত্তে তাহা প্রদক্ষিণ কবিত্তে লাগিলেন। অতঃপব মহিলাদিগেব পবম্ব ধন সতীত্ব রক্ষার্থ সকলে প্রজ্জলিত অগ্নিকুণ্ডে প্রবিষ্ট হইয়া ভস্মীভূত হইলেন।

রাজপুত বীবগণ এদৃশ্যে উন্মত্ত হইয়া ছুর্গদ্বার উদ্বাটন পূর্বক শত্রুবক্ষে তাপিত প্রাণ শীতল কবিয়া মৃত্যুমুখে পতিত হইলেন। প্রাণিহীন চিত্তেব ১৩০৩ খৃষ্টাব্দে অধিকাৰ কবিয়া, আলাকে পদ্মিনীব ভস্মমাত্র প্রাপ্ত হইয়া স্মৃথী হইতে হইয়াছিল। (বাজস্থান)

পবন—দেবতাবিশেষ। ইনি উত্তর-পশ্চিম দিকেব অধিপতি। মরুৎ-গণ অর্থাৎ উনপঞ্চাশ বায়ু, ইহাঁব অধীন। বলাধিক্য জন্ত ইনি দেবতাদিগেব মধ্যে বিখ্যাত। ইহাঁব ঔবসে অজ্ঞনাতনয় হনুমান্ এবং কুস্তীনন্দন ভীম জন্মগ্রহণ কবেন। ইহাঁব অগবাপব প্রধান প্রধান নাম—জগৎপ্রাণ, প্রভঞ্জন, মরুৎ, মারুত।

পরশুরাম—বিষ্ণুর ষষ্ঠ অবতাব। কথিত আছে যে হুবৃত্ত ক্ষত্রিয়-দিগকে দমন কবিবার জন্ত ইহাঁর জন্ম হয়। ইনি মুনিবর জমদগ্নিৰ ঔরসে কুব্ধেব রেণুকার গর্ভে জন্ম

গ্রহণ করেন। ইহাঁর নাম রাম-যুক্তি হয়। পবে প্রিয় অস্ত্র পরশু (কুঠাব) হইতে ইহাঁর নাম পরশু-বাম হইয়াছিল। সহাপর্ষতে তপ-শ্চরণ কবিয়া ইনি সিদ্ধ হইয়াছিলেন।

একদা পবশুবামেব মাতা স্নানার্থ নদীতে গমন কবিয়া অস্ববাঙ্গিগের জলক্রীড়া অবলোকনে বিচলিত মনে কুটীবে প্রত্যাগমন করেন। তদ্রূপে জমদগ্নি তাঁহাকে কনুহিত জ্ঞান কবিয়া পুত্রগণকে তাঁহার বধেব জন্ত আজ্ঞা কবেন। কিন্তু অন্ত্যাত্ম পুত্রগণ সে ভরুহ আজ্ঞা প্রতিপালন না কবিলে, কনিষ্ঠ পবশুবাম সেই কাণাসাধনে পিতা কর্তৃক আদিষ্ট হইলেন। তখন ইনি কোন বিচার না কবিয়া কুঠাবাঘাতে পিত্রাজ্ঞা পালন কবিলেন। জমদগ্নি সন্তুষ্ট হইয়া পুত্রকে ঈপ্সিত বব লইতে আদেশ কবিলে, তিনি পিতাকে পরিতুষ্ট কবিয়া মাতাব পুনর্জীবনের বর প্রার্থনা কবেন। কথিত আছে যে মাতা পুনর্জীবিতা হইলেও তাঁহার উপর কুঠাবাঘাত জন্ত পালে, ইহাঁর হস্ত হইতে সে কুঠার আর খলিত হয় না। ভারতের সমুদয় তীর্থ ভ্রমণ পূর্বক অবশেষে ব্রহ্মপুত্র মদে অবগাহন কৰাতে, ইহাঁর গাপ ক্ষালন হইলে হস্ত হইতে কুঠার পতিত হয়।

কার্ত্তবীৰ্য্যের হস্তে জমদগ্নিব
নিধনের সময় পবন্তুরাম পুঙ্খ
তীর্থে তপস্যায় রত ছিলেন।
বোরদামানা মাতা বেণুকাব স্বর্ণে
ইনি উপস্থিত হইয়া পিতৃবিয়োগে
সন্তপ্ত হন। মাতাকে সহগমনে
কৃতনিশ্চয় জানিয়া, ইনি শোকে
একবারে অভিভূত হইয়া শপথ
কবেন যে একবিংশতিবাব পৃথিবী
নিঃক্ষত্রিয়া কবিবেন। পিতা
মাতাব অশ্লোষ্টিক্রিয়া সমাপন
করিয়া, ইনি ব্রহ্মাব নিকট উপ-
স্থিত হন। তাঁহাব আদেশে
মহাদেবের সকাশে উপস্থিত হইয়া
তাঁহাকে সন্তুষ্ট কবেন। তাঁহাব
নিকট অস্ত্রশস্ত্রে সুশিক্ষিত হইয়া
ইনি প্রত্যাগমন পূর্বক সসৈন্ত
কার্ত্তবীৰ্য্যকে নিহত কবেন।

অতঃপর পরশুরাম একবিংশতিবাব
ধরা নিঃক্ষত্রিয়া কবিত্তে প্রবৃত্ত
হইলেন। ক্ষত্রিয় বৌদ্ধিককে
নিহত করিয়া, তাঁহাদের স্ত্রী সকল
গর্ভবতী থাকিলে, ইনি সন্তান
প্রসব কাল পর্য্যন্ত অপেক্ষা কবি-
তেন। পরে পুং সন্তান ভ্রামষ্ট হইলে
ইনি তাহা নিহত কবিতেন।
এইরূপে ইনি চন্দ্রসেন নামে নব
পতিক্কে বধ করিয়া তাঁহাব মহিবী
প্রসব কালেরে জন্তু অপেক্ষা কবিত্তে
শ্যাগিলেন। মহিবী ইষ্টাব ভষে
দাল্ভ্য মুনির শরণাপন্ন হইলেন।

মুনিবর রাজমহিবীকে আশ্রয় দিয়া
পবন্তুরামকে এই বলিয়া নিরস্ত
কবিলেন যে রাণীগর্ভজাত পুত্রের
ক্ষত্রিয়েব সংস্কাব কবিবেন না।
এবং তাহাকে ক্ষত্রিয়ের শিক্ষিতব্য
ধনুবিদ্যা শিক্ষা দিবেন না কথিত
আছে যে চন্দ্রসেনেব সেই পুত্র
হইতে কায়স্থেব উৎপত্তি হইয়াছে।

পবন্তুরাম প্রতিজ্ঞা পালন করিয়া
কৃতজ্ঞতা প্রকাশেব জন্ত মহাদেবের
নিকট উপস্থিত হন। হবপার্কতী
তখন অন্তঃপূবে ছিলেন। বহির্দেশে
গণেশ ইহাকে সাদবে গ্রহণ করিয়া
তথাব অপেক্ষা কবিত্তে বলেন।
ইনি তাহাতে সন্তত না হইয়া
অন্তঃপূবে প্রবেশ কবিত্তে চেষ্টা
পান। ক্রমে দুইজনে বিবাদ
উপস্থিত হইলে, পবন্তুরাম ক্রোধ
সম্বরণ কবিত্তে অক্ষম হইয়া
গণেশেব উপব স্বীয় অমোঘ কুঠার
নিষ্ক্ষেপ কবেন। কুঠাবাঘাতে
তাঁহাব একটা দন্ত ছেদিত হইল।
গণেশ মহাস্বতা গুণে ইহাব দোষ
ক্ষমা কবিলেন।

সসাগবা পৃথিবী জয় কবিয়া পবন্তু-
রাম যজ্ঞেব অন্তঃস্থান কবেন। মহা
সমাবোহ পূর্বক সে যজ্ঞ নিষ্পন্ন
হয়। দক্ষিণাশ্বরূপ পবন্তুরাম গুরু
কণ্যাপকে সমগ্র পৃথিবী প্রদান
পূর্বক স্বয়ং মহেন্দ্রপর্ব্বা তপশ্চ-
রণার্থ গমন করেন।

দশরথ তনয় রাম বিবাহান্তে ভ্রাতৃ-
গণ সহ অযোধ্যায় গমন কালে,
পরশুরাম তাঁহাদের নিকট উপস্থিত
হন। দশবথ ভবে, অভিভূত হই-
লেন, কিন্তু রাম নির্ভীকচিত্তে ইহাঁব
সহিত কথোপকথনে প্রবৃত্ত হই-
লেন। হবধনু ভঙ্গ কবায় বামেব
বীৰ্য্য ইহাঁর সহ্য হইল না। ইনি
তাঁহাকে স্বীয় বৃহৎ সূদৃঢ় ধনুক
প্রদানপূর্ব্বক তাঁহাকে বাণ যোজনা
কবিত্তে বলেন। তিনি অবলী-
লাক্রমে সেই ধনুতে বাণ যোজনা
কবিয়া ইহাঁব ইচ্ছানুসারে ইহাঁব
তপোপার্জিত স্বর্গলোক বোধ
কবেন। ইনি হতদর্প ও হতমান
হইয়া দ্রুতগতিতে মহেন্দ্র পর্ব্বতে
প্রত্যাগমন কবিলেন।

মহাবীর ভায় ও দ্রোণ পবন-
রামেব নিকট অস্ত্র শস্ত্রে শিক্ষিত
হইয়াছিলেন। কাশিবাঞ্জেব জ্যেষ্ঠ
তনয়া অম্বা ইহাঁব শবণাগত হইলে,
ইনি তাঁহাব সহিত ভীয়েব নিকট
উপস্থিত হন। ইনি ভীয়কে
অম্বাগ্রহণ ক্রান্ত অহুবোধ কবিলে,
তিনি তাহাতে অসম্মত হন।
ক্রমে দুইজনে বিবাদ উপস্থিত
হইলে, গুরুশিষ্যে ভয়ঙ্কর যুদ্ধ
আরম্ভ হয়। ত্রয়োবিংশতি দিবস
বোবতর যুদ্ধেব পর ক্ষত্রিয়ানুক
পরশুবাম শিষ্য ভীয়ের নিকট
পরাজয় স্বীকার পূর্ব্বক গমন

কবেন। বীববব কর্ণ ব্রাহ্মণ
বলিয়া পরিচয় দিয়া ইহাঁর নিকট
অস্ত্র শিক্ষার্থ উপস্থিত হন।
ইনি তাঁহাকে অস্ত্রশস্ত্রে সুশিক্ষিত
কবেন। একদা ইনি প্রিয়শিষ্য
কর্ণেব উরুদেশে মন্তক স্থাপন
পূর্ব্বক নিদ্রাভিভূত হন। দৈবযোগে
দংশকীট কর্ণেব উরুদেশে ভেদ
কবিত্তে আবস্ত কবে। গুরু
নিদ্রা ব্যাঘাতেব ভয়ে তিনি তদ-
বস্তায়ই উপবিষ্ট রহিলেন। অতঃ-
পব বক্তৃৎপর্ণে নিদ্রাভঙ্গ হইলে,
ইনি সমুদায় অবগত হইয়া কর্ণকে
ক্ষত্রিয় বলিয়া সন্দেহ কবেন।
কর্ণ আশ্চর্য্যবাস্ত প্রকাশ করিলে,
ইনি তাঁহাকে অভিশাপ প্রদান
কবেন যে মৃত্যুসময়ে ব্রহ্মাস্ত্র সকল
তাঁহাব শ্রবণ থাকিবে না এবং
মহাস্ত্র সকল নিশ্চত হইবে।
(বামা, মহা, ব্রহ্ম)

পরশুর—ঋষিবিশেষ। বশিষ্ঠ পুত্র
শক্রিব ঔবসে তৎপত্নী অদৃশ্যভীর
গতে ইহাঁর জন্ম হয়। ইনি
পুলস্ত্যেব নিকট বিষ্ণুপুৰাণ
শ্রবণ কবিয়া তাহা মৈত্রেয় মুনির
নিকট বর্ণন কবেন। রাক্ষস
কর্তৃক পিতৃবধ ক্রান্ত ইনি রাক্ষস
যজ্ঞেব অনুষ্ঠান কবেন। বহু
সংখ্যক বান্ধসেব বিনাশ হইলে
পব পুলস্ত্যেব অহুরোধে ইনি
যজ্ঞ বন্ধ করেন।

পরাশরের বরে সভাবতীর শরীৰ হইতে হুৰ্গন্ধেব পবিবৰ্ত্তে সুগন্ধেব সঞ্চার হয়। তাঁহাব গৰ্ভে ইহাঁর ব্যাস নামে পুত্ৰেব জন্ম হয়। পবা-শবেব প্রণীত সংহিতা বিখ্যাত। ইহাতে কলিকালের ব্যবহাবোপ-যোগী নিয়ম সকল বিধিবদ্ধ আছে। (মহা, বিষ্ণু, সংহিতা)

পরীক্ষিৎ—অৰ্জুনেব পৌত্র। অতি-মহুয় ঔরসে উত্তবাব গৰ্ভে ইহাঁর জন্ম হয়। অশ্বখামা প্রক্ষিপ্ত ব্রহ্মাজ্ঞ প্রভাবে ইনি মাতৃগৰ্ভ হইতে মৃত ভূমিষ্ট হন। পবে কৃষ্ণ যোগবলে ইহাঁকে জীবিত কবেন। কৃপাচার্য্যের নিকট ইনি অস্ত্র শস্ত্রে শিক্ষিত হন।

পাণ্ডবগণ পবীক্ষিৎকে হস্তিনা-পুরের বাজসিংহাসনে অতিথিত্ব করিয়া মহাপ্রস্থান কবিলে, ইনি কৃপাচার্য্য প্রভৃতি বিশ্বাসী সচিব-বর্গের দ্বারা পনিচালিত হইতেন। বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া ইনি অতি প্রজা-বৎসল নবপতি হইলেন। ইহাঁব সহিত উত্তবাব কন্যা ইবাবতীব পরিণয় হয়। তাঁহাব গৰ্ভে জনমেজয় প্রভৃতি ইহাঁর পুত্র চতুষ্ঠয় জন্ম গ্রহণ করেন। ইনি কৃপাচার্য্যকে গুরুরূপে বরণ কবিয়া অশ্বমেধ যজ্ঞ সম্পন্ন কবিয়াছিলেন।

পবীক্ষিৎ একদা যুগস্মার্থ গমন

কবিয়া কুংপিপাসায় কাতব হইয়া শমীক নামক তপোধনের আশ্রমে উপস্থিত হন। মুনিবর তখন মৌনাবলম্বন পূৰ্ব্বক তপশ্চরণ কবিতেছিলেন। ইনি তাহা জানিতে না পাবিয়া তাঁহাকে পুনঃপুনঃ প্রশ্ন কবিয়া কোন উত্তব না পাইয়া অপমান বোধ কবেন। অনন্তর তাঁহার গলদেশে একটা মৃতসর্প যোজন্য কবিয়া দিয়া প্রস্থান কবেন। মুনিববেব পুত্র শৃঙ্গী সেই সংবাদ শ্রবণে ক্রুদ্ধ হইয়া ইহাঁকে শাপ প্রদান কবেন যে সেই দ্বটনাব একসপ্তাহেব মধ্যে ইনি তক্ষক দংশনে প্রাণত্যাগ কবিবেন।

পবীক্ষিৎ এই শাপ বৃত্তান্ত শ্রবণে এই বলিয়া চুঃখ প্রকাশ করিলেন যে তিনি তপোধন শমীকের গল-দেশে মৃতসর্প অর্পণ করিয়া অতি গহিত কার্য্য কবিয়াছেন। অতঃপর শুকদেবের নিকট হবিকথা শ্রবণ কবিয়া সময় অতিবাহিত কবিত্তে প্রবৃত্ত হইলেন। ইনি সপ্তম-দিবসেব শেষভাগে মন্ত্রিগণপরি-বেষ্টিত হইয়া তক্ষক দংশনের বিষয় আলোচনা কবিত্তেছিলেন। ইতিমধ্যে সুখাদ্য ফল ইহাঁর নিকট আনীত হইলে, ইনি তাহার একটা ভক্ষণার্থ কর্ত্তন কবিলেন। তক্ষক স্ফুটদেহ ধাবণ পূৰ্ব্বক তন্মধ্যে লুক্কায়িত ছিলেন। তিনি বহির্গত

হইয়া দংশন কবিলে, পরীক্ষিৎ মৃত্যু-
মুখে পতিত হইলেন। (মহা, ভাগ)

পাক—দৈত্যবিশেষ। ইহাঁব অত্যা-
চার হইতে নিস্তার পাইবাব জ্ঞা
দেববাজ ইন্দ্র ইহাঁকে নিহত
কবিয়া পাকশাসন নামে অভিহিত
হইয়াছেন। (মহা)

পাণিনি—বিখ্যাত বৈয়াকবণিক।
ইনি পঞ্জাবপ্রদেশে শনাতুব গ্রামে
দাক্ষীদেবীর গর্ভে জন্ম গ্রহণ কবেন।
অনুমান সপ্ত পূর্বখৃষ্টাব্দে ইহাঁব
আবির্ভাব হয়। কথিত আছে
যে শিক্ষাব জ্ঞা পাণিনি পাটলীপুত্র
নগরে আগমন পূর্বক বর্ষ উপা-
ধ্যায়েব নিকট অবস্থান কবেন।
গুরুগৃহে ব হকাল বাস কবিয়াও
শিক্ষায় উন্নতি না হওয়ায় ইনি
ক্লেশমনে হিমালয় প্রদেশে গমন
কবেন। তথায় তপস্তা দ্বাবা মহা-
দেবকে পবিত্রুষ্ট কবিয়া, তাঁহাব
নিকট ব্যাকবণ শাস্ত্রে শিক্ষিত
হন। ব্যাকবণে ব্যুৎপত্তি লাভ
কবিয়া ইনি একখানি ব্যাকবণ
সঙ্কলন কবেন, তাহা পাণিনি বা
পাণিনিব্যাকবণ নামে খ্যাত
হইয়াছে। ইহাঁব প্রণীত “ধাতুপাঠ”
নামে গ্রন্থও প্রসিদ্ধ। (পাণিনি)

পাণ্ডু—পাণ্ডবদিগের পিতা। অশ্বা-
লিকাব গর্ভে ব্যাসদেবের ঔবসে

ইহাঁয় জন্ম হয়। সম্রাতা পাণ্ডু
বাল্যে ভীষ্ম দ্বাবা প্রতিপালিত হন।
জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ধৃতরাষ্ট্র অন্ধ বলিয়া,
ইনি হস্তিনার রাজসিংহাসন প্রাপ্ত
হন। ক্রমে ইনি সৌর্য্যবীৰ্য্যে
অতি বিখ্যাত হইলেন।

কুন্তীর স্বয়ম্বরে পাণ্ডু গমন কবিলে,
তিনি ইহাঁকেই পতিষে বরণ
কবেন। অতঃপর ইহাঁর সহিত
মদ্রবাজ দুহিতা মাদ্রীর পরিণয়
হয়। সসৈন্তে দিগ্বিজয়ার্থ বহির্গত
হইয়া, ইনি নানাদেশ জয় করিয়া
যশস্বী হইলেন।

পাণ্ডু অতিবিক্রম যুগয়াসক্ত ছিলেন।
বনে বনে যুগয়ার্থ ভ্রমণ কবিত্তে
ভাল বাসিতেন এবং অনেক
সময় এই কার্য্যে ব্যস্ত কবিতেন।
একদা ঠনি অজ্ঞানবশতঃ যুগভ্রমে
কিমিন্দম নামক মুনিকে বাণদ্বারা
বিদ্ধ করেন। ভার্য্যাসক্ত মুনি
শবাহত হইয়া এই অভিশাপ
প্রদানে মৃত্যু মুখে পতিত হইলেন
যে স্ত্রীসহবাসে ঠনি পঞ্চম প্রাপ্ত
হইবেন। ব্রহ্মশাপে ইনি অতি
ত্রিয়মাণ হইলেন।

অতঃপর পাণ্ডু ভার্য্যাস্বয় সহ
তপস্তায় নিবৃত্ত হইয়া অবশিষ্ট
জীবন সেই কার্য্যে যাপন কবিত্তে
মনস্থ কবিলেন। সম্ভান উৎপাদন
না হইলে, স্বর্গ গমনের অন্তরায়

মনস্থ করিলেন। সন্তান উৎপাদন না হইলে, স্বর্গ গমনেব অন্তরায় ঘটিবে মনে কবিতা ইনি পরীক্ষয়কে সন্তান উৎপাদনের জন্ত অনুবোধ করেন। অতঃপব কুন্তীৰ গর্ভে যুধিষ্ঠির, ভীম ও অর্জুন এবং মাদ্রীৰ গর্ভে নকুল ও সহদেবেব জন্ম হইলে, ইনি স্তুখী হইলেন। ংকদা মাদ্রীৰ সহিত বনে ভ্রমণ কবিতে কবিতে, পাণ্ডু তাঁহাব প্রতি আসক্ত হটয়া মনিশাপে পঞ্চত্ব প্রাপ্ত হইলেন। (মহা)

পার্বতী—হিমালয় ও মেনকাব কত্ৰা। ইহাঁব অপব নাম উমা। ইনি মহাদেবকে পতিকপে পাইতে ইচ্ছুক হন। মহাদেব যোগে মগ্ন। তাঁহাব পবিচর্যা ও সেবায় পার্বতী রত হইলেন। ইহাঁব সাহায্যাব জন্ত দেবাদেশে মদন উপস্থিত হইলে, মহাদেবের মন বিচলিত হইল; কিন্তু সে ক্ষণকালেব জন্ত। কন্দৰ্পকে ভস্মীভূত করিয়া তপসার্থ তিনি অন্যত্র গমন কবিলেন। পবে পার্বতী তাঁহাব উদ্দেশে তপস্যা আবস্ত কবিলেন। ইহাঁর তপস্যায় ভুষ্ট হইয়া মহাদেব ইহাঁকে বিবাহ কবিতে সংকল্প করিলেন। পরে নাবদ মধ্যান্ত হইয়া ইহাঁদেব বিবাহ সংঘটিত করিলেন। অতঃপব ইনি কৈলাসে গমন পূৰ্ব্বক স্বামা সহ বাদ করিতে

লাগিলেন। ইহাঁর পুত্র গণেশ ও কার্তিকেয়। লক্ষ্মী সবস্থতীও ইহাঁব কত্ৰা বলিয়া পবিচিত।

পুণ্ডরীক—জনৈক বিষ্ণুভক্ত। ইনি কুব্জেশ্বত্র প্রদেশে জন্ম গ্রহণ কবেন। ইহাঁব সহিত অশ্ববীষেব প্রণয় ছিল। ইনি প্রথমে উচ্ছৃঙ্খল জীবন যাপন পূৰ্ব্বক অবশেষে অশ্ববীষের সহিত ভ্রমণ কবিতে কবিতে ব্রাহ্মণদিগেব নিত্যকৰ্ম্ম দশনে ইহাঁব মন সংপথে ধাবিত হয়। অতঃপব ইনি নীলাচলে গমন পূৰ্ব্বক তপস্যায় রত হইয়া বিষ্ণুব রূপায় মুক্তিলাভ কবেন।

পুরুঞ্জয়—ভগীবথপুত্র। (ককুৎস্থ দেখ)

পুরু—চন্দ্রবংশীয় নবপতি বিশেষ। যযাতির ঔবসে শর্শ্বিষ্ঠার কনিষ্ঠ পুত্র। শুক্রাচার্য্যেব অভিশাপে যযাতি জবাগ্রস্ত হইলে, তিনি পুত্রদিগকে স্বীয় জবা গ্রহণ কবিতে বলেন। প্রথম চাবি পুত্র পিত্রাজ্ঞা পালনে অস্বীকৃত হইলে, তিনি কনিষ্ঠ পুত্র পুককে তাহা গ্রহণ কবিতে আদেশ কবেন। পিতৃবৎসল পুক তাহাতে স্বীকৃত হইয়া স্বীয় যৌবন তাঁহাকে প্রদান পূৰ্ব্বক তাঁহাব জবা গ্রহণ কবিলেন। বহুবর্ষ পবে যযাতি জবা পুনঃ গ্রহণানন্তব জ্যেষ্ঠ পুত্রদিগকে বাজ্জ-সিংহাসন হইতে বঞ্চিত করিয়া,

ইহাকেই রাজ্যের অধিকারী কবিলেন। ইনি রাজা হইয়া স্নায়ামুসাবে প্রজাপালন পূর্বক যশস্বী হইলেন। (মহা)

পুন্দরবা—চন্দ্রবংশীয় প্রথম ভূপতি। ইনি চন্দ্রতনয় বুধেব ঔবসে ইলাব গর্ভে জন্ম গ্রহণ করেন। শত অশ্বমেধ যজ্ঞ সমাপন করিয়া ইনি যশস্বী হইয়াছিলেন। ইহাব সহিত দেববাজ ইন্দ্রের মিত্রতা স্থাপিত হয়। দেবদৈত্যযুদ্ধে ইনি দেবতা-দিগেব সাহায্য কবিতেন।

পুন্দরবা অশ্ববা উর্ধ্বশীকে পত্নী-রূপে প্রাপ্ত হন। তাঁহাব গর্ভে ইহার আবু প্রভৃতি ছবটি পুত্রের জন্ম হয়। ইনি একজন বিষ্ণুভক্ত ধার্মিক নবপতি ছিলেন। মহর্ষি কশ্যপেব নিকট ইনি অনেক উপদেশ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। (মহা)

পুরোচন—দুর্যোধনেব যবন কশ্ম-চাবী। পাণ্ডবদিগকে বাবণাবতে নিহত করিবাব জন্ত, দুর্যোধন ইহাকে জতুগৃহ নিশ্চাণ জন্ত তথায় প্রেরণ করেন। ইহাদেব মন্ত্রণা ধর্ম্মাত্মা বিহুব জানিতে পারিয়া যুধিষ্ঠিরকে ইঙ্গিত দ্বাবায সমস্ত জ্ঞাপন করাইয়া সাবধান হইতে বলেন। পরে ভীম জতুগৃহে, অগ্নি প্রদান করিয়া মাতা ও ভ্রাতৃগণ সহ পলায়ন করেন। পুরোচন সেই অগ্নিতে ভস্মীভূত হন। (মহা)

পুলস্ত্য—ব্রহ্মার মানসপুত্র, সপ্তাবর একজন। কথিত আছে যে ইনি সুরেন্দ্রেব পার্শ্বদেশে মুনিবর তৃণ-বিন্দুেব আশ্রমেব নিকট অবস্থান পূর্বক তপশ্চরণ কবিতেন। সময় সময় সেখানে অশ্ববা এবং ঋষি-তনয়গণ মিলিত হইয়া নৃত্যগীত বাদ্যাদি কবিতেন। তাহাতে তপ-স্যাব ব্যাঘাত হওয়াতে, ঋষিবব এই শাপ প্রদান করেন যে, যে রমণী সেখানে তাঁহাব নয়ন গোচর হইবে, তিনি গর্ভবতী হইবেন। কথিত আছে যে তৃণবিন্দুেব হুহিতা হবির্ভূ ইহাব দৃষ্টি গোচর হইয়া অন্তঃসত্ত্বা হইলেন। তখন তৃণ-বিন্দুেব অমুবোধে ইনি হবির্ভূকে বিবাহ করেন। তাঁহাব গর্ভে ইহার বিপ্রবা নামে পুত্রের জন্ম হয়।

পুলহ—ব্রহ্মাব মানসপুত্র, সপ্তাবির একজন। ঋষিবব কর্দয় মুনির তনয়া গতিকে বিবাহ করেন। তাঁহাব গর্ভে ইহাব সহিষ্ণু প্রভৃতি পুত্রত্রয়েব জন্ম হয়। (ভাগ)

পুলোমা—(১) দানব বিশেষ। কশ্যপের ঔরসে দমুব পুত্র। বলি স্বর্গজয় কবিবার সময় ইনি দৈত্য-সৈন্যমধ্যে ছিলেন। বায়ুর সহিত বৃদ্ধে, ইনি জয়লাভ করেন। ইহার ঔবসে ইন্দ্রানী শচীর জন্ম হয়। রাবণ স্বর্গজয় করিতে গমন

করিলে যে ভয়ানক সময় হয়, তাহাতে মেঘনাদ ও জয়ন্ত পরস্পরে জয়কামনায় হৈবধ্য যুদ্ধে রত হন। মায়াবলে বণভূমি তমসাচ্ছন্ন করিয়া মেঘনাদ জয়ন্তকে কাতব কবিলে, পুলোমা দৌহিত্রকে লইয়া সমুদ্রে পলায়ন করেন। (বামা, বিষ্ণু)

(২)—মহর্ষি ভৃগুব পত্নী। একদা ঋষিবর স্নানার্থ গমন কবিলে, এক বান্ধব পুলোমাকে হবণ করে। ইনি বোদন করিতে কবিতে প্রসব করেন। শিশু মাতাব ছুর্দশা দর্শনে ব্রহ্মতেজে বান্ধবকে ভয়ভূত কবিলে, ইনি মুক্তিলাভ পূর্বক স্বামীব সহিত পুনর্মিলিত হন। সেই শিশুই ইহাব বিখ্যাত পুত্র চ্যবন। (মহা)

পুঙ্কর—নলবাজার ভ্রাতা। নলেব শরীরে কলি প্রবেশ কবিলে, ইনি তাঁহার সহিত অক্ষ ক্রোড়া কবেন। দ্বাতে ভয় লাভ কবির ইনি বিদর্ভে রাজা হন। নলেব শবাব হইতে কলিত্যাগ হইলে, নল পুনবায় ইহার সহিত দ্বাত ক্রীড়ায় প্রবৃত্ত হন। পুঙ্কর পবান্ত হইয়া পূর্বপ্রাপ্ত বাজ্য প্রত্যর্পণ কবেন। (মহা)

পুষ্পদন্তু—গন্ধর্ব্ব বিশেষ। ইনি মহাদেবের অনুচর ছিলেন। ইহাব সহিত পার্কর্তীর সহচরী জয়াব পবিত্র হয়। কথিত আছে যে ইনি

গোপনে শিবহৃদ্যার কথোপকথন শ্রবণ করা অপসাধ হেতু, মর্ত্যে জন্মগ্রহণ কবিয়াছিলেন।

পুতনা—বকাসুরের ভগিনী। কৃষ্ণের বধোদ্দেশে কংশ ইহাকে ব্রজধামে প্রবণ করেন। দানবী স্বীয় স্তনে বিষ মাখাইয়া কৃষ্ণকে তাহা পান কবিতে দেয়। কথিত আছে যে কৃষ্ণ ইহাব স্তন মুখ দ্বারা একপে আকর্ষণ করেন যে তাহাতে ইহাব মৃত্যু হয়। (হরি)

পৃথু—বাজাবিশেষ। ইনি বেণবাজের পুত্র ছিলেন। ইহাব পত্নীব নাম অচি। এই ধার্মিক নরপতি শত অশ্বমেধ কবিয়া যশস্বী হইয়া ছিলেন। কথিত আছে যে ইনি জাঁবেব মন্ডলেব জন্তু গোরুপা পৃথিবীকে দোহন কবিয়াছিলেন। মর্ত্যে ইনিই প্রথম রাজা এবং ইহাব নামানুসাবে ধবাব নাম পৃথিবী হইয়াছে। পুত্রকে বাজ্যভাব অর্পণ পূর্বক ইনি শেষ জীবন তপশ্চরণার্থ বনে গমন করিয়া ছিলেন। (ভাগ)

পৃথীরাজ—দিল্লীব শেষ হিন্দুবাজা। ইনি আজমিবাধিপতি সমেশ্বরের ঔবসে এবং দিল্লীশ্বর অনঙ্গপালের দ্রহিতাব গর্ভে ১১৫৯ খৃষ্টাব্দে জন্ম গ্রহণ কবেন। অনঙ্গপাল অপুত্রক বিধায় ইনি তৎকর্তৃক উত্তরাধি-

কারী নিযুক্ত হন। চিতোররাধিপতি সমরসিংহের সহিত ইহাঁর ভগিনীর পরিণয় হয়।

দিল্লী ও আজমিরের অধীশ্বর হওয়ায় অস্ত্রাস্ত্র বাজা অপেক্ষা পৃথ্বীরাজের ক্ষমতা ও পবাক্রম অবিক হইল। একে দুই বাজ্যেব অধীশ্বর, তাহাতে বীবাগ্ৰগণ্য সমবসিংহ সহায়ে ইনি শত্রুপক্ষের অদমনীয় হইলেন। ইহাঁর বীৰত্বেব যশঃ চতুর্দিকে প্রচারিত হইল। নাথোব নামক স্থানে প্রচুর অর্থোব সংবাদে ইনি স্বজন সহায় সে সমস্ত নিজ কবচ করিয়া বিপক্ষ দলেব তীব্র অস্ত্র-জ্বালা বৃদ্ধি কবেন। অতঃপব মহাসমারোহ পূর্বক ইনি অশ্বমেধ যজ্ঞ সম্পন্ন কবেন। ভাবতে এই শেষ অশ্বমেধ যজ্ঞেব অনুষ্ঠান হয়।

পৃথ্বীরাজের প্রধান শত্রু কোনো জাধিপতি জয়চাঁদ। তিনিও ইহাঁব ত্রায় অনঙ্গপালেন দৌহিত্র ছিলেন। তাঁহাকে দিল্লীব সিংহাসন অর্পণ না কবিয়া ইহাঁকে তাহা প্রদান কবায়, ইহাঁব প্রতি তাঁহাব দ্বেষ ভাবেব উদয় হয়। পৃথ্বীরাজের ক্ষমতা ও বীরত্বের বৃদ্ধির সহিত এই দ্বেষভাব বদ্ধিত হইতে লাগিল। ক্রমে জয়চাঁদ ইহাঁব পরম শত্রু রূপে পরিণত হইয়া সর্বতোভাবে ইহাঁব অনিষ্টেব চেষ্টা করিতে লাগিলেন। কিন্তু

বীৰত্বে তিনি ইহাঁর সমকক্ষ না হওয়ায়, স্পষ্টতঃ কিছু করিয়া উঠিতে পারিতেন না।

পৃথ্বীরাজ অপেক্ষা স্বীয় গৌরব বৃদ্ধিব জন্ত জয়চাঁদ রাজত্ব যজ্ঞেব অনুষ্ঠান কবেন। দিল্লীপতি তাঁহাকে সে যজ্ঞে অনধিকারী জ্ঞান করিয়া, সভায় উপস্থিত না হইলে, জয়চাঁদ তাঁহাব প্রতিমূর্ত্তি নির্মাণ পূর্বক সভায় স্থাপন করিলেন। পৃথ্বীরাজেব মূর্ত্তি দ্বাবীব বেশে সজ্জিত হইয়া দ্বাবদেশে বস্কিত হইয়াছিল। যজ্ঞান্তে জয়চাঁদ স্বীয় তনয়া সংযথাব স্বয়ম্বেব উদ্যোগ করিলেন। কথিত আছে যে বীৰশ্রেষ্ঠ পৃথ্বীরাজেব উপব তাঁহাব মন পূর্ব হইতে আসক্ত হয়। দিল্লীপতিও কপণবতী সংযথার আকাজকা হন। কিন্তু জয়চাঁদের জন্ত ইহাঁদেব মনোগত ভাব গোপন ছিল। রাজকন্তা স্বয়ম্বর সভায় উপস্থিত হইবা অস্ত্রাস্ত্র বাজাদিগকে উপেক্ষা কবিয়া পৃথ্বীরাজের মূর্ত্তির গলদেশে ববমালা অর্পণ করিলেন। পৃথ্বীরাজ সংযথাব মনোভাব একরূপ অবগত ছিলেন এবং শুভ ঘটনার আশায় ছদ্মবেশে তথায় উপস্থিত ছিলেন। ববমালা অর্পিত হইলে, ইনি সংযথাকে লইয়া অক্ষারোহণ পূর্বক দিল্লীমুখে ধাবিত হইলেন। জয়চাঁদ ও অস্ত্রাস্ত্র বাজ্যাবর্গ এই আক-

ষিক ঘটনার প্রথমতঃ হতবুদ্ধি হন, পরে সৈন্যে পৃথিবাজেব পশ্চাৎ-বর্তী হইলেন। এইরূপ ঘটনাব আশঙ্কা করিয়া ইনি পূর্বেই দিল্লী যাইবার পথে স্থানে স্থানে সৈন্ত লুক্কায়িত রাখিয়াছিলেন। তাহণা আক্রমণকারাদিগেব সহিত তুমুল সমরে প্রবৃত্ত হইল। এইরূপে ষটদিনের যুদ্ধের পব পৃথিবাজ সংযথাকে লহণা দিল্লী উপাশ্রিত হইলেন। অতঃপব হহাদেব উদ্ধাহ ক্রিয়া মহাসমাবোহ পূরক নিম্পন্ন হইল।

পৃথিবাজের হস্তে এই অপমানে জয়চাঁদ অতি স্ত্রিগ্রমাণ হইলেন। স্বয়ং অথবা সহাব সহিত ইহাঁকে দমন কাবতে অসমর্থ হইয়া, মহম্মদ ঘোবাব শবণাপন্ন হইয়া তাঁহাকে দিল্লী আক্রমণ করিতে অনুবোধ করিয়া পাঠান। ১১৯২ খৃষ্টাব্দে মহম্মদ পৃথিবাজেব বিরুদ্ধে যাত্রা কবেন। পৃথিবাজ দৃষ্টচিন্তে যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইয়া আক্রমণকারাদিগেব সহিত টিবোবিতে সাক্ষাৎ করেন। দুই সৈন্তে যুদ্ধ হইলে মহম্মদ সম্পূর্ণরূপে পবাস্ত হন। পৃথিবাজ বহুদূর পর্য্যন্ত পশ্চাৎ ধাবত হইয়া তাহাব দূর-বস্থার একশেষ কবিয়াছিলেন। দেশী ও বিদেশী শত্রু পরাজয় করিয়া ইনি মহা স্ত্রুখে সময় যাপন

করিতে লাগিলেন। কিন্তু এই সৌভাগ্য ইহাঁর দুর্ভাগ্যের নিদান-ভূত হইয়াছিল। ইনি রাজকাৰ্য্য সম্পূর্ণরূপে পর্য্যবেক্ষণ না করিয়া বিলাসিতায় সময় অতিবাহিত কবিতে প্রবৃত্ত হইলেন।

পৃথিবাজ এইরূপে নিশ্চেষ্ট রহিলেন। অপবাদকে মহম্মদ যুদ্ধে পবাস্ত হইয়া প্রতিহিংসার উত্তেজিত হইলেন। তিনি যত্নপব্যয়ণ হইয়া পুনর্কাব যুদ্ধের জন্ত বিপুল আয়োজন কবিতে লাগিলেন। সর্বপ্রযত্নে তিনি এক বিশাল সেনা-সমবেত করিলেন। টিবোবির যুদ্ধেব দুই বৎসব পরে মহম্মদ দিল্লীপতিকে দমন কবিবার জন্ত ভাবতবর্ষে পুনবাগমন কবিলেন। শত্রুব আগমন বার্তা শ্রবণে পৃথিবাজ সৈন্ত সংগ্রহ কবিতে যত্নবান হইলেন। বীববব চিতোবাধিপতি সমবসিংহ সৈন্ত ইহাঁর সাহায্যার্থ উপস্থিত হইলেন। কথিত আছে যে সংযথা স্বয়ং পৃথিবাজকে যুদ্ধ সজ্জায় সজ্জিত কবিয়াছিলেন।

থানেষবে উভয় সৈন্তে সাক্ষাৎ হইল। উভয়েব মধ্য কাগাব নদী অন্তব বহিল। পূর্বে পবাজন্ন স্ববণ কবিয়া মহম্মদ হিন্দু সৈন্ত সহসা আক্রমণ করিতে সাহস কবিলেন না। পৃথিবাজও জয় হইবার নিশ্চয়তা অবধারিত করিয়া শত্রুর

বিক্রমে বিশেষ কোন চেষ্টা করিলেন না। কথিত আছে যে হিন্দু বীরগণ মহম্মদকে বলিয়া পাঠাইয়াছিলেন, “যদি স্বীয় জীবন ভাববোধ করিয়া থাক, তবে ক্ষতি নাই। কিন্তু বহুলোকেব অকাল মৃত্যুর কারণ হইও না। স্বদেশে প্রত্যাগমন কর, নচেৎ আমাদের রণমত্তসেনাগণ তোমাদিগকে প্রথম বারের জ্বায়া ছিন্ন ভিন্ন করিবে”। তিনি উত্তর প্রদান করেন, “আমি জ্যেষ্ঠেব আদেশে যুদ্ধে আসিয়াছি। তাঁহাব অনুমতি ভিন্ন প্রত্যাগমন কবিতে পারি না। যাবৎ অনুমতি না আইসে তাবৎ যুদ্ধ বন্ধ রাখিতে পারি”। মহম্মদের কথায় বিশ্বাস করিয়া হিন্দুসৈন্য অসাবধানভাবে অবস্থান কবিতে লাগিল। মহম্মদ, সকল সংবাদ রাখিতেন এবং সর্বদা বিপক্ষ শিবিরের অবস্থা পর্যবেক্ষণ কবিতেন।

একদা তমসাহস্র বজ্রনীতে মহম্মদ কিয়দংশ সৈন্যসহ নদী পার হইয়া অলক্ষিত ভাবে পৃথ্বীরাজের সেনা আক্রমণ কবিলেন। সুপ্রোখিত হিন্দুসৈন্য বিশৃঙ্খলতা প্রাপ্ত হইল। পৃথ্বীরাজ, সমবাসিংহ প্রভৃতি বীরদিগের প্রত্যাগমনমতিভায় ও চেষ্টায় হিন্দুসৈন্য অনেক পবিমাণে শৃঙ্খলাবদ্ধ হইল। কিন্তু মহম্মদের

সর্বসৈন্য ইতিমধ্যে নদীপার হইয়া বিপুল বিক্রমে বিপক্ষ আক্রমণ কবিল। সম্পূর্ণরূপে শৃঙ্খলাবদ্ধ না হওয়ার হিন্দুসৈন্য সে ছদ্মনীয় বেগ সহ কবিতে না পারিয়া ছত্রভঙ্গ হইয়া পড়িল। মহম্মদ সর্ব সেনাসহ সেই সময় হিন্দুদিগের উপর জলপ্রপাতেব জ্বায়া পতিত হইলেন। ক্রমে যুদ্ধশেষ হইয়া হত্যাকাণ্ড আবদ্ধ হইল।

পৃথ্বীরাজপ্রমুখ বীরগণ পলায়ন পূর্বক জীবন ধারণ করিতে অনিচ্ছুক হইয়া অসীম বিক্রম প্রকাশে যুদ্ধ কবিতে প্রবৃত্ত হইলেন। বীরবব সমব সিংহ অসংখ্য শত্রুসেনা ধ্বংস কবিয়া বণস্থলশায়ী হইলেন। পৃথ্বীরাজ যুদ্ধ কবিতে কবিতে শত্রু হস্তে বন্দী হইলেন। কথিত আছে যে জীবিত অবস্থায় সর্কাবয়ব হইতে চন্দ্র ছেদন পূর্বক ইহাঁকে বধ কবিবাব আদেশ হয়। পৃথ্বীরাজের জীবনেব সহিত হিন্দুবাজলক্ষ্মী ভাবত হইতে বহুকালের জন্ত অন্তর্হিত হইলেন। (ইতিহাস)

পৌণ্ড্রক—রাজা বিশেষ। ইনি নবক রাজাব সখা ছিলেন। নরক নিহত হইলে, ইনি কৃষ্ণের বিরুদ্ধাচরণে প্রবৃত্ত হন। তাঁহার যে সমুদায় আশ্রয় ছিল, ইনিও তৎতুল্য অত্র সকল নির্মাণ পূর্বক সেই সেই নামে অভিহিত করেন। স্বকোর

অনুপস্থিত কালে পৌণ্ড্রক দলবল সহ বাজিতে দাবকাপুরী অববোধ কবেন। সমস্ত রজনী ঘোব যুদ্ধ হয়। প্রভাতে কৃষ্ণ দ্বারকায় উপস্থিত হইয়া যুদ্ধে ইহাকে নিহত করেন। (হবি)

প্রতাপ আদিত্য—বঙ্গের বিখ্যাত রাজা। আকবর বাদশাহ সময় ইনি বঙ্গদেশে স্বাধীন রাজ্য স্থাপন করিয়াছিলেন। ইনি প্রথমে ভাবতেব অনেক স্থান ভ্রমণ কবিয়া রাজ্য সক্রান্ত বিবিধ বিষয়েব তত্ত্ব অবগত হন। অতঃপব অমাত্য শঙ্কর ভট্টাচার্য্যের সাহায্যে ক্রমে বঙ্গদেশে স্বাধীন রাজ্য স্থাপন কবেন। ইহাব স্বাধীনতাৰ সংবাদে আকবর বাদশাহ ইহাকে দমন কবিবাব জন্য বঙ্গদেশেব নবাবেব উপর আদেশ করেন। নবাব ইহার নিকট পবাস্ত হন। মোগল সৈন্য বিধ্বস্ত কবিয়া ইনি যশস্বী হইলেন। গোড়েব যশঃ হরণ কবায়, ইহাব রাজধানী “যশোহর” নামে অভিহিত হয়।

কোন কাৰণে প্রতাপাদিত্য পিতৃব্য বসন্তবায়েব উপর কুপিত হন। কাবণ গুরুতব বিধায় ইনি তাঁহাকে নিধন কবেন। তাঁহাব পুত্র কচুবাষ প্রতাপেব মহিষীৰ ক্রুপায় পলায়ন পূৰ্ব্বক জীবন বক্ষা করেন। তদনন্তৰ তিনি দিল্লী গমন পূৰ্ব্বক বাদশাহ জাহাঙ্গীরকে

প্রতাপের বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ কবিতে অনুরোধ করেন। প্রতাপেব ছিদ্রান্ত কচুবাষকে প্রাপ্ত হইয়া, বাদশাহ যশোহর জয় কবিতে সংকল্প কবেন। কচুরায়ের সহিত বহুসৈন্যসহ মানসিংহ বঙ্গে প্রেরিত হইলেন। ঘরসন্ধানী কচুবাষেব মন্ত্রণায়, প্রতাপ মোগল সৈন্য কড়ক পরাজিত ও বন্দী হইলেন। বন্দী অবস্থায় জগন্নাথক্ষেত্রে ইহাব প্রাণ ত্যাগ হয়। প্রতাপেব রাজধানী এখন মুন্দরবনে পবিত্র হইয়া হিংস্র জন্তব আবাসস্থান হইয়াছে।

প্রতাপরুদ্র—পুরুষোত্তমের রাজ্য বিশেষ। ইনি চৈতন্যেব সময়ে বর্তমান ছিলেন। অতি ধার্মিক ও সাধু প্রকৃতিব লোক বলিয়া ইনি ভক্তি ও শ্রদ্ধার পাত্র ছিলেন। চৈতন্য লীলাচলে গমন করিলে, ইনি তাঁহাব সহিত সাক্ষাতেব আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ কবেন। চৈতন্য তাহাতে অসম্মত হইলে, ইনি অতীব চঃখিত হইলেন। অতঃপব একদা রাজমার্গে উভয়েব সাক্ষাৎ হইয়াছিল। চৈতন্যের ধর্মভাবে মোহিত হইয়া ইনি রাজভোগ পবিত্যাগ পূৰ্ব্বক কঠোর আচরণে ধর্মকর্ম করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। (চৈতন্য চরিতামৃত)

প্রতাপ সিংহ—প্রসিদ্ধ রাজপুত বীর। ইনি মেওয়ারের রাণা (বাজা) ছিলেন। আকবর চিতোব আক্রমণ কবিলে, ইহঁাব পিতা উদয় সিংহ, তাহা বক্ষা কবিবাব কোন উপায় না দেখিবা সপরিবাবে পার্কৃত্য প্রদেশ আশ্রয় কবেন। অনন্তর উদয়পুবে সামান্য বাজধানী স্থাপন পূৰ্বক তথায় বাস কৰিতে লাগিলেন। এই ঘটনাব চাবিবৎসব পবে পিতাব মৃত্যু হইলে, প্রতাপ মেওয়ারেব বাণার পক্ষে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। ইনি বাজা হইলেন কিন্তু চিতোবেব উদ্ধাব কাল পর্য্যন্ত রাজ-ভোগ ও বাজসুখ পবিত্যাগ পূৰ্বক কঠোব আবণ্যত্ৰত ধাবণ কবিলেন। পৰ্ণ কুটীৰ ইহঁাব বাজপ্রাসাদ হইল, বৃক্ষপত্ৰ ইহঁাব ভোজন পাত্ৰ হইল এবং তৃণশয্যা ইহঁাব বাজশয্যা হইল। সপরিবাবে প্রতাপ এইরূপ মহা-ভুঞ্জে সময় অতিবাহিত কবিতে লাগিলেন, তথাপি মোগল সম্ৰাটেব অধীনতা স্বীকাৰ কবিয়া অন্যান্য রাজপুত বাজন্যবৰ্গেব শ্রায় হীনতা স্বীকাৰ কবিলেন না।

একদা মানসিংহ স্থানান্তবে গমন কবিবার সময় উদয়পুবে উপস্থিত হইয়া প্রতাপেব অতিথি হইলেন। মানসিংহ মোগলদিগেব সহিত বিবাহহুত্ৰে আবদ্ধ হওয়ায়, ইনি তাঁহাব উপব বীতশ্রদ্ধ ছিলেন।

রাজপুতদিগের নিয়মামুসারে ইনি মানসিংহের ভোজনের সময় স্বয়ং উপস্থিত না হইয়া, পুত্র অমব-সিংহকে তথায় প্রেরণ কবেন। মানসিংহ সমুদায় বৃত্তিতে পারিষা আহাব পবিত্যাগ পূৰ্বক এই বলিষা প্রস্থান কবিলেন, “এই অপমানেব জন্ত প্রতাপ সিংহকে ভুগিতে হইবে। আমি যদি তাঁহাব দৰ্পচূর্ণ কবিতে না পাৰি তবে আমার নাম মানসিংহ নহে।” প্রতাপ তখন তথায় উপস্থিত তইষা এইমাত্ৰ বলিলেন, যে তিনি মানসিংহেব সহিত যেখানে হউক সাক্ষাৎ কবিষা সুখী হইবেন। আকবর মানসিংহেব এই অপমানে উত্তেজিত হইয়া ইহঁাকে দমন কবিবাব জন্ত বিশেষরূপে চেষ্টিত হইলেন।

প্রতাপসিংহও নিশ্চেষ্ট ছিলেন না। ইনি মেওয়ারেব রাজপুত দিগকে একত্ৰ কবিয়া যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইলেন। উদয়পুবেব সন্নিহিত প্রদেশ সকল জঙ্গলে পবিণত কবিলেন। শত্রুৰ গতিবিধি পুঙ্খানুপুঙ্খ-রূপে অবগত হইতে লাগিলেন। রাজাজ্ঞা প্রতাপালিত হয় কি না তাহা জানিবাব জন্ত প্রতাপ প্রায়ই স্বয়ং সৰ্বকাৰ্য্য পর্য্যবেক্ষণ কবিতেন। স্বাধীনতা বক্ষাব নিমিত্ত ইনি আহাব নিদ্রা পরিত্যাগ পূৰ্বক কেবল সৈন্তেৰ উৎকর্ষ সাধনার্থ

যদ্বান থাকিতেন। ইহাঁর উৎসাহে উত্তেজিত হইয়া রাজপুত যোদ্ধ-
বর্গ স্বদেশ ও স্বাধীনতা রক্ষার্থ
বরীমদে মত্ত হইয়া উঠিল। ইনি
দ্বাবংশতি সহস্র রাজপুত সৈন্য
সংগ্রহ পূর্বক অসীম মোগল
সেনাব আগমন প্রতীক্ষা করিতে
লাগিলেন।

প্রতাপের বিরুদ্ধে আকবর স্বয়ং
উপস্থিত হইতে পারিলেন না।
কিন্তু তাঁহার প্রধান সেনাপতি
মানসিংহ এবং জ্যেষ্ঠপুত্র সেলিম
বহু সৈন্যসহ ইহাঁকে দমন কবিত্তে
যাত্রা কবিলেন। ১৫৭৬ খৃষ্টাব্দে
হলদিঘাটে উভয় সৈন্যে সাক্ষাৎ
হইল। যুদ্ধে প্রতাপ অসীম বীর্য
প্রদর্শন পূর্বক শত্রুপক্ষ আক্রমণ
কবিলেন। রণমদে মত্ত হইয়া
ইনি শত্রুবাহু ভেদ কবিয়া মান-
সিংহের অঙ্গেরে প্রবৃত্ত হইলেন।
তিনি তখন দূরে সৈন্য বিন্যস্ত
কার্যে লিপ্ত ছিলেন। তাঁহার
সাক্ষাৎ না পাইয়া প্রতাপ নিকটস্থ
সেলিমের দিকে ধাবিত হইলেন।
তাঁহার রক্ষকসকল একে একে ইহাঁর
অব্যর্থ আঘাতে নিপতিত হইল।
প্রতাপের বিখ্যাত অশ্বব চৈত্রক
সম্মুখে পদদ্বয় সেলিমের হস্তীর
গাত্রে সংলগ্ন কবিয়া দণ্ডাঘমান হইল।
বীরবর দাক্ষ্য বর্ধা সেলিমের উপর
নিষ্ক্ষেপ করিলেন। লৌহে

হাওয়া সেলিমকে রক্ষা করিল,
কিন্তু মাহত শমন সদনে প্রেরিত
হইল। হস্তী সেলিমকে লইয়া
পলায়ন করিল। প্রতাপ অপরি-
হার্য্য বিক্রমে শত্রুসেনা আক্রমণ
কবিলেন। শরীরের সপ্তস্থানে আহত
হইয়াও বীরবর সে সকল তুচ্ছ
কবিয়া, অস্ত্র বলে অস্ত্র সঞ্চালন
পূর্বক প্রতি আঘাতে শত্রুপক্ষ
ধ্বংস কবিত্তে লাগিলেন। রাজপুত
বীরগণ বাণার বীরবে উত্তেজিত
হইয়া তাঁহার অমুকবণ কবিত্তে
লাগিলেন। কিন্তু কিছুতেই কিছু
হইল না। অগণ্য ধন সেনা ক্ষয়
কবা অসাধ্য হইল। পরিশেষে
দ্বাবংশ সহস্র রাজপুতের মধ্যে
অষ্ট সহস্র লইয়া প্রতাপ যুদ্ধস্থল
ত্যাগ কবিলেন। হলদিঘাটের যুদ্ধ
প্রতাপের অসীম বীরত্বের অক্ষয়
কীর্ত্তি চিরকাল ঘোষণা কবিত্তে।

অতঃপর মোগল সৈন্য বাজধানী
এবং দুর্গ সকল ক্রমে অধিকার
কবিলে, পবিবার বর্গ লইয়া প্রতাপ
অবগ্যে অবগ্যে বিচরণ কবিয়া প্রাণ
রক্ষা কবিত্তে লাগিলেন। প্রভুভক্ত ও
স্বাধীনতাপ্রিয় রাজপুতগণ ইহাঁর সঙ্গী
হইলেন। সুবিধা পাইলেই অলক্ষিত
ভাবে ইনি সদলবলে শত্রুসেনার
উপর পতিত হইয়া তাহাদিগকে
বিনাশ করিতেন। কিন্তু অনেক
সময় ইহাঁকে স্বীয় ও পবিবারবর্গের

জীবনের জন্তু ব্যতিশয় থাকিতে হইত। এমন কি শত্রুর হস্ত হইতে রক্ষা পাইবার জন্য ইহাকে পাঁচবার আহাব প্রস্তুত করিয়া সময়াভাবে তাহা পবিত্যাগ পূর্বক পলায়ন করিতে হইয়াছিল। একদা ইহার পরিবারবর্গ শত্রুকর্তৃক এমন বিপদাপন্ন হইয়াছিলেন যে বিখ্যাতী জঙ্গলী ভীলগণ তাঁহাদিগকে খনির মধ্যে লুকাইত বাখিয়া শত্রুর হস্ত হইতে রক্ষা করিয়াছিল।

একদা প্রতাপ তুণেব উপব অর্দ্ধশায়িত হইয়া চিন্তা করিতেছেন এবং অনতিদূরে তাঁহাব স্ত্রী ও পুত্রবধূ ঘাসের বিচিৰ কুটি প্রস্তুত করিয়া শিশুদিগকে এক এক খানি আহা-র্য্য প্রদান করিতেছিলেন। ইতি মধ্যে একটি কাঠবিড়ালী ভবিষ্যতেব জন্য বক্ষিত কুটিব অর্দ্ধাংশ লইয়া বৃক্ষে আবোহণ করিলে, ইহার কন্যা ক্রন্দন করিয়া উঠিল। সামান্য খাদ্যেব জন্য সন্তানেব ক্রন্দন প্রতাপেব হৃদয়ে বড় লাগিল। আর সহ্য করিতে পারিলেন না; সন্ধির জন্য আকবরের নিকট পত্র প্রেরিত হইল।

প্রতাপের পত্র পাইয়া আকবর অতীব সন্তুষ্ট হইলেন। তিনি দিল্লীতে উৎসবের উদ্যোগ করিলেন। রাজ্যিকালে নগর দীপমালায় সজ্জিত হইল। প্রতাপকে

দমিত মনে করিয়া বাদসা অতিশয় অস্বী হইলেন। কিন্তু বিকানিবেব বাজা এই সংবাদে অতীব দুঃখিত হইয়া, স্বজাতীর অবনতি উল্লেখ পূর্বক প্রতাপেব দৃঢ়তা ও বীৰত্ব প্রশংসা করিয়া পত্র লিখিলেন। স্বীয় বীৰত্বেব উপব রাজপুতদিগের সেকপ দৃষ্টিব বিষয় অবগত হইয়া প্রতাপ সন্ধিব আশা ত্যাগ করিলেন। কিন্তু আকবরেব অগণ্য সৈন্তেব সহিত বহুকাল ব্যাপী যুদ্ধে দিন দিন হীনবল হইতে লাগিলেন। স্বাধীনতা পবিত্যাগ অপেক্ষা স্বদেশ পবিত্যাগ করা শেষঃ জ্ঞান করিয়া, ইনি সবন্ধবান্ধব সিদ্ধ প্রদেশে যাইতে ইচ্ছুক হইলেন। উদ্দেশ্য সাধনার্থ যাত্রাও করিলেন। পবে আবাবলি পর্বতেব পশ্চিম সীমায় উপস্থিত হইয়া মেওয়াবেব প্রতি শেষ দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া রাজপুতবীরগণ অতিশয় দুঃখিত হইলেন। এমন সময় একজন অমাত্য অসংখ্য অর্থ প্রতাপকে প্রদান করিলেন এবং তদ্বায্য স্বীয় দেশ উদ্ধার করিতে বলিলেন। অর্থেব সাহায্যে প্রতাপ পুনরায় পূর্বমুখী হইলেন।

শত্রুর অলক্ষিত ভাবে প্রতাপ সৈন্যসহ দেহিরে মোগল সেনা আক্রমণ করিয়া ধ্বংস করিলেন। ১৫৮০ খৃষ্টাব্দে এক বৎসবেব মধ্যে ইনি প্রায় সমুদায় দেশ অধিকার

কয়েন। প্রতিশোধ লইবার জন্ত গোপনে মানংসিহেব রাজ্য অধ্বব আক্রমণ করিয়া নগর বিশ্বস্ত করিলেন। বাজপুতগণ প্রকুল্ল মনে স্বদেশে পুনঃস্থাপিত হইলেন। কিন্তু প্রতাপ তখনও সম্পূর্ণ সুখী হইতে পাবেন নাই। চিতোব তখনও শত্রু হস্তগত ছিল। আক্রমণ প্রতাপের বিরুদ্ধে আব সৈন্ত প্রেরণ কবেন নাই। সুখে না হউক, নিরাপদে প্রতাপ অবশিষ্ট জীবন অতিবাহিত কবিতো পাবিয়া ছিলেন।

চিবজীবন নানা কষ্ট সহ্য কবিয়া প্রতাপ অল্প বয়সেই কষ্ট হইয়া পড়িলেন। ইহাঁব শেষকাল উপস্থিত হইলে, বাজপুতবীরগণ দুঃখে ত্রিযমাণ হইলেন। যখন ইহাঁব জীবনের আশা আব বহিল না, তখন তাঁহাবা সজল নয়নে ইহাঁব নিকট অপেক্ষা কবিতো লাগিলেন। মুমূর্ষুকালেও ইনি যেন কোন দাক্ষিণ্য দুঃখে দুঃখিত ছিলেন, ইহাঁব প্রাণবায়ু যেন তজ্জন্ত সচ্ছন্দে বহির্গত হইতে পাবিতেছে না। পাবিষদ-বর্গ এইরূপ ভাবেব কাবণ জিজ্ঞাসা কবিলে, ইনি বলিলেন যে তাঁহাব অবর্তমানে অমবসিংহ স্বদেশেব স্বাধীনতা বজ্র জন্ম কষ্ট সহ্য না কবিয়া বিলাসিতাব দাস হইবে। এরূপ বিবেচনার কারণ জিজ্ঞাসিত

হইয়া, প্রতাপ ক্ষীণস্বরে বলিলেন, “একদা কুটার হইতে বহির্গত হইবার সময় অমরসিংহের শিরস্ত্রাণ অনতিদীর্ঘ দবঙ্গার উপরিদেশে আবদ্ধ হয়। অসম্মিতা প্রযুক্ত তিনি তাহা মুক্ত না করিয়া, দ্রুতগতিতে বহির্গত হওয়ায় ছিন্ন করিলেন। ইহাতে বোধ হইতেছে যে অমরসিংহ সেকপ কষ্ট স্বীকাবে পবান্বিত, এবং সেকপ কষ্ট সহ্য কবিতো না পাবিলেও স্বাধীনতা রক্ষা এবং চিতোব উদ্ধাব কবা অসম্ভব। অমবসিংহ কুটারেব পবিবর্তে বাজপ্রসাদ নির্মাণ কবিয়া বিলাসিতায় প্রবৃত্ত হইবে এবং অমাত্যবর্গ তাঁহাব অনুসরণ কবিবে। তোমবা যদি প্রতিশ্রুত হও যে অমবকে সেকপ কবিতো দিবে না, তাহা হইলে আমি সুখে মবিতো পাবি।” বাজপুত বীরগণ তখন সাক্ষ্য নয়নে বাষ্পকদ্ধ কষ্টে তাঁহাব মৃত্যু শয্যাব পার্শ্বে তববাবি স্পর্শে শপথ কবিলেন যে জীবন থাকিতে তাঁহারা অমবসিংহকে কখনও সেকপ ব্যবহাব কবিতো দিবেন না। তখন প্রতাপেব প্রাণবায়ু সুখে বিনির্গত হইল। ১৫৯৭ খৃষ্টাব্দে ভারতমাতা প্রতাপ বজ্রকে হাবাইয়া শোকাকুল হইয়া ছিলেন। (রাজস্থান)

প্রতিবিম্বা—যুধিষ্ঠিরের পুত্র। দ্রৌপদীর গর্ভে ইহার জন্ম হয়। দ্যুত-

ক্রীড়াতে পাণ্ডবদিগের বনবাসের সময়, ইনি ভ্রাতাদিগের সহিত দ্বাবকায় প্রতিপালিত হন। ভাবত সমবে ইনি সাধ্যানুসারে যুদ্ধ করিয়াছিলেন। যুদ্ধান্তে অশ্বখামার নৈশহতাকাণ্ডে প্রতিবিম্ব্য স্তম্ভপ্তা-বস্ত্রায় তাঁহার হস্তে নিহত হন। (মহা)

প্রদ্যুম্ন—কৃষ্ণের জ্যেষ্ঠপুত্র। কুম্ভী-গীর্ষ্য গর্ভে ইহঁদের জন্ম হয়। কথিত আছে যে ইনি পূর্বেজন্মে কামদেব ছিলেন, পবে মহাদেবেব কোপানলে ভস্মীভূত হন। ইহঁদের জন্মেব ষষ্ঠ-দিবসে সম্বৎ দৈত্য ইহঁকে হরণ কবিয়া সমুদ্রে নিক্ষেপ কবে। একটা মংস্ত ইহঁকে গ্রাস কবিয়া ধীবব হস্তে ধৃত হয়। মংস্য দৈত্য গৃহে নীত হইল। মীনোদবে ইহঁকে প্রাপ্ত হইয়া, মায়াবতী ইহঁদের লালন পালন কবেন। ইনি তাঁহার নিকট আত্মবিক মায়ায় বিশেষ রূপে শিক্ষিত হইলেন।

প্রদ্যুম্ন ষোড়শ বৎসব প্রাপ্ত হইলে, মায়াবতীর নিকট আত্মপূর্ষিক সমুদায় অবগত হইলেন। তখন ইনি যুদ্ধে সম্ববকে বিনাশ কবিয়া মায়াবতীসহ দ্বাবকায় পিতৃমাতৃ-সন্নীপে উপস্থিত হইলেন। কৃষ্ণ ইহঁকে সাদবে গ্রহণ কবিয়া মায়াবতীর সহিত ইহঁদের বিবাহ দিলেন। মাতুল কুম্ভীর কস্তার

স্বয়ম্বর সভায় উপস্থিত হইলে, বৈদেভী ইহঁকে বরমালা অর্পণ পূর্ষক পতিত্বে বরণ করেন। তাঁহার গর্ভে ইহঁদের অনিরুদ্ধ নামক পুত্রের জন্ম হয়।

প্রদ্যুম্ন একজন মহাবীর ছিলেন এবং পিতাব সহিত অনেক যুদ্ধে গমন পূর্ষক বীরত্ব প্রকাশ কবিয়া-ছেন। বজ্রনাভ দৈত্যের অত্যন্ত উপদ্রব হইলে, ইনি নটদিগের সহিত গোপনে বজ্রপুরে গমন কবেন। বজ্রনাভের কষ্ঠা প্রভাবতীব সহিত ইনি গাঙ্কর্ম্মতে বিবাহ স্ত্রে আবদ্ধ হন। দৈত্যগণ সমস্ত অবগত হইয়া ইহঁকে বধ করিতে উদ্যত হইলে, ইনি যুদ্ধে সবঙ্কুর্ষাব বজ্রনাভকে নিহত কবেন। আত্ম-বিচ্ছেদে যজুকুল নিশ্চূলের সময় ইনি হত হন। (হবি, বিষ্ণু)

প্রদ্বৈমী—মহর্ষি দীর্ঘতমার পত্নী।

ইহঁদের গর্ভে গৌতমাদি পুত্রগণের জন্ম হয়। দীর্ঘতমা গোধর্ম্ম অবলম্বন করিলে, ইনি তাঁহার প্রতি অতিশয় বিবস্ত হইয়া, তাঁহাকে ত্যাগ কবেন। কথিত আছে যে ইনি তাঁহাকে নদীতে নিক্ষেপ করিয়াছিলেন। (মহা)

প্রবর—ইন্দ্রের সখা। ইনি অগ্রে পৃথিবীতে ব্রাহ্মণরূপে জন্ম গ্রহণ পূর্ষক কঠোর তপস্তা করেন।

তপোবলে সুরপুরে গমন করিলে, ইশ্বেীর সহিত ইহাঁর মিত্রতা স্থাপিত হয়। ব্রহ্মার বরে ইনি যুদ্ধের অবধ্য ছিলেন। ক্রোধেব পারিজাত হরণ সময়ে, ইনি ইশ্বেীর পক্ষে যুদ্ধে উপস্থিত হইয়া, সাত্যকিব সহিত যুদ্ধে রত হন। সাত্যকিকে পনাস্ত করিয়া গরুড়োপবিস্থিত পারিজাত গ্রহণ কবিতে চেষ্টা করিলে, বিহঙ্গবর পক্ষাঘাতে ইহাঁকে বধসহ দ্বে-নিক্ষেপ কবেন। এই অবস্থায় মোহপ্রাপ্ত হইলে, জয়ন্ত ইহাঁকে নিজবধে লইয়া ধুত্ব কবেন। ষট্পুবেব দানব-দিগকে নিহত কবিবাব জন্য, ইনি ব্রহ্মকে সাহায্য কবিয়াছিলেন। (হবি)

প্রভাবতী—বজ্রনাভ অম্মবেব কন্যা।

ইনি সখীব নিকট প্রহ্লাদের রূপ গুণ শ্রবণে তাঁহাব প্রতি আসক্ত হন। পবে প্রহ্লাদ নটদিগেব সহিত বজ্রপুবে উপস্থিত হইলে, ইহাঁর সহিত তাঁহাব গান্ধর্ক বিবাহ হয়। ইহাঁব পুত্র জন্মিলে, অম্মবগণ সবিশেষ অবগত হইয়া প্রহ্লাদকে বধ কবিতে উদ্যত হয়। তখন তিনি ইহাঁব মত লইয়া অম্মব-দিগকে বিনাশ কবেন। প্রহ্লাদেব ঔবসজাত ইহাঁর পুত্র বজ্রনাভরাজ্যে বাজ্য হইয়াছিলেন। (হরি)

প্রমদরা—রুদ্র মুনির পত্নী। অঙ্গরা

মেনকার গর্ভে গন্ধর্ক বিধাবসুর ঔবসে ইহাঁব জন্ম হয়। ইনি বাল্যে স্থলকেশ নামক একজন মুনিব দ্বাবা পালিতা হইয়াছিলেন। বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে ইহাঁর সহিত মুনি-পুত্র করুব বিবাহের স্থিৰতা হয়। একদা ইনি সখীগণ সহিত ক্রীড়া কবিতে করিতে সর্পদংশনে মৃত্যুমুখে পতিত হন। তাবা পত্নীৰ বিয়োগে রুদ্র শোকাকুল হইয়া বনে বনে ভ্রমণ কবিতে লাগিলেন। অতঃপর দেবদুতেব পরামর্শে তিনি ইহাঁকে স্বীয় আয়ুব অর্দ্ধেক প্রদান করিলে, ইনি পুনর্জীবিত হইলেন। তদন-ন্তব ইহাঁদেব পবিত্র হইলে, ইহাঁবা মূখে জীবন যাপন করিতে লাগিলেন। (মহা)

প্রসূতী—সতীর মাতা। ইনি শত রূপাব গর্ভে স্বাযস্তুব মম্বব ঔবসে জন্ম গ্রহণ কবেন। ইহাঁব সহিত দক্ষপ্রজাপতির পরিণয় হয়। তাঁহাব ঔবসে ইহাঁর সতী প্রভৃতি ষষ্টি সংখ্যক কন্তার জন্ম হয়। দক্ষযজ্ঞে শিবনিন্দায় যজ্ঞধ্বংস ও দক্ষের বিনাশ হইলে, মহাদেব তথায় উপস্থিত হন। তখন ইহাঁব অম্মরোধে তিনি দক্ষকে পুনর্জীবিত করেন।

প্রহ্লাদ—বিখ্যাত বিষ্ণুভক্ত দৈত্য।

ইনি দৈত্যবাজ হিরণ্যকশিপুব তনয় ছিলেন। কথিত আছে যে

অতি অল্প বয়সেই প্রহ্লাদ হরিভক্ত হন। বিদ্যাভ্যাসার্থ শিক্ষাকব নিকট অর্পিত হইলে, ইনি প্রায় সকল সময় হবিনাম কবিতেন। ইহাঁব পিতা বিষ্ণুবিদ্যেয়ী ছিলেন, তজ্জন্ত শিক্ষক ইহাঁকে বিষ্ণু উপাসনা তাগ করিতে বলেন। কিন্তু ইনি সে উপদেশে কর্ণপাত না কবিয়া হরিনাম রসে মগ্ন বহিলেন। শিক্ষাব উন্নতি পবীক্যাব জন্ত প্রহ্লাদ পিতৃসমীপে নীত হইলেন। পিতাকে বিষ্ণুবিদ্যেয়ী জানিয়াও ইনি নির্ভীক চিন্তে হবিগুণ ব্যাখ্যা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। হবিভক্তি তাগ করিবার জন্ত পিতৃ আদেশ পালন কবিতে অনিচ্ছুক হইলেন। ক্রোধসহকাবে দৈত্যবাজ ইহাঁকে পুনবায় শিক্ষকসমীপে প্রেবণ কবিয়া, শিক্ষককে ইহাঁব মত পবিবর্ত্তন কবিতে আদেশ কবিলেন। ইনি গুরুগৃহে নীত হইয়া অতি যত্নের সহিত শিক্ষিত হইতে লাগিলেন। শিক্ষক ইহাঁকে বিষ্ণুভক্তি পরিত্যাগ কবাইবার জন্ত অশেষ চেষ্টা করিয়া বিফল মনোবথ হইলেন। ইনি কিছুতেই হবিনাম তাগ করিতে স্বীকৃত হইলেন না। প্রহ্লাদ পুনবায় পিতৃসমীপে নীত হইলেন। ইহাঁকে তখনও হরিভক্ত দেখিয়া দৈত্যবাজ ক্রোধে অধীর হইলেন। কিন্তু প্রহ্লাদ

সহাস্ত্রবদনে হরিগুণ ব্যাখ্যা কবিতে লাগিলেন। ক্রোধে কিংবা অমুনয়ে প্রহ্লাদ হরিনাম ত্যাগ না কবিলে, দৈত্যপতি ইহাঁর বধেব আদেশ করিলেন। ইনি অবিচলিত চিন্তে কেবল হরিনাম কবিতে প্রবৃত্ত হইলেন। অতঃপর কথিত আছে যে খজাঘাতে, হস্তিপদতলে, অগ্নিতে, সমুদ্রে, পর্কতের উচ্চস্থান হইতে পতনে, কিংবা বিষপ্রযোগে প্রহ্লাদেব মৃত্যু হইল না। ইনি কেবল অনন্তমনে, অনন্তোপায়ে, হবিনাম করিতে ছিলেন। বিপদভঞ্জন হরি সকল বিপদ হইতে ইহাঁকে মুক্ত করেন। কোন প্রকাবে ধ্বংস না হইলে, প্রহ্লাদ পুনবায় বাজসমীপে নীত হইলেন। ভূপতি ইহাঁকে নানামতে বুঝাইয়া হবিনাম ত্যাগ করিতে বলিলেন। প্রহ্লাদ কোনক্রমে তাহাতে স্বীকৃত হইলেন না। এ সকল বিপদে প্রাণরক্ষার উপায় জিজ্ঞাসিত হইয়া, ইনি উত্তর কবিলেন যে হবির কৃপাই সকল বিপদেব বিনাশক। দৈত্যরাজ ক্রোধে জিজ্ঞাসা কবিলেন, “তোর হবি কোথায় আছে?” প্রহ্লাদ স্থিৰচিত্তে উত্তর কবিলেন, “তিনি সর্বত্রই আছেন।” দৈত্যরাজ জলদগস্তীরাপে বলিলেন, ‘হরি এই ক্ষটিকস্তম্ভে আছে?’ প্রহ্লাদ

বলিলেন, “অবশ্য আছেন।” তখন দৈত্যবব ক্রোধাক্র হইয়া বজ্রমুষ্টিতে তাহা চূর্ণ করিলেন। অমনি ক্ষটিক স্তম্ভ হইতে ভয়ানক নৃসিংহ-মূর্তি শতমেঘগর্জ্জনধ্বনি কবিতে কবিতে বহির্গত হইয়া হিবণ্য-কশিপুকে বধ কবিলেন।

প্রাহ্লাদ বাজসিংহাসন প্রাপ্ত হইয়া জায়ানুসাবে রাজ্য শাসন কবিতে লাগিলেন। ইহাব তনয় দৈত্য-রাজ বিবোচন। (বামা, মহা, বিষ্ণু) **প্রাধা**—দক্ষবাজার কন্যা এবং কশু-পের স্ত্রী। ইহাব গর্ভে অঙ্গবা দিগেব উৎপত্তি হয়। (মহা)

প্রিয়ব্রত—স্বায়ম্ভুব মনু বজ্রোষ্ঠপুত্র। ইহাব সহিত কন্দমমুনিব তনয়া কাম্যাব পরিণয় হয়। তাঁহার গর্ভে ইহার দুইটি কন্যা এবং দশটী পুত্রের জন্ম হয়। (বিষ্ণু)

বক—(১) কংসের অমুচব, অমুচব-বিশেষ। প্রভুব আদেশে বক কৃষ্ণবধাশায় ব্রজধামে গমন করে। পক্ষীর আকাব ধাবণ পূর্বক অমুচব তাঁহাকে গ্রাস কবিতে উদ্যত হইলে, তিনি ইহাব চোট ধবিষা দুই খণ্ডে বিভক্ত করিয়া ইহাকে বিনাশ করেন। (হবি)

(২)—বাক্স বিশেষ। একচক্র গ্রামেব সন্নিহিত বনে বকরাক্স বাস করিত। ইহাব উপদ্রবে

গ্রামস্থ লোক ব্যতিব্যস্ত হইয়া, এই নিয়মে নিষ্কান্ত পাইল যে, প্রত্যহ প্রচুব পরিমাণে খাদ্য এবং একজন মনুষ্য ইহাব তক্ষনার্থ প্রেবিত হইবে। কুস্তীসহ পাণ্ডব-গণ জতুগৃহ দাহের পর একচক্রা নগবে প্রচ্ছন্নভাবে বাস কবিতেন। তাঁহাবা যে গৃহস্থের বাটীতে বাস কবিতেন বকেব ভোজ্য প্রদা-নার্থ তাহাব পালা পড়িলে, পবি-বাবস্থ সকলে ক্রন্দন করিতে লাগিল। কুস্তী সমুদায় অবগত হইয়া ভীমকে খাদ্য সহিত বকের নিকট প্রেবণ কবেন। ভীমেব সহিত যুদ্ধে বক নিহত হয়। (মহা)

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—বঙ্গের বিখ্যাত গ্রন্থকাব। ইনি ১৮৩৮ খৃষ্টাব্দে ভাগীবথীতীবস্থ কাঁঠাল পাড়া গ্রামে জন্ম গ্রহণ কবেন। ইহার পিতা যাদবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এক-জন মাননীয় ব্যক্তি ছিলেন এবং বহুকাল ডেপুটি কালেকটরের কার্য কবিয়া যশস্বী হইয়াছিলেন।

গ্রাম্য পাঠশালায় শিক্ষা আরম্ভ করিয়া, বঙ্কিম বাবু প্রথমে হুগলি কলেজে, পবে কলিকাতায় প্রেসি-ডেন্সি কলেজে ইংবাজী অধ্যয়ন কবেন। ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে ইনি বি, এ, পবীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। অতঃপর বি, এল, পরীক্ষাতে কৃতকার্য হইয়া-

ছিলেন। বিদ্যালয় পরিত্যাগ কবি-
বার পূর্বেই ইনি, ডেপুটী ম্যাজিঃ
ষ্ট্রেটব পদে নিযুক্ত হন। অতি
দক্ষতাব সহিত এই কার্য সম্পন্ন
করিয়া, ইনি ১৮৯১ খৃষ্টাব্দে পেন-
সন প্রাপ্ত হইয়াছেন। ১৮৯২
খৃষ্টাব্দে ইনি “রায়বাহাদুর” এবং
১৮৯৪ খৃষ্টাব্দে “সি, আই, ই”
উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছেন।

কর্তব্য কার্য যে কিরূপ যত্নে
বঙ্কিম বাবু সম্পন্ন করিতেন তাহা
নিম্ন লিখিত ঘটনায় কথঞ্চিৎ
অবগত হওয়া যায়। একদা
ইনি কোন একটি তদন্তের ভাব
অন্যের উপর বিন্যস্ত না করিয়া
স্বয়ং তাহাব অত্মসন্ধান করিতে
ইচ্ছুক হইলেন। ঘটনাক্রমে
উপস্থিত হইয়া ইনি বিপদগ্রস্ত
হন। এমন কি ইহাকে কুস্তীব-
সঙ্কলনদীতে বাত্রিকালে নিমজ্জিত
প্রায় হইয়া প্রাণ বক্ষা করিতে
হইয়াছিল। সময় সময় কর্তব্য-
কার্যের অহুর্বোধে ইহাকে এইরূপ
অনেক বিপদে পতিত হইতে
হইত। কিন্তু বিপদের ভয়ে কখনও
ইনি কর্তব্য কার্য হইতে প্রত-
নিবৃত্ত হন নাই। কি ধনী, কি
নিধন, কি দেশী কি বিদেশী,
সকলকেই ইনি আইনের চক্ষে
সমান দেখিয়া বিচার কার্য
করিতেন।

পঠদশাতেই বঙ্কিম বাবু বাঙ্গালা-
ভাষায় মধ্যে মধ্যে পদ্য বচনা করিয়া
প্রভাকরাদি সংবাদ পত্রে প্রকাশ
করিতেন। সেই সময় ইনি “ললিতা
মানস” নামে একখানি ক্ষুদ্র পদ্য
পুস্তক প্রণয়ন করেন। ইহার
বহুবর্ষ পরে ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে ইনি
চূর্ণেশ্বরিন্দ্রিনী নামক ঐতিহাসিক
উপন্যাস প্রকাশ করেন। ইহার
মনোমোহিনী বচনা ও কল্পনায়
বঙ্গবাসী মুগ্ধ হইল। এই পুস্তক
বচনা কবিবাহী বঙ্কিম বাবু
বঙ্গভাষায় উচ্চদেব লেখকের
পদে অধিষ্ঠিত হইয়া মধ্যে মধ্যে উপ-
ন্যাস প্রণয়ন করিয়া স্বয়ং অসাধারণ
কল্পনা শক্তির পরিচয় দিয়া আসি-
তেছেন। এই সকল উপন্যাস অতি
উচ্চ দেবব। ইহাদেব কয়েক-
খানি ইউরোপীয় ভাষান্তরে পরি-
বর্তিত হইয়াছে। ইউরোপের
ধীশক্তি সম্পন্ন ব্যক্তিগণ আধুনিক
ভাবতবাসীকে অপদার্থ মনে
ববেন—একপ মনে কবিবার বিস্তর
কাবণ ও আছে। তাঁহাবা যে উৎসুক
হইয়া জনৈক বঙ্গবাসীর লেখনী-
প্রস্তুত উপন্যাস—বিষয়ক ও কপাল-
কুণ্ডলা—স্বদেশীয় ভাষার ভাষা-
স্তবিত করিয়াছেন ইহা বঙ্গবাসীর
পক্ষে সামান্য গৌরবের বিষয় নহে।
সন ১২৭৯ সালে বঙ্কিম বাবু “বঙ্গ-
দর্শন” নামে নূতন ধরণের এক-

খানি মাসিক পত্রিকা প্রকাশ করেন। ইনি এই পত্রিকার সম্পাদকের পদে অধিকৃত হইয়া অতি দক্ষতাব সহিত তাহাতে বিবিধ বিষয়ের অবতারণা কবিয়া বঙ্গীয়লেখকদিগের বুদ্ধি ও গবেষণা বৃদ্ধি পৰিচালনাব এক নূতন পন্থা উদ্ভাবন করেন। কি সমালোচনা, কি গবেষণাপূর্ণ প্রবন্ধ, কি ঐতিহাসিক রহস্য, কি কবিতা, সকল বিষয়ের উৎকৃষ্ট বচনা ইহাঁব দ্বাৰা এবং ইহাঁর তত্ত্বাবধানে প্রকাশিত হইয়া বঙ্গ বিদ্যালোচনার এক নবযুগ উপস্থিত করিল। হুঃখের বিষয় যে ইনি সম্পাদকের কার্য্য ১২৮২ সালের পৰ ত্যাগ করিলে, কয়েক বৎসর পরে এই পত্রিকা লয় প্রাপ্ত হইয়াছে।

বঙ্কিম বাবু বঙ্গভাষায় উপন্যাস লেখকদিগের শ্রেষ্ঠ। ইহাঁর উপন্যাস এত উৎকৃষ্ট যে তাহাদেব একখানিও ঞ্চণেতার নাম চিবস্মরণীয় করিতে সমর্থ। কিন্তু কেবল উপন্যাসে বঙ্কিম বাবু ভারতের আধুনিক কৃতবিদ্যাদিগের মধ্যে শীর্ষস্থান অধিকার করেন নাই। ইহাঁর প্রণীত ধর্ম্ম-বিষয়ক গ্রন্থ সকলও অতি উপাদেয়। ভারতের এই দুদ্দিনেও ভাবতসন্তান যে কতদূর ধীশক্তিসম্পন্ন হইতে পারে, তাহা এই মহাত্মার গ্রন্থ সকলে অবগত হওয়া যায়। এতদূর-

দর্শী, সূক্ষ্মদর্শী লেখক ভারতে বহুকাল জন্মগ্রহণ কবেন নাই। পূর্বা-কালীন মুনিঋষিগণেব পর এমত ধীশক্তি সম্পন্ন মহাত্মা জনসাধারণেব উপকারার্থ লেখনী ধারণ কবেন নাই। ইহাঁর প্রণীত কৃষ্ণচবিত পাঠে শতশত লোক কৃষ্ণের প্রতি ভক্তি ও শ্রদ্ধাবান হইয়া তাঁতাকে আদর্শ পুরুষের স্থলে অভিষিক্ত কবিয়াছেন। ইহাঁব প্রণীত ধর্ম্মতত্ত্ব ধর্ম্মবিষয়ে একখানি উৎকৃষ্ট গ্রন্থ। যিনি এই পুস্তক অনুধাবন পূর্ব্বক পাঠ কবিবেন, তিনি হিন্দুধর্ম্মেব শ্রেষ্ঠতা ও নাহাত্মা মুক্তকণ্ঠে স্বীকার কবিবেন। ধর্ম্ম-তত্ত্বের উপদেশানুসারে শিক্ষিত হইলে, মানব প্রকৃত মনুষ্যত্ব লাভ কবিতে পারে।

বঙ্কিম বাবু যেমন প্রতিভাশালী তেমনি স্বদেশপ্রেমিক। ইহাঁর গ্রন্থ নিচবেব মধ্যে স্বদেশ-প্রেমের ভূবি ভূবি প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। ধর্ম্মতত্ত্বের শেষ বাকাটা উদ্ধৃত কবিয়া এই মহাত্মাব সংক্ষিপ্ত জীবনী শেষ করা গেল—সকল ধর্ম্মেব উপর স্বদেশ প্রীতি, ইহা বিস্মৃত হইও না।

বঙ্কিম বাবুর প্রণীত পুস্তকাবলী—
হুর্গেশনন্দিনী, কপালকুণ্ডলা, মৃণালিনী, বিষবৃক্ষ, চন্দ্রশেখর, কৃষ্ণকান্তের উইল, দেবীচৌধুরাণী,

সীতাবাম, আনন্দমঠ, রজনী, যুগ-
লাঙ্গুবীর, রাধাবাণী, রাজসিংহ,
ইন্দিরা; কমলাকান্ত, লোক বহস্য,
বিবিধ প্রবন্ধ, গদ্যপদ্য; কৃষ্ণচরিত্র,
ধর্মতত্ত্ব।

বজ্র—কৃষ্ণের প্রপৌত্র। অনিরুদ্ধের
ওবসে এবং কক্ষীর পৌত্রী সূত-
ত্রার গর্ভে ইহঁর জন্ম হয়। যদু-
বংশ ধ্বংস হইলে, ইনি অর্জুন
কর্তৃক নীত হইয়া ইন্দ্রপ্রস্থের বাজুয়ে
স্থাপিত হন। দ্বাবকাবাসিগণের
অনেকে বজ্রের অধীনে ইন্দ্রপ্রস্থে
বাস করিতে লাগিল। ইহঁাব
পুত্রের নাম প্রতিবাহ। (হবি, মহা)

বজ্রনাভ—অশুব বিশেষ। ব্রহ্মাব
ববে এই অশুব দেবের অবধা
হয় এবং শত্রুভাবে কেহ ইহঁনি
পুবে প্রবেশ করিতে না পারে
একপ এক পুবা প্রাপ্ত হয়। দেবতা
দিগেব অবধ। বিধায়ে তাঁহাদের
প্রতি অত্যাচার আবস্ত করে।

বজ্রনাভের বধ কামনায কৃষ্ণের
পুত্র প্রহ্মা নটদিগেব সহিত বজ্র-
পুবে গমন করেন। তাঁহাব সহিত
শাশ ও গদ তথায় উপস্থিত হন।
বজ্রনাভ-কন্যা প্রভাবতীব সহিত
প্রহ্মার গোপনে গান্ধর্ব বিবাহ
হয়। শাশ ও গদ অপর অশুব-
বালাদিগের পানি গ্রহণ করেন।
ইহঁাদের সন্তান হইলে, অশুবগণ

সমুদায় জানিতে পারিয়া যাদবদিগকে
বধ করিতে উদ্যত হয়। যাদবেরা
অশুবদিগকে যুদ্ধে নিহত করেন
এবং প্রহ্মা স্বয়ং বজ্রনাভের
বিনাশ সাধন করেন। (হরি)

বৎসবাজ—চন্দ্রবংশীয় রাজাবিশেষ।
কোশাধী ইহঁর রাজধানী ছিল।
ইহঁাব অপব নাম উদয়ন। উজ্জ-
য়িনীবাজকন্যা বাসবদত্তাব সহিত
ইহঁাব পবিণয় হয়। তাঁহাব গর্ভে
ইহঁাব নরবাহন নামে পুত্রের
জন্ম হয়।

বক্রবাহণ—চিত্রাঙ্গদার গর্ভসমুত
অর্জুনের পুত্র। পূর্বনির্ধারিত নিয়-
মানুসারে ইনি মাতাসহ মাতামহ-
বাজ্যে অবস্থান পূর্বক পালিত
হইয়াছিলেন। মাতামহের পর-
লোক গমন হইলে, ইনি মণিপুরে
বান্ধা হইলেন। অশ্বমেধ যজ্ঞের
অশ্ব সহিত অর্জুন মণিপুরে উপস্থিত
হইলে ইনি তাঁহাকে পিতা বলিয়া
অভ্যর্থনা করেন। তাহাতে অর্জুন
সম্মত না হইয়া ইহঁাকে ক্ষত্রিয়ের
অনুচিত কার্য্য কবাব ভক্ত তিরস্কার
করেন। পবে বিমাতা নাগকন্যা
উলূপীব দ্বাবা উত্তেজিত হইয়া
বক্রবাহণ অর্জুনের সহিত যুদ্ধ
করেন। যুদ্ধে অর্জুন পরাস্ত ও
নিপতিত হন। পবে উলূপী মৃত-
সঞ্জীবনী মণি আনিয়া অর্জুনকে

পুনর্জীবিত কবেন। পিতা কতৃক
আদিষ্ট হইয়া পাণ্ডবদিগেব অশ্বমেধ
যজ্ঞে ইনি উপস্থিত হন। (মহা)

বররুচি—কবিবিশেষ। ইনি মহা-
বাজ বিক্রমাদিত্যেব সভাবনববল্লেব
একজন। ইহাঁব প্রণীত সংস্কৃত
ভাষায় “সুন্দর কাব্য” বিখ্যাত।

বরাহ—বিক্রমাদিত্যেব সভাব বিখ্যাত
জ্যোতির্বেত্তা। ইহাঁব পুত্রের নাম
মিহির। কথিত আছে যে মিহিব
ভূমিষ্ঠ হইলে, ইনি গণনায় ভুল
করিয়া পুত্রের বয়স দশ বৎসব স্থির
কবেন। পুত্রের অন্নাযু নিবন্ধন
ইনি চুঃখিত হইয়া তাঁহাকে মৃৎপাত্রে
স্থাপন পূর্বক জলে ভাসাইয়া দেন।
ইহার বছবর্ষ পবে ক্রীসহ মিহিব
বাজ সভায় আগমন কবেন। অতঃ-
পর ববাহের সহিত তাঁহাদেব পবিচয়
হব। পুত্র পুত্রবধু পাইয়া ববাহ
অতীব সন্তুষ্ট হইলেন।

বাজ সভাব পণ্ডিত বলিয়া গণনা
করাইবাব জন্ত ববাহেব বাটীতে
অনেকে আগমন কবিত। যে সকল
গণনায় ইনি অপাবগ হইতেন
অথবা যে সকল গণনা বড় কষ্ট
সাধ্য, তাহা খনা অবলীলক্রমে
বলিয়া দিতেন। কথিত আছে
যে এই কারণে পুত্রবধু প্রতি
ঋতুরের ঘেষ হয়।

একদা রাজসভায় রাজা কতৃক
আদিষ্ট হইয়া কোন পণ্ডিতই
আকাশের নক্ষত্র সংখ্যা গণনা
কবিতে সমর্থ হন না। পব
দিবস গণনা করিয়া দিব বলিয়া
ববাহ অঙ্গীকাব করেন। কিন্তু
গণনা না হওয়ায় হুঃখিত হইলে,
খনা নক্ষত্র সংখ্যা গণনা করিয়া
দিলেন। বাজাব নিকট খনার নাম
ও অসাধাবণ গণনা শক্তি প্রচাব
হইলে, তিনি তাঁহাকে পুবস্তুত
কবিবাব জন্ত সভায় আনয়ন
কবিতে আদেশ করেন। বাজ
সভায় কুলবধু উপস্থিতিতে অপ-
মান ভবে ববাহ পুত্রকে তাঁহাব
জিহবা-চ্ছেদন কবিতে আদেশ
করেন।

মতান্তবে ববাহ মিহির একজনের
নাম বলিবা বিশ্বাস আছে। কথিত
আছে যে এই জন্তই নিম্নলিখিত
শ্লোকে বরাহমিহিব শব্দে এক-
বচনান্ত বিভক্তি আছে—

{ ধরন্তবিক্রপণকামরসিংহশঙ্ক-
বেভালতট্টবটকপর্বকালিদাসঃ,
ধ্যাতো ববাহমিহিরো নৃপতেঃ সভায়ঃ
বভানি বৈ ববকচি ন'ব বিক্রমস্য ॥

বরাহ-অবতার—বিষ্ণুব তৃতীয়
অবতার। কথিত আছে যে
পূর্বে ধবা জলে নিমজ্জিত ছিল,
তাহাকে উদ্ধার করিবাব জন্ত বিষ্ণু
বরাহরূপ ধারণ করেন; বরাহরূপে

বিষ্ণু দন্তদ্বারা ধরাকে উত্তোলন করেন। ইহাঁব ঔষসে পৃথিবীর গর্ভে নরকাস্রবেব জন্ম হয়। এই অবতারে বিষ্ণু, দৈত্য হিবণ্যাক্ষকে নিহত করেন। (ভাগ)

বন্ধুত্ব—দেবতাবিশেষ। ইনি জলের অধিপতি এবং পশ্চিমদিকেব অধীশ্বর। ইহাঁর সহিত অগ্নির মিত্রতা ছিল। তাঁহাব সাহায্যার্থ ইনি কৃষ্ণকে স্তুদর্শন চক্র ও কোমুদী গদা এবং অর্জুনকে গাণ্ডীব ধনু, অক্ষব তুণীরদ্বয়, ও কপিধ্বজ রথ প্রদান করিয়াছিলেন। (মহা)

বলরাম—কৃষ্ণেব জ্যেষ্ঠভ্রাতা। ইনি বসুদেবের ঔষসে এবং বোহিণীব গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। কংসেব ভয়ে বসুদেব, বোহিণী ও বলরামকে ব্রজধামে নন্দদ্বোষেব আশ্রয়ে বাখিয়াছিলেন। ইনি কৃষ্ণেব সহিত বাল্যখেলা ও গোচারণ করিতেন। ইনি ধেনুক ও প্রলম্ব দৈত্যকে নিহত করিয়াছিলেন।

কংসের ধনুর্যজ্ঞে বলরাম কৃষ্ণেব সহিত মথুরায় নীত হন। কংস বধ কবিত্তে ইনি কৃষ্ণকে সাহায্য করেন। কৃষ্ণসহ একত্র সান্দীপনো মুনির নিকট অস্ত্রশস্ত্র প্রভৃতি বিদ্যায় শিক্ষিত হইয়া, গুরুদক্ষিণা প্রদান পূর্বক মথুরায় প্রত্যাগমন করেন। ইনি শারীরিক বলে ও গদাযুদ্ধে

অধিতীষ ছিলেন। গদাযুদ্ধ বিশারদ জবাসন্ধকে ইনি পরাস্ত করিয়া ছিলেন। লাক্ষ্মণ ইহাঁর প্রধান আয়ুধ ছিল। ইহাঁর সহিত রেবতীব পরিণয় হয়।

কৃষ্ণপুত্র শাশ্ব হৃষ্যোধনতনয়া লক্ষ্মণাকে হবণ কবায় বন্দী হন। বলরাম হস্তিনাপুবে গমন পূর্বক নগব ধ্বংস কবিত্তে উদ্যত হইলে, হৃষ্যোধন স্বীয় হুহিতাসহ শাশ্বকে প্রতাপর্ণ কবিয়া ইহাঁর শিষ্য হন। ইনি তাঁহাকে গদাযুদ্ধ শিক্ষা দিয়া ছিলেন। ভীমও ইহাঁব নিকট গদাযুদ্ধ শিক্ষা করেন। অনিরুদ্ধেব বিবাহ উপলক্ষে ইনি ভোজকট নগবে উপস্থিত হন। বিবাহান্তে কক্ষ্মীব সহিত ইনি দ্যুত ক্রীড়ায় বত হইয়া, তাঁহাব দ্বাবা প্রতারিত হইলে ক্রোধে অক্ষপাণ্ডি প্রক্ষেপে তাঁহাকে নিহত করেন। ভারত যুদ্ধে ইনি কোন পক্ষ অবলম্বন না করিয়া তীর্থ পর্য্যটনে বহির্গত হন।

যদুকুল ধ্বংস হইলে, বলরাম বনে গমন করিয়া যোগাবলম্বন পূর্বক দেহত্যাগ করেন। ইহাঁর অস্ত্রাস্ত্র নাম—বলদেব, হলধর, বলভদ্র। (হরি)

বলি—দৈত্যবাজ বিশেষ। ইনি বিবোচনের পুত্র এবং প্রহ্লাদের পোত্র ছিলেন। ইনি তপোবলে অতি প্রতাপাবিত্ত ভূপতি হইয়া

উঠেন। ত্রিলোক জয় করিবার বাসনায় ইনি যুদ্ধার্থ স্বর্গে গমন করেন। যুদ্ধে ইন্দ্র প্রমুখ দেবগণকে পরাজয় করিয়া, ইনি ত্রিভুবনের অধীশ্বর হইলেন। ইনি ত্রায়াম্ব-সারে রাজ্য শাসন কবিতেন এবং যোগযজ্ঞের অনুষ্ঠানে রত ছিলেন।

রাজ্যচ্যুত হইলে দেবগণ বিষ্ণুব-শরণাগত হইয়া স্বর্গ উদ্ধাব করিতে অনুবোধ করেন। বিষ্ণু তাহাতে স্বীকৃত হইয়া বামনরূপে কশ্যপেব ঔরসে অদিতিব গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। অতঃপর দৈত্যরাজ যজ্ঞ অনুষ্ঠান কবিলে, বামন তথায় উপস্থিত হইয়া কিছু দান প্রার্থনা কবিলেন। বলি তাঁহাকে প্রার্থিত দ্রব্য প্রদান কবিতো প্রতিশ্রুত হইলে, তিনি ত্রিপাদ ভূমি যাচঞা কবিলেন। ইনি ‘তথাস্ত’ কবিলে, তিনি স্বর্গ ও মর্ত্য অববোধ কবিয়া ইহাঁকে পাতালে অপসাবিত কবিলেন। ইনি তথায় নাগপাশে বন্ধনাবস্থায় থাকিয়া দেবর্ষি নাব-দের পবামর্শে বিষ্ণুব আবাধনা কবিয়া তাঁহাকে সমুদ্রে কবিলেন। তাঁহাব আদেশে গরুড় ইহাঁকে বন্ধন মুক্ত কবেন। অতঃপর বলি স্বজনবর্গ সহ পাতালে রাজত্ব কবিতো লাগিলেন। কথিত আছে যে ভক্তেব অধীন ইবি, বলিব দাবী হইয়াছিলেন। বাণ প্রভৃতি

ইহাঁর চারিটা পুত্র হইয়াছিল। (মহা, বিষ্ণু)

বল্লাল সেন—বঙ্গের সেন বংশীয় প্রসিদ্ধ ভূপতি। সম্ভবতঃ ইনি আদিশূবের দৌহিত্র এবং বিজয় সেনের পুত্র। ১০৬৬ খৃষ্টাব্দ হইতে ১১০৬ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত ইনি রাজত্ব করেন। ইনি একজন প্রতাপাবিত নবপতি ছিলেন। ইহাব রাজধানী “বিক্রমপুর” আখ্যা প্রাপ্ত হয়। ইনি যেমন বীর্যবান তেমনি বিদ্বান ও বিদ্যোৎসাহী ভূপতি ছিলেন। ইনি “দানসাগর” নামে বিখ্যাত গ্রন্থেব প্রণেতা।

বল্লাল সেন বঙ্গে কুলীন প্রথা প্রবর্তিত কবেন। আদিশূর যে সকল ব্রাহ্মণ ও কায়স্থ বঙ্গে আন-য়ন পূর্বক স্থাপন কবিয়াছিলেন, তাঁহাদের বংশধবগণের মধ্যে গুণা-নুসারে কুলীনত্ব প্রদান কবা হইল। নিম্ন লিখিত নবগুণ বিশিষ্ট ব্যক্তি-দিগকে কুলীন আখ্যা প্রদত্ত হইল—

{ আচাণে বিনযো বিদ্যা প্রতিষ্ঠা তীর্থদর্শন,
নিষ্ঠা বৃত্তি স্তপোদান, নববা কুললক্ষণম্ ।

বশিষ্ঠ, (বশিষ্ঠ, বসিষ্ঠ)—ব্রহ্মার মানস পুত্র, সমুদ্রিব একজন। ইনি তপস্তায় বিশেষ উন্নত হইয়া-ছিলেন। একদা ব্রাহ্মর্ষি নিমি যজ্ঞ করিতে ইচ্ছুক হইয়া ইহাঁকে তৎকার্যসাধনার্থ বরণ করেন।

ইনি পূর্বে ইন্দ্রের যজ্ঞে ব্রতী হইয়া ছিলেন, তজ্জন্ত রাজাকে অপেক্ষা করিতে বলিয়া স্বর্গে গমন কবেন। বহুবর্ষ গত হইলে, ইহাঁব আগমনেব কাল নিকপিত করিতে না পাবিয়া, অগস্ত্য প্রভৃতি ঋষিগণদ্বারা নিমি যজ্ঞ সম্পন্ন কবেন। তখন ইনি বাজাব সমীপে উপস্থিত হইয়া তাঁহাব যজ্ঞ অস্ত্র ব্যক্তির দ্বাৰা সম্পন্ন হইয়াছে জানিতে পারিয়া এবং বাজা তখন নিদ্রাভিভূত থাকার তাঁহাব সহিত সাক্ষাৎ না হওয়াব, ইনি অপমান বোধ করিলেন। অনন্তব ইনি রাজাকে চেতনাবিহীন হইতে অভিলাপ প্রদান কবেন। বিনা কারণে এরূপ শাপে নিমি দুঃখিত হইয়া ইহাঁকেও চেতনাবিহীন হইবার অভিসপাত কবিলেন। অতঃপর ইনি পিতা ব্রহ্মাব পবামর্শে মিত্রাবরূপেব ঔনসে জন্ম গ্রহণ করেন। মহাবাজ ইক্ষ্বাকু, বংশেব হিতের জন্ত ইহাঁকে সূর্য্যবংশের পৌরহিত্যে বরণ কবেন।

বশিষ্ঠ অরুদ্রতীকে বিবাহ কবেন। তাঁহার গর্ভে ইহাঁব শক্তি, প্রমুখ শত পুত্রের জন্ম হয়। ইনি কাম-ধেনু শবলাকে হোমধেনুরূপে প্রাপ্ত হন। এই ধেনুর কুপায় ইনি বাহা ইচ্ছা করিতেন তাহা প্রাপ্ত হইতেন। একদা মহারাজ বিশ্বামিত্র অক্ষৌহিনী সৈন্তসহ ইহাঁর আশ্রমে

আগমন করেন। ঋষিবর শবলার সাহায্যে তাঁহাকে পরিতোষ পূর্ব্বক ভোজন করাইলেন। রাজা ধেনুর গুণেব পরিচয় পাইয়া, তহাকে লইবার জন্ত ইহাঁব নিকট প্রার্থনা কবেন। মুনিবর শবলাকে প্রদান করিতে অস্বীকৃত হইলেন। ক্রমে দুইজনে বিবাদ উপস্থিত হইল। ঋষিবরের আদেশে শবলা সৈন্ত সৃষ্টি করিলে, রাজসৈন্ত ধ্বংস হয়। তখন রাজার একশত পুত্র ইহাঁব নিকটে ধাবিত হইলে, ইনি ব্রহ্মতেজে তাঁহাদিগকে ভস্মীভূত করেন। রাজা বিশ্বামিত্র মহাদেবেব ববে সাক্ষোপাঙ্গ ধনুর্বেদে শিক্ষিত হইয়া, ইহাঁর তপোবন ধ্বংস করেন। তখন বশিষ্ঠ ক্রোধান্বিত হইয়া ব্রহ্মদণ্ড হস্তে লইয়া তাঁহার প্রক্ষিপ্ত সমুদায় অস্ত্র বিফল কবেন।

বশিষ্ঠেব শত পুত্র ছিল। কিন্তু ইহাঁর জ্যেষ্ঠ পুত্র শক্তির শাপে রাজা কন্যাসপাদ রাক্ষসরূপে পরিণত হইয়া, ইহাঁর পুত্রগণকে ভক্ষণ কবেন। তখন ঋষিবর পুত্রশোকে অধীর হইয়া স্বীয় জীবন নাশ করিতে চেষ্টা করেন। কিন্তু পর্ক-তের উপর হইতে পতিত হইয়া, সমুদ্রে নিমজ্জিত হইয়া, কিংবা জনলে প্রবেশ করিয়াও মৃত্যুমুখে পতিত হইতে পরিলেন না। হস্তপদ

বন্ধন করিয়া বেগবতী নদীতে নিক্ষিপ্ত হইয়াও দেহত্যাগ ঘটিল না। অনন্তর হুঃখিত মনে আশ্রমে প্রত্যাগমন করিতেছেন, এমন সময় জ্যেষ্ঠ পুত্র শক্তির জ্ঞী অদৃশ্যস্তাকে দেখিতে পাইলেন। তাঁহার গভেব বিষয় অবগত হইবা বংশ রক্ষা হইয়াছে মনে করিয়া, ইনি দেহ-ত্যাগের ইচ্ছা পবিত্র করিলেন। সেই সময় কন্যাবাদ ইহাদিগকে ভক্ষণ কবিত্তে উদ্যত হইলে, ইনি তাঁহাকে শাপ মুক্ত করেন।

অতঃপব বশিষ্ঠ অদৃশ্যস্তী সহ আশ্রমে প্রবেশ কবিলেন। তাঁহাব গর্ভে পরাশবেব জন্ম হইল। মুনি বয় বালকের জাতকর্ম্ম প্রভৃতি স্বয়ং সম্পাদন কবিয়া অতি যত্নে তাহাকে লালন পালন কবিত্তে লাগিলেন। পরাশব মাতার নিকট রাক্ষস কর্ত্ত্বক পিতৃবধেব বিববণ শ্রবণে হুঃখার্ত্ত হইয়া সর্বলোক সংহাব করিত্তে ক্রতনিশ্চয় হইলেন। তখন বশিষ্ঠ তাঁহাকে ক্রোধ সম্ববণ করিত্তে বলিলে, তিনি সে সঙ্কল্প ত্যাগ করেন।

রাজা সম্বরণ তপনতনয়া তপতীকে আকাম্বা করিলে, বশিষ্ঠ সূর্য্যলোকে গমন পূর্ব্বক তপতীর সহিত অর্ন্তো আগমন করিয়া রাজার সহিত তাঁহার বিবাহ দিয়াছিলেন। রাজা ক্রিশঙ্কু শরীরের স্বর্ণে যাইবার মানসে

ইহাকে যজ্ঞের অহুষ্ঠান করিত্তে অনুরোধ করিলে, ইনি তাহা অসম্ভব বলিয়া তাঁহাকে প্রত্যাখ্যান কব্বিগা-ছিলেন। (রামা, মহা)

বহু—পুরুবংশীয় নরপতিবিশেষ।

ইনি মহা পরাক্রান্ত ও ধার্মিক ভূপতি ছিলেন। একদা ইনি অস্ত্র শস্ত্র পবিত্যাগ পূর্ব্বক আশ্রমে বাস কবত উগ্র তপস্যার রত হইলেন। কথিত আছে যে ইন্দ্র ইহাব নিকট উপস্থিত হইয়া তপস্যা পবিত্যাগ পূর্ব্বক ধর্ম্মাচ্ছসারে রাজ্য শাসনে মনোনিবেশ করিত্তে বলেন। তিনি ইহার সহিত নিদ্রতা স্থাপন পূর্ব্বক ইহাকে আকাশগামী বিমান এবং বৈজয়ন্তী মালা প্রদান করেন। ঐ বিমানে ইনি শূন্তে বিচবণ করিত্তে পারিতেন এবং ঐ মালা ধারণ করিয়া যুদ্ধে অক্ষত শরীরে থাকিতেন। ইন্দ্রের পরামর্শে ইনি চেদিরাজ্য অধিকার করিয়া, তথায় বাস কবিত্তে লাগিলেন। ইন্দ্রদত্ত বিমানে ইনি শূন্তে বিচরণ করিত্তে পারিতেন বলিয়া, ইহার অপরা নাম ‘উপবিচর’ হয়।

বহুরাজের মহিষীর নাম গিরিকা, অত্রিকা নামী মৎস্যরূপী অশ্বনার গর্ভে ইহাব মৎস্য নামে পুত্র এবং মৎস্যগন্ধা নামী কস্তার জন্ম হয়। ধীরেন্দ্রা ঐ মৎস্যরূপী অশ্বনারকে

ধৃত করিয়া তাঁহাব উদরে উক্ত পুত্রকন্ডা প্রাপ্ত হইয়া, ইহাঁব নিকট আনয়ন কবে। ইনি পুত্রকে গ্রহণ করিয়া কন্ডাটীকে ধীববহন্তে অর্পণ করিলেন। এই কন্যাই ব্যাস মাতা সত্যবতী। (মহা)

বসুদেব—কৃষ্ণেব পিতা। ইহাঁব পিতাব নাম শুব। ইহাঁব স্ত্রী রোহিণীব গর্ভে বলবামেব জন্ম হইলে, কংসেব ভয়ে ইনি তাঁহাকে ব্রজে নন্দেব আশ্রয়ে রাখিয়া ছিলেন। ইনি দেবকেব কন্যা দেবকীকে বিবাহ কবেন। কথিত আছে যে ইহাঁদেব বিবাহ উৎসবে কংস দৈববাণীতে অবগত হন যে দেবকীব গর্ভজাত বর্ষ সন্তান তাহাকে বিনাশ করিবে। তিনি তজ্জন্ম ইহাঁকে ও দেবকীকে কাবারুদ্ধ করিলেন। ইহাঁদেব এক একটী সন্তান জন্ম গ্রহণ কবে, আব কংস তাহা বিনাশ কবেন। এই রূপে দেবকীব গর্ভজাত ইহাঁব সপ্তপুত্র নষ্ট হয়। ইহাব অষ্টম পুত্র কৃষ্ণ অষ্টম মাসে ভূমিষ্ঠ হইলে, ইনি সেই রজনীতে তাঁহাকে মিত্র নন্দঘোষের গৃহে গোপনে বক্ষা পূর্বক তাঁহাব সদ্যোজাত কন্ডা আনয়ন কবেন। পবদিন কংস সেই কন্যা ধ্বংস করিতে উদ্যত হইয়া জানিতে পারেন যে তাঁহার মৃত্যুর কারণ অন্যত্র আছেন।

তখন কংস বসুদেবকে সঙ্গীক কালামুক্ত কবেন।

কংসের ধর্ম্মার্জ্জে কৃষ্ণ বলবাম উপস্থিত হইয়া তাহাকে নিহত করিলে, বসুদেব পুত্রমুখ অবলেকেন করিয়া সুখী হইলেন। অতঃপব ইনি সুখে জীবন যাপন করিতে লাগিলেন। বোহিণী গর্ভজাত ইহাঁব কন্যা সুভদ্রার সহিত অর্জ্জুনেব পবিগয় হয়। বহুবংশ ধ্বংস হইলে এবং কৃষ্ণ বলবাম দেহত্যাগ করিলে, বসুদেব নিষতিশয় শোকাভিভূত হইলেন। অনন্তব অর্জ্জুন দাবকায় গমন করিলে, ইনি তাঁহাকে কৃষ্ণেব আদেশ জ্ঞাপন কবাইয়া, যোগাবলম্বন পূর্বক দেহত্যাগ করেন। (মহা, হরি)

বাণ—দৈত্যবাজ বিশেষ। ইনি দৈত্যেশ্বর বলিব জ্যেষ্ঠ পুত্র। বাণ কঠোর তপস্যা দ্বারা মহাদেবকে পরিতুষ্ট করিয়া তাঁহার পুত্রত্ব লাভ কবেন। পুত্রের ন্যায় ইহাঁকে রক্ষা করিতে তিনি প্রীতিপ্ৰত হইলেন। তাঁহাব আদেশে ইনি শোণিতপুরে স্বীয় রাজধানী স্থাপন কবেন।

হরববে ও আশ্রয়ে বাণ অত্যাচাৰী হইয়া উঠেন। দেবগণ ইহার ভয়ে ব্যতিবাস্ত হইলেন। পার্শ্বতীয় বরে ইহার তনয়া উষা কৃষ্ণপোত্র অনিরুদ্ধকে স্বপ্নে দেখিয়া

পতিষে বরণ করেন। অতঃপর উষা সখী চিত্রলেখার দ্বারা অনিরুদ্ধকে শোণিতপুরে আনয়ন পূর্বক তাঁহার সহিত গাঙ্কর্য্য বিবাহে মিলিত হন। সমস্ত অবগত হইয়া বাণ অনিরুদ্ধকে বধ করিতে আজ্ঞা করেন। তাঁহার হস্তে সৈন্যের বিনাশ হইলে, ইনি স্বয়ং যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন। যুদ্ধে অনিরুদ্ধ পবাস্ত হইয়া বন্দী হইলেন। ইনি তাঁহাকে বধ কবিতে উদ্যত হইলে, ইহার মন্ত্রী কুম্মাণ্ড তাহা নিবারণ কবেন।

তদনন্তর কৃষ্ণ অনিরুদ্ধেব বন্ধনা-বস্থা অবগত হইয়া বলরাম ও প্রহ্মায় সহ শোণিতপুরে উপস্থিত হইলেন। তাঁহাদের সহিত বাণেব দারুণ যুদ্ধ হইল। যুদ্ধে মহাদেব পর্য্যন্ত ইহার সাহায্যার্থ উপস্থিত হইয়াছিলেন। কিন্তু কৃষ্ণেব নিকট সমলবল বাণ পরাস্ত হইলেন। কৃষ্ণের কৃপায় ইনি জীবিত থাকিয়া মহাদেবের পারিষদ হইয়া মহাকাল নামে খ্যাত হইলেন। শোণিতপুর এবং দৈতরাজ্য ধার্মিক কুম্মাণ্ডেব হস্তগত হইল। (হরি)

বাণভট্ট—এষকার বিশেষ। ইনি খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর প্রথম ভাগে প্রাচুর্য্যতঃ। ইনি কান্যকুব্জেব হর্ষবর্দ্ধন নামে রাজার সমসাময়িক লোক। বাণ সংস্কৃতে নিম্ন লিখিত

গ্রন্থনিচয় প্রণয়ন করিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছেন—হর্ষচরিত, কাদম্বরী, চণ্ডিকাশতক, পার্শ্বতীপরিণয়, এবং রত্নাবলী।

বাতাপী—দানব বিশেষ। এই

দানব এবং ইহাব ভ্রাতা ইবল, অহ্লাদের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা হ্লাদের পুত্র ছিল। ইবল দাক্ষিণাত্যের কোন জনপদেব রাজা ছিল। বাতাপী মৃগরূপ ধারণ করিত এবং ইবল ইহার মাংস দ্বারা অতিথি সাধু পুরুষদিগকে ভোজন করা-ইত। অতঃপর মৃতসঞ্জীবনী মন্ত্রবলে ইবল ইহাকে জাবিত কবিলে, ভোক্তাগণ নিহত হইত। এইরূপে অনেকের বিনাশ সাধন হয়। একদা মহর্ষি অগস্ত্য অর্থের জন্য ইবলবাজ সন্নীপে উপস্থিত হন। ইবল বাতাপীব মাংস দ্বারা তাহাব ভোজনের আয়োজন করে। মুনিবব যোগবলে বাতাপীকে জীর্ণ কবিষা নিধন করেন। (রামা, বিষ্ণু)

বাপ্পা—বিখ্যাত রাজপুত্র বীর।

অম্বমান ৭১৩ খৃষ্টাব্দে ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতা নাগাদিত্য ভীলদিগের অধিপতি ছিলেন। বাপ্পার তিন বৎসর বয়সে, ভীলগণ রাজদ্রোহী হইয়া নাগাদিত্যকে নিহত করে। জনৈক দয়ানু ভীল ইহাকে রক্ষা করিয়া নিরাপদ

স্থানে প্রেরণ কবে। বাল্যকালে ইনি অবণ্যবাসীর ন্যায় বনে বনে ভ্রমণ করিয়া জীবন ধারণ করিতেন।

চিতোরের রাজপরিবার স্ব-সম্পর্কীয় অবগত হইয়া, বাঙ্গা পঞ্চদশ বৎসর বয়সে তথায় গমন করেন। রাজা ইহাকে সাদবে গ্রহণ করিয়া একজন সেনাপতিব পদে নিযুক্ত করেন। ইনি রাজ্যের অতি প্রিয়পাত্র হইয়া উঠিলে, অন্য পাবিষদগণ উভয়েব প্রতি বিরক্ত হইলেন। এই সময় মুসলমানগণ চিতোর আক্রমণ কবে। রাজা অনন্যোপায় হইয়া বাঙ্গাব উপব যুদ্ধের সমুদায় ভাব অর্পণ করেন। চিতোবেব সেনাপতিগণেব সাহায্য পাইবাব আশা না থাকিলেও ইনি যুদ্ধার্থে প্রস্তুত হইলেন। ইহাব সৌন্দর্য্যে বশীভূত হইয়া সেনাপতিগণ ইহাব সহিত যুদ্ধে গমন করেন। যুদ্ধে বাঙ্গা জয়ী হইয়া শত্রুদিগকে দেশ হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দেন। কথিত আছে যে ইনি সৈন্যসামন্ত সমভিব্যাহাবে গজনি পর্য্যন্ত গমন করিয়া, তথাকার রাজাকে সিংহাসনচ্যুৎ করিয়া জনৈক রাজপুত্র বীবেক তাহার স্থানে অভিষিক্ত করিয়া আইসেন। চিতোরে প্রত্যাগমন পূর্ব্বক বাঙ্গা সৈন্যদিগের সাহায্যে রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। কি শৌর্য্য-

বীৰ্য্যে, কি প্রজাপালনে, ইনি অতি যশস্বী হইলেন। কথিত আছে যে বৃদ্ধ বয়সে বাঙ্গা পুত্রকে সিংহাসন অর্পণ পূর্ব্বক প্রভুভক্ত সৈন্তসহ দেশ ত্যাগ করেন। অন্তঃপর খোবাসান জয় করিয়া, সেই দেশেব রাজা হইলেন। পুনরায় বিবাহ করিয়া, সেই দেশেই বাস করিতে লাগিলেন। কথিত আছে যে ইনি অত্রান্ত দেশও জয় করিয়া ছিলেন। একশত বৎসর বয়সে বাঙ্গা মানবলীলা সম্বরণ করেন। (বাজস্থান)

বামন—বিষ্ণুর পঞ্চম অবতার। কল্পপেব ঔবসে অদিতির গর্ভে ইহাব জন্ম হয়। বর্ণিত আছে যে দৈত্যরাজ বলি দেবতাদিগকে স্বর্গচ্যুৎ করিলে, তাঁহাবা বিষ্ণুর শরণাগত হন। ত্রিলোকের মঙ্গলেব জন্ত বিষ্ণু বামনরূপে জন্ম পরিগ্রহ করেন।

বলি যজ্ঞের উদ্যোগ করিলে, বামন তথায় উপস্থিত হইয়া কিছু যাচঞা করেন। যাহা অভিলাষ করিবেন বলি তাহা দিতে প্রতিশ্রুত হইলে, ইনি ত্রিপাদ ভূমি দান চাহেন। দৈত্যরাজ “তথাক্ত” বলিলে, ইনি স্বর্ণ মর্ত্য অবরোধ করিয়া, বলিকে পাভালে নির্বাসিত করেন। (বিষ্ণু)

বালখিল্য, (বালিখিল্য)—অমৃত
প্রমাণ যষ্টি সহস্র যতিগণ। ইহাঁবা
ব্রহ্মার মানস পুত্র। যতিগণ সতত
তপশ্চরণে নিরত। (মহা)

বালী, (বালি)—ইন্দ্রের পুত্র, কপি-
রাজ। বানরবব রক্ষবজা ইহাব
পালক পিতা। কিঙ্কিকায় ইহাব
রাজধানী ছিল। ইহাব স্ত্রীর নাম
তারা এবং পুত্রের নাম অঙ্গদ।
সুগ্রীব ইহাব কনিষ্ঠ ভ্রাতা।

বালী অতি বলিষ্ঠ বীৰ ছিল।
একদা মহিষাসুর ছন্দুতি সমবাতি-
লাষে বালীব নিকট উপস্থিত হয়।
উভয়ে ঘোরতর যুদ্ধ হইলে, বালী
বলাধিক্য প্রযুক্ত অসুরকে বিনাশ
করিল। অতঃপর তাহার মৃতদেহ
উত্তোলন পূর্বক দূরে নিক্ষেপ
করে। ঋষামুখ পর্তে মতঙ্গ
মুনির আশ্রমে সেই দেহ পতিত
হইলে, তাহার বক্তৃবিদু মুনিব
শরীবে নিক্ষিপ্ত হয়। তজ্জন্তু মুনিবব
শাপ প্রদান করেন যে বালী সে
ষনে প্রবেশ করিলে বিনষ্ট হইবে।

একদা দিকবিজয়ার্থ বহির্গত
হইয়া, রক্ষ:বাজ রাবণ কিঙ্কিকায়
উপস্থিত হন। বালী তাহাকে
সময়ে পরাজয় করিয়া অশেষ
লাঞ্ছনা প্রদান পূর্বক মৃত্যু করে।
ছন্দুতির পুত্র মারাবী যুদ্ধার্থ বালীব
নিকট উপস্থিত হইলে, কপিবর

তাহার প্রতি ধাবিত হয়। অসুর
ভয়ে পলায়ন পূর্বক এক গহবরে
প্রবেশ করে। সুগ্রীবকে গহবর
দ্বারে রক্ষা পূর্বক বালী তাহার
মধ্যে প্রবিষ্ট হয়। অতঃপর সংবৎসর
পরে বালী অসুরকে নিহত করিয়া
গহবর হইতে উখিত হইবার জন্ত
উদ্যত হয়। ইতিমধ্যে সুগ্রীব
তাহাকে হত মনে করিয়া কিঙ্কি-
কায় গমন পূর্বক সিংহাসন আরো-
হন কবে। বালী ভ্রাতাব ব্যবহারে
কুপিত হইয়া, তাহার স্ত্রী গ্রহণ
পূর্বক তাহাকে দেশ হইতে ছরা-
ভূত কবে। সুগ্রীব বন্ধুবান্ধবসহ
ঋষামুখ পর্তে আশ্রয় লইয়া
বালীব হস্ত হইতে নিষ্কতি পায়।

বামেব বনবাস কালে সীতা রাবণ
কর্তৃক হত হইলে, তিনি সুগ্রীবের
সহিত মিত্রতা স্থাপন করেন।
অতঃপর বালী ও সুগ্রীবে যুদ্ধ
উপস্থিত হইলে, রাম বাণাঘাতে
ইহাকে নিহত করেন। (রামা)

বাল্মীকি—রামায়ণের রচয়িতা, ঋষি
বিশেষ। ইনি প্রচেতার পুত্র
ছিলেন এবং ইহার নাম প্রথমে
রত্নাকব ছিল। ইনি দম্ভ্যবৃত্তি দ্বারা
অগ্রে জীবিকা নির্বাহ করিতেন।
কথিত আছে যে ইনি একদা
জনৈক পথিক ব্রাহ্মণকে বধ করিয়া
তাহার দ্রব্যাদি আশ্রসাৎ করিতে
উদ্যত হইলে, তিনি ইহাকে

জিজ্ঞাসা করেন যে ইহাঁর পাপের ভাণী আর কেহ আছে কি না। ইনি পরিবারবর্গের নাম করিলে, তিনি সকলকে সে বিষয় জিজ্ঞাসা করিতে আদেশ করিলেন। বন্ধা-কর গৃহে গমন পূর্বক পরিবাসস্থ সকলের উত্তর শ্রবণ করিয়া আশ্চর্যান্বিত হইলেন যে কেহই তাঁহাব পাপের ভাণী নহে। তখন ইহাঁর চৈতন্ত্যোদয় হইল।

অতঃপর বন্ধাকব সেই ব্রাহ্মণের নিকট উপস্থিত হইয়া আত্মপাপের বিষয় বলিয়া অহুতাপে অধীৰ হইলেন। অনন্তর ইনি তাঁহাব পরামর্শে পাপকাণ্ড পবিত্রাব কবিলেন। তিনি ইহাঁকে একস্থানে বসিয়া অনববত “বাম” নাম করিতে বলেন। কথিত আছে যে বন্ধাকব “বাম” শব্দ উচ্চারণ কবিত্তে না পাবিলে, তাহাকে “মবা” শব্দ উচ্চারণ কবিত্তে বলিয়া, ব্রাহ্মণ গমন কবেন। ইনি এক স্থানে উপবিষ্ট হইয়া, “মবা” শব্দ উচ্চারণ কবিত্তে ক্রমে মুখে “রাম” নাম উচ্চাষিত হইল। বহু বর্ষ এই রূপে অৱস্থান করিলে ইহাঁর শবীৰ বায়ীকির মাটিতে আবৃত হয়, তজ্জন্য ইহাঁর নাম বায়ীকি হইল।

বায়ীকি উপস্যায় নিরত হইয়া কঠোর সাধনা করিয়া বিশেষ উন্নতি লাভ করিলেন। একদা

ইনি দেবর্ষি নারদকে জিজ্ঞাসা করেন যে এই পৃথিবীতে সৰ্ব-শুণ সম্পন্ন কোন ব্যক্তি। নারদ ইহাঁকে রামের জীবনী সংক্ষেপে বর্ণন কবিলেন। তজ্জ্বণে মুনিবর পরম পবিত্র হইলেন।

তদনন্তর বায়ীকি শিষ্য ভৱদ্বাজ সহ তমসা নদীতীরে গমন করিলেন। তথায় স্বভাবের রম্য ণোভা বিলোকনে পুলকিত হইলেন। ইত্যবসবে জনৈক ব্যাধ শবাঘাতে একটা পুং ক্রৌঞ্চকে নিহত কবিল। ক্রৌঞ্চী অতি বাতব স্ববে মনবেদনা প্রকাশ কবিত্তে লাগিল। তাহাতে বায়ীকিব অন্তবে করুণা-সঞ্চার হইলে, তিনি ব্যাধকে বলিলেন—

{ মা নিষাদ প্রতিজ্ঞাঃ ভমাগমঃ শান্তী সমাঃ
যং ক্রৌঞ্চমিখুনাৎকমবধীঃ কামমোহিতম্।

ঋষিব এই বাক্য অমুষ্ট পছন্দে প্রকাশিত হইল। অতঃপর স্নানাদি সম্পন্ন কবিয়া, ইনি আশ্রমে প্রত্য-গমন কবিলেন।

বায়ীকি শিষ্যাগণসহ আশ্রমে উপবিষ্ট আছেন, এমন সময় ব্রাহ্ম তথায় উপস্থিত হইলেন। মুনিবর তাঁহার নিকট সেই প্লোক আবৃত্তি করিলেন। ব্রাহ্ম ইহাঁকে সেই ছন্দে রামায়ণ রচনা করিতে আদেশ করিয়া অন্তহিত হইলেন। ঋষিবর বঙ্গসহকারে রামায়ণ রচনা করিলেন।

সীতার বনবাস হইলে, বায়ীকি তাঁহাকে স্বীয় আশ্রমে আনয়ন পূর্বক পরম যত্নের সহিত বক্ষণাবেক্ষণ করিতে লাগিলেন। লব-কুশের জন্ম হইলে, ঋষিবর তাঁহাদিগকে লালন পালন করিলেন। তাঁহাদিগকে শিক্ষা প্রদান পূর্বক স্বরচিত বামায়ণ মুখস্ত করাইয়া দিলেন। বামেব অশ্বমেধ যজ্ঞেব সময় মুনিবর শিষ্যদ্বয়সহ অযোধ্যায় উপস্থিত হইলেন। লব-কুশের যুগে বামায়ণ শ্রবণ করিয়া সকলে মোহিত হইল। অতঃপর তাঁহাবা যে সীতার তনয় তাহা অবগত হইয়া, বাম সীতাকে আনয়ন করিয়াব জন্য বায়ীকিব নিকট দূত প্রেৰণ করিলেন। সীতাসহ বায়ীকি সভায় উপস্থিত হইয়া, তাঁহার নির্মূল চবিত্তের বিষয় দূত করিয়া সর্ব সমক্ষে বলিলেন। অতঃপর সীতা অন্তর্হিত হইলে, সকলের অনুরোধে বায়ীকি কুশী-লবকে বামায়ণের শেষ ভাগ গান করিতে আদেশ করেন। (রামা)

বায়ীকি—সর্পরাজ। ইনি কঙ্কর পুত্র মহর্ষি কঙ্করের দ্বিতীয় পুত্র। দেবদৈত্যে সমুদ্র মন্থনের সময় ইনি মন্থন রজ্জু হইয়া তাঁহাদের সাহায্য করিয়াছিলেন। মাতৃশাপে সর্প-কুল নির্মূল হইবার বিষয় ভাবিয়া ইনি অতীত হুঃখীত হইলেন।

দেবভাগিণের রূপায় ইনি জানিতে পারেন যে ভগিনী জবৎকারুর সহিত মুনি জবৎকারুর পরিণয় হইলে যে সন্তান উৎপন্ন হইবে, তিনি সর্পকুল বক্ষা করিবেন। অতঃপর সর্পরাজ মুনিবরের সহিত স্বীয় ভগিনীর উদ্ধাহ ক্রিয়া সম্পন্ন করেন। তাঁহাদের পুত্র আত্মীকেব জন্ম হইলে, ইনি সর্প-কুল বক্ষাব বিষয় নিশ্চিন্ত হইলেন। জনমেজয়ের সর্পযজ্ঞ আবস্ত হইলে, ইনি ভগিনীকে অনুবোধ করিয়া আত্মীকেকে তথায় প্রেরণ করিলে, যজ্ঞ বহিত হয়। (মহা)

বাহু—রাজাবিশেষ। ইনি অযোধ্যার অধিপতি ছিলেন। শত্রু বর্জক পরাজিত হইয়া, বাহু সজ্ঞীক নাম আশ্রয় গ্রহণ করেন। তথায় ইহার বিখ্যাত পুত্র সগবেব জন্ম হয়। (রামা)

বিকৃষ্ণি—মহাবাহু ইক্ষাকুর পুত্র। একদা শ্রাহের জন্ত মাংস আনয়নার্থ ইনি পিতৃ কর্তৃক আদিষ্ট হন। যুগয়ার গমন পূর্বক ইনি অনেক যুগ শিকার করেন। অতঃপর অভ্যস্ত ক্ষুধার্ত হইয়া একটা শল ভক্ষণ করেন। কুলগুরু বশিষ্ঠ সমুদায় জানিতে পারিয়া সে যুগয়ার মাংস প্রস্কার্য গ্রহণ করেন না। ইক্ষাকু তৎকৃত্য অবগত হইয়া ইহাকে পরিত্যাগ করেন।

ইক্ষাকুর মৃত্যুর পর বিকৃষ্টি পিতৃসিংহাসন আরোহণ কবিয়া স্থানিয়মে রাজ্য শাসন কবিয়া বশবী হইলেন। (রামা, বিষ্ণু)

বিক্রমাদিত্য—উজ্জয়িনীব বিখ্যাত রাজা। খৃষ্টের ৫৬ বৎসর পূর্বে ইনি রাজত্ব করেন। ইহাঁব পিতার নাম গন্ধর্ক সেন। পিতার মৃত্যুর পর ইহাঁব জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা শঙ্কু সিংহাসন প্রাপ্ত হন। ইনি তখন দেশ বিদেশে ভ্রমণ কবিয়া নানা দেশেব রীতিনীতি ও বাজ্য-শাসন প্রণালী পর্যবেক্ষণ করিতেন। মতান্তবে উল্লেখ আছে যে ইনি এই সময় ব্যবসায় লিপ্ত ছিলেন। ইহাঁব তপস্তাব বিবরণও শুনা যায়। শঙ্কু অতি অত্যাচাবী নবপতি হইয়া উঠেন এবং বিক্রমাদিত্যকে বধ কবিবার জন্ত চেষ্টা কবেন। ইনি তাঁহাকে বিনাশ কবিয়া বাজা হন।

মতান্তবে কথিত আছে যে পিতার মৃত্যু হইলে, বিক্রমাদিত্য রাজা হন। পরে বৈমাত্র ভ্রাতা ভর্তৃহরিকে রাজ্য শাসনের ভাব প্রদান পূর্বক স্বয়ং বিদেশে ভ্রমণার্থ বহির্গত হন। তিনি ভার্যার চরিত্রদোষে বিরাগী হইয়া সংসার পবিত্যাগ পূর্বক সন্ন্যাস ধর্ম অবলম্বন কবেন। তদনন্তর বিক্রমাদিত্য স্বদেশে প্রত্যাগমন পূর্বক বাজ্য শাসন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন।

বাবতীর রাজ্যে হইয়া, ভূষিত বিক্রমাদিত্য শীঘ্রই বিখ্যাত হইলেন। ইনি সুবাহ নামক জনৈক নরপতিব নিকট বত্রিশ পুত্তলিকার উপরিস্থিত সিংহাসন প্রাপ্ত হন। বাজ্যের সমৃদ্ধি সম্পাদনে ইনি বিশেষ চেষ্টিত ছিলেন। গুপ্তচর দ্বারা দেশেব সর্বস্থানের সংবাদ রাখিতেন। সৈন্তাধ্যক্ষ সহ স্বয়ং ছদ্মবেশে সর্বত্র ভ্রমণ কবিয়া সর্ব বিষয়েব তত্ত্ব লইলেন। এই বেশে ইহাঁরা তাল বেতাল নামে খাত।

বিক্রমাদিত্য স্বয়ং একজন পণ্ডিত লোক ছিলেন এবং গুণীগণের মর্যাদা সর্বতোভাবে রক্ষা করিতেন। দেশেব বিখ্যাত বিদ্বান ব্যক্তি সকল ইহাঁর আশ্রয়ে বাস করিতেন। ইহাঁদেব মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ পণ্ডিতগণ দ্বারা একটা নববস্ত্রের সভা গঠিত হয়। সেই বিখ্যাত পণ্ডিতগণের নাম—কলিদাস, বরহুচি, অমরসিংহ, শঙ্কু, বেতালভট্ট, ঘটকপূর্ণ, বরাহমিহির, ধ্বস্তুরি, ও কপণক। নিজ নিজ বিদ্যা বুদ্ধিবলে ইহাঁরা সকলেই বিখ্যাত হইয়াছেন। সংস্কৃত সাহিত্যের চর্চা ও উন্নতি বেক্রপ এই সময় হয়, একপ ভারতে আর কখন হয় নাই।

বিক্রমাদিত্য মহা পরাক্রান্ত সম্রাট ছিলেন। বিদেশী শত্রুদিগকে যুদ্ধে

পলাস্ত করিয়া দেশ হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দেন। এই প্রসিদ্ধ ঘটনা হইতে ইনি সংবৎ নামে এক প্রচারিত করেন।

বিক্রমাদিত্যের অনেক অলৌকিক কার্যের বিষয় প্রচলিত আছে। ইহাঁর বক্রিশটী আখ্যায়িকা লইয়া বক্রিশ সিংহাসন নামক গ্রন্থ রচিত হইয়াছে।

বিচিত্রবীর্য্য—সত্যাবতীর গর্ভ সম্ভূত শান্তনুবাজের কনিষ্ঠ পুত্র। ইহাঁর জ্যেষ্ঠ সহোদর চিত্রাঙ্গদ হত হইলে, ইনি হস্তিনাপুরের সিংহাসনে আরুঢ় হন। ইহাঁর বৈমাত্রেয় ভ্রাতা বিখ্যাত বীর ভীষ্ম, কাশীরাজ কল্যাণগণের সমসম্বয় উপস্থিত হইলে, তাঁহাদিগকে হরণ করিয়া আনয়ন করেন। অতঃপর অশ্বিকা ও অশ্বালিকার সহিত বিচিত্রবীর্য্যের পবিত্র হয়। আশ্রয়সংবমে অসমর্থ হইয়া, ইনি অল্প বয়সে যক্ষ্মারোগে মৃত্যু মুখে পতিত হন। (মহা)

বিজয়—বিষ্ণুর দ্বাবী। (জয় দেখ।)

বিজয় সেন—বঙ্গের প্রথম সেনবংশীয় রাজা। ইনি দক্ষিণাপথ হইতে আগমন পূর্বক বঙ্গদেশ জয় করেন। চন্দ্রবংশীয় রাজা হেমন্ত সেন ইহাঁর পিতা এবং রাজ্ঞী যশোদেবী ইহাঁর মাতা। ইনি একজন বীর পুরুষ ছিলেন, এবং গৌড়

ও কলিঙ্গ জয় করিয়া একাধিপত্য স্থাপন করেন। সম্ভবতঃ ইনি পূর্ববঙ্গের রাজা আদিশূরের কন্তার পাণি গ্রহণ কবিয়াছিলেন। ইহাঁর পুত্র বিখ্যাত বল্লাল সেন। (সেন রাজগণ)

বিভূর—যুধিষ্ঠিরাদি পিতৃব্য। ব্যাসদেবের ঔরসে এবং অশ্বিকার দাসীর গর্ভে ইহাঁর জন্ম হয়। কথিত আছে যে অণীমাণ্ডবোদ্র শাপে যমবাজ ধবার বিভূবরূপে জন্ম পবিগ্রহ করেন। দেবকরাজের কন্তার সহিত ইহাঁর পবিত্র হয়। তাঁহার গর্ভে ইহাঁর “অনেক পুত্র” জন্ম গ্রহণ করে।

জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ধৃতবাহুকে পরামর্শ দান ব্যতীত বিভূব অস্ত্র কোন কার্যে লিপ্ত ছিলেন না। নিজের ত্বরণ পোষণ ভিক্ষার দ্বারা সম্পন্ন কবিতেন। পাণ্ডবদিগের বিরুদ্ধে ধার্তরাষ্ট্রদিগের ষড়যন্ত্রে ইনি অতীব দুঃখিত ছিলেন। পাণ্ডবদিগকে জতুগৃহে দগ্ধ কবিবার মন্ত্রণা স্থির হইলে, ইনি তাঁহাদিগকে পরামর্শ ও সাহায্য দানে রক্ষা করেন। পাণ্ডবদিগের বিবাহ হইলে, ইনি ধৃতবাহু, কর্তৃক প্রেরিত হইয়া পঞ্চালদেশ হইতে তাঁহাদিগকে আনয়ন করেন। দ্রুতকীড়ার পর পাণ্ডবগণ বনে গমন করিলে, কুন্তী

ইহাঁর আশ্রয়ে অবস্থান করেন। এই সময় পাণ্ডবদিগেব প্রতি কিরূপ ব্যবহার করা কর্তব্য তাহা যতরাষ্ট্র, ইহাঁকে জিজ্ঞাসা কবিলে, ইনি তাঁহাদিগকে রাজ্য প্রদান করিতে পৰামর্শ দেন। তাহাতে তিনি অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হইয়া ইহাঁকে বণা ইচ্ছা যাইতে আদেশ কবেন। বিভূর পাণ্ডবদিগেব নিকট বনে গমন কবিয়া সাদবে পবিগহীত হন।

অতঃপব যুতবাঈ ইহাঁব বিবহে অতীব কাতব হইয়া ইহাঁকে আনয়নার্থ সঞ্জয়কে পেষণ কবিলে, ইনি হস্তিনায় প্রত্যাগমন কবেন। ভাবতযুদ্ধেব অগ্রে কৃষ্ণ হস্তিনায় গমন কবিয়া, অশ্রদ্ধাদত্ত চূৰ্ঘ্যো ধনেব বাজভোগ পবিত্যাগ পূৰ্ব্বক ভক্তিশ্রদ্ধাদত্ত বিভূবেব খুদায় মাএ ভোজনে এবং ইহাঁব কুটিবে অবস্থান কবিয়া পবিতোষ লাভ কবিয়াছিলেন। ক্রুদ্ধক্ষেত্র যুদ্ধেব পব পঞ্চদশ বৎসর ইনি জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাব সহিত পাণ্ডবদিগেব আশ্রয়ে হস্তিনাপুরে বাস করেন। অতঃপব তাঁহার সহিত ইনি বনে গমন করেন। তথায় কঠোর তপস্তায় সময় অতিবাহিত কবিত্তে লাগিলেন। ক্রমে ইহাঁব শরীর শীর্ণ হইতে লাগিল। পাণ্ডবগণ ইহাঁদিগকে দেখিবার নিমিত্ত বনে গমন করিলে, ইনি গোপনে

যুধিষ্ঠিরেব সহিত সাক্ষাৎ কবিয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন পূৰ্ব্বক যোগবলে দেহত্যাগ কবেন। (মহা)

বিভূলা—প্ৰাচীন বীরাজনা। ইনি শাস্তবংশে জন্মগ্রহণ কবিয়া সৌবীবাজেব মহিষী হইয়াছিলেন। ইহাঁব পুত্রব নাম সঞ্জয়। ইহাঁর স্বামীব মৃত্যু হইলে, সিন্ধুরাজ্যেব অধিপতি সৌবীবাজা জর কবেন। অনন্তব ইনি পুত্র সঞ্জয়কে উপদেশ পদান পূৰ্ব্বক সীম রাজ্য উদ্ধাব বনিত্তে উত্তেজিত করেন। ইনি তাঁহাকে মানুসসাধা কার্যেয় সাধনে যত্নবান হইতে বলেন। উদ্যমত পুরুষাকাব; অতএব উদ্যমশীল হও। নিশ্চয়ই কার্য সিদ্ধি হইবে এইরূপ মনে কবিয়া কার্য কনিত্তে চেষ্টা কর। ইহাঁর এইরূপ উৎসাহ বাক্যে প্রোৎসাহিত হইয়া, সঞ্জয় পৈতৃক রাজ্য উদ্ধার কবিত্তে সমর্থ হইয়াছিলেন। (মহা)

বিদ্যাপতি—বঙ্গভাষার এক জন আদি কবি। অল্পমান ১২৪০ শকে ইহাঁর আবির্ভাব হইয়াছিল। ইহাঁর জন্মস্থানেব নির্ণয় হয় নাই। সম্ভবতঃ ইনি বাঙ্গালা দেশে জন্ম গ্রহণ কবেন। শিক্ষা সমাপন কবিয়া, ইনি যৌবনাবস্তায় মিথিলার গমন পূৰ্ব্বক রাজা শিবসিংহের আশ্রয়ে অবস্থান করেন। বিহারের অন্তর্গত

বিসপী নামক গ্রাম বাজা শিব-
সিংহ ইঁঠাকে প্রদান কবেন। উক্ত
গ্রামে ইঁঠার বংশীররা অদ্যাপি বাস
করিতেছেন।

বিদ্যাপতি বহু সংখ্যক গীত বচনা
করেন। এই সকল গীতের অধি-
কাংশ রাধাকৃষ্ণেব লীলা সম্বন্ধে
বিরচিত। এই সকল গীত অতি
মধুর, ভাবময়, ও মনোহর। চৈতন্য
দেব ইঁঠার গীতপাঠে মোহিত
হইয়াছিলেন। মিথিলা বাসহেতু
বোধ হয় ইঁঠাব বচনায় হিন্দি
শব্দের সমাবেশ দৃষ্ট হয়। ইঁঠাব
পুনীত—পুরুষ-পত্নী, দুর্গাভক্তি-
রঞ্জিনী, দানবাক্যাবলী, বিবাদ-
সার, গয়াপুস্তন—পুস্তক সকলেব
উল্লেখ আছে। প্রবাদ আছে যে
ইঁঠার সহিত শিবসিংহেব মহিষী
লজিমা দেবীর ঘনিষ্ঠতা ছিল।
কথিত আছে যে তাঁহাকে দেখিলে,
ইঁঠার কবিত্ব স্রোত প্রবল বেগে
স্রবাহিত হইত। (বাঙ্গালা ভাষা ,

বিনতা—গরুড়ের মাতা। ইনি দক্ষ-
শাস্ত্রের কন্যা এবং মহর্ষি কশ্যপের
পত্নী ছিলেন। ইনি সহোদরা
সপত্নী কক্ষর সহিত বাস করিতেন।
কশ্যপের কপার ইনি দুইটা ডিম্ব
প্রসব করেন। কক্ষ সহস্র ডিম্ব
প্রসব করিলে, ক্রমে তাহা হইতে
সর্পগণ জন্মগ্রহণ করিতে লাগিল।

ইঁঠার ডিম্ব প্রক্ষুটিত হইতে বিষম
হইলে, ইনি তাহাব একটা ভগ্ন
কবেন। তাহা হইতে অকণের উৎ-
পত্তি হইল; কিন্তু অসময় জন্ম হওয়ায়
তাহার সর্বাণ্যব পূর্ণতা প্রাপ্ত
হয় না। তাহাব পরামর্শে ইনি
অন্য ডিম্ব ভগ্ন না কবিয়া উপযুক্ত
সময়ের অপেক্ষা কবিত্তে লাগিলেন।

একদা বিনতা কক্ষর সহিত অশ্ব-
রাজ উচ্চৈশ্রবাকৈ দর্শন করেন।
অশ্ববেব পুচ্ছের বর্ণ লইয়া ছই
ভগিনীকে বিতণ্ডা উপস্থিত হয়।
পবে স্থির হইল যে অশ্বের পুচ্ছ কাল
হইলে ইনি তাঁহার দাসী হইবেন,
অন্থথা তিনি ইঁঠাব দাসী হইবেন।
কক্ষর আদেশে সর্পদিগেব চেষ্টার
অশ্বের পুচ্ছ পব দিবস ইঁঠাব কাল
দেখিতে পাইলেন। পূর্বেব নিয়মা-
নুসাবে ইনি তাঁহাব দাসী হইলেন।

অতঃপর যথা সময়ে বিনতার অনা
ডিম্ব প্রক্ষুটিত হইলে, তন্মুখা হইতে
মহাবীর গরুড় বহির্গত হইলেন।
তিনি মাতার দাসীত্বেব বিষয় অবগত
হইয়া, বিমাতাব আদেশে স্বর্ণ হইতে
সুখা আনয়ন পূর্বক তাঁহাকে প্রদান
করিলে, ইঁঠার দাসীত্ব মোচন হয়।

বিদ্যা—পর্কতরাজ বিশেষ। এই
পর্কতবর ভারতবর্ষকে আধাবর্ষ
ও দাক্ষিণাত্যে বিভক্ত করি-
তেছেন। কথিত আছে যে অর্ঘ্য

মের পক্ষতকে (বা হিমালয়) প্রদক্ষিণ করেন দেখিয়া, ইনি তাঁহাকে সেইরূপে আপনাকে বেঁধন করিতে বলেন। সূর্য্য তাহতে অস্বাকৃত হইলে, ইনি ক্রোধে সূর্য্যের গতি-রোধ করিবার জন্ত স্বীয় শবাব উন্নত করিতে লাগিলেন। কথিত আছে যে ইনি এত উচ্চ হইলেন যে চন্দ্রসূর্য্যাব গতিবোধ হইল। তখন দেবতারা ইঁহার শুক অগস্ত্যাব নিকট গমন কবিয়া, তাঁহাকে অনুন্নয় পূর্ব্বক বিক্ষাকে নত কবিবার জন্ত অনুবোধ কবেন। অগস্ত্য ইঁহাব নিকট উপস্থিত হইলে, ইনি তাঁহাকে ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম কবিলে, তিনি ইঁহাকে দক্ষিণদেশ হইতে প্রত্যাবর্তন কাল পর্য্যন্ত সেই ভাবে অবস্থান কবিতে বলিয়া গমন কবেন। কথিত আছে যে অগস্ত্য আব প্রত্যাগমন না করায়, বিক্ষা সেই নতভাবে অবস্থান কবিতেন। (মহা)

বিভীষণ — রাবণের কনিষ্ঠ ভ্রাতা।

ইনি রাক্ষসকন্ডা কৈকেসী বর্গে এবং মুনিবর বিশ্বাবর ওবসে জন্ম গ্রহণ করেন। ভ্রাতাদিগেব সহিত ইনি তপস্যায় নিবত হইয়া কঠোর সাধনায় ব্রহ্মাকে সন্তুষ্ট করিলেন। ব্রহ্মা ইঁহাকে বর প্রাদানার্থ উপস্থিত হইলে, ইনি সকল অবস্থায় ধর্ম্মে মতি থাকিবার বর যাচ্চা

করেন। প্রজাপতি তুষ্ট হইয়া ইঁহাকে সেই বরের সহিত অমর্য্য প্রদান করিলেন।

রাবণ লঙ্কার অধীশ্বর হইলে, বিভীষণ তথায় গমন পূর্ব্বক বাস কবিত্তে লাগিলেন। রাক্ষসদিগের পক্ষা অনুসরণ না করিয়া ইনি ধর্ম্ম-কর্ম্মে নিবত থাকিবেন। ইঁহার সহিত গন্ধর্ব্বরাজ শৈলশূষের দুহিতা সবমার পরিণয় হয়। রাবণ সসৈন্ত্য দিগ্বিজয়ার্থ দেশে দেশে ভ্রমণ কবিত্তে প্রবৃত্ত হইলে, ইনি লঙ্কায় অবস্থান পূর্ব্বক তপশ্চরণ করিতেন।

বামবাবণেব যুদ্ধ উপস্থিত হইলে, বিভীষণ, ভ্রাতাকে রামেব সহিত মিত্রতা করিতে পবামর্শ দেন এবং সীতা প্রত্যাপর্ণ কবিত্তে অনুরোধ কবেন। রাবণ ইঁহার বাক্যে কর্ণ-পাত না কবিয়া ইঁহাকে অপমান কবেন। অতি হুঃখে ইনি রামের নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহার আশ্রয় লইলেন। রাম ইঁহাকে মন্ত্রীস্বরূপ গ্রহণ করেন। ইন্দ্র-জিতের হস্ত হইতে রক্ষা পাইবার জন্ত, ইনি লক্ষ্মণকে সঙ্গে লইয়া তাহার যজ্ঞালয়ে গমন করিলে, লক্ষ্মণ তাহাকে নিহত করেন।

রাবণ বধ হইলে, বিভীষণ লঙ্কার সিংহাসন প্রাপ্ত হন। ইনি রামের সহিত অযোধ্যায় গমন করিয়া-ছিলেন। (রামা)

বিজ্ঞানসার—মগধের রাজারিবেশ। ইনি ৫৩৭ পূর্ব খৃষ্টাব্দ হইতে ৪৮৫ পূর্ব খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করেন। ইহার রাজধানী রাজগৃহে ছিল। ইহাব রাজত্বকালে সিদ্ধার্থ ভিক্ষুবশে রাজগৃহে উপস্থিত হইয়াছিলেন। ইনি তাঁহার নিকট গমন করিয়া তাঁহাকে রাজপুত্র হইয়া যাইতে চেষ্টা করিয়া বিফল মনোবশ হন। সিদ্ধার্থ সিদ্ধ লাভ কথিবা পূর্ণাঙ্গা-কার প্রতিপালনার্থ সাধব্য বাজগৃহে আগমন করিলে, ইনি পশন পবিত্র লাভ করেন। বুদ্ধের নব-ধর্ম ইনি দিক্ষাত হইয়াছিলেন। কথিত আছে যে ইহাব পুত্র অজাত-শত্রু জনৈক বিকৃত বুদ্ধিসম্পন্ন বুদ্ধের দ্বারা প্রবোচিত হইয়া ইহার বিনাশের কাণ্ড হইয়া-ছিলেন। (বুদ্ধদেব চবিত)

বিরাতরাজ—মৎস্যদেশের রাজা।

ইহার ঞ্চালক কীচকেব বাহুবলে ইনি ত্রিগর্ভের রাজ্য অধিকৃত করেন। ইহার মহিষীব নাম স্ত্রীদেবী, তনয়ের নাম উত্তর, এবং তনয়ার নাম উত্তবা। ইহাব আশ্রয়ে পাণ্ডবগণ দ্রোণদীপসহিত অজ্ঞাত এক বৎসব অতিবাহিত করেন। আশ্রিত দ্রোণদীপকে কীচক অপমান করিলে, ইনি তাঁহার বলে রক্ষিত হইয়া তাঁহাকে

কিছু বলিতে পারেন না। কীচক হত হইলে, ত্রিগর্ভের রাজা ইহার রাজ্য আক্রমণ করে। যুদ্ধে ইনি পরাস্ত ও বন্দী হইলেন। অতঃপর ভীম তাঁহাকে পরাজয় করিয়া ইহাকে মুক্ত করেন।

অজ্ঞানের বাহুবলে উত্তর গোগৃহে কুরুসৈন্য পরাজিত হইলে, ইনি উত্তরের দ্বাৰা সেই কার্য সাধিত হইয়াছে মনে করিয়া তাঁহার ভূয়োভূয়ঃ প্রশংসা করেন। যুধিষ্ঠির ও বাবংবার বৃহন্নলাব (অজ্ঞানের) প্রশংসা করেন। তখন ইনি কুপিত হইয়া একটা অক্ষ দ্বাৰা তাঁহাব মুখদেশে আঘাত করিলে, নাসিকা হইতে শোণিত নির্গত হইতে লাগিল। অতঃপর পুত্রের বাক্যে ইনি তাঁহাকে প্রসন্ন করিলেন। পাণ্ডবদিগের পবিচয় পাইয়া ইনি অতীব সুখী হইলেন। ইহার পুত্রী উত্তবাব সহিত অভিমুখ্যর বিবাহ হইল। ইনি ভারতযুদ্ধে পাণ্ডব-পক্ষ অবলম্বন করেন। যুদ্ধের ১৫শ দিবসে দ্রোণের হস্তে ইনি নিপতিত হন। (মহা)

বিরোধ—বান্ধববিশেষ। তপস্তাদ্বারা ব্রহ্মাকে সন্তুষ্ট করিয়া বিরোধ, শরীর অচ্ছেদ্য, অস্ত্রোদ্য ও অস্ত্রের অবধ্য হইবার বর প্রাপ্ত হয়। দণ্ড-কাৰণ্যে এ বান্ধব বিচরণ করিত। একদা রাম, লক্ষণ, ও সীতাকে

দেখিতে লাইয়া, রাক্ষস সীতাকে লইয়া প্রস্থান করে। রামলক্ষ্মণ যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইলে, বাক্ষস তাঁহা-দিগকে যুদ্ধে পরাস্ত কবিয়া উভয়কে লইয়া গমন কবে। পরে রাম ইহার দক্ষিণ এবং লক্ষ্মণ বাম হস্ত তথ্য করিয়া অত্যন্ত অবয়ব ভগ্ন করেন। অতঃপর বাম ইহাব কর্ণদেশ গাদ দ্বারা নিষ্পীড়ন করিয়া, ইহাকে গর্ভ মধ্যে নিক্ষিপ্ত করেন। (রাম)

বিশাখ দত্ত—মজ্রাবাক্সসেব প্রণেতা।

ইনি মহাবাজ পৃথুব পুত্র ছিলেন। ইনি সংস্কৃত ভাষায় মজ্রাবাক্সস নামে নাটক বচনা কবিয়া বিখ্যাত হইয়াছেন।

বিশ্রবা—মুনিবিশেষ। ইনি ব্রহ্মা-তনয় পুলস্ত্যের ঔবসে এবং রাজর্ষি তৃণবিন্দ্রের হুহিতা হবিভূর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। তপঃবত হইয়া ইনি বিশেষ উন্নতি লাভ কবিয়া ছিলেন। ইলবিলার সহিত ইহাব পরিণয় হয়। তাঁহাব গর্ভে ইহার বিখ্যাত পুত্র কুবের জন্ম গ্রহণ করেন।

জুমালী রাক্ষস স্ত্রী কস্তা কৈক-সীকে বিশ্বব্যয় নিকট গমন করিয়া ঐশ্বর্যশালী পুত্র কামনা করিতে আদেশ করে। কৈকসী পিতৃ আজ্ঞায় ইহার নিকট উপস্থিত

হইয়া ইহার ভার্য্যা হইল। অতঃপর তাহার গর্ভে ইহার রাবণ, কুন্তকর্ণ, বিভাষণ নামে পুত্র এবং শূর্ণধা নামে কস্তার জন্ম হয়। রাকার গর্ভে ইহার খয় নামে অস্ত-রাক্ষস পুত্র জন্ম গ্রহণ কবে। (রাম)

বিশ্বকর্মা—দেবশিল্পী। ইনি প্রভাস নামক বায়ু এবং তংপত্রী যোগ-সিদ্ধাব পুত্র। ইহার কস্তা সংজার সাহত সূর্য্যের বিবাহ হয়। ইনি ব্রাহ্মব বধার্থ দধীচির আশ্রিতে বজ্রাঙ্গ নিম্মাণ কবেন। (মহা)

বিশ্বামিত্র—ব্রহ্মর্ষিবিশেষ। ইহার পিতা গাধিরাজ। ইনি প্রথমে এক-জন প্রবল প্রতাপান্বিত নরপতি ছিলেন। ইহাব অতুল ঐশ্বর্য্য, শতা-বিক পুত্র, এবং অসংখ্য সেনা ছিল। একদা বিশ্বামিত্র অকৌহিনী পবিমাণ সেনা সহ ভ্রমণ করিতে কবিত্তে মহর্ষি বশিষ্ঠের আশ্রমে উপস্থিত হইলেন। ঋষির ইষ্টদেব সৈন্তসহ অবস্থান করিতে অমরোদধ করিয়া, হোমধেয় শবলার সাহায্যে পরিতোষ পূর্ব্বক ভোজনে তৃপ্ত করিলেন। রাজা কামধেয়র গুণ অবলোকনে, তাহাকে প্রাপ্ত হইতে অভিলাষ করিলেন। মুনিবর শবলাকে প্রদান করিতে অস্বীকৃত হইলেন। শবলা লইয়া ক্রমেই-জনে বিবাদ উপস্থিত হইল। সৈন্তের

সাহায্যে বিশ্বামিত্র দেখু লইতে চেষ্টা করিলে, শবলা ঋষির আদেশে সেনা সৃষ্টি করিয়া রাজার সৈন্য ধ্বংস করিলেন। রাজার শত পুত্র বশিষ্ঠের প্রতি খাবিত হইলে, তিনি তাঁহাদিগকে ছকার দ্বারা দণ্ড করিলেন।

বিশ্বামিত্র হতপুত্র ও হতসৈন্য হইয়া অতীব দুঃখীত চিত্তে এক পুত্রকে রাজ্যে প্রত্যাগমন পূর্বক রাজ্যশাসন করিতে আদেশ করিয়া স্বয়ং বনে গমন করিলেন। ইনি অতি কঠোর তপস্যা দ্বারা মহা-দেবকে পরিতুষ্ট করিলে, তিনি বর প্রদানার্থ ইহার নিকট উপস্থিত হইলেন। ইনি মন্ত্র ও বহুমোর সহিত সাক্ষোপাঙ্গ ধর্ম্মর্ষেদ প্রাপ্তিব-দ্বয় লইলেন। অতঃপর কুণ্ডল হইয়া, ইনি বশিষ্ঠের আশ্রমে গমন পূর্বক তাহা বিনষ্ট করিলেন। তদন্তর ঋষিবর ক্রুদ্ধ হইয়া ব্রহ্মদণ্ড হস্তে ইহার নিকট উপস্থিত হইলে, ইনি তাঁহাব উপর অস্ত্রক্ষেপ করিতে লাগিলেন। তিনি ব্রহ্মদণ্ড দ্বারা ইহার ব্রহ্মাত্ম প্রভূত লম্বায়া অস্ত্র ব্যর্থ করিলেন।

হতমান ও হতদর্প হইয়া বিশ্বামিত্র কত্রিয়বল অপেক্ষা ব্রহ্ম-দণ্ডের শ্রেষ্ঠ দর্শন করিয়া, ব্রহ্মক্ষণ লাভ করিবার জন্য তপস্যা করিতে কৃতনিশ্চয় হইলেন।

অতঃপর ইনি সন্ন্যাস ব্রহ্মচর্য্যকে গমন করিয়া তপশ্চরণে প্রবৃত্ত হইলেন। এই সময়ে ইহার ক্রিনটী পুত্র জন্ম গ্রহণ করে।

বহু বর্ষ পরে ব্রহ্মা ইহার নিকট উপস্থিত হইয়া ইহাকে রাজ্যবিত্ত প্রদান করিলেন। এই সময় রাজা ত্রিশঙ্কু সশরীবে স্বর্গে যাইবার জন্য চেষ্টিত হইয়া শুক ও শুক-পুত্রদিগের দ্বারা প্রত্যাখ্যাত হইয়া ইহাব নিকট উপস্থিত হইলেন। ইনি যজ্ঞের আয়োজন করিয়া তাঁহার ইষ্টসিদ্ধির জন্য চেষ্টিত হইলেন। তাঁহাকে স্বর্গে প্রেরণ করিলে, দেবগণের আদেশে তিনি মর্ত্যে পড়িতে উদ্যত হইলেন। তখন ইনি তপোবলে তাহাকে শূণ্ডে স্থাপন পূর্বক দ্বিতীয় সৃষ্টি করিতে প্রয়াস পাইয়া দক্ষিণ-দিকে নক্ষত্রগণ সজ্জন করিলেন। অস্ত্র দেবগণেরও সৃষ্টি করিতে উপক্রম করিলে, তাঁহার ইহার নিকট উপস্থিত হইয়া ত্রিশঙ্কুকে সেই সকল নক্ষত্র দ্বারা পরিবেষ্টিত হইয়া দেবতাব ন্যায় অবস্থান করিতে অনুমোদিত করিয়া ইহাকে নিরস্ত করেন।

দক্ষিণদিকে অপস্তার বিষ্ণু উপস্থিত হইলে, বিশ্বামিত্র পশ্চিমদিকে গমন পূর্বক পুণ্ডরীকবর্তী ক্রপো-বনে তপশ্চরণে প্রবৃত্ত হইলেন।

এই সময়ে অযোধ্যাপতি অশ্বরীষ যজ্ঞকার্যে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। সেই যজ্ঞের পশু ইন্দ্র কর্তৃক হত হইলে, পুৰোহিত একটা নববাল দিয়া যজ্ঞ বিঘ্নেব প্রায়শ্চিত্ত কবিতে বলেন। রাজা মনুষ্যেব অশ্বেষণে নানাদেশ ভ্রমণ কবিয়া ঋচীক ঋবিব নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহার মধ্যম পুত্র স্তনঃশেককে লইয়া আইসেন। তাঁহার বিশ্বামিত্রের আশ্রমে বজ্র-নীতে অবস্থান কবিলে, স্তনঃশেক ইহাঁকে দর্শন কবিয়া ইহাঁর শরণাগত হইয়া প্রাণবন্ধাব জন্ত অন্ন-বোধ কবিলেন। ইনি স্ত্রীষ পুত্র-দিগকে স্তনঃশেকের পরিবর্তে বাজাব সহিত যাইতে বলিলে, তাহাব কেহই ইহাঁর আদেশেব অনুবর্তী হইল না। তখন ইনি তাঁহাদিগকে অভিসম্পাত কবিয়া স্তনঃশেককে অগ্নিব স্তব শিক্ষা দিলেন। তিনি সেই স্তবে অগ্নি হইতে প্রাণ বন্ধা করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

বিশ্বামিত্র উগ্র তপস্যায় নিরত হইয়া বহুবর্ষ অতীত কবিলে, ব্রহ্মা ইহাঁর নিকট আগমন পূর্বক ইহাঁকে ঋষি প্রদান কবিলেন। ইনি পুনরায় তপশ্চরণে প্রবৃত্ত হইলেন। একদা অঙ্গরা মেনকা পুঙ্করতীরে স্নানার্থ উপস্থিত হইলে, মুনিবর মোহিত চিত্তে তাঁহার দৃষ্ট দশ বৎসর বাস করিলেন।

তাঁহার গর্ভে ইহাঁর শকুন্তলা নামী কন্তার জন্ম হয়। অতঃপর ইহাঁর চৈতন্য হইলে, ইনি তাঁহাকে বিদায় দিয়া দুঃখিত চিত্তে উত্তর-দিকে গমন পূর্বক হিমালয়ে কোশিকী নদীতীরে অতি কঠিন তপস্যা কবিতে লাগিলেন। বহু বর্ষ পবে ইনি একাব বরে মহর্ষি লাভ কবিলেন। তাঁহার নিকট জ্ঞাত হইলেন যে তখনও জিওন্ড্রিয় হইতে পাবেন নাই। ইনি পুনরায় কঠোর তপস্যা অবস্থ কবিলেন। ইহাঁর তপস্যাব ব্যাবাত উৎপাদনার্থ দেবরাজ অঙ্গবা বস্তাকে প্রেবণ করেন। ইনি বস্তাব মনোভাব অবগত হইবা কুপিত চিত্তে তাঁহাকে বহু-বর্ষ শৈবভূতা হইয়া থাকিতে অভিশাপ প্রদান করিলেন।

ক্রোধহেতু তপ অপহৃত হইলে, বিশ্বামিত্র অতীব দুঃখিত চিত্তে পূর্বদিকে গমন পূর্বক স্নানার্থ তপশ্চরণে প্রবৃত্ত হইলেন। বহু বৎসর অতিবাহিত হইলে, দেব-গণসহ ব্রহ্মা ইহাঁর নিকট উপ-স্থিত হইয়া ইহাঁকে ব্রাহ্মণ্য প্রদান করিলেন। ব্রহ্মর্ষিষের সহিত দীর্ঘ আয়ু, চতুর্বেদ, এবং ওঙ্কার প্রাপ্ত হইলেন। অতঃপর ইহাঁর সহিত বশিষ্ঠের মিত্রতা স্থাপিত হইল।

অভিসমিত ব্রহ্মর্ষি প্রাপ্ত হইয়া

বিশ্বামিত্র সুখী হইলেন। একদা ইহার সাক্ষাতে দেব সভায় বশিষ্ঠ রাজা হরিশ্চন্দ্রের অশেষ গুণের প্রশংসা করেন। ইনি রাজাকে পবিত্র করিবার জন্ত ছলে তাঁহার সমুদায় রাজ্য দান লইয়া দক্ষিণার জন্ত পীড়ন করিতে লাগিলেন। তিনি চণ্ডালেব কার্য স্বীকার কবিয়া এবং ভাৰ্য্যা-সহ বিক্রীত হইয়া অর্থসংগ্রহ পূৰ্ব্বক ইহাকে দক্ষিণা দিলেন। একদা তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র লইয়া স্থানে উপস্থিত হইলে, উভয়ে ক্রন্দন কবিত্তে লাগিলেন। তখন বিশ্বামিত্র তথায় উপস্থিত হইয়া রাজাকে অশেষ প্রশংসা কবিয়া রাজ্য প্রত্যর্পণ করিলেন।

রাক্ষসদিগেব উপদ্রব হইতে যজ্ঞ রক্ষা করিবার জন্য বিশ্বামিত্র অযোধ্যায় গমন পূৰ্ব্বক বাম ও লক্ষ্মণকে সঙ্গে লইয়া গমন করেন। সবয়ুদীতীবে ইনি তাঁহাদিগকে “বলা ও অতিবলা” মন্ত্র প্রদান কবিলেন। অতঃপব তাড়কাব বনেব মধ্য দিয়া তাঁহাদিগকে লইয়া যাওয়াতে, বাম বাক্ষনীকে বধ করিলেন। অনন্তব ইনি তাঁহাদিগকে লইয়া বীম যজ্ঞ সম্পন্ন করিয়া গোতম ঋষিব আশ্রমে উপস্থিত হইলে, অহল্যা শাপযুক্ত হন। তথা হইতে ইনি তাঁহাদিগকে সঙ্গে

লইয়া জনকরাজার রাজধানীতে উপস্থিত হইলে, রাম হরধনু ভঙ্গ করিয়া, সীতার পাণিগ্রহণ করেন। ব্রহ্মর্ষি বিশ্বামিত্র গায়ত্রীর রচয়িতা। ইনি ধনুর্বেদ প্রণয়ন করেন। (রামা, মহা)

বিশ্বাবনু—গন্ধর্বরাজ। ইনি স্বর্গের গন্ধর্ব ও অম্পবাদিগের অধিপতি। ইহাব ঔবসে অম্পবা মেনকার গর্ভে প্রমদবার জন্ম হয়। (মহা)

বিষ্ণু—সৃষ্টিব পালনকর্তা। ইনি মহর্ষি কণ্যাপের ঔবসে অদিতিব দ্বিতীয় পুত্র। সুমহৎ তপস্যা দ্বারা ইনি দেবতাদিগেব মধ্যে শ্রেষ্ঠত্ব লাভ কবেন। লক্ষ্মী ও সরস্বতী ইহার ভাৰ্য্যা। সুদর্শন চক্র ইহার আয়ুধ। দেবতাবা শত্রু কর্তৃক বিধ্বস্ত হইয়া ইহার শরণাগত হইলে, ইনি শত্রু সংহাব কবেন। সৃষ্টিব মঙ্গলের জন্ত ইনি যুগে যুগে জন্ম পবিগ্রহ করেন। এইরূপে ইহার দশ (মতান্তরে অষ্টাদশ) অবতার কীৰ্ত্তিত আছে, যথা—

- | | |
|------------|-------------|
| ১। মৎস্য। | ৬। পরশুরাম। |
| ২। কুৰ্ম। | ৭। রাম। |
| ৩। ববাহ। | ৮। কৃষ্ণ। |
| ৪। নরসিংহ। | ৯। বুদ্ধ। |
| ৫। বামন। | ১০। কলি। |

বিষ্ণুশাস্ত্রা—পঞ্চতয়ের প্রণেতা। সম্ভবতঃ বিদর্ভদেশ ইহার জন্মস্থান।

কাথিত আছে যে চারিজন রাজ পুত্রকে শিক্ষা দিবার ভার ইহাঁর উপব ন্যস্ত হইলে, ইনি গল্পচ্ছলে তাঁহাদিগের চিত্ত আকর্ষণ করিয়া শিক্ষা প্রদান কবেন। সেই সকল গল্প সংযোজিত করিয়া হিতোপদেশ নামক গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে।

বীতহব্য—হৈহয়রাজ বিশেষ। শত পুত্রের সহায়, ইনি দিবোদাসকে পরাজয় করিয়া বাবাণসী অধিকৃত কবেন। পবে দিবোদাসেব পুত্র প্রতর্দন ইহাঁর শতপুত্র নাশ করিয়া ইহাঁকে বধ করিতে উদ্যত হন। তখন ইনি পলায়ন পূর্বক ভবদ্বাজ ঋষিৰ আশ্রমে আগমন পূর্বক স্বীয় জীবন বক্ষা কবেন। ঋষিৰ কৃপায় ইনি বিপ্রস্ব প্রাপ্ত হন। (গুহা)

বীরভদ্র—মহাদেবের অনুচর বিশেষ।

কাথিত আছে যে দক্ষযজ্ঞে সতীর দেহত্যাগের সংবার প্রাপ্তে মহাদেব ক্রুদ্ধ হইয়া স্বীয় জটা ছিন্ন করিলে, ইনি তাহা হইতে উৎপন্ন হন। ইনি দক্ষযজ্ঞ নাশ করেন।

বুদ্ধ—বিষ্ণুর নবম অবতার। ইনি ৫৪০ পূর্ব ষ্ট্রাবোকে কপিলবস্তুর রাজা শুক্লোদনের ঔরসে মহামায়াব গর্ভে জন্ম গ্রহণ কবেন। প্রসব হইবার জন্ত রাজা পিত্রালয়ে যাত্রা করিয়া পশ্চিমধ্যে নৃষিনী নামক প্রমোদকাননে উপস্থিত হইলে বুদ্ধদেব

ভূমিষ্ঠ হন। ইহাঁর জন্মের সপ্ত দিবস পরে মহামায়া পরলোক গমন করিলে, ইনি বিমাতা গোতমীর দ্বাৰা যত্নে প্রতিপালিত হন। নামকরণের সময় ইহাঁর নাম সিদ্ধার্থ রক্ষিত হয়। শাক্য বংশে জন্ম বলিয়া, ইহাঁর অপর নাম শাক্যসিংহ সিদ্ধার্থ বয়সেব সহিত শিক্ষাব উন্নতি লাভ করিয়া পিতার আনন্দ বর্দ্ধন করিতে লাগিলেন। অন্যান্য বালকেব জ্ঞান চঞ্চল স্বভাব না হইয়া, ইনি অতি অল্প বয়সেই গম্ভীরতা ও চিন্তাশীলতার পরিচয় দিতে লাগিলেন। নির্জন্মে চিন্তা করিতে এবং নিবিষ্ট চিন্তে জৈম্ব ধ্যান করিতে, ইনি ভাল বাসিতেন। ইহাঁর শিষ্টাচারে রাজা হইতে সামান্য ভিক্ষুকও ইহাঁর প্রতি সন্তুষ্ট ছিলেন।

সিদ্ধার্থ যৌবন সীমায় পদার্পণ করিলেন; কিন্তু সংসারের কার্যে লিপ্ত হইতে ভাল বাসিতেন না। রাজকাৰ্য্য অপেক্ষা ধর্ম্মকর্মে ইহাঁর অধিক আসক্তি ছিল। প্রজাপালন অপেক্ষা সাধুসেবা করিয়া তৃপ্তি লাভ করিতেন। সাংসারিক কার্য্য অপেক্ষা জৈম্ব চিন্তায় সমধিক মগ্ন পাইতেন। ইহাঁর এই সকল ভাব দর্শনে শুক্লোদন চিন্তিত হইলেন। রাজকুমারকে সংসারী করিবার জন্য রাজা ইহাঁর বিবাহের চেষ্টা

করিতে লাগিলেন। এই উদ্দেশ্যে ইহার দ্বারা অশোকভাণ্ড বিতরণের উৎসব সংঘটিত হইল। কুল কুমারীগণ একে একে ইহার নিকট অশোক ভাণ্ড প্রাপ্ত হইয়া হুটুচিতে প্রত্যা-বর্তন করিলেন। অশোকভাণ্ড নিশে:ষিত হইলে সৰ্বশেষে ইহাঁব মাতুল দণ্ডপাণিব কন্যা গোপা আসিয়া উপস্থিত হইলেন। চাবি-চক্কু একত্রিত হইলে, উভয়ে উভ-য়ের' রূপে মুগ্ধ হইলেন। অশোকভাণ্ড উপলক্ষে দুই জনে কথোপকথন হয়। উভয়েই উভয়েব প্রতি আশঙ্ক হইলেন। অতঃপর ইনি তাঁহাকে অশোকভাণ্ডেব অভাবে স্বীয় অঙ্গুবায় প্রদান করিয়া বিদায় কবিলেন।

যুববাজেব মনোভাব অবগত হইয়া শুদ্ধোদন দণ্ডপাণিব নিকট দূত প্রেরণ করিলেন। তিনি সিদ্ধার্থকে শৌর্য্য বীৰ্য্যেব পবিচয় দিয়া গোপাব পাণিগ্রহণ করিতে বলিলেন। কথিত আছে যে তখন ইনি ব্যায়াম কোশল, শৌর্য্য কোশল, বিদ্যা কোশল, রাজনৈতিক কোশল, ধর্ম্মা-মুখীলন কোশল, এবং শিল্প কোশল প্রদর্শন পূর্ব্বক সকলকে আশ্চর্য্যা-স্থিত করিলেন। অতঃপর উনবিংশ বৎসর বয়সে গোপাব সহিত ইহার উদ্বাহ ত্রিবা অতি সমাবোধের সহিত সম্পন্ন হইল। গোপার প্রেমে

এবং সেবায় ইনি পূর্ব্বভাব বিস্মৃত হইয়া সংসারের নব ভাবে মোহিত হইলেন। উভয়ে উভয়ের প্রেম ও গুণে মুগ্ধ হইয়া নির্ম্মল স্নেহে জীবন যাপন করিতে লাগিলেন।

এইরূপে সিদ্ধার্থের কয়েক বৎসর অতিবাহিত হইল। কথিত আছে যে একদা প্রভাতে বালিনীগণের গানে ইহাঁব মনে মনুষ্য জীবনের ক্ষণ-ভঙ্গুত্বতা ও অন্ত্যায়িতার বিষয় উদয় হয়। ইনি পুনর্বার চিন্তায় মগ্ন হইলেন। ইনি ভাবিতেন যে এই অনিত্য সংসারের মধ্যে নিশ্চয়ই কোন নিত্য পদার্থ আছে। সেই নিত্য পদার্থ প্রাপ্ত হইলে মানব শাস্তি লাভ করিতে পাবে। ইনি সেই পদার্থ প্রাপ্ত হইলে, মানবকে শাস্তির উৎস দেখাইতে পারিবেন। স্বয়ং মুক্ত হইলে, সকলকে মুক্তিব পথে লইয়া যাইতে পারিবেন। এই রূপ চিন্তায় ইহার মন অহোবাত্ত বিলোড়িত হইতে লাগিল।

পতিপ্রাণা গোপা স্বামীকে ত্রি-মাণ দেখিয়া হঃখার্ণবে মগ্ন হই-লেন। একদা গভীর রজনীতে সিদ্ধার্থ স্বীয় মনোভাব তাঁহাকে জানাইয়া কাতব ভাবে বলিলেন, “প্রাণাধিকা গোপা! আমার আব কিছুতেই স্নেহ নাই, তুমি প্রকৃষ্ট হও, জীবনের মহৎ ব্রতে আমার সহায় হও।” এই বলিয়া ইনি

রোদন করিতে লাগিলেন। গোপা অজস্র অশ্রু বর্ষণ করিয়া স্বামীর মহৎ কার্যো যাহাতে বিঘ্ন উৎপন্ন না হয় তাহা কবিত্তে কৃতনিশ্চয় হইলেন। তিনি স্বামীর স্মৃতির জন্ত নিজ স্মৃথ বিসর্জন দিলেন।

একদা সিদ্ধার্থ নগর হইতে প্রমোদ কাননে বাইবাব সময় জরাজবিত, মৃত, মুমূর্ষু ব্যক্তি, এবং ভিক্ষুকে দর্শন করিয়া মানবেব দুঃখে গাঢ়তর কাতর হইলেন। নিত্য পদার্থেব অন্বেষণে গৃহত্যাগ কবাই স্থিতি কবিলেন। ইতি মধ্যে ইহাঁব একটা নবকুমার জন্মগ্রহণ কবিল। সংসাবে আবণ্ড একটা বন্ধন হইল বলিয়া ইনি মনে কবিলেন। অতঃপব অতি কষ্টে পিতাব মত গ্রহণ কবিয়া পুত্র জন্মিবাব সপ্ত দিবসেব বজনীতে শাক্যসিংহ গৃহত্যাগ করিলেন।

উনত্রিংশ বর্ষ বয়সে সিদ্ধার্থ নিত্য পদার্থেব অন্বেষণে আনত্যা সংসাব ত্যাগ করিলেন। ইনি প্রথমে বৈশালী নগরে অড়ার পণ্ডিতেব নিকট হিন্দু শাস্ত্রাদি পাঠ কবেন। তৎপরে রাজগৃহে গমনপূর্বক তন্নিকটবর্তী কোন শৈল গুহার রুদ্ধক নামক জনৈক ঋষির শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন। কিছুকাল পরে ইনি উরুবিল্ল গ্রামে উপস্থিত হইয়া তন্নিকটবর্তী উপবনে তপশ্চরণে প্রবৃত্ত হইলেন।

এই সময় ইহাঁর সহিত পাঁচজন সন্ন্যাসী মিলিত হইয়া শিষ্যের ত্যায় অবস্থান কবিত্তে লাগিলেন। ইনি অতি কঠোর তপস্যায় রত হইবা, ছয় বৎসব কাল অতিবাহিত কবিলেন। সৌভাগ্যবান্ সিদ্ধার্থ সাধনাষ সিদ্ধ হইয়া চিত্তেব চঞ্চলতা দূরীভূত করিয়া আত্মাব স্বরূপ জানিতে সমর্থ হইলেন। চিত্তেব চাঞ্চল্যের সহিত ইচ্ছার নির্বাণ হইল। ইচ্ছার সহিত স্মৃথেব নির্বাণ, দুঃখেব নির্বাণ, ইঞ্জিয়গণের আধিপত্যের নির্বাণ হইল। সিদ্ধার্থ নির্বাণ প্রাপ্ত হইলেন। সিদ্ধার্থ বুদ্ধ হইলেন।

বুদ্ধদেব স্বয়ং মুক্ত হইলেন। ইহাঁব জীবনেব একটা উদ্দেশ্য সাধিত হইল। এখন দ্বিতীয় উদ্দেশ্য সাধন জন্ত চেষ্টিত হইলেন। অপবকে মুক্তিব পথে লইয়া যাউতে হইবে। জন সাধাবণেব জন্ত ইনি কৃতনিশ্চয় হইয়া প্রতিজ্ঞা কবিলেন, “আমি ব্রহ্মতে স্থিতি কবিয়া ধর্মচক্রে প্রবর্তিত করিব। এ ধর্ম সকলেই গ্রাহ্য করিবে।” জীবনের এই উদ্দেশ্য সাধন করিতে ইনি বোধিজ্ঞানের আশ্রয় হইতে বহির্গত হইলেন। ইনি মৃগদাব (বর্তমান সাবনাথ—কান্দীর তিন মাইল উত্তরে) যাত্রা করিলেন। তথায় উপস্থিত হইয়া ইহাঁর পূর্ব গুরুশিষ্যকে নুতন ধর্মে প্রবর্তিত

করিলেন। ক্রমে ইহাঁর বষ্টিসংখ্যাক্ শিষ্য হইল। তাঁহাদিগকে নূতন ধর্ম প্রচারার্থ আদেশ করিলেন। ইহাঁর উপদেশে তাঁহাবা বৃষ্টিতে পারিলেন যে আত্মোৎকর্ষই ধর্মের উদ্দেশ্য; সেই উদ্দেশ্য সাধন জন্ত দয়াবৃত্তি পরিচালনা আবশ্যক। সঙ্কষ্টি, সংস্কল্প, সদ্বাক্য, সদ্যবহার, সত্বপায়ে জীবিকা আহরণ, সচ্চেষ্টা, সংযুক্তি, সম্যক সমাধি—এই অষ্টবিধ উপায়ে মনুষ্য ধর্মমার্গে অগ্রসর হইতে পারে। বুদ্ধের ধর্মে জাতিবিচার রহিত হইল। কি ব্রাহ্মণ, কি ক্ষত্রিয়, কি বৈশ্য, কি শূদ্র সকলেই আত্মোৎকর্ষ সাধন জন্ত বোধধর্ম গ্রহণ কবিয়া এক জাতীয় হয়। ধর্মমার্গে উন্নতিব হুনাধিক্য বিধায় ব্যক্তিগত বিভিন্নতা পরিদৃশ্যমান হইলেও, তাহাদের মধ্যে জাতিগত বিভিন্নতাব অলঙ্ঘনীয় প্রাচীর নবধর্মে বর্জিত হইল। অতি নীচ জাতীর শূদ্রও নবধর্মে দীক্ষিত হইয়া সাধনমার্গে উন্নতি লাভ পূর্বক সকলের ভক্তি ও শ্রদ্ধার পাত্র হইতে পারে।

পূর্বপ্রতিক্রমিত বাক্য পালনার্থ বুদ্ধ রাজগৃহে উপস্থিত হইলে, রাজা বিষমার নূতন ধর্মে দীক্ষিত হইলেন। দেশের শত শত লোক রাজার অনুসরণ করিল। অতঃপর পিতার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিবার

জন্ত বুদ্ধ কপিলবস্ত্র যাত্রা করিলেন। ইহাঁর আগমন বার্তা শ্রবণে দেশে কোলাহল পড়িয়া গেল। সহস্র সহস্র লোক নবীন সন্ন্যাসীকে দর্শন কবিয়া এবং তাঁহার উপদেশ শ্রবণ করিয়া মুগ্ধ হইল। শুদ্ধোদন অনেককালের পব পুত্রমুখ দর্শনে সুখী হইলেন। ঠাঁহার বৈমাত্র ভ্রাতা নন্দ এবং সপ্তম বৎসবের পুত্র রাহুল ইহাঁর নিকট দীক্ষিত হইয়া, গৃহত্যাগ কবিলেন। ধর্ম প্রচারার্থ ইনি দেশ বিদেশ ভ্রমণ কবিত্তে প্রবৃত্ত হইলেন। ইহাব ত্রয়োদশ বৎসব পবে শুদ্ধোদনের আসন্নকাল উপস্থিত হইলে, ইনি পুনর্বার কপিলবস্ত্রতে গমন করেন। পিতার মৃত্যু হইলে পুত্রস্বীগণ ইহাঁর নিকট আসিষা ভিক্ষু হইতে ইচ্ছুক হইলেন। ইনি স্ত্রী ভিক্ষুদেব দল গঠিত কবিয়া, গোপাকে তাহার নেতৃত্বে নিয়োজিত কবিলেন।

একাদশ বৎসব ধর্ম প্রচার কবিয়া বুদ্ধদেব অশীতি বৎসবে উপস্থিত হইলেন। ইনি পীড়িত হইয়া জানিতে পারিলেন, যে আসন্নকাল অতি নিকট। তজ্জন্ত শিষ্যবৃন্দকে একত্র করিয়া সত্বপদেশ প্রদান পূর্বক কুশী নগরে উপস্থিত হইলেন। ইনি দিন দিন ক্ষীণ হইতে লাগিলেন। ক্রমে ইহাঁর শেষ সময় উপস্থিত হইল। তন্ত শিষ্যগণে

পরিবেষ্টিত হইয়া নিশীথ রাত্রিতে
বুদ্ধ মৃত্যুশয্যায় শয়ন করিয়া
ক্ষীণ স্বরে সকলকে বলিলেন,
“আমার মৃত্যুর পর ধর্ম ও নিয়ম
যেন তোমাদের নেতা হয়।” অতঃ-
পর ক্ষণকাল মৌনাবলম্বন পূর্বক
শিষ্যবৃন্দকে বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, এই
আমার শেষ কথা যে মানবদেহ ও
শক্তি ক্ষণভঙ্গুর, এই বাক্য মনে
দৃঢ়রূপে অঙ্কিত করিয়া পরিজ্ঞাপের
জন্ত সচেষ্ট হইবে।” এই ইহাঁব শেষ
বাক্য। এই বলিয়া বুদ্ধদেব তমু-
ত্যাগ করিলেন। (বুদ্ধদেব চরিত)

বুধ—তারার গর্ভসমুত চন্দ্রের পুত্র।
ইনি চন্দ্রবংশের আদি পুরুষ।
ইহার ঔরসে ইলার গর্ভে পুরুষবার
জন্ম হয়। (মহা)

ব্রহ্ম—অশ্বর বিশেষ। কঠোর তপসা-
দ্বারা মহাদেবকে পরিতুষ্ট করিয়া,
অশ্বর বুদ্ধে অজ্ঞেয় হয়। অতঃপর
দেবতাদিগকে বুদ্ধে পবাজয় করিয়া,
ব্রহ্ম স্বর্গে অশ্বর রাজ্য স্থাপন করে।
ইহার বধ কামনার ইচ্ছাসহ দেবগণ
ব্রহ্মার নিকট উপস্থিত হইয়া জানিতে
পারেন যে মহর্ষি দধীচির অস্থিতে
নির্মিত অস্ত্রে দৈত্য বিনাশ প্রাপ্ত
হইবে। অতঃপর দেবরাজ ঋষিবরের
নিকট গমন পূর্বক তাঁহার অস্থি
লইয়া বিশ্বকর্মান্নর দ্বারা বজ্রাস্ত্র প্রস্তুত
করিলেন। তদনন্তর বুদ্ধে ইচ্ছা সেই

অস্ত্রের আঘাতে ব্রহ্মকে নিহত
করেন। (মহা)

বৃন্দা—(১) রাধিকার সখীবিশেষ।

(২)—জলন্ধরের পত্নী। ইনি অতি
পতিব্রতা বমণী ছিলেন। কথিত
আছে যে ইহার পুণ্যবলে জলন্ধর
অজ্ঞেয় হয়। স্বয়ং মহাদেবও
তাহার বিনাশ সাধনে অসমর্থ হন।
অতঃপর দেবগণ বিষ্ণুর শরণাগত
হইলে, তিনি বৃন্দাব নিকট গমন
করিলে, অশ্বর নিহত হয়। তখন
ইনি বিষ্ণুকে আভাসম্পাত কবিত্তে
উদ্যত হইলে, তিনি ইহাঁকে সহমরণ
হািতে পরামর্শ প্রদান কবেন এবং
ইহার ভস্ম হইতে পবিত্র পাদপ
উৎপন্ন হইবার বর প্রদান কবেন।
ইহাঁব ভস্ম হইতে অশ্বখ, তুলসী
প্রভৃতি উৎপন্ন হয়। (ব্রহ্মবৈবর্ত)

বৃষকেতু—কর্ণের পুত্র। কথিত
আছে যে ইহার পিতার দাতৃশ্ব
পরীক্ষা করিবার জন্ত কৃষ্ণ ব্রাহ্ম-
ণের রূপ ধারণ পূর্বক তাঁহার
নিকট উপস্থিত হন। পারণের
জন্ত বৃষকেতুর মাংস তিনি ভক্ষণ
করিতে চাহেন। কথ্য অক্ষর চিত্তে
ব্রাহ্মণের জঁপিত সমস্ত কার্য্য করি-
লেন। তখন তিনি বৃষকেতুকে
পুনর্জীবিত করিয়া কর্ণের ভূয়সী
প্রশংসা করেন।

বৃষকেতু তারত বুদ্ধের পর পাণ্ডব-

দিগের পক্ষ অবলম্বন করিয়া।
তাহাদেব নিকট ভ্রাতৃত্বনয় জ্ঞানে
আদৃত হন। ইনি একজন বীর পুরুষ
ছিলেন। (দাতাকর্ণ, মহা)

বৃহদ্রথ—সূর্য্যবংশীয় নৃপতি বিশেষ।
ইনি কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে কৌরব পক্ষ
অবলম্বন করেন। এই যুদ্ধেব ১৩শ
দিবসে ইনি অভিমন্যুব হস্তে
নিপতিত হন। (মহা)

বৃহস্পতি—দেবগুরু। ইনি অগ্নির
ঋষিব পুত্র। ইহাঁব জীব নাম
তাবা। তাবা চন্দ্র কর্তৃক
হৃত হইলে, ইনি দেবতা-
দিগেব সাহায্যে চন্দ্রেব বিক্ষেপে
ঘোবতব যুদ্ধেব উৎসোগ কবেন।
চন্দ্র দৈত্যদিগের সাহায্যে যুদ্ধার্থে
প্রস্তুত হন। যুদ্ধস্থলে ব্রহ্মা চন্দ্রেব
নিকট হইতে তাবাকে আনয়ন
পূর্ব্বক ইহাঁকে প্রদান করিলে,
যুদ্ধ বহিত হয়। ইনি তাহাকে দোষ-
শূন্য জানিয়া পুনঃগ্রহণ কবেন।
ইহাঁর পুত্র কচ। তিনি ইহাঁব
আদেশে দৈত্যগুরু শুক্রাচার্য্যেব
নিকট গমন কবিয়া মৃতসঞ্জীবনী
মন্ত্র শিক্ষা কবিয়া আইসেন।
ইহাঁর অপর পুত্রের নাম ভরদ্বাজ।
বৃহস্পতি দেবতাদিগের গুরু এবং
মন্ত্রী। ইহাঁর মন্ত্রণাবলে দেবগণ
অনেক সময় শত্রুর হস্ত হইতে
রক্ষা পাইয়াছেন। শচী ইহাঁর

পরামর্শে নহষ রাজের হস্ত হইতে
আত্ম রক্ষা করিয়াছিলেন। একদা
মহারাজ মরুত যজ্ঞের আয়োজন
কবিয়া ইহাঁকে তাহা সম্পন্ন করিতে
অনুবোধ কবেন। ইনি ইজ্ঞের
আদেশে তাহাব পৌবাহিত্য পরি-
ত্যাগ কবিলে, তিনি ইহাঁর অনুজ
সম্বর্ত্ত দ্বাবা যজ্ঞকার্য্য নিস্পন্ন
করেন। (মহা)

বেণ—রাজাবিশেষ। ইনি অঙ্গ-
রাজের ঔবসে সুনীথার গর্ভে জন্ম-
গ্রহণ কবেন। ইনি অতি পরা-
ক্রান্ত নবপতি ছিলেন, এবং দৃঢ়-
তাব সহিত রাজ্য শাসন করিতেন।
কথিত আছে যে ইনি রাজ্যমধ্যে
বলি ও দেবার্চনা নিষেধ কবেন।
এই বাজাজ্ঞাব জন্ত ব্রাহ্মণগণ
কুপিত হইয়া ইহাঁকে সেই আদেশ
প্রত্যাহার কবিতে বলেন। ইনি
তাহাদেব কথায় কর্ণপাত না
করিলে, তাহারা মন্ত্রপুত কুশ দ্বাবা
ইহাঁকে বিনাশ করেন। অতঃপর
তাহারা ইহাঁর মৃতদেহের দক্ষিণ
বাহু স্বর্ষণ দ্বারা পৃথুবাজকে উৎপন্ন
করিয়া রাজ্য কবেন। (বিষ্ণু)

পদ্মপুরাণে উল্লেখ আছে যে বেণ
প্রথমে ব্রাহ্মণ্য স্বর্শেব পক্ষপাতী
ছিলেন। পরে জৈনধর্ম্ম গ্রহণ
পূর্ব্বক তাহা রাজ্যজ্ঞা দ্বারা দেশে
প্রচলিত করিতে চেষ্টা করেন।

বেতালভট্ট—মহারাজ বিক্রমাদিত্যের সভার নবরত্নের এক জন।

বেদবতী—কুশধ্বজরাজের হুহিতা।

রাজার বাসনা ছিল যে বিষ্ণুবাহুসহিত স্বীয় কন্যাব পবিত্র ক্রিয়া সম্পন্ন করেন। শুভদৈত্য কুশধ্বজকে নিহত করিলেন। তাঁহার সহিত রাজমহিষী সহমৃত্যু হইলেন।

বেদবতী পিতৃ মাতৃ বিহীন হইয়া পিতার ইচ্ছা ফলবতী করিবার জন্য কঠোর তপস্শ্রম নিরত হইলেন। বহুকাল পবে লঙ্কেশ্বর বাবল ভ্রমণ করিতে কবিত্তে ইহাঁব নিকট উপস্থিত হন। তিনি ইহাঁব রূপে মুগ্ধ হইয়া ইহাঁকে পত্নীভাবে পাইতে ইচ্ছা প্রকাশ করেন। ইনি তাহাকে নিজ জীবনের আত্ম-পূর্ব্বিক সমুদায় ঘটনা বলিলেও তিনি নিবৃত্ত না হইয়া, ইহাঁব প্রতি বল প্রয়োগ করিতে উদ্যত হন। তখন ইনি জলন্ত চিতায় আবোহণ পূর্ব্বক তাহাকে এই বলিয়া দেহভাগ করেন যে পর জন্মে রাক্ষস বংশের ধ্বংসের কারণ হইবেন। বেদবতী পবজন্মে সীতারূপে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। (বাস)

বৈশম্পায়ন—মুনিবিশেষ। ইনি ব্যাসদেবের শিষ্য ছিলেন। মুনিবর মহারাজ জনমেজয়ের সপ্ষজ্ঞের সভায় মহাভারত পাঠ করিলেন।

কথিত আছে যে ইনি একদা ব্রহ্মহত্যাক্রান্ত হইয়া শিষ্যদিগকে যজ্ঞাশ্রমস্থানের আয়োজন করিতে আদেশ করেন। শিষ্য যাজ্ঞবল্ক্য তাহাতে অসম্মত হইয়া ইহাঁর শিক্ষিত বেদ বমন করেন। সে সকল তত্ত্বের পক্ষীরূপে বহিষ্কৃত হইলে, ইহাঁর অপরাধের শাস্তিগণ তাহা ধৃত করিয়াছিলেন। (মহা)

ব্যাসদেব—বেদ বিভাগ কর্তা মুনি।

ইনি মুনিবর পরাশরের ঔরসে সত্যবতীর গর্ভে জন্ম গ্রহণ করেন। যমুনার একটা দ্বীপে ইহাঁব জন্ম হয় বলিয়া ইহাঁব নাম দ্বৈপায়ন বা কুম্ভ দ্বৈপায়ন রক্ষিত হয়। বাল্যে মাতৃমাজ্ঞা গ্রহণ পূর্ব্বক ইনি তপস্যার্থ বনে গমন করেন। ইনি তপস্যায় বিশেষ উন্নতি লাভ করিয়াছিলেন। ঋষিবর সমগ্র বেদের বিভাগ (ব্যাস) করিয়াছিলেন বলিয়া পবে ইহাঁব নাম ব্যাস হয়। অরুণীর গর্ভে ইহাঁর বিখ্যাত পুত্র শুকদেবের জন্ম হয়।

বিচিত্রবীৰ্য্যের অকাল মৃত্যু হইলে, সত্যবতী ব্যাসদেবকে শ্রবণ করেন। মাতার নির্দেশে ইনি অশ্বিকার গর্ভে ধৃতরাষ্ট্র, অশ্বালিকার গর্ভে পাণ্ডু, এবং অশ্বিকার দ্বিতীয় গর্ভে বিহর নামক পুত্রের উৎপাদন করেন। ইহাঁর বরে, মঙ্গল দিব্য চক্ষু লাভ করিয়া ধৃত-

দ্রষ্টা কে ভারতযুদ্ধের কথাযথ ঘটনা বলিতেন। ভারতযুদ্ধাবসানে ইনি বেগবলে করুণাশব্দবরমণীগিকে গঙ্গার জলে স্ব স্ব আত্মার স্বজনকে দেখাইয়াছিলেন। ইহাঁর পরামর্শে যুধিষ্ঠির অবশেষে যজ্ঞে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন।

বাসদেব নিম্ন পূর্বক তিন বৎসরকাল সতত উদ্যোগী হইয়া মহাভারত রচনা করেন। কথিত আছে যে একজন লেখকের জন্ত চেষ্টিত হইলে ব্রহ্মার আদেশে ইনি গণদেবকে স্মরণ করেন। তিনি উপস্থিত হইলে, ইনি তাঁহাকে লেখকের কার্যে নিযুক্ত হইতে অনুরোধ করেন। লিখিতে প্রবৃত্ত হইলে, তাঁহাব লেখনী বিশ্রাম করিবে না, এই নিয়মে তিনি স্বীকৃত হইলেন। ইনিও তাঁহাকে অর্থ অনবগত হইয়া কোন শ্লোক লিপিবদ্ধ করিতে নিষেধ করেন। বিষয় নির্দ্ধারণের বিলম্ব হইলে ইনি দুই একটা দুজ্ঞের (বাসকূট, প্রহুপ্রহি) শ্লোক রচনা করিতেন। গণেশের তাহা বক্রিয়া লিখিতে বিলম্ব হইলে, ইনি ইতিমধ্যে বহু শ্লোক রচনা করিতেন।

বাসদেব অষ্টাদশ পুরাণ প্রণীত করিয়াছিলেন বলিয়া প্রসিদ্ধ, যথা—ব্রহ্ম, পদ্ম, বিষ্ণু, শিব, ভাগবত, ভাবন, মার্কণ্ডেয়, অগ্নি, ভবিষ্য, ব্রহ্ম-

বৈবর্ত, লিঙ্গ, বরাহ, কল্ম, বামন, কুর্শ, মৎস্য, গরুড়, ব্রহ্মাণ্ড। মহাত্মরে এই সকল অন্ত লেখকের লেখনী প্রসূত। তাহার বাসের অবস্থা প্রাপ্ত হইলে, ঐ সকল গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন। পুরাণাদি রচনা করিয়া, প্রকৃত তত্ত্ব বাসদেব নিম্ন লিখিত শ্লোকে ঈশ্বরের নিকট ক্ষমা চাহিয়াছেন—

“রূপং রূপবিবর্জিতস্য ভবতো ধ্যানেন
মৎকল্পিতম্,
স্তত্যানির্লচনীয়াতাহবিলম্বো দুরীকৃত্য
বন্দ্যম।
ব্যাপিষ্যক নিরাকৃতঃ ভগবতো যন্তীর্থ-
যাত্রাদিনা
ক্ষম্যব্যঃ জগদীশ! তদ্বিকলতাদৌষত্রয়ঃ
মৎকৃতম্, ”

তুমি রূপবিবর্জিত, আমি ধ্যান তোমার রূপ কল্পনা করিয়াছি; তুমি অখিল গুরু ও বাক্যের অতীত, আমি স্তবের দ্বারা তোমার সেই অনির্লচনীয়াতা দুরীকৃত করিয়াছি; এবং তুমি সর্বব্যাপী, অথচ আমি তীর্থযাত্রাদি দ্বারা তোমার সেই সর্বব্যাপিত্ব নষ্ট করিয়াছি—হে জগদীশ! মৎকৃত এই তিনটা বিকলতাদৌষ ক্ষমা করুন। (মহা)

ব্রহ্মা—সৃষ্টিকর্তা। ইহাঁর উপস্থিতি

সম্বন্ধে বর্ণিত আছে যে প্রথমে সযুদার অঙ্ককারাচ্ছন্ন ছিল। পরে মহাপুরুষ নিজতেজে অঙ্ককার দূর

করিয়া, প্রথমে জল সৃষ্টি করেন। সেই জলের মধ্যে বীজ নিক্ষেপ করিয়াছিলেন। সেই বীজ সুবর্ণ অঙ্কুরে পরিণত হইলে, তাহার মধ্যে মহাপুরুষ ব্রহ্মরূপে অবস্থিতি করেন। অতঃপর উক্ত ভিষ্ম বিখণ্ডিত হইয়া, একভাগে আকাশ, অপর ভাগে পৃথিবী সৃষ্ট হয়। ব্রহ্মা পবে দশজন মানসপুত্র সৃজন করেন—মরীচি, অত্রি, অঙ্গিবা, পুলস্ত্য, পুলহ, জুতু বশিষ্ঠ, ভৃগু, দক্ষ। এই সকল প্রজাপতি হইতে সমুদায় জীবজন্তু সৃষ্ট হইয়াছে। দেবর্ষি নারদও ইহার মানস পুত্র। পিতামহ তাঁহাকে সৃষ্টিকার্যের ভার অর্পণ করেন। তাহাতে জৈম্বর প্রাপ্তিব ব্যাঘাত সম্ভাবনার তিনি তাহাতে অসম্মত হইলে, ইনি তাঁহাকে গুরুর্ক ও মানবরূপে জন্ম গ্রহণ করিতে অভিসম্পাত করেন। ব্রহ্মাব জীব নাম সাবিত্রী। দেবসেনা ও দৈত্য-সেনা নামে ইহার দুইটা কন্তা। (যমু, মহা, বিষ্ণু, হরি)

ভগদত্ত—নরকরাজের জ্যেষ্ঠ পুত্র। ক্রকের হস্তে নরক নিহত হইলে, ইনি প্রাগজ্যোতিষদেশের অধিপতি হন। পিতার নিকট ইনি অশোষ বৈষ্ণবান্ন পাইয়াছিলেন। দেবরাজ ইন্দের সহিত ইহার সৌহার্দ ছিল। পাণ্ডবদিগের রাজত্ব বয়সকালে

অর্জুনের সহিত ইহার আটাহ যুদ্ধ হইলে, ইনি পরাজয় স্বীকার করিয়া যুধিষ্ঠিরকে কর প্রদান করেন। ভারতযুদ্ধে ইনি কোবর পক্ষ অবলম্বন করিয়া বীরত্ব প্রকাশে ঘোবত্তর যুদ্ধ করেন। যুদ্ধের দ্বাদশ দিবসে ইনি ভয়ানক সময়ে পাণ্ডবপক্ষের অনেক যোদ্ধার প্রাণ সংহাব করেন। স্বয়ং ভীমসেনও ইহার নিকট পরাস্ত হন। অর্জুনের সহিত ইহার দ্বৈরথ যুদ্ধ সংঘটিত হয়। তাঁহাকে বিনাশ করিবার জন্য ইনি বৈষ্ণবান্ন নিক্ষেপ করিলে, ক্রক তাহা ধারণ করিয়া অর্জুনকে রক্ষা করেন। অতঃপব অর্জুনের হস্তে ইনি নিহত হন। (মহা)

ভগীরথ—স্বর্ষাবংশীয় দিলাপরাজের পুত্র। কথিত আছে যে ইনি বাল্যে অস্থির দৃঢ়তা বিহীনে দণ্ডায়মান হইতে কিংবা গমনাগমন করিতে পারিতেন না। একদা মুন অষ্টা-বক্রকে দেখিয়া সন্তোষার্থ উখিত হইতে বিফল চেষ্টা করেন। বিক্রপ কবিতেন মনে করিয়া, মুনিস্বর অভিশাপ প্রদান করেন, “বদ্যাপি বিক্রপ করিয়া থাক, তবে বিকলাঙ্গ হও, নচেৎ উত্তমাজ হইবে।” ইনি উত্তমাজ হইলেন।

কপিলকোপে ভয়ীভূত পিতৃপুরুষ-গণের উদ্ধারার্থ ভগীরথ গোকর্ণ

তীর্থে গমন পূর্বক বহু বর্ষ উগ্র তপস্যা করেন। তপস্যায় সন্তুষ্ট কবিয়া ইনি গঙ্গাদেবীকে পৃথিবীতে আনয়ন কবেন। তাঁহার পুত্ৰজলে ইহার পিতৃকুল উদ্ধার হইলে, ইনি সফল মনোরথ হইয়া অতীব সুখী হইলেন। (রামা)

ভট্টনারায়ণ—সংস্কৃতে বেণীসংহার নাটকেব প্রণেতা। ইনি আদিশুব কর্তৃক বঙ্গে আনীত পঞ্চ ব্রাহ্মণেব একজন। ইনি কাশ্যকুঞ্জ প্রদেশে পঞ্চকোটি গ্রামে পূর্বে বাস কবিতেন। ইহার বংশে কৃষ্ণ নগরেব রাজবংশ উদ্ভূত।

ভবভূতি—বিখ্যাত কবি। দাক্ষিণাত্যেব অন্তর্গত পদ্মপুত্র নামক স্থানে, ইনি ব্রাহ্মণকুলোদ্ভাব নীলকণ্ঠের ঔবসে জাতুকর্ণীর গর্ভে জন্ম গ্রহণ করেন। অল্পমান পঞ্চম খৃষ্টাব্দে ইনি আবিভূত হইয়াছিলেন। ইনি বিদর্ভে বিদ্যাভ্যাস করেন এবং অত্যাশ্চর্য্য স্ববৎ শক্তিবজ্র ত্রীকণ্ঠ উপাধি প্রাপ্ত হন।

ভবভূতি ভোজরাজের সভাপণ্ডিত ছিলেন। ইনি একজন উচ্চ শ্রেণীর কবি। ইহার প্রণীত মহাবীর চরিত, মালতীমাধব, এবং উত্তররাম চরিত সংস্কৃত সাহিত্যে বিখ্যাত।

ভবানন্দ মজুমদার—কৃষ্ণ নগর রাজবংশের প্রবর্তক। ইনি ভট্টা-

নারায়ণের বংশে রামচন্দ্রের ষোড়শ পুত্র। অতি অল্প বয়সে ইনি সংস্কৃত ভাষায় পাবদর্শী হইয়াছিলেন। ইনি একদা বয়স্যাগণসহ নদীতীরে ভ্রমণ কবিত্তে ছিলেন, এমন সময় একখানি সৈনিক পুরুষের নৌকা তথায় উপস্থিত হয়। সঙ্গীগণ ভয়ে পলায়ন কবিল, কিন্তু ইনি তথায় দণ্ডায়মান বহিলেন। জিজ্ঞাসিত হইয়া ইনি নৌকাস্থিত ফোজদারকে হৃগলির পথ বলিয়া দিলেন।

অতঃপর ফোজদার ভবানন্দের আত্মীয়গণের অনুমতি লইয়া ইহাকে সপ্তগ্রামে লইয়া পাবস্যা ভাষা ও রাজকার্য্য শিক্ষা দিলেন। তাঁহার যত্নে ইনি নবাবের নিকট কাপ্তানগুহ পদ এবং সম্রাটের নিকট মজুমদার উপাধি প্রাপ্ত হন।

প্রতাপাদিত্যকে জয় করিবার জন্য সম্রাটেব সৈন্য বঙ্গদেশে আগমন করিলে, সাতদিন ঝড় বৃষ্টির সময়, ভবানন্দ তাহাদিগকে আহার প্রদান করিয়া জীবিত রাখিয়াছিলেন। বঙ্গবিপাকে পরাজয় করিয়া মানসিংহ ইহাকে সঙ্গে লইয়া দিল্লীতে উপস্থিত হন। সম্রাট জাহাঙ্গীরের নিকট বাক্সালায় চৌদ্ধ পরগণার করমাণ প্রাপ্ত হইয়া, ১৬০৬ খৃষ্টাব্দে ইনি স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করেন। তদনন্তর ইনি মাটিয়ারিতে রাজবাটী নির্মাণ

করিয়া সুখে বাস করিতে লাগিলেন। ইহাঁর মৃত্যু হইলে, ইহাঁর পুত্র গোপাল পিতৃরাজ্য প্রাপ্ত হন। (ক্ষিতীশবংশাবলী)

ভরত—(১) মুনি বিশেষ। ইনি গন্ধর্ব-বেদেব (সঙ্গীত বিদ্যাব) প্রণেতা। এই শাস্ত্রে গান, বাদ্য, নৃত্যাদির বিষয় বিবৃত আছে।

(২)—নবপতি বিশেষ। ইনি দ্বয়ন্তরাজের ঔরসে শকুন্তলাব গর্ভে জন্ম গ্রহণ করেন। ইনি বহুবিধ মজ্ঞ কবিতা যশস্বী হইয়াছিলেন। বিদর্ভবাজেব তিন কন্যাব সহিত ইহাঁর পবিণয় হয়। ইনি বৃহস্পতি তনয় ভরদ্বাজকে পালন করিয়াছিলেন। ভবত অতি পবাক্রান্ত নবপতি ছিলেন, এবং সমুদায় ভাবত-বর্ষ স্বীয় অধীনে আনয়ন করেন। ইহাঁর নামানুসারে ভাবতবর্ষের নাম কবণ হইয়াছে। (মহা)

(৩)—দশবথের মধ্যম তনয়। কৈকেয়ীর গর্ভে ইহাঁর জন্ম হয়। রামেব বনগমন কালে, ইনি মাতুলালয়ে ছিলেন। ইনি অযোধ্যায় প্রত্যাগমন করিয়া পিতৃশোকে এবং জাত্ববিরোগে অতীব দুঃখিত হইলেন। মাতাব অন্তর্কার্য্য হেতু তাঁহাকে ভৎসনা করিয়া পিতার ঔর্দ্ধক্রিয়া সম্পন্ন করিয়া রামের উদ্দেশ্যে যাত্রা করিলেন। তাঁহাকে চিত্রকূট পর্বতে পাইয়া

অযোধ্যায় প্রত্যাবর্তনের জন্য অম্বুবোধ কবিতা বিফল মনোরথ হন।

অতঃপর রামের পাছকা গ্রহণ পূর্বক রাজ্যে প্রত্যাগমন করিয়া নন্দীগ্রামে অবস্থান পূর্বক রামের নামে বাজ্যশাসন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। চতুর্দশ বৎসব পবে বাম গৃহে প্রত্যাগত হইলে, ইনি তাঁহাকে রাজ্যভাব প্রদান পূর্বক তাঁহাব বশবর্তী হইয়া সুখে কালাতিপাত কবিতো লাগিলেন

জনকবাজভ্রাতা কুশধ্বজেব কন্যা মাণ্ডবীব সহিত ইহাঁর পরিণয় হয়। তাঁহাব গর্ভে ইহাঁর তক্ষ ও পুরুব নামে পুত্র দ্বয়েব জন্ম হয়। মাতুলের ইচ্ছায় এবং বামের আদেশে ইনি পুত্রদ্বয়কে সঙ্গে লইয়া সিদ্ধনদতীবর্তী গন্ধর্বদিগকে জয় কবেন। সেই প্রদেশ ইহাঁর দুই পুত্রকে বিভাগ করিয়া দেওয়া হয়। তাঁহারা তক্ষশিলা ও পুরুববর্তী নামে দুই নগর স্থাপন পূর্বক তথায় রাজত্ব কবিতো লাগিলেন।

ভবত বামেব সহিত স্বর্গারোহণ কবিতাছিলেন। (বামা)

ভরদ্বাজ—বৃহস্পতির পুত্র, মুনি বিশেষ। ইনি মহারাজ ভরতবে দ্বাবা পালিত হইয়া ছিলেন। প্রয়াগে ইনি আশ্রম নির্ধারণ পূর্বক তপস্তায় উন্নতি লাভ করেন। কথিত আছে যে হিমালয়

প্রদেশে তপস্কার্থ গমন করিয়া
অশ্ববা ঘৃতাটাকে দর্শনে ইহাঁব
মন বিচলিত হইলে, ইহাঁব পুত্র
দ্রোণের জন্ম হয়। (মহা)

ভর্তৃহরি—বিক্রমাদিত্যেব বৈমাত্র
ভ্রাতা। বিক্রমাদিত্য ইহাঁকে রাজ্য-
শাসনের ভার অর্পণ পূর্বক
ভ্রমণার্থ বহির্গত হন। মতান্তবে
ইনি মাতামহেব রাজ্যে রাজা হন।
অতঃপর স্ত্রীর চবিত্রদোষহেতু বিরাগী
হইয়া ইনি সংসার ত্যাগ করেন।

ভর্তৃহবি একজন বিদ্বান লোক
ছিলেন এবং গ্রন্থাদি প্রণয়ন
করিয়া চিব অবগীয় হইয়াছেন।
ইনি তিনখানি শতকেব এবং ভট্টি-
কাবোর প্রণেতা। ইনি পতঞ্জলি
প্রণীত মহাভাষ্যেব তাৎপর্য-
জ্ঞাপিকা কারিকা প্রণয়ন পূর্বক
“বাক্যপ্রদীপ” নামক গ্রন্থ প্রচাব
করেন। (পাণিনি)

ভানুমতী—(১) দুর্যোধনেব স্ত্রী।
ইহাঁব গর্ভে লক্ষ্মণ নামে পুত্র এবং
লক্ষ্মণা নামী কন্যার জন্ম হয়। (মহা)
(২)—ভানু নামক যাদবের কন্যা।
ইনি নিকুম্ভ নামক দৈত্য দ্বাবা
হৃত হন। কৃষ্ণ নিকুম্ভকে বধ
করিয়া ইহাঁকে উদ্ধার করিলে,
ইহঁর সহিত পঞ্চম পাণ্ডব সহ
দেবের বিবাহ হয়। (হরি)
(৩)—বিক্রমাদিত্যের মহিষী।

ভারতচন্দ্র রায়—বঙ্গের বিখ্যাত
কবি। ইনি বর্দ্ধমান জেলার
অন্তঃগত পাণ্ডুরা গ্রামে ১৬৩৪শকে
জন্ম গ্রহণ করেন। কোন কারণ
বশতঃ ইহাঁর পৈতৃক বিষয় সম্পত্তি
ভূস্বামী বর্দ্ধমানবাজ বাজ্ঞেআপ্ত
করেন। নানা কারণে গৃহে বিদ্যা-
ভ্যাসের অন্ত্রবিধায়, বিদ্যাকাঙ্ক্ষী
ভারত একাদশ বৎসব বয়সে পলায়ন
পূর্বক মাতুলালয় গমন করিয়া
বিদ্যার্জনে প্রবৃত্ত হন। ১৪শ
বৎসব বয়সে ব্যাকরণ ও
অভিধানে ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়া,
ইনি গৃহে প্রত্যাগমন করেন।

অতঃপর স্বেচ্ছায় বিবাহ করায়,
ইহাঁব ভ্রাতৃগণ ইহাঁব উপব্রতত্ব
বিরুদ্ধ হন। ভাবত পুনরায় গৃহ
হইতে গমন পূর্বক হুগলির নিকট
দেবানন্দপুত্র গ্রামে মুন্সীবাবুদিগের
বাটাতে অবস্থান করিয়া পারস্ত ভাষা
অধ্যয়ন করেন। বিদ্যাভ্যাসের জন্ত
ইহাঁকে অনেক কষ্ট পাইতে
হইয়াছে। “দিবসে একবার রন্ধন
করিয়া তাহাই দুই বেলা আহার
করিতেন। কখন কখন ব্যঞ্জন
মধ্যে বার্তাকু দধি ভিন্ন অল্প কিছুই
ঘটিয়া উঠিত না।” এই সময়ে
ইনি কবিতা রচনা করিতে আরম্ভ
করেন। সত্যনারায়ণের পুণি
রচনা করিয়া মুন্সীদিগের বাড়ীতে
পাঠ করেন।

ভারত বিংশতি বৎসর বয়সে গৃহে প্রত্যাগমন করিলে, আত্মীয় স্বজনেরা ইহার বিদ্যায় পরিচয় পাইয়া অতি আশ্চর্য্যিত হইলেন। এই সময়ে পৈতৃক সম্পত্তি উদ্ধারের জন্য, ভারত বর্দ্ধমান রাজধানীতে প্রেরিত হন। রাজদরবারে প্রথম কৃতকার্য্য হইয়াছিলেন। কিন্তু নিয়মিতরূপে খাজানা দিতে অসমর্থ হইলে, রাজসরকার বিষয় খাস করেন। তাহাতে ভারত আপত্তি উত্থাপন করিয়া, দুই লোকের চক্রান্তে কাবারুদ্ধ হন। পরে পলায়ন পূর্ব্বক কটকে মহারাষ্ট্রাব দিগের আশ্রয় গ্রহণ করেন। কটকে বৈষ্ণব সম্প্রদায়ভুক্ত হইয়া শ্রীমন্তা-গবত গ্রন্থাদি অধ্যয়ন করেন। ইনি সন্ন্যাসীর বেশে বৈষ্ণবদিগের সঙ্গে বৃন্দাবন যাত্রা করেন। এইবেশে কৃষ্ণনগরে উপস্থিত হইলে, আত্মীয় স্বজনদের অনেক চেষ্টায় ইহাকে পুনরায় গৃহাশ্রমে আনয়ন করেন।

তৎপরে ফরাস ভাষায় দেওয়ান ইস্ত্রনাবাংগ চৌধুরীর নিকট উপস্থিত হইয়া প্রতিপালিত হইতে প্রার্থনা করেন। চৌধুরী মহাশয় ইহার বিদ্যাবুদ্ধির পরিচয় পাইয়া সন্মান করিলেন। রাজা কৃষ্ণচন্দ্র এই সময় অর্থের জন্য ইজ্র নারায়ণের নিকট আগমন করিয়া, অনুকূল হইয়া ইহাকে কৃষ্ণনগর

লইয়া যান। মাসিক চল্লিশ টাকা ভারতের বৃত্তি নির্দ্ধারিত হইল। ইনি কবিতা রচনা করিয়া রাজসভায় পাঠ করিতেন। রাজার আদেশে “অন্নদা মঙ্গল” রচনা করেন এবং বর্দ্ধমান রাজার প্রতি বিবাগহেতু বিদ্যামুন্দররচনা করিয়া কোশলে তাহার সহিত সংযুক্ত করেন। মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র ইহাকে “গুণাকর” উপাধি প্রদান করেন। গুণাকর মূল্যজোড়ে নিকর ভূমি প্রাপ্ত হন। ইনি তথায় সপরিবারে বাস করিতে লাগিলেন। ১৬৮২ শকে আটচল্লিশ বৎসর বয়সে ভারতচন্দ্র মানবলালা সম্বরণ করেন। পদলালিত্যে, শব্দযোজনায়, এবং সরল ভাষার অবতারণায় ভারতচন্দ্র অদ্বিতীয়। ইনি বঙ্গভাষায় বিবিধ ছন্দ প্রথমে প্রচারিত করেন।

ভারবি—বিখ্যাত কবি। ইনি প্রসিদ্ধ কীরতাজুনীর গ্রন্থের প্রণেতা।

ভাস্করাচার্য্য—প্রসিদ্ধ গণিত শাস্ত্রজ্ঞ। ইনি দাক্ষিণাত্যের অন্তর্গত বীজলবীড় নামক গ্রামে অহুমান ১০৩৬ শকাব্দে জন্ম গ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম মহেশ দৈবজ্ঞ। ছত্রিশ বৎসর বয়সে ভাস্কর “সিদ্ধান্ত নিরোয়ণি” নামক গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। এই পুস্তকের প্রথম অধ্যায়ে লীলাবতী নামে পাটীগণিত

এবং দ্বিতীয় অধ্যায়ে রীজগণিত সন্নিবেশিত হইয়াছে। অষ্টাশ্র অধ্যায়ে জ্যোতিষশাস্ত্র প্রকটিত আছে।

কথিত আছে যে ভাস্করের কন্তা লীলাবতী নামে পাটীগণিত বিরচিত হয়। মতান্তরে উল্লেখ আছে যে লীলাবতী স্বয়ং পাটীগণিত প্রণয়ন করিয়াছিলেন। (লীলাবতী) ভীম—মধ্যম পাণ্ডব। পবনদেবের ওষসে এবং কুন্তীর গর্ভে ইহঁাব জন্ম হয়। বাল্যক্রৌড়ার সময় বালক বৃন্দেব মধ্যে কেহই বলে ইহঁাব সমকক্ষ হইত না। এই সময় হইতে ইহঁাব উপব দুর্যোধনের হিংসার উদ্রেক হয়। ইহঁাকে বিনাশ করিবাব জন্ত তিনি দুইবাব বিষ প্রয়োগ করেন এবং একবাব হস্ত পদাদি বন্ধন পূর্বক নদীতে নিক্ষেপ করেন। কিন্তু ঘটনাক্রমে ইহঁাব কোন অনিষ্ট হয় না।

ভ্রাতাদিগের সহিত প্রথমে কৃপাচার্য্য এবং পবে দ্রোণাচার্য্যের নিকট ভীম শিক্ষিত হন। গদাযুদ্ধে ইনি অদ্বিতীয় হইলেন। দুর্যোধানের সহিত ইহঁাব শত্রুতা দিন দিন বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। অস্ত্র-পরীক্ষার সময় চুইজনে সাংঘাতিক সমবে প্রবৃত্ত হলে, দ্রোণাচার্য্য মধ্যস্থ হইয়া বিবাদ ভঞ্জন করেন। ইনি বলবামের নিকট গদাযুদ্ধ শিক্ষা করিয়াছিলেন। ভীমের বাহুবলে

রক্ষিত হইয়া সমাতৃক পাণ্ডবগণ জতুগৃহদাহ হইতে রক্ষা পাইয়াছিলেন। বন পর্যাটনে তাঁহারা ক্লান্ত হইলে, ইনি তাঁহাদিগকে স্বন্ধে লইয়া গমন করেন। বনে হিডম্ব বান্ধস ইহঁাদিগকে বধ কবিত্তে চেষ্টিত হইলে, ইনি তাহাকে যুদ্ধে নিহত করেন। কুন্তী ও যুধিষ্ঠিরের আদেশে ইনি হিডম্বী রাক্ষসীকে পত্নীষে গ্রহণ করেন। তাঁহাব গর্ভে ইহঁার ষটোৎকচ নামে পুত্রের জন্ম হয়। একচক্রানগরে অবস্থানের সময়, মাতার আদেশে ইনি বক বান্ধসকে যুদ্ধে বধ করেন। ভ্রাতাদিগের সহিত ইনি দ্রোপদীর স্বয়ম্ববে উপস্থিত ছিলেন এবং অর্জুনের সাহায্যার্থ রাজগণের সহিত যুদ্ধ করেন। ঔৎগব ভ্রাতাদিগের সহিত ইনি দ্রোপদীর পাণিগ্রহণ করেন। চৈদিরাজ শিশুপালেব ভগিনীকেও ইনি বিবাহ করিয়াছিলেন।

ভ্রাতাদিগের সহিত ভীম ইন্দ্র প্রস্থে রাজ্যস্থাপন পূর্বক যুধিষ্ঠিরের আজ্ঞানুবর্তী হইয়া সুখে বাস করিতে লাগিলেন। দ্রোপদীর গর্ভে ইহঁার স্ততসোম নামক পুত্রের জন্ম হয়। রাজস্বয়ম্বজের প্রারম্ভে ইনি কৃষ্ণাৰ্জুনের সহিত মগধ রাজধানীতে গমন পূর্বক অবাসন্ধের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়া

তাঁহাকে নিহত করেন। ইনি এই যজ্ঞের জন্য পূর্বদিকেব রাজগণকে বিজয় কবিতা কব আদায় কবেন। কৃষ্ণেব বিকল্পে ঘোটকীকপী উর্ধ্বশীর সহিত কোনস্থানে আশ্রয় না পাইয়া, দণ্ডীবাজ ইজ্রপ্রস্থে উপস্থিত হইলে, ভ্রাতাদিগেব অমতে ভীম তাঁহাকে আশ্রয় প্রদান কবেন। তজ্জন্য কৃষ্ণেব সহিত পাণ্ডবগণেব যুদ্ধ সংঘটিত হয়। সমবে অষ্টবজ্র একত্রিত হইলে, উর্ধ্বশী শাপমুক্ত হইয়া স্বর্গে গমন করিলে, বিবাদ ভঞ্জন হয়।

দ্রুতক্রোধান্তে ভীম ভ্রাতাদিগেব সহিত বনে গমন কবেন। দ্রোপদীক সভায় অপমান কবায়, ইনি যুদ্ধে দ্রুশাসনেব বক্তৃতা পান এবং দ্রুযোধনেব উক্ত ভঙ্গ কবিবাব প্রতিজ্ঞা করেন। বনবাসেব সময় ইনি বান্ধব কিশোরী ও জটাসূবকে নিপাত কবেন। ইনি যক্ষ মণিমানকে নিহত এবং অন্যান্য কুবেবানুচবদিগকে বিধ্বস্ত কবেন। দ্রোপদীকে হরণ কবিত্তে চেষ্টিত হইলে, ইনি ভয়দ্রথকে উপযুক্ত শাস্তি প্রদান করেন। হনুমানের সহিত সাক্ষাৎ হইলে, ইনি তাঁহাব পুচ্ছ উত্তোলন কবিত্তে অসমর্থ হইয়াছিলেন। একদা ইনি ভ্রমণ কবিত্তে করিতে শাপগ্রস্ত অজগৎরূপী নহষ

বাজ কড়ক আক্রান্ত হইয়া তাঁহাকে শাপমুক্ত কবেন।

এক বৎসব অজ্ঞাত বাস কালে, ভীম বিবাতবাজগুবে স্থপকার বেশে বল্লব নাম ধারণ পূর্বক অবস্থান কবেন। কাচক দ্রোপদীকে অপমানিত কারলে, ইনি তাঁহাকে বজ্রনৌতে বধ কবেন। ত্রিগর্তরাজ সুরশর্ম্মা বিবাত বাজকে যুদ্ধে পরাস্ত ও বন্দী কবিলে, ইনি তাঁহাকে পবাজয় কবিত্তা রাজাকে মুক্ত কবেন। কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে ইনি বিক্রম প্রকাশে বিপক্ষের অনেক সেনা নিহত কবিত্তাছিলেন। ইনি কণ্ঠকে বাবংবার পরাস্ত করিত্তা তাঁহাব নিকট ১৪শ ও ১৭শ দিবসেব যুদ্ধে পরাজিত হইয়াছিলেন। ১৭শ দিবসে ইনি দ্রুশাসনকে যুদ্ধে নিপাতন পূর্বক তাঁহাব বক্তৃতা পান করিত্তা প্রতিজ্ঞা পালন কবেন। দ্রুযোধনেব অস্ত্রান্ত ভ্রাতাদিগকে সমবে নিহত কবিত্তা, যুদ্ধেব শেষ দিবস তাঁহাব উক্ত ভয় করেন।

যুদ্ধান্তে ভীম ভ্রাতৃগণ সহ হস্তিনাপুর বাজ্যের অধীশ্বর হইয়া, সুরধে বাজ্যভোগ কবিত্তে লাগিলেন। কৃষ্ণের দেহত্যাগেব পর ইনি ভ্রাতাদিগের সহিত মহাপ্রস্থানে গমন করেন। কিন্তু অতিমাত্র ভোজন এবং আশ্রয়বশেব স্নান

হেতু পাপস্পর্শে ইনি সশরীরে স্বর্গে গমন করিতে অসমর্থ হইয়া স্ত্রীমেক্ষ-শিখবে পতিত হইয়াছিলেন। (মহা) ভীষ্ম—শাস্ত্রমুখ্যের তনয়। ইনি পূর্বে বন্থ ছিলেন, পরে শাপগ্রস্ত হইয়া গন্ধার গর্ভে জন্ম গ্রহণ করেন। ইহার নাম দেবব্রত রক্ষিত হয়। ইনি মহর্ষি বশিষ্ঠের নিকট শাস্ত্রাদি এবং পবনবামেব নিকট ধনুর্বেদ শিক্ষা করেন। শৌর্য্যবীৰ্য্যে ইনি অদ্বিতীয় ছিলেন। দেবব্রত পিতার অতি প্রিয় পাত্র ছিলেন এবং তাঁহাকে সম্ভট কবি-বাব জন্ম সতত চেষ্টা কবিতেন। শাস্ত্রমুখ্য দাবপরিগ্রহে উচ্চক হইয়া দাসবাজেব পালিত কন্যা সত্য-বজীকে প্রাপ্ত হইবাব জন্য চেষ্টিত হইলেন। কিন্তু দাসবাজ বলিলেন যে যদি সত্যবতীর গর্ভজাত পুত্র সিংহাসনের অধিকারী হয়, তবে তিনি কতাদানে স্বীকৃত আছেন। দেবব্রত বর্তমানে শাস্ত্রমুখ্য তাহাতে অসম্মত হইলেন। ইনি পিতাব মনোভাব অবগত হইয়া দাসবাজ সকাশে গমন পূর্বক সর্বজন সম্মুখে পিতৃসিংহাসনের অনধিকারী হইতে এবং চিরজীবন কোমারব্রত অবলম্বন করিতে প্রতিজ্ঞা করেন। তখন দাসরাজ সত্যবতীকে প্রদান কবিলে, ইনি তাঁহার সহিত পিতার বিবাহ সম্পন্ন করেন। শাস্ত্রমুখ্য

সম্ভট হইয়া ইহাকে ইচ্ছা মতাব বব প্রদান করেন। স্ত্রীদারুণ প্রতিজ্ঞা হেতু ইনি “ভীষ্ম” নাম প্রাপ্ত হইলেন।

পিতার মৃত্যু হইলে, ভীষ্ম অপ্রাপ্ত বয়স্ক রৈমাত্র ভ্রাতাব নামে রাজ্য শাসন করিতে লাগিলেন। বৈমাত্র ভ্রাতা বিচিত্রবীৰ্য্য বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে ইনি তাঁহার বিবাহের জন্য চেষ্টিত হইলেন। কাশীবাজেব কন্যাগণেব স্বয়ম্বব উপস্থিত হইলে, ইনি সভা হইতে কন্যা হরণ করেন। এই উপলক্ষে শাস্ত্রমুখ্যের সহিত যুদ্ধ উপস্থিত হইলে, ইনি তাঁহাকে পবাজ্য করেন। অতঃপর অহিকা ও অম্বালিকা সহিত বিচিত্রবীৰ্য্যের উদ্ধাহ ক্রিয়া সম্পন্ন করিলেন।

কাশীরাজের জ্যেষ্ঠ কন্যা অম্বা পূর্বে শালুক মনে মনে পতিত্বে বরণ কবিয়াছিলেন। তিনি ভীষ্মেব নিকট সমস্ত বিবৃত কবিলে, ইনি তাঁহাকে শালুবাজ সমীপে যাইতে আদেশ করেন। ভীষ্ম কর্তৃক অপহৃত কন্যা শালু তাঁহাকে প্রত্যা-খ্যান কবিলে, তিনি পরন্ত-বামেব শরণ লইলেন। পবনরাম তাঁহার সহিত ভীষ্মের নিকট উপ-স্থিত হইয়া, তাঁহাকে গ্রহণ করিতে আজ্ঞা করেন। ইনি তাহাতে অসম্মত হইলে, তিনি যুদ্ধ করিতে উদ্যত হন। অতঃপর গুরুশিষ্যে

অতি ভীষণ সময় আরম্ভ হইল। ত্রয়োবিংশতি দিবস তুমুল দণ্ডারামেব পব পবণ্ডবাম পবাজয় স্বাকাব পূর্বক প্রস্থান করেন। * অস্ত্রধারী শ্রেষ্ঠ জামদগ্নিকে পবাস্ত কবাব, ইহাব যশ চতুর্দিকে ব্যাপ্ত হইল।

ধৃতবাহু, পাণ্ডু ও বিদুরেব জন্ম হইলে, ভীষ্ম তাঁহাদিগকে অতি যত্নেব সহিত লালন পালন কবিলেন। বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে, তাঁহাদিগকে উপযুক্ত পাত্রীতে বিবাহ দিলেন। পাণ্ডুব মৃত্যু হইলে, ইনি নিরতিশয় দুঃখিত হইলেন। কুরু-পাণ্ডব বালকবৃন্দেব শিক্ষার জন্য ইনি প্রথমে কুপাচার্য্য পবে দ্রোণাচার্য্যকে নিযুক্ত কবিলেন। তাঁহাদেব শিক্ষাব উন্নতি দশনে ইনি অত্যন্ত স্নেহী হইলেন।

পাণ্ডবদিগেব প্রতি দুৰ্য্যোধনাদিব মনোভাব অবগত হইয়া ইনি অতিশয় দুঃখিত হইলেন। কিন্তু সৰ্ব্বতোভাবে বাজাব অধীন থাকাই বর্ষেব অল্পমোদিত, ইহা মনে কবিয়া ইনি উপদেশ দানে ভিন্ন দুৰ্য্যোধনেব দুষ্কর্মেব কোনকপ প্রতীবাব কবিতে পারিতেন না। বাজাব অগ্রান্ত কৰ্ম্মচারীব শ্রায় ইনি আপনাকে মনে করিতেন। দূতক্ৰীড়াব সভায় ইনি তজ্জন্ত পাঞ্চালীব অপমান সহ্য কবিয়াছিলেন এবং পাণ্ডবদিগেব বিরুদ্ধে অশেষ দোয়াস্বোও প্রতি-

বন্ধক হইতে পারেন নাই। উত্তর গোগৃহে কুরুসৈন্য সহ ইনি গমন কবিয়া অৰ্জ্জুনেব নিকট পরাস্ত হন।

ভাবতযুদ্ধ উপস্থিত হইলে, ভীষ্ম দুৰ্য্যোধনকে সংপবামর্শ প্রদান পূর্বক যুদ্ধে প্রতিানবৃত্ত হইতে উপদেশ দিয়াছিলেন। দুৰ্য্যোধন তাহাতে কণপাত না করিলে, ইনি কুরুকুল ধ্বংসেব বিষয় নিশ্চিত হইলেন। কিন্তু সেই বিপত্তি কালে কাপুরুষেব শ্রায় তাঁহাকে পবিত্যাগ কবা অসম্ভব মনে কবিয়া পাণ্ডবদিগেব বিরুদ্ধে সমবে জীবন বিসর্জন দিতে কৃতনিশ্চয় হইলেন। ইনি কুরুসেনাব নাযক হইয়া যুদ্ধে প্রথম দশ দিবস ঘোবতব সমব কবেন। ইহাব প্রতিজ্ঞা ছিল যে প্রত্যেক দিবস দশ সহস্র বিপক্ষবধী বিনাশ কবিবেন, এবং কৃষ্ণকে যুদ্ধে অস্ত্র ধবাইবেন। মহাবীর অৰ্জ্জুনেব শতচেষ্টা সত্ত্বেও ইনি প্রত্যেক দিন দশ সহস্র বধী শমন সদনে প্রেরণ কবিতেন। যুদ্ধেব তৃতীয় এবং নবম দিবসে ইনি এতাদৃশ দারুণ সমব কবিতে প্রবৃত্ত হইলেন যে কৃষ্ণ ইহাকে নাশ করিতে অস্ত্র ধারণ কবেন, কিন্তু অৰ্জ্জুনেব অস্থবোধে প্রতিনিবৃত্ত হন। ভীষ্মেব নিয়ম ছিল যে নপুংসকরূপে জাত শিখণ্ডীকে প্রহার কবিবেন না। দশম

দিবসে শিখণ্ডীকে লইয়া অৰ্জুন ইহাঁর সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়া, শবদ্বায়ে ইহাঁকে রথ হইতে নিপাতিত কবেন।

ইচ্ছামৃত্যুর বর প্রভাবে ভীষ্ম শব-শয্যায় জীবিত রহিলেন। যুদ্ধান্তে ইনি যুধিষ্ঠিরকে নানা বিষয়ে উপদেশ প্রদান কবেন। অতঃপর উক্তবায়ণ আবৃত্ত হইলে, ইনি দেহত্যাগ কবেন। (মহা)

ভীষ্মক—বিদর্ভের রাজা বিশেষ।

কুস্তিননগরে ইহাঁর রাজধানী ছিল। ইনি প্রবল প্রতাপাশ্রিত জবাসন্ধের অধীনতা স্বীকার করিতেন। হঠাৎ কুম্ভী নামে পুত্র এবং কন্নিগী নাম্নী কন্যা ছিল। জবাসন্ধের শাসনে ইনি স্বীয় চুহিতাব বিবাহ শিশুপালের সহিত দিতে স্বীকৃত ছিলেন। কিন্তু কৃষ্ণ কন্নিগীকে হরণ করিয়া বিবাহ কবেন। কৃষ্ণের প্রতি ইহাঁর বিলক্ষণ শ্রদ্ধা ছিল। (হবি)

ভূদেব মুখোপাধ্যায়—বঙ্গের

বিখ্যাত বিদ্যোৎসাহী। ইনি ১৮২৫ খৃষ্টাব্দে কলিকাতায় জন্ম গ্রহণ কবেন। ইহাঁর পিতা বিশ্বনাথ তর্কভূষণ একজন গণনীয় অধ্যাপক ছিলেন। ভূদেব বাবু প্রথমে সংস্কৃত কলেজে পবে হিন্দু কলেজে অধ্যয়ন করেন। ইনি একজন

উৎকৃষ্ট ছাত্র ছিলেন এবং প্রশংসার সহিত সকল পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন।

বিদ্যালয় পবিত্যাগের পর ভূদেব বাবু স্থানে স্থানে বিদ্যালয় সংস্থাপন পুস্তক বঙ্গীয় বালকদিগকে পাশ্চাত্য প্রণালীতে শিক্ষা দিতে প্রবৃত্ত হইলেন। স্বয়ং অনববত পবিশ্রম করিয়াও লোকবল এবং অর্থবল অভাবে কবেক বৎসর পবে এই মহৎ উদ্দেশ্য ইহাঁকে পবিত্যাগ করিতে হব। অতঃপর ইনি পঞ্চাশ টাকা বেতনে শিক্ষা-বিভাগের কার্যে নিযুক্ত হইলেন। পবিশ্রম, দক্ষতা, বুদ্ধিমত্তাব পবিশ্রম দিবা ইনি ক্রমে উন্নতি লাভ করিয়া ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে এডিসনাল্ ইন-স্পেকটবেব কার্যে নিযুক্ত হইলেন। ইহাঁর কবেক বৎসর পবে ইনি ইনস্পেকটবেব পদ প্রাপ্ত হইয়া অতি দক্ষতাব সহিত কার্য সম্পাদন পূর্বক ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে পেন্সন প্রাপ্ত হইয়াছেন। ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দে ইনি সি, আই, ই, উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছেন।

বাল্লাভাভাব্য প্রাতি এবং বাঙ্গালি দিগেব উন্নতিব জন্য ভূদেব বাবুর আন্তরিক যত্ন। উপযুক্ত পাঠ্য পুস্তকেব অভাব হেতু, ইনি অনেক গুলি পাঠ্য পুস্তক প্রণয়ন করিয়াছেন, যথা—প্রাকৃতিক বিজ্ঞান ১ম ও ২য় খণ্ড, পূর্বাত্তাব,

ইংলণ্ডের ইতিহাস, বোম্বের ইতিহাস, এবং জ্যামিতি ও অধ্যায়। “শিক্ষাবিধায়ক” প্রস্তাব নামক পুস্তক প্রণয়ন করিয়া শিক্ষক ও ছাত্র-বৃন্দের বিশেষ উপকাৰ কবিয়াছেন। ইহাব “ঐতিহাসিক” উপন্যাস বাঙ্গালা ভাষায় এক নূতন জিন্দা। ইহাব পব শত শত উপদ্রাব বাঙ্গালা ভাষায় প্রকাশিত হইয়াছে, কিন্তু ঐতিহাসিক উপন্যাসই সবলের পথ প্রদর্শক। ইনি “পুষ্পাঞ্জলি” নামক পুস্তক প্রণয়ন কবিয়া স্বদেশ প্রেমের পবাকাটা প্রদর্শন কবিয়াছেন। পবে “পাবিবাবিক প্রবন্ধ,” “সামাজিক প্রবন্ধ,” এবং “আচার প্রবন্ধ” এই পুস্তক তিন খানি প্রণয়ন করেন। “পাবিবাবিক প্রবন্ধ” বাঙ্গালা ভাষায় অপূৰ্ণ পদার্থ। এই পুস্তকে প্রকাশিত অনেক বিষয় অনেকের মতেব সহিত মিলিতে না পাবে, কিন্তু যিনি ইহা অধ্যয়ন পুস্তক পাঠ কবিয়াছেন, তিনি মুক্তকণ্ঠে স্বীকাৰ কবিবেন সে দাবিদা প্রাপ্তি বঙ্গবাসী ইহাব উপদেশানুসারে চলিলে নিশ্চয়ই স্বথ শান্তিতে বাস কবিতে পাবে। অনেক হিন্দুর বিশ্বাস যে গৃহে মহাভাবত থাকিলে গৃহদাহ হয় না, সেইকপ অনেকের বিশ্বাস যে, যে গৃহে পারিবারিক প্রবন্ধ থাকে তথায়

অশান্তি প্রবেশ কবিতে পাবে না।

ভূদেব বাবু যে স্বদেশপ্রেমিক ও স্বদেশহিতৈষী তাহাব ভূমি ভূমি প্রমাণ আছে। ১৮৯৩ খৃষ্টাব্দে এই মহাশয়া প্রায় দুই লক্ষ টাকা সংকৃত চৰ্চ্চাব উন্নতিব জন্ত দান কবিয়াছেন। পবেব উপকাৰেব জন্ত একপ নিঃস্বার্থ দান সংসাবে অতি বিবল।

ভূমিশ্রাবা—নবপতি বিশেষ। ইনি রাজা সোমদত্তেব পুত্র ছিলেন। তিনি মহাদেবকে প্রসন্ন কবিয়া পুত্রের জন্য এই বব প্রাপ্ত হন যে ইনি সমবে শিনিপুত্র সাত্যকিকে সৰ্ব্ব-সমক্ষে পবাস্ত কবিয়া পদাঘাত কবিতে পাবিবেন। ভাবতযুদ্ধে ইনি কোবব পক্ষ অবলম্বন করেন। ১৪৭ দিবসেব যুদ্ধে ইনি সাত্যকিকে পবাস্ত কবিয়া সৰ্ব্বজন সমক্ষে পদাঘাত কবিয়া খজাঘাতে তাঁহাকে বধ কবিতে উদ্যত হইলে, অজ্ঞান খজাসহ ইহাব দক্ষিণ হস্ত ছেদন করেন। পবে সাত্যকিব হস্তে ইনি মৃত্যুমুখে পতিত হন। (মহা)

ভৃগু—ব্রহ্মাব মানসপুত্র, মুনিবিশেষ। ইনি প্রজাপতিকপে নিয়োজিত হইয়া দক্ষের কন্যা প্যাতিয় সহিত পবিণয়পাশে বদ্ধ হন। ইহার তনয়া বিষ্ণুপত্নী লক্ষ্মী এবং পুত্র

ধাতু ও বিধাতৃ। ইনি ধনুর্ষেদ বিদ্যাব প্রবর্তক, এবং বিখ্যাত ভণ্ডবংশের আদি পুরুষ। শত্রুভয়ে ক্ষত্রিয়বাজ বীতহব্য ইহাঁব আশ্রয় গ্রহণ কবিলে, ইনি তাঁহাকে ব্রাহ্মণত্ব প্রদান কবিয়া শত্রুব হত হইতে নিবাপদ কবেন।

কথিত আছে যে ব্রক্ষাবিক্ষুমহেশ্বরের মধ্যে শ্রেষ্ঠত্ব জানিবার জন্য একদা মুনিঋষিগণ ভণ্ডকে প্রেরণ কবেন। ইনি ব্রক্ষাব নিকট গমন কবিয়া ইচ্ছাপূর্বক সন্মানসূচক প্রণাম না কবিলে, তিনি ইহাঁকে বিক্ষণ তিবদ্ধাব কবেন। অতঃপব তাঁহাব প্রসন্নতা সম্পাদন পূর্বক ইনি মহাদেবের নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে অভিবাদন কবিলেন না। তিনি অতীব ক্রুদ্ধ হইয়া ইহাঁকে নাশ কবিতে উদ্যত হইলে, ইনি স্তব স্তুতিতে তাঁহাকে নিবস্ত কবিয়া বিক্ষুব সমীপে গমন কবিলেন। বিক্ষু তখন নিদ্রিত ছিলেন। মুনিবব তাঁহাব বক্ষঃস্থলে পদাঘাত কবিলে, তিনি জাগবিত হইয়া ইহাঁকে সাদব সম্ভাষণা কবিলেন। পদাঘাত হেতু পায়ে আঘাত পাইলেন কি না তাহা জিজ্ঞাসা কবিয়া, তিনি ইহাঁর পদ মর্দন কবিতে লাগিলেন। ভণ্ড বিক্ষুকে দেবতাদিগেব মধ্যে শ্রেষ্ঠ এবং ব্রাহ্মণের উপাস্য

হিব কবিলেন। (মহা, বামা, পুবাণ) ভোজ—বিখ্যাত রাজা। মাগব

দেশে ইহাঁব রাজত্ব এবং ধাব নগবে ইহাঁব বাজধানী ছিল। ইনি দশম শতাব্দীর শেষ ভাগে এবং একাদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে বাজত্ব কবেন। কথিত আছে যে ইনি মহাবাজ বিক্রমাদিত্যেব বত্রিশ সিংহাসন উদ্ধাব কবিয়াছিলেন।

মকরাক্ষ—বাবণেব সেনাপতি বিশেষ। মকবাক্ষ রাক্ষস খবেব পুত্র ছিল। কুন্ত ও নিকুন্ত নিহত হইলে, বাবণ ইহাঁকে যুদ্ধে প্রেরণ কবে। বাক্ষসবীৰ যৌবতব সংগ্রাম কবিয়া অবশেষে বামেব হস্তে নিপতিত হয়। (বামা)।

মণিগ্রীব—কুবেব তনয়। (নল কুবব দেখ)।

মণিমান্—কুবেবের সখা ও কৰ্মচাবী। একদা দলবলসহ ইনি কুবেবের সহিত দেবতাদিগেব মন্ত্ৰণা সভা কুশস্থলীতে গমন কবিতেছিলেন। যমুনাতীরে তপোনিবত অগস্ত্য ঋষিকে দেখিয়া ইনি অজ্ঞান হেতু, মূৰ্খত্ব, দৰ্প ও মোহ বশতঃ তাঁহাব মন্ত্ৰকে নিষ্ঠীবন ত্যাগ করেন। ঋষিবর ইহাকে অভিসম্পাত কবেন যে ইনি দল বলসহ মনুষ্য হস্তে নিপতিত হইবেন। যখন পাণ্ডবগণ বনবাদী

হইয়া গন্ধমাদন পৰ্ব্বতে বাস কবিত্তে ছিলেন, তখন ভীম দ্রৌপদীব জনা পঞ্চবৰ্ণ পুষ্প আনয়নার্থ গমন কবিলে, ইহার সহিত তাঁহাব যুদ্ধ হয়। যুদ্ধে ইনি ভীম কর্তৃক নিহত হইয়াছিলেন। (মহা)।

মৃতঙ্গ—মুনি বিশেষ। ইহাঁব আশ্রম ঋষামুখ পৰ্ব্বতে ছিল। একদা কপিৰাজ বালী অশ্বব হুন্মুক্তিকে যুদ্ধে নিহত কবিয়া দুবে নিক্ষেপ কবে; মৃতদেহেব বক্তবিন্দু মুনি-ববেব শবীবে পতিত হইলে, ইনি বালীকে সেই স্থানে উপস্থিত হইলে নিহত হটবাব অভিসম্পাত করেন।

মংস্য—বিষ্ণুব প্রথম অবতাব। এই অবতাবে বিষ্ণু দৈত্য হযগ্রীবকে নিহত কবিয়া, মনু ও বেদেব উদ্ধাব কবিয়াছিলেন। (পুৰাণ)

মদালসা—তৰুদৰ্শিনী বমণী বিশেষ। ইহার পিতাব নাম বিশ্ববস্তু। ইনি অতি ধৰ্ম্মপৰায়ণা স্ত্রীলোক ছিলেন। ইহাঁব সহিত চন্দ্রবংশীয় প্রবর্দ্ধন-রাজেব পবিগয় হয়। ইহাঁদেব পুত্র প্রখ্যাতনামা অলৰ্ক। ইনি পুত্রকে ব্রহ্মবিদ্যা শিক্ষা দিয়া-ছিলেন। (মাক্কান্তেয়)।

মধু—দৈত্য বিশেষ। ইহাব জন্ম বিষ্ণুৰ কৰ্ণমল হইতে হয়। ব্রহ্মাকে বধার্থ উদাত্ত হইলে, বিষ্ণু ইহাকে এবং ইহার ভ্রাতা কৈটভকে নিহত

কবেন। (মার্কণ্ডেয়)।

(২)—ঋত্বংশীয় নৃপতি বিশেষ। ইহাঁব নামানুসাবে ইহাঁব বংশধব-গণ “মাধব” নামে খ্যাত হন।

(২)—রাক্ষস বিশেষ। ইহাব বাজধানী মধুপুবে ছিল। মধু বাবণেব মাসতুত ভগ্নী কুন্তীনসীকে হবণ কবে। ইহাব বিকল্পে রাবণ সৈন্যে মধুপুবে উপস্থিত হইলে, কুন্তীনসীব অনুবোধে, উভয়েব মধ্যে বন্ধুত্ব স্থাপিত হয়।

তপস্যাধাবা মধু মহাদেবকে তুষ্ট কবিলে, তিনি ইহাকে একটা অমোঘ শূল প্রদান করেন। সেই শূলপ্রভাবে মধু সকলেব অজেয় ছিল। এই শূল ইহার পুত্র লবণকে প্রদান কবিয়া পুণ্যবলে মধু বরুণ লোক প্রাপ্ত হয়। ইহার কন্তা মধু-মতীব সহিত সূর্য্যবংশীয় হর্যাস্বেব বিবাহ হয়। (বাহ্য)

মধুসূদন দত্ত—বঙ্গেব প্রসিদ্ধ কবি।

ইনি ১৮২৮ খৃষ্টাব্দে যশোর জেলার অন্তর্গত সাগবদাঁড় গ্রামে জন্ম গ্রহণ কবেন। বাল্যে গ্রামস্থ পাঠশালায় পাঠ আবস্ত কবিয়া, পরে পিতা বাজনাবায়ণ দত্তেব নিকট কালকাতায় অবস্থান পূৰ্ব্বক হিন্দু কলেজে ইংরাজি পড়িতে প্রবৃত্ত হন। গ্রীক এবং ল্যাটিন ভাষাও ইনি শিক্ষা করেন।

মধুসূদন ষোল বৎসর বয়সে হিন্দু

ধর্ম পবিত্রাঙ্গ পূর্বক ধৃষ্টান ধর্ম গ্রহণ করেন। অতঃপর মাদ্রাজে গমন করিয়া ইংবাজি সংবাদ পত্রে সারগর্ভ প্রবন্ধ লিখিয়া অনতিকাল মধ্যে প্রতিষ্ঠা লাভ করিলেন। এই সময় ইনি মাদ্রাজ কলেজের অধ্যক্ষের কন্ঠ্যাব পাণিগ্রহণ করেন। ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দে ইনি সঙ্গীত কলিকাতায় প্রত্যাগমন করিয়া, পুলিশ আদালতে কেবাগিব কার্যে নিযুক্ত হন। পরে সেই আদালতের দোভাবী (ইন্টার প্রিটার) কার্যে প্রাপ্ত হন।

১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে মধুসূদন রহাবলী নাটকের ইংবাজি অনুবাদ করেন। অতঃপর মাতৃভাষায় চর্চা আবিস্ত করিয়া কবিবর দুই বৎসরের মধ্যে ক্রমান্বয়ে নিম্ন লিখিত গ্রন্থনিচয় প্রণয়ন করিয়া অক্ষয় কীর্তি অর্জন করেন—শ্রীষ্ঠা নাটক, পদ্মাবতী নাটক, তিলোত্তমাসম্ভব কাব্য, একেই কি বলে সভ্যতা, বুড়ো সালিকেব ঘাডেব বো, মেঘনাদ বধ কাব্য, ব্রজাঙ্গনা কাব্য, কৃষ্ণ কুমারী নাটক, এবং বীরাঙ্গনা কাব্য।

আইন শিকার্ষ মধুসূদন ১৮৬২ খৃষ্টাব্দে সপরিবার ইংলণ্ডে গমন করেন। ইংলণ্ডে অবস্থিতি কালে ইনি “চতুর্দশাবলী কবিতা” বিরচিত করেন। বিদ্যাসাগর মহাশয় এই সময় ইহার আর্থিক সাহায্য

করিতেন; কবিবর তাহা ৮৬ সংখ্যক কবিতায় প্রকাশ করিয়াছেন—

{ বিদ্যাব সাগর তুমি বিখ্যাত ভারতে,
ককণাধ সিন্ধু তুমি, সেই জানে মনে,
দীন যে, দীন্যেব বন্ধু। **

আইন পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া ইনি কলিকাতায় প্রত্যাগমন পূর্বক হাইকোর্টের ব্যাবিষ্টাব হইলেন। অর্থের অভাবে ইহার শেষ জীবন দুঃখে অতিবাহিত হয়। স্ত্রীর মৃত্যুর পর স্বয়ং কল্প শয্যাশায়ী হইলেন। বিবিধ কষ্ট ভোগ করিয়া ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দে ২২শে জুন কবিবর আলিপুর্বেব দাতব্য চিকিৎসালয়ে ইহ জীবনের জালা যন্ত্রণা হইতে মুক্তি লাভ করেন। পিতৃমাতৃ বিহীন হইয়া ইহার দুইটা পুত্র তৎকাল সাগরে পতিত হইল।

মধুসূদন বঙ্গভাষায় অমিতাক্ষর ছন্দেব প্রথম প্রবর্তক। বঙ্গভাষায় যে বীৰবসায়ক কবিতা প্রণয়ন করা যায়, তাহা ইনি প্রথম প্রদর্শন করেন। ভাষাব উন্নতি সাধন করিয়া, কবিবর বঙ্গবাসীর চিব-কৃতজ্ঞতা ভাজন হইয়াছে। বচনাব জটিলতা, উপমাউপমেয়ের অসঙ্গতি, যতির স্থানচ্যুতি প্রভৃতি দোষে দূষিত হইলেও, মধুসূদনের কাব্যেব গুণবান্ধ এই সকল দোষ নাশ কবিতা এবং বাঙ্গালী সাহিত্যে কবিবর নাম অক্ষয় কবিতা সম্পূর্ণ রূপে সমর্থ।

মনসা—সর্পবাজ অনন্তদেবের ভগিনী এবং আস্তীকেব মাতা। কশাপেব ঔবসে এবং কঙ্কব গর্ভে ইহাব জন্ম হয়। ইহাব অপর নাম জবৎকাক। সর্পকুল ধ্বংসেব শাপ হইতে মুক্ত হইবাব জন্য বাসুকি দেবাদেশে ইহাব সহিত জবৎকাক মুনিব বিবাহ দেন। অতি যত্ন পূর্বক মুনিব সেবাশ্রদ্ধা বাবিনা ইনি স্নুখে জীবন যাপন করিতে লাগিলেন। একদা মুনিবব অপবাহে নিদ্রিত ছিলেন। সন্ধ্যাব সময় অতিবাহিত হইবাব উপক্রম হইলে, ইনি তাঁহাকে জাগ্রত কবেন। তখন মুনি অসন্তুষ্ট হইয়া ইহাকে তাগ কবিয়া তপস্যার্থ গমন কবেন। মুনিব ঔবসে ইহাব আস্তীক নামে পুত্রব জন্ম হয়। জনমেজয়েব সর্পমেদ যজ্ঞে ইনি পুত্র আস্তীককে তথায় প্রেরণ কবিলে, যজ্ঞ বন্দ হয়। (মহা)

মনু—(১) সায়ম্ভব মনু। ইনি শতকপাব পাণিগ্রহণ কবেন। ইহাব প্রিয়ব্রত ও উত্তানপাদ নামে পুত্রদ্বয় এবং প্রাহৃত ও আকৃতি নামে কন্তাদ্বয় জন্ম গ্রহণ কবে। (মহা, বিষ্ণু)

(২)—বৈবস্বত মনু। ইনি সূর্য্যেব ঔরসে সংজ্ঞার গর্ভে জন্ম গ্রহণ করেন। ইহার দশটা পুত্রব মধ্যে ঈক্ষাকু সর্ব্ব জ্যেষ্ঠ। ইহার কন্তার নাম ইড়া (ইলা)।

মনোরমা—কার্ত্তবীৰ্য্যের মহিষী।

ইনি অতি ধাৰ্ম্মিকা ও পতিপবায়ণ বমণী ছিলেন। কার্ত্তবীৰ্য্যের সহিত পবশুবামেব যুদ্ধ উপস্থিত হইলে, ইনি স্বামীকে যুদ্ধে নিবৃত্ত হইতে অমুবোধ করেন। তাহা ক্ষত্রিয়োচিত কার্য্য হইবে না বলাব, ইনি স্বামীব পবাজয় অনিবার্য্য মনে কবিয়া, যোগাবলম্বন পূর্ব্বক দেহ তাগ কবিলেন।

কার্ত্তবীৰ্য্য যে মনোবমাকে কিরূপ শ্রদ্ধা কপ্তিতেন তাহা ঔহাব নিম্নে উদ্ধৃত বাক্যে অবগত হওয়া যায়। তিনি যুদ্ধহলে পবশুবামকে বলেন, “যুদ্ধে পবাজিত হইব সত্য, কিন্তু ত্রঃপেব বিষয় এই যে আপনাকে আমাব পূর্ব্ববাবস্ত দেখাইতে পারিলাম না, বাবণ আমাব শ্রেষ্ঠাঙ্গাঙ্ক মনোবমা তমু তাগ কবিয়াছেন।” (ব্রহ্মবৈবর্ত্ত)

মম্বুরা—বৈকেয়ীব দাসী। এ অতি কটিল স্বভাবেব স্ত্রীলোক ছিল। ইহাব মম্বুরায় উত্তেজিত হইয়া কৈকেয়ী বামেব বনবাস রূপ বর দশবথেব নিকট লইয়া ছিলেন। রামের বনবাস গমনের পব, ভবতশক্ৰ অযোধ্যায় উপস্থিত হইলে, মম্বুরা শক্ৰয়ের নিকট বিলক্ষণ উত্তম মধ্যম পাইয়াছিল। (রামা)

মনোদরী—রাবণের মহিষী। ইনি

ময় নামক দানবেব ওবসে এবং
হেমা অশ্বাব গর্ভে জন্ম গ্রহণ
করেন। রাবণেব ঔরসে ইহাব
মেঘনাদ, অক্ষয়কুমার প্রভৃতি পুত্রের
জন্ম হয়। রাবণেব মৃত্যুব পৰ ইনি
বিভাষণেব মহিষী হন। (বামা)

ময়—দৈত্যশিল্পী। দৈত্যবাজ বলিব
সৈন্তেব সহিত ইনি স্বৰ্গ দ্বয় কবিত্তে
গমন কবিয়া, যুদ্ধে বিশ্বকস্মাকে
পৰাস্ত কবিয়াছিলেন। হেমা নামী
অশ্বাব গর্ভে ইহাব কন্তা মন্দো-
দরী জন্ম হয়। মায়াবী ও চন্দ্রতি
নামে ইহাব দুইটা পুত্র ছিল।
রাবণেব সহিত ইহাব দুহিতাব
বিবাহ হয়। জামাতাকে ইনি
ইহাব বিখ্যাত শূল অৰ্পণ কবেন।

কুস্কাজ্জুন ষাণ্ডববন দাহ কবিবাব
সময় ময় তথায় অবস্থান কবিত্তে
ছিলেন। পলায়নপৰ হইবা ইনি
কুস্কোব দ্বাবা আক্রান্ত হন। পৰে
অৰ্জুনেব শবণাগত হইলে প্রাণ
রক্ষা হয়। প্রত্যাগমন হেতু ইনি
কুস্কোব আদেশে ইন্দ্র প্রস্থে পাণ্ডব-
দিগেব সত্য নিৰ্দ্ধাৰণ কবেন। (মহা,
রামা, বিষ্ণু)

মরিচী—ব্রহ্মার মানস পুত্র, সপ্তর্ষিব
একজন। ইনি প্রজাপতি রূপে
নিয়োজিত হইয়া কৰ্দমতনয়া
কনাকে বিবাহ করেন। কশ্যপ
ইহাব পুত্র। (মহা, বিষ্ণু)।

মরুত—(মরুত)—বায়ুগণ। দিতির
পুত্রগণ দেবতাদিগেব দ্বাবা নিহত
হইলে, তিনি স্বামার নিকট অজ্জয়
পুত্র প্রার্থনা কবেন। অতঃপৰ
তাঁহাব গর্ভে মরুতবে উৎপত্তি হয়।
গর্ভাবস্থায় ইন্দ্র ইহাকে বজ্রাঘাতে
উনপঞ্চাশ ভাগে বিভক্ত কবেন।
কশাণেব ববে ইহাবা জীবিত
থাকিয়া উনপঞ্চাশত বায়ু নামে
অভিহিত হইল। ইহাবা পৰনদেবেব
অধীনে স্থাপিত হয়। (বামা, বিষ্ণু)

মরুত—বাজা বিশেষ। ইনি সূর্য্য-
বংশে অবিক্রিতেব পুত্র। শৌর্য্য-
বীৰ্য্য সম্পন্ন মরুত যজ্ঞদি কবিবা
যশস্বী হইবাছিলেন। ইনি একদা
যজ্ঞ কবিবাব মানসে সমুদায়
দ্রব্য আয়োজন কবিয়া কুলগুণ
বৃহস্পতিকে আহ্বান কবেন। তিনি
ইন্দ্রেব আদেশে ইহাব যজ্ঞকাৰ্য্য
কবিত্তে অসম্মত হন। ইনি নাবদেব
পৰামর্শে বৃহস্পতিব অমুজ্ঞ সম্বৰ্ত্তেব
দ্বাবা যজ্ঞ সম্পন্ন কবেন। (মহা)

মহাদেব—দেবতা বিশেষ। ইনি
তিনজন শ্রেষ্ঠদেতাৰ অন্ততম, এবং
ঈশ্বরেব সংহাব শক্তিস্বরূপ। ইনি
মহাপুরুষেব দ্বারা সৃষ্ট হইয়া
তপশ্চরণে প্রবৃত্ত হন। তপস্যায়
উন্নতি লাভ কবিয়া ইনি মহা
যোগী হইলেন। ইনি মহর্ষি অত্রিব
শিষ্য। বাঘছাল ইহাৰ পরিধেয়, সর্প

ইহাঁব কটিবন্ধ ও উত্তরীয়, ভস্ম ইহাঁব
বিভূতি, এবং নন্দী ইহাঁব পার্শ্বদ ।

ঈশ্বরের সংহাব শক্তিব স্বরূপ
বলিষা মহাদেব সমুদায় অস্ত্রশস্ত্রজ্ঞ ।
ত্রিশূল ইহাঁব প্রধান আয়ুধ । ইহাঁব
ধনুকেব নাম পিনাক । ধনুকেব
শ্রায় ইহার আকাব এবং দুই নীয়া
তন্তু দ্বাবা অবনত ভাবে আবদ্ধ ।
যুদ্ধে শব নিক্ষেপে এবং অস্ত্র সময
বাদন কার্য্যে ইহা ব্যবহৃত হইত ।
মহাদেবের পাণ্ডপত অস্ত্র বিখ্যাত ।
যুদ্ধে ইনি অজেয় । ত্রিগুবাস্ত্রবেব
উপদ্রব হইতে ত্রিসংসাব বক্ষা কবি-
বাব জন্য, ইনি তাহাকে দিনাশ
কবেন । বিষ্ণুব সাহায্যে ইনি
জলদ্রবকে নিহত করেন । কিন্তু
বাণাস্ত্রবেব সাহায্যে ইনি শোণিত-
পূবে উপস্থিত হইয়া যুদ্ধে কৃষ্ণেব
হস্তে পবাস্ত হইয়াছিলেন ।

দেবদৈতাগণের দ্বাবা সমুদ্র মন্তন
হইলে, মহাদেব সর্কশেষে উপস্থিত
হইয়া পুনবায় সমুদ্র মন্তন কবিত্তে
আদেশ কবিলেন । তদনন্তব কাল-
কূট বিষ উথিত হইলে, ইনি তাহা
গলাধঃকবণ কবিলেন । তপস্যা দ্বারা
ভুষ্ট হইয়া ইনি ঈপ্সিত বব অপণ
কবেন । ইহাঁব বব প্রভাবে রক্ত,
বাণ প্রভৃতি দৈত্যগণ দৃষ্ট হইয়া
পবে নিহত হয় । পবন্তরাম ইহাঁব
নিকট অস্ত্রশস্ত্রে শিক্ষিত হইয়া স্রীয়
প্রতিজ্ঞা পালন করিতে সমর্থ হই-

য়াছিলেন । বিশ্বামিত্রও ইহাঁর
নিকট অস্ত্র প্রাপ্ত হন । অর্জুনের
তপস্যায সম্ভষ্ট হইয়া ইনি তাহাকে
কিবাতকণে দর্শন দিয়া ছলে তাঁহার
সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন । তদনন্তব
পবিতুষ্ট হইয়া ইনি তাঁহাকে পাণ্ড-
পত অস্ত্র প্রদান কবেন ।

মহাদেব দক্ষবাজ তনয়া সতীকে
বিবাহ কবেন । ভৃগুর যজ্ঞে ইনি
শ্বশুরকে সম্মান প্রদর্শন না কবিলে,
তিনি এক যজ্ঞেব অনুষ্ঠান কবিয়া
ইহাঁকে নিমন্ত্রণ কবেন না । সতী
পিতৃব যজ্ঞ দর্শন কবিত্তে গমন
কবিলে, দক্ষ ইহাঁব অশেষ নিন্দা
কবেন । তচ্ছবণে সতী দেহত্যাগ
কবিলেন । ইনি কোধে স্রীয় জটা
ছিন্ন কবিলে তাহা হইতে বীব-
ভদ্রেব উৎপত্তি হয় । ইনি দক্ষালয়ে
গমন কবিলে, প্রস্রতীব অমুরোধে
দক্ষকে পুনর্জীবিত কবেন । অতঃ-
পব সতীব দেহ স্বন্ধে লইয়া ইনি
উন্নতভাবে ভ্রমণ কবিত্তে প্রবৃত্ত হই-
লেন । বিষ্ণু চক্রে সেই মৃতদেহ কর্তন
কবিলে, ইনি যোগমগ্ন হইলেন ।

সতী হিমালয়েব গৃহে জন্ম গ্রহণ
পূর্কক পার্কতী নামে খ্যাত হইলেন ।
তাবকাস্ত্রের উপদ্রব হইতে বক্ষা-
পাইবাব জন্ত দেবগণ মহাদেবের
সহিত পার্কতীব বিবাহ দিতে
উৎসুক হইলেন । ইহাঁর যোগ-
ভঙ্গ করিবাব জন্ত কন্দর্প প্রেরিত

হইলেন। ইহার মন ক্ষণকালের
জন্ত বিচলিত হইলে, ইনি ক্রোধ-
নলে মদনকে ভস্মীভূত কবিলেন।
অতঃপব পার্শ্বতী কঠোর তপস্যা
দ্বাৰা ইহাকে পতিভাবে প্রাপ্ত
হইলেন। কাস্তিকেশ ও গণেশ নামে
ইহাদেব পুত্রদ্বয় জন্ম হয়। হিমা-
লয়েব জ্যোতি কল্পা গঙ্গা ও ইহাব
পত্নী হইয়াছিলেন।

মহাদেবের অপবাপব নাম—আন্ত-
তোষ, ঈশান, গঙ্গাধব, ত্রিপুরাবি,
ত্র্যম্বক, ত্রিলোচন, ধূৰ্জ্জিট, নীলকণ্ঠ,
পঞ্চানন, পিনাকী, বামদেব, ভোলা-
নাথ, মৃত্যুঞ্জয়, মহেশ্বব, কদ্র, শঙ্কব,
শিব, শম্ভু, শূলা, সদাশিব, হব,
ইত্যাদি। (বামা, মহা, পূবাণ)

মহানন্দ—মগধেব নন্দবংশীয় শেব
রাজা। ইনি একজন প্রবল প্রতা-
পাস্বিত নবপতি ছিলেন। মুবা
নায়ী জনৈক শূদ্রানীব গর্ভে ইহাব
পুত্র বিখ্যাত চন্দ্রগুপ্তেব জন্ম হয়।
মহানন্দ শকটাব নামে মন্ত্রীকে
বিনা দোষে অপমান কবিলে, তিনি
প্রতিহিংসাব জন্ত উত্তেজিত হই-
লেন। অতঃপব একদা কোন
কার্য্যোপলক্ষে তিনি চাণক্যকে
স্নানবাটিতে উপস্থিত কবিলে, ইনি
পণ্ডিতবরকে অপমানিত কবেন।
চাণক্য প্রতিহিংসা লইবার জন্ত
সচেষ্ট হইয়া কৌশলে ইহার ধ্বংস

সাধন পূৰ্ব্বক চন্দ্রগুপ্তকে মগধের
সিংহাসন অৰ্পণ করেন। (মুদ্রাবাক্সস)

মহামায়া—বুদ্ধদেবের মাতা। ইনি
কলিদেশেব অধিপতি অঙ্কনরাজের
ছহিতা ছিলেন। ইহাব সহিত
কপিলবস্তব ভূপতি শুদ্ধোদনেব
পবিণয় হয়। ইনি অতি ধৰ্ম্ম-
পবায়ণা মহিলা ছিলেন। পঞ্চচত্বা-
বিংশ বর্ষ বয়সে মহামায়া বুদ্ধদেবকে
গর্ভে ধাবণ কবেন। পূর্ণগণ্ডে
ইনি পিত্রালয়ে গমন কবিত্তে
ছিলেন। পথিমধ্যে নৃষিণী নামক
প্রমোদ কাননে উপস্থিত হইলে,
ইনি স্নেহে ইতস্ততঃ পবিত্রমণ
কবিতা শাল কাননে উপনীত
হইলেন। একটী শালবৃক্ষেব নব-
গল্লব ছিন্ন কবিতাব জন্ত হস্তোত্তো-
লন কবিতাছেন, এমন সময় ইহার
প্রসববেদনা উপস্থিত হইল। অচিব-
কাল মধ্যে দণ্ডায়মান অবস্থাতেই
বুদ্ধদেবকে প্রসব কবিলেন। ইহাব
সপ্তদিবস পবে ইনি ইহ জীবন
পবিত্রতাগ কবেন। (বুদ্ধদেবচরিত)

মাঘ—কবিবিশেষ। ইহাব প্রণীত
“শিঙপাল বধ” সংস্কৃত ভাষার
মধ্যে একখানি উৎকৃষ্ট কাব্য।
কাব্যে মাঘ: কবি: কালিদাস:।

মাণ্ডবী—কুশধ্বজ রাজার কন্যা।
ইহার সহিত ভারতের পরিণয় হয়।

তক্ষ ও পুত্রব নামে ইহাঁব দুইটা
পুত্র জন্ম গ্রহণ কবে। (বামা)
মাতঙ্গী—নবম মহাবিদ্যা। ইহাঁব
বর্ণনা অন্ত্যমঙ্গলে এইরূপ আছে—

{ রত্ন পদ্মাসনা শ্যামা বস্ত্রবস্ত্র পবি,
চতুর্ভুজা চক্ষু পাশাঙ্কুশ ধরি।
ত্রিলোচনা অর্দ্ধচন্দ্র কপাল ফলকে,
চমকিত বিশ্ব বিশ্বনাথের চমকে।

মাতলি—ইজ্জের সাবধি। ইনি
ইজ্জের সথাকপেও বর্ণিত আছেন।
ইহাঁব জীব নাম সুধর্ম্মা। ইহাঁব
কন্যা গুণকেশীর সাহিত সুমুখ
নামে নাগের বিবাহ হয়। মাতলি
জামাতা বলিয়া দেববাজ সুমুখকে
গকডেব ভয় হইতে ত্যাগ করেন।
বাবণবধ দিবসে দেববাজেব আদেশে
ইনি বধ লইয়া বানেন সাহায্যাথে
লঙ্কা উপস্থিত হন। (বামা, মহা)

মাদ্রী—মদ্রদেশেব অবিপতিব কন্যা।

মাদ্রীর সহিত পাণ্ডব বিবাহ হয়।
ইহাঁব গর্ভে অশ্বিনী কুমাবেব ষ্টবসে
নকুল ও সহদেবেব জন্ম হয়।
পাণ্ডবাজের মৃত্যু হইলে, ইনি পুত্র-
ক্ষয়কে কুন্তীর হস্তে সমর্পণ কবিয়া
স্বামীর সহিত চিতাবোহণে দেহ
ত্যাগ করেন। (মহা)

মাধাই—বিস্তৃত সাধু। মাধাই
অগ্রে ঘোরতর পাষাণ ছিল
এবং লোকের উপর নানাবিধ
অত্যাচার করিত। শাস্ত প্রকৃতিব
বৈষ্ণবগণকে দেখিলে, মাধাই ভ্রাতা

জগাইয়ের সহিত তাঁহাদের প্রতি
অত্যাচার করিত। ইহাঁবা একদা
নিত্যানন্দ ও হবিদাসকে তাড়া
করিয়াছিল।

একদা নিত্যানন্দ নগর ভ্রমণ
করিয়া প্রত্যাগমন করিতেছিলেন,
এমত সময় জগাই মাধাই তাঁহাকে
ধৃত কবে। মাধাই কলসি কাণা
শেনিয়া তাঁহাব মস্তকে আঘাত
কবে। মস্তক বিদ্ধ হইয়া শোণিত
ধারা পড়িতে লাগিল। মাধাই
পুনর্বার প্রহাৰ করিতে উদ্যত
হইলে, জগাই তাহা নিবারণ
কবে। ইতিমধ্যে চৈতন্য সংবাদ
পাইয়া তথায় উপস্থিত হইলেন।
জগাই চৈতন্তের কৃপায় ভক্ত-
রূপে পরিণত হইল। মাধাইকে
নিত্যানন্দ ক্ষমা করিলেন এবং
হবিদাস জপ করিতে দিয়া ইহার
উদ্ধাবেব উপায় করিয়া দিলেন।

অতঃপর জগাই মাধাই হরিভক্ত
হইয়া প্রতাহ লক্ষ হবিদাস জপ
করিতে লাগিলেন। নিতাইয়ের
আদেশে মাধাই গঙ্গাতীরে প্রতাহ
সকলেব নিকট পূর্বকৃত পাপের
জ্ঞাপনা পার্থনা করিতেন।
এমে হবিদাসের শ্রুণে ইনি সাধু-
বৈষ্ণব রূপে পরিণত হইয়া স্বর্ষে
জীবন যাপন করিতে লাগিলেন।
(ভক্তিচৈতন্য চরিতামৃত)

মানসিংহ—রাজপুত্র বীব। ইনি অশ্বরাধিপতি ভগবান সিংহের ভ্রাতৃপুত্র ছিলেন। তিনি অপুত্রক বিধায় ইনি অশ্বের সিংহাসন প্রাপ্ত হন। মোগল সম্রাট আকবর স্বয়ং ভগবান সিংহের ভগিনীর এবং তাঁহার পুত্র সেলিম ইহাঁব ভগিনীর পাণিগ্রহণ করেন। এই সম্বন্ধ হেতু ইনি দিল্লীর সম্রাট কর্তৃক আদৃত ছিলেন এবং স্বায় বুদ্ধি ও শৌর্য্যবলে ক্রমে তাঁহার বিশ্বাস ভাজন হইয়া একজন প্রধান কৰ্মচারীর পদ প্রাপ্ত হন।

মুসলমানের সহিত সম্বন্ধ হেতু প্রতাপসিংহ মানসিংহকে শ্রদ্ধা কবিতেন না। একদা ইনি উদয়পুরে উপস্থিত হইলে, ইহাঁব ভোজনের সময় বাণা স্বয়ং উপস্থিত না হইয়া পুত্র অমবসিংহকে প্রেরণ করেন। ইনি অপমানহেতু ভোজ্য পবিত্যাগ পূর্বক গমন কবিয়া প্রতিহিংসা প্রবৃত্ত হন। মোগল সৈন্তসহ হলদিঘাটে ইনি প্রতাপকে যুদ্ধে পরাস্ত করেন।

মানসিংহ একজন বীর পুরুষ ছিলেন। সম্রাট ইহাঁকে প্রধান প্রধান কার্যে নিযুক্ত কবিতেন। প্রতাপাদিত্যকে পরাজয় কবিরাব জন্ত ইনি বঙ্গ প্রেরিত হইয়া তাঁহাকে পরাস্ত ও বন্দী করেন। ভবানন্দ

মজুমদার আহারীয় প্রদান করিয়া সাহায্য করিয়াছিলেন বলিয়া ইনি তাঁহাকে সঙ্গে লইয়া দিল্লী গমন করেন। সম্রাটের নিকট হইতে বাঙ্গালায় চৌদ্দ পরগণার আধিপত্য তাঁহাকে প্রদান করেন। ইনি পাঠানদিগের হস্ত হইতে বঙ্গদেশ মোগল সম্রাজ্যভুক্ত করেন। কাবুলে বিদ্রোহ উপস্থিত হইলে, ইনি তথায় প্রেরিত হইয়া দেশ শাসনার্থে আনয়ন করেন। (ইতিহাস)

মাক্কাতা—স্বর্ঘ্যবংশীয় নৃপতি বিশেষ।

কথিত আছে যে ইনি পিতা যুবনাশ্ববাজের বামপার্শ্ব হইতে উৎপন্ন হইয়াছিলেন। ইনি পিতৃসিংহাসন প্রাপ্ত হইয়া যথা নিয়মে রাজ্য শাসন কবিতো লাগিলেন। ইহাঁব পুত্র মুচুকুন্দ।

মাক্কাতা অতি পবাক্রান্ত নবপতি ছিলেন। ইনি সমাগবা ধবা পরাজয় কবিয়া ইত্যন্তঃ ভ্রমণ কবিতো কবিতো স্নানেক-শিথবে উপস্থিত হন। তথায় রাবণের সহিত ইহাঁব যুদ্ধ সংঘটন হয়। যুদ্ধে উভয়ে সমান হইলে, দুই জনের মধ্যে মিত্রতা স্থাপিত হয়।

কথিত আছে যে মাক্কাতা পৃথিবী জয় কবিয়া স্বর্গ জয় কবিতো উপস্থিত হন। তখন দেববাজ ইহাঁকে মধুতনয় লবণকে জয় করিতে বলি-

লেন। ইনি যথুবনে উপনীত হইয়া
লবণপ্রাক্ষিপ্ত শূলে নিহত হন। (রামা)

মায়াবতী—বতিব নামান্তর। হব-
কোপানলে বতি বিধবা হইয়া,
দেবাদেশে জানিতে পারেন যে
কৃষ্ণের পুত্ররূপে কামদেবের জন্ম
হইবে। সেই শিশুকে ষষ্ঠদিনে শশ্বব
দৈত্য হরণ করিবে। বতি মায়াবতী
নাম ধারণ পূর্বক শশ্বব দৈত্যের
আগ্নেয় অবস্থান করেন। প্রহ্মায়
জ্যত হইয়া সমুদ্রে নিক্ষিপ্ত হইলে,
একটী মৎস্ত তাঁহাকে গ্রাস করিয়া
ধৃত হয়। সেই মৎস্ত অশ্রুব গৃহে
নীত হইলে, মায়াবতী তাহাব
উদরে পতিকে প্রাপ্ত হইয়া লালন
পালন করেন। ইনি তাঁহাকে
সমুদায় আত্মদিক মায়া বিদ্যায়
শিক্ষিত করেন। প্রহ্মায় বয়ঃপ্রাপ্ত
হইলে, ইনি তাঁহাকে সমুদায় ঘটন।
জ্ঞাপন করান। শশ্বব নাশ হইলে,
মায়াবতী প্রহ্মায়ের সহিত দ্বাবকায়
গমন করিয়া তাঁহাব পত্নীরূপে
গ্রহীত হইলেন। (হরি)

মায়াবী—হুদ্ভতির জ্যেষ্ঠ পুত্র, অশ্রুব
বিশেষ। পিতৃহত্যা বালীকে বধ
করিবার মানসে এ অশ্রুব কিক্ষিকায়
উপস্থিত হয়। বালী যুদ্ধার্থ উদ্যত
হইলে, মায়াবী ভয়ে পলায়ন
করিয়া ভুবিবর মধ্যে প্রবেশ করে।

বালী ইহার অহুসরণ করিয়া,
ইহাকে বধ করে। (বামা)

মারীচ—বাক্স বিশেষ। তাড়কা
ও মুন্দ ইহার মাতা পিতা। বাক্স,
বিশ্বামিত্র মুনিব যজ্ঞের বিষয় উৎ-
পন্ন করিত। বাম ও লক্ষ্মণ যজ্ঞবল্লভ
গমন করিয়া ইহাকে দ্বীভূত
করেন। রাম বনে গমন করিলে
একদা মারীচ হবিণ রূপ ধারণ
পূর্বক তাঁহাকে ভক্ষণ করিতে
আইসে। পরে রামের শরের ভয়ে
পলায়ন পূর্বক সমুদ্রতীরে তাপস-
বেশে বাস কবে। অতঃপর সীতা-
হরণ করিবার জন্ত বাবণের আদেশে
মারীচ স্বর্ণমৃগ রূপ ধারণ করিয়া
সীতাব সম্মুখে উপস্থিত হয়।
সীতা রামকে মৃগ ধরিতে অহু-
বোধ করিলে, তিনি ইহাব পশ্চাৎ
ধাবিত হন। পবে মারীচ রামের
বাণে বিদ্ধ হইয়া বামেন কর্ণের জায়
স্থবে “হাষ লক্ষ্মণ, হায় সীতা”
বলিয়া প্রাণত্যাগ কবে। (রামা)

মার্কণ্ডেয়—মুনি বিশেষ। ইনি
মুনিবর যুগপ্ত পুত্র ছিলেন।
ইনি কল্যাণভীষী। (পুবাণ)

মালাবান—সূকেশ রাক্ষসের পুত্র।
কথিত আছে যে মালাবান তপ-
স্তায় একাকে সন্তুষ্ট করিয়া বর
প্রাপ্ত হয়। সেই বরের অভাবে
মনোরমা স্বর্ণ লঙ্কায় সে বহুবাক্ষসে

সহিত বাস কবে। পবে বিফুব
ঘারা তাড়িত হইয়া সবকুবাকুব
সাক্ষস পাতালে গমন কবে।
অতঃপব লক্ষ্য বাবণেব অবিকৃত
হইলে, মাল্যবান তাহাব মদ্রা
হইল। বামবাবণেব যুদ্ধে মাল্যবান
নিহত হয়। (বামা)

মিহির—বিখ্যাত জ্যোতির্বেতা।

ইনি ববাহেব পুত্র এবং খনাব স্বামী
ছিলেন। পিতাব সহিত ইনি বিক্র-
মাদিত্যেব সভায় নববদ্রেব এক
রত্ন বলিয়া বিখ্যাত। কথিত
আছে যে ইহাঁব জন্মেব পব ববাহ,
গগনায় ভুল কবিয়া একশত বং-
সবেব পবিবর্ত্তে দশ বংসব স্থিব
করিয়া দুঃখিত হন। অল্প বয়সে
পুত্রেব মৃত্যু হইবে নিশ্চয় জানিয়া
ইহাঁকে লালন পালন কবিয়া মায়া-
জনিত দুঃখ পাওয়া অপেক্ষা সেই
সদ্যোজাত শিশুকে মৃৎপাত্রে স্থাপন
পূর্ব্বক জলে ভাষাইয়া দেওয়া শ্রেয়
জ্ঞান কবিলেন। মিহিব সিংহলে
প্রতিপালিত হইয়া জ্যোতিষ শাস্ত্র
শিক্ষা কবেন। তথায় খনাব
সহিত ইহাঁব বিবাহ হয়।

অতঃপব মিহিব সজীক সিংহল
হইতে ভাবতে প্রত্যাবর্ত্তন কবেন।
কথিত আছে যে, বনে বাজা
বিক্রমাদিত্যেব সহিত ইহাঁদেব
সাক্ষাৎ হয়। তিনি ইহাঁদিগকে

স্বীয় রাজধানীতে আনয়ন করেন।
মিহিবেব সহিত বরাহেব পবিচয়
হইলে, তিনি আফ্লাদে পুত্র পুত্র-
বধু গৃহে লইলেন। আকাশের
নক্ষত্র সংখ্যা গণনা কবিয়া দেওয়ায়
জ্যোতিষে খনাব বিশেষ বৃৎপত্তিব
বিষয় অবগত হইয়া, বাজা তাহাকে
সভায় উপস্থিত হইতে আজ্ঞা
করেন। কুলধ্বুকে বাজসভায়
উপস্থিত কবায় অপমানের ভয়ে,
মিহিব পিতৃকতৃক খনাব জিহ্বা
ছেদন কবিত্তে আদিষ্ট হন। এই
নিষ্ঠুর আদেশে ইনি অতিশয় ত্রিষ্ণ-
মান হইলেন। কিন্তু গগনায় নিজ
মৃত্যু উপায় অগ্রে জানিতে পারিয়া,
খনা স্বামাকে জিহ্বা-ছেদন করিতে
অম্বুবোব কবেন। অতঃপব মিহিব
বাজসভায় পিতাব সহিত নববদ্রেব
এক বত্ন কপে অবস্থান কবিত্তে
লাগিলেন। (ববাহমিহিব)

মীরাবাই—ধর্ম্মপবায়ণা মহিলা।

ইনি বাজস্থানেব জনৈক বাঠোব
বংশীয় বাজাব তনয়া ছিলেন।
কপগুণে অতুলনীয় মীরাবাই সহিত
মেবরাবিপাত বীববব কুন্তেব
পবিণয় হয়। ইনি অতুল ঐশ্বর্যের
অধিকারিনী হইলেন। কিন্তু
পার্শ্বিক ঐশ্বর্য ইহাঁব মন মোহিত
কবিত্তে পারিল না। যে হৃদয়
ধর্ম্মেব অতুল বিভাবে পূর্ণ, তথায় কি
সাংসারিক সুখভোগ প্রবেশ করিতে

পারে? রাজবাণী হইয়াও ইনি সামান্য সম্রাসিনীর ন্যায় সময় যাপন করিতে লাগিলেন।

মাবাই বিষ্ণুর উপাসক ছিলেন। ইনি স্বামিগৃহে শক্তির উপাসনা দেখিয়াও তৎপথাবলম্বিনী হইতে পারিলেন না। এই বিষয় লইয়া ক্রমে ঘোব আন্দোলন উঠিল। রাজমাতা ইহঁকে শক্তির উপাসক হইতে আদেশ করিলেন। কিন্তু বিষ্ণুর উপাসনা ইহঁাব জীবনের সহিত সংশ্লিষ্ট হইয়াছে; জীবন সম্বন্ধে ইনি তাহা ত্যাগ কবিতে অসমর্থ হইলেন। এইজন্য ইহঁকে অশেষ গঞ্জনা সহ্য করিতে হইত। মাতৃ-ভক্ত কুন্ত এ বিষয়ে হস্তক্ষেপ কবিতে পারিতেন না। অবশেষে ইনি বিষ্ণুর উপাসনা কিংবা রাজপ্রাসাদ পবিত্যাগ কবিতে আদিষ্ট হইলেন। ধর্ম্মার্থ তনি অগ্নানবদনে সর্কস্ব ত্যাগ কবিতে স্নীকৃত হইলেন। অতঃপর অতুল বিভব পবিহাব পূরক মীবা দীনভিকাবিণীর বেশে রাজপ্রাসাদ হইতে বহিস্কৃত হইলেন। তদনন্তর স্বামীদত্ত অর্থে মীবা-বাই ধর্ম্মশালা স্থাপন পূরক অনাথা দীন হীনের আশ্রয়স্থল হইয়া মনের সাধে ধর্ম্মার্থ নশ্বর জীবন উৎসর্গ করিলেন। কয়েক বৎসর এই রূপে অতিবাহিত হইলে, ইনি দেশে দেশে তীর্থ ভ্রমণার্থ বহির্গত

হইলেন। কথিত আছে যে দাবকার উপনীত হইয়া, মীবা-বাই অন্তর্হিত হইয়াছিলেন। (রাজস্থান)

মুকুন্দরাম চক্রবর্তী—চণ্ডী কাব্যের প্রণেতা। বর্দ্ধমানের অন্তঃপাতী দামুণ্ডা গ্রাম কবিরের জন্ম স্থান। ইহঁাব পিতাব নাম হৃদয় মিশ্র। শিববাম ও মহেশ নামে দুইটি পুত্র এবং চিত্রলেখা ও যশোদা নামে দুইটি কন্তাব জন্ম হয়। কবির পিতা পিতামহের নাম স্বীয় কাব্যে সন্নিবেশিত করিয়াছেন—

মহামিশ্র জগদ্রাধ, হৃদয়মিশ্রের ভাত,
কবিচক্র হৃদয় নন্দন।
তাঁহাব অমুল্য ভাই, চণ্ডীর আদেশ পাই,
বিরচিত শ্রীকবি কবণ ॥

বর্দ্ধমানের নবাবের অত্যাচারে মুকুন্দবাম পৈতৃক বাসস্থান পরিত্যাগ পূরক মেদিনীপুর জেলার অন্তঃপাতী আঁড়বা নামক গ্রামের বাজা বাঁকুডাদেবের নিকট উপস্থিত হন। ইহঁাব বিদ্যাব পবিচয় পাইয়া, বাজা ইহঁকে পুত্রের শিক্ষক রূপে নিযুক্ত করেন।

জীবিকা নির্বাহেব চিন্তা হইতে মুক্ত হইয়া, মুকুন্দবাম বিদ্যার আলোচনায় মনোনিবেশ করিলেন। অতঃপর ইনি ‘চণ্ডীকাব্য’ প্রণয়ন করেন। অল্পমান ১৫৭৩ খৃষ্টাব্দেব পৰ এবং ১৬০৩ খৃষ্টাব্দে মধ্য এই কাব্য বিবচিত হয়। কবিত্ব, পাণ্ডিত্য

ও কল্পনা শুধে ইহাঁর গ্রন্থ বিখ্যাত হইল। বোধ হয় ইনি আশ্রয়দাতা রাজার নিকট “কবিকল্পন” উপাধি প্রাপ্ত হন। কবিকল্পন কাব্যবসে বিশেষ দক্ষ ছিলেন। কৃতিবাসেব সময় অপেক্ষা যে ভাষাব উন্নতি হইরাছিল, তাহা চণ্ডীকাব্যের অপেক্ষাকৃত মার্জিত ভাষায় এবং বিবিধ ছন্দে উপলব্ধ হয়।

মুকুন্দ—মহাবাজ মীক্ষাতাব পুত্র।

ইনি একজন বীরপুরুষ ছিলেন। কথিত আছে যে অম্বুদিগেব সহিত যুদ্ধে ইনি দেবতাদিগকে বিশেষ সাহায্য কবিয়াছিলেন। দেবগণ বর দিতে চাহিলে, ইনি যুদ্ধে অত্যন্ত ক্লান্তহেতু বিশ্রামার্থ নিদ্রা ঘাইবাব জন্ত নিভৃত প্রদেশ পাইবাব এবং যে ইহাঁব নিদ্রাব বিঘ্ন উৎপন্ন কবিয়া ইহাঁর দৃষ্টিগোচর হইবে সে তৎক্ষণাৎ ভয় হইবাব বব প্রার্থনা করেন। ঈপ্সিত বব প্রাপ্ত হইয়া, ইনি পর্ততঃস্বয় বহুকাল ব্যাপী নিদ্রায় অভিভূত হইলেন।

কথিত আছে যে কৃষ্ণ কালযবনকে নাশ করিবার জন্ত সেই পর্ত্তের স্তহার কৌশলে লইয়া যান। তিনি স্তহার লুণ্ঠায়িত হইলে, কালযবন তন্মধ্যে প্রবেশ কবিয়া ইহাঁকে শয়ান দেখিয়া পদাঘাতে জাগৃত কবিয়া ইহাঁর দৃষ্টিতে ভস্মীভূত হয়।

অতঃপর মুকুন্দ শুধা হইতে বিহগত হইয়া যুগ পরিবর্তনের সহিত জীব জন্তুর পরিবর্তন এবং স্বীয় বাজ্য পবকরতলস্থ দর্শন করিলেন। অনন্তব তপস্তার্থ ত্রিমালয় প্রদেশে গমন পূর্বক যোগারূঢ় হইবা, কলেবর পরিত্যাগ কবিলেন। (হবি)

মুরা—চন্দ্রশুপ্তের মাতা। কথিত আছে যে ইনি মহানন্দেব পবিচাৰিকা ছিলেন। তাঁহার ঔরসে ইহাঁব চন্দ্রশুপ্ত নামক বিখ্যাত পুত্র জন্মগ্রহণ কবে। চন্দ্রশুপ্ত সৌভাগ্যশালী হইয়া মগধে রাজ্য স্থাপন কবিলে, ইহাঁর নামানুসাবে সেই রাজবংশেব নাম মৌর্যবংশ রক্ষিত হয়। (ইতিহাস)

মেঘনাদ—বাবণতনয়, মক্ষোদবী গর্ভসম্ভূত। এই বাক্সস একজন বীরপুরুষ ছিল। মেঘনাদ সপ্তযজ্ঞের অমুষ্ঠান কবিয়া মহাদেবেব নিকট কামগামী বথ, তামসী মায়া, অক্ষয় তুণীরদ্বয় ইত্যাদি প্রাপ্ত হয়। রাবণ স্বর্গ জ্ব কবিত্তে যাত্রা কবিলে, মেঘনাদ সেই বাক্সস সৈন্তসহ গমন করে। ইহার সহিত জয়ন্তেব ভয়ানক যুদ্ধ হয়। তামসীমায়াব প্রভাবে যুদ্ধস্থলে অন্ধকার সৃষ্টি কবিয়া রাবণ তাঁহাকে পবাস্ত কবে। দেবগণ কর্তৃক বাক্সস সৈন্ত সহ রাবণ পরাক্রিত হইলে, মেঘনাদ মায়াবলে দেবতাদিগকে

পরাস্ত করিয়া ইন্দ্রকে বন্দী করে। ইন্দ্রকে মুক্ত কবিবাব জন্ত ব্রহ্মা প্রমুখ দেবগণ লঙ্কায় উপস্থিত হইয়া, ইহাকে যজ্ঞ সমাপন কবিয়া যুদ্ধে গমন কবিয়া অজ্ঞেয় হইবাব বব প্রদান কবিয়া, তাঁহাকে মুক্ত কবেন। দেব-বাজকে জয় কবিয়াছিল বলিয়া ইহার নাম ইন্দ্রজিৎ হইল।

বামবাবণের যুদ্ধেব প্রথমে মেঘনাদ অশোকবনে হনুমানকে বন্দী কবে। অতঃপব এই বাক্ষস বানব-সৈন্তসহ বাম লক্ষ্মণকে ছইবাব পবাস্ত কবে। বিভীষণেব পবামর্শে লক্ষ্মণ ইহাব যজ্ঞশালায গমন পূর্বক ইহাকে নিহত কবেন। (বামা)

মেনকা—অঙ্গবা বিশেষ। বিষ্ণু-মিত্রেব তপোবিল্লের জন্ত দেববাজ কর্তৃক প্রেবিত হইয়া, ইনি তাঁহাব সহিত দশ বৎসব কাল অতিবাহিত কবেন। তাঁহাব ঔবসে ইহাব শকুন্তলা নাম্নী পুত্রী জন্ম গ্রহণ কবে। (রামা)

মেনা, মেনকা—হিমালয়েব পত্নী। কথিত আছে যে ইনি পিতৃগণেব মানস কন্যা ছিলেন। ইহাব মৈনাক নামে পুত্র এবং গঙ্গা ও উমা নামে পুত্রীদ্বয় জন্ম গ্রহণ করে। (পুবাণ)

মৈনাক—মেনকা গর্ভসমুত, হিমা-

লয়েব পুত্র। কথিত আছে যে পূর্বে পৰ্বতব পাখা ছিল। পবে ক্রীবেব আঁনষ্টে নিবাবণ করিবাব জন্ত দেববাজ ইন্দ্র বজ্রাঘাতে পৰ্বতব পাখা ছেদন কবেন। মৈনাক পবনেব সাহায্যে পলায়ন পূর্বক সমুদ্রেব সাহায্য লইলেন।

যদু—যবাতির জ্যেষ্ঠ পুত্র। দেব-যানিব গর্ভে ইহাব জন্ম হয়। পিতাব জবা লইতে অস্বীকৃত হইলে, ইনি অভিশপ্ত হইয়া পুরুষানুক্রমে রাজসিংহাসন হইতে বঞ্চিত হন।

ইনি বাদবদিগের আদি পুরুষ এবং ইহাব নামানুসাবে যদুবংশেব নামকবণ হইযাছে। (মহা)

যম—দিকপালবিশেষ। ইনি দক্ষিণ-দিকেব অধিপতি। সূর্যোর পত্নী সংজ্ঞাব গর্ভে ইহাব জন্ম হয়। সূর্যোব নিকট ছাষাকে রাখিয়া, সংজ্ঞা স্থানান্তবে গমন কবিলে, ছাষা ভ্রাতা ভগিনী সহ যমকে লালন পালন করেন। পবে সপত্নী সন্তানেব প্রতি ছাষাব অযত্ন হওয়ায়, ইনি তাঁহাকে আঘাত কবিতে পদ উত্তোলন কবেন। ছাষার শাণে ইহাব পদদ্বয় ক্ষত ও কীট পূর্ণ হয়। পিতৃ সমীপে সমুদার জানাইলে, সূর্য্য ইহাকে একটা কুকুর দিলেন। ঐ কুকুর ক্ষত

হইতে নির্গত গুঁজ ও কীট ভক্ষণ
কবিত। (ধর্ম দেখ) (মুহা)

যযাতি—নবপতিবিশেষ। ইনি
মহাবাজ নহষের পুত্র ছিলেন।
পিতৃসিংহাসনে আরুঢ় হইয়া অতি
দক্ষতার সহিত ইনি বাজ্য শাসন
করিতে প্রবৃত্ত হইলেন।

একদা যযাতি মৃগযাত্র বনে গমন
করিয়া জল অন্বেষণে ভ্রমণ কবিত্তে
কবিত্তে একটা কূপেব নিকট উপ-
স্থিত হইয়া তন্মধ্যে দেবযানীকে
দেখিতে পাইলেন। অনন্তর
তাঁহাকে অতি যত্নে উখিত কবিয়া
পিতৃসমীপে প্রেবণ কবিলেন।
অন্ত এক সময় ইমি মৃগযাত্র আগ
মন পূর্বক সখীগণে পবিবেষ্টিতা
দেবযানীকে দর্শন কবেন। অতঃ-
পব শুক্রাচার্য্যেব অনুমতি ক্রমে
উভয়েব পবিণয় ক্রিয়া সম্পন্ন
হইল। তাঁহার গর্ভে ইহাব সন্ত
ও তুর্কসু নামে পুত্রদ্বয়েব জন্ম
হব।

অনুকল্প হইয়া যযাতি দৈত্যবাজ
তনয়া শশিষ্ঠাকে গোপনে বিবাহ
করেন। তাঁহার গর্ভে ইহাব
ক্রতু, অহু, ও পুক নামে তিনটা
পুত্র জন্ম গ্রহণ কবে। দেবযানী
এই বিষয় অবগত হইয়া ক্রোধে
পিতৃসমীপে গমন কবেন। শুক্রা-
চার্য্য ইহাকে অকালে জবাগ্রস্ত
হইতে অভিশাপ প্রদান করেন।

অতঃপর ইনি তাঁহার তৃষ্টি সাধন
কবিলে, তিনি এই জবা পাত্রাস্তর
করিবাব ক্ষমতা প্রদান কবেন,
এবং যে পুত্র জবা গ্রহণ কবিবে
তাহাকে রাজসিংহাসন প্রদান
কবিত্তে আদেশ কবিলেন। ইনি
পুত্রদিগকে স্বীয় জবা গ্রহণ কবিত্তে
আদেশ কবিলে, প্রথম চাবি পুত্র
তাহা লইতে অস্বীকৃত হইল।
সর্বশেষে কনিষ্ঠ পুত্র পুক পিত্রাজ্ঞা
পালন কবিত্তে সম্মত হইয়া স্বীয়
যৌবন ইহাকে প্রদান কবিয়া
ইহার জবা গ্রহণ কবিলেন। ইনি
পুককেই সিংহাসন প্রদান কবিত্তে
স্থি কবিয়া অস্ত্রাস্ত্র তনয়গণকে
বাজপদ হইতে বঞ্চিত কবিলেন।

কথিত আছে যে যযাতি বিয়্যা-
সক্ত হইয়া ধর্মাত্মযায়ী সুখসন্ভোগ
কবিত্তে লাগিলেন। বহু বর্ষ পরে
ইনি পুত্র পুককে আহ্বান কবিয়া
বলিলেন, “আমি তোমাব যৌবন
দ্বাবা অভিলষিত বিষয় ভোগ কবি-
য়াছি, পবন্তু যেমন হতাশনে ঘৃত
প্রদান কবিলে, নির্বাণ না হইয়া
বরং প্রাদীপ্ত হইয়া উঠে, তদ্রূপ
কাম্যবস্তব উপভোগ দ্বাবা কখন
কাম নিবৃত্তি হয় না, ববঞ্চ উত্ত-
রোত্তর বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া থাকে।
পৃথিবীস্থ সমুদায় বস্ত একজনের
উপভুক্ত হইলেও তাহাতে তৃপ্তির
পর্যাপ্তি হয় না, অতএব ভোগ-

তৃষ্ণা পরিত্যাগ কবাই বিহিত। যে তৃষ্ণা বার্কক্য হইলেও ক্ষয় হয় না, এবং যাহা প্রাণ বিনাশক বোগ স্বরূপ, সেই তৃষ্ণা পবিত্যাগ ভিন্ন সুখী হইবাব আর উপায় নাই। আমি বলবর্ষ বিষয়াসক্ত ছিলাম তথাপি আমার বিষয়তৃষ্ণা দিন দিন প্রবল হইতেছে, তাহা এত আনি এই তৃষ্ণা পবিত্যাগ পূর্বক পবমরজ্ঞে চিত্তসমাধান কবিয়া অবশ্যে বাস কবিব।”

এই বলিয়া যযাতি প্রিয়পুত্র পুরুকে যৌবনসহ বাজ্য প্রদান পূর্বক দৈশবে চিত্ত স্থিৰ কবিবাব জন্ত সাধনার্থ বনে গমন কবিলেন। (মহা)

যশোদা—কৃষ্ণেব পালনকত্রী মাতা।

ইনি নন্দঘোষেব স্ত্রী ছিলেন। মথুরায় দেবকাব গর্ভে কৃষ্ণেব যে সময়ে জন্ম হয়, ইনিও সেই সময়ে একটী কন্তা প্রসব করেন। বসুদেব কৃষ্ণকে গোপনে ইহাব ক্রোড়ে বাখিয়া, কন্তাটী লইয়া গমন করেন। ইনি কৃষ্ণকে আপন সন্তান জ্ঞানে লালন পালন করবেন। তিনি মথুবাৰ গমন কবিলে ইনি নিবতিশয় দুঃখিত হইয়াছিলেন। (হবি)

যাজ্ঞবল্ক্য—হুনি বিশেষ। ইনি বৈশম্পায়নেব শিষ্য ছিলেন। ইহার প্রণীত সংহিতা প্রসিদ্ধ।

পাণ্ডবদিগেব বাজস্থয় যজ্ঞে ইনি হোতৃ কবেন। কথিত আছে যে ইহাব গুরু ব্রহ্ম তত্যা পাপে আক্রান্ত হইয়া যজ্ঞেৰ আৰোজন কবেন। ইনি তৎকাৰ্য্যে লিপ্ত হইতে অসম্মত হইয়া গুরুশিক্ষিত বেদ বমন কবেন। উক্ত আছে যে সে সকল তিথিব পক্ষাকপে বহির্গত হইয়াছিল। (মহা)

যুধিষ্ঠির—জ্যেষ্ঠ পাণ্ডব। ইনি কুন্তীব গর্ভে ধর্মবাস্তব ঔবসে জন্ম গ্রহণ কবেন। দিগ্বিযোগেব পব ইনি মাতা ও ভ্রাতৃগণ সহ ইন্দ্ৰিনা-পুবে আগমন পূর্বক প্রতীপালিত হন। কুরু পাণ্ডবদিগেব সহিত ইনি কৃপাচার্য্য ও দ্রোণাচার্য্যেব নিকট অল্প শস্বে শিক্ষিত হইয়াছিলেন। অতঃপব ইনি যৌববাজ্যে অভিষিক্ত হইয়া স্থনিয়মে প্রজাপালন কবিত্তে লাগিলেন। ধান্মিক পুরুষ বলিয়া, ইহাব যশঃ চতুর্দিকে বিস্তৃত হইল। অত্ৰ পাণ্ডবগণ ইহাকে পিতৃবৎ মান্য কবিতেন এবং সর্বতোভাবে ইহাব বশবর্তী হইয়া কার্য্য কবিতেন।

বাজ্যচ্যুত কবিবার জন্ত দুৰ্য্যোধনেব পবামর্শে ধৃতরাষ্ট্র মাতা ও ভ্রাতৃগণ সহ যুধিষ্ঠিকে বাবণাবতে প্রেবণ করেন। ইহাদিগকে বিনাশ কবিবাব জন্ত দুৰ্য্যোধন তথায় জতুগৃহ নিৰ্ম্মাণ কবিয়া ইহাদিগকে

তন্মধ্যে বাস কবিতে দেন। ধর্ম্মাশ্রয়
বিহুরেব পবামর্শে ইনি তথায় সতর্ক
ভাবে অবস্থান কবিতে লাগিলেন।
অনন্তর স্বয়ংসব অতিবাহিত হইলে,
বিহুরপ্রেরিত লোকের সাহায্যে
ইহাঁবা নিবাপদে পলায়ন কবেন।
বনে ইহাঁব অনুমতি গ্রহণ কবিয়া
ভীম হিড়ম্বীকে বিবাহ কবেন।
অতঃপর একচক্রানগরীতে কিছুকাল
অবস্থান কবিয়া ব্যাসদেবের আদেশে
ইনি স্বজন সহ পাঞ্চালে গমন
কবেন। তথায় এক কুন্তকাবের
গৃহে বাসস্থান নির্দিষ্ট কবিয়া
দ্রৌপদীব স্বয়ম্ববের অপেক্ষা কবিতে
লাগিলেন। স্বয়ম্বব উপস্থিত হইলে,
ইনি ভ্রাতাদিগের সহিত ব্রাহ্মণ-
বেশে সভায় উপস্থিত হইলেন।
অর্জুন লক্ষ বিদ্ধ কবিলে, তাঁহাব
সহিত রাজাদিগের যুদ্ধ উপ-
স্থিত হইল। ভীমকে অর্জুনের
সাহায্যার্থ নিষোজিত কবিয়া, ইনি
নকুল ও সহদেবকে লইয়া বাসায়
মাতৃসমীপে উপনীত হইলেন।
অতঃপর ভ্রাতৃগণের সহিত ইনি
দ্রৌপদীব পাণিগ্রহণ কবিলেন।

পাণ্ডবদিগের সংবাদ পাইয়া ধৃত-
রাষ্ট্র বিহুরকে যুধিষ্ঠিরের নিকট
প্রেরণ করেন। ইন্দ্র প্রস্থে বাসস্থান
নির্দিষ্ট হইলে, ইনি ভ্রাতাদিগের
সাহায্যে তথায় নূতন রাজ্য স্থাপন
পূর্বক সুখে রাজত্ব করিতে লাগি-

লেন। ভীমার্জুনের বাহুবল ইহাঁর
রাজ্য দিন দিন বৃদ্ধি পাইতে
লাগিল। দ্রৌপদীব গর্ভে ইহাঁর
প্রতিবিন্দা নামক পুত্রের জন্ম হয়।

কৃষ্ণেব পবামর্শে যুধিষ্ঠির রাজত্ব
যজ্ঞেব অনুষ্ঠান কবেন। যজ্ঞের
প্রাবল্যে ঈনি কৃষ্ণেব সহিত ভীমা-
র্জুনকে প্রেবণ পূর্বক জবাসমকে
নিহত কবিয়া বন্দী রাজগণকে
মুক্ত কবেন। অতঃপর মহাসমা-
বোহ পূর্বক যজ্ঞ সম্পন্ন হইল।

এই যজ্ঞ দর্শনে দুর্যোধনের
মনে হিংসাব উদ্বেক হয়। বলে
ইহাঁদের বিরুদ্ধে কিছু কবা অসম্ভব
দেখিয়া, তিনি ছলের আশ্রয় লই-
লেন। অনন্তর ধৃতবাহুর মত লও-
দ্বাইয়া দৃতকীডার ইহাঁকে আক্রান
কবেন। দূতে আহুত হইয়া অঙ্গী-
কাব কবা ক্ষত্রিয়োচিত বর্শ নহে
বলিয়া, ঈনি ক্রীডার্থ ইন্দ্ৰিযাপুরে
গমন কবিলেন। কপট দূতে
ইনি শবু নিব নিকট রাজাদি সমুদায়
ক্রমে ক্রমে জুত হইলেন। দূতে
মত্ত হইয়া ভ্রাতৃগণ সহ স্বয়ং
জিত হইয়া দ্রৌপদীকেও পবাজিত
হইলেন। দুর্যোধনের আদেশে
দংশান দ্রৌপদীকে সভায় আনয়ন
পূর্বক অপমান করিলে ইনি
ধর্ম্মেব বাধ্য হইয়া কিছু বলিলেন
না। অতঃপর ধৃতরাষ্ট্রের আদেশে
ইহাঁরা দ্যাতের পণ হইতে মুক্ত হইয়া

রাজ্যাভিমুখে গমন কবিতেন। পিতার মত লওয়াইয়া দুর্ধ্যোধন ইহাঁকে পুনরায় অক্ষকৌড়ায় আহ্বান কবেন। ইনি কৌড়ায় রত হইয়া একপণে রাজ্যাদি হত হন, এবং অপব পণে দ্বাদশ বৎসরের জন্য স্ত্রী ও ভ্রাতৃগণসহ বনে গমন করেন। দ্বাদশ বৎসরের পরে এক বৎসব অজ্ঞাত বাসের ব্যবস্থাও নির্দ্ধারিত হইল।

অতি দুঃখিত মনে যুধিষ্ঠির মাতাকে বিদ্রবেব আশ্রয়ে রাখিয়া স্ত্রী ও ভ্রাতাদিগেব সহিত বনে গমন করিলেন। আশ্রুত অশ্রাব্য কার্যে স্বজন সহ দুর্কিসহ ক্লেশ ভোগ করিতে প্রবৃত্ত হওয়ায়, ইনি অতীব স্ত্রিয়মাণ হইলেন। কিন্তু ইনি কোন অবস্থাতেই ধর্মপথ হইতে বিচলিত হন নাই। ধর্মপথে থাকিয়া একপ অসহ্য কষ্ট স্বীকাব কবিসাও, ইনি ধর্মের প্রতি দোষাবোপ করেন নাই; বৎস ভ্রাতাদিগের সমক্ষে দ্রোপদীকে বলিয়াছিলেন—“আমি ধর্মের ফল নিমিত্ত ধর্ম্যচরণ করি না, আমার মন স্বভাবতই ধর্মের অনুরাগী। যে ব্যক্তি ধর্মকে দোহন কবত ফল লাভ করিতে ইচ্ছা করে, যে ধার্মিক বলিয়া গণ্য হইতে পারে না, তাহাকে ধর্মবণিক বলা যায়।”

ধার্মিক বলিয়া, যুধিষ্ঠির ব্যাস-

দেবের প্রিয়পাত্র ছিলেন। তিনি ইহাঁকে প্রতিশ্রুতি বিদ্যা দান কবিলে, ইনি সেই বিদ্যা অর্জুনকে শিক্ষা দিয়াছিলেন। এই সময় ইহাঁব নিকট মুনিঋষিগণ আগমন কবিতেন এবং ইহাঁদিগকে পৌরানিক আখ্যায়িকা শ্রবণ করাইয়া সুখী কবিতেন। ইনি বৃহদশ্বের নিকট অক্ষবিদ্যা শিক্ষা করেন। পাণ্ডবদিগকে ঐশ্বর্য্য প্রদর্শনার্থ দুর্ধ্যোধন সসৈন্তে ঘোরযাত্রা করিয়া ইহাঁদেব দুঃখ দর্শনে অতীব ক্ষুণ্ণ হইলেন। কুরুসৈন্তেব সহিত গন্ধর্ব্ববাজ চিত্রসেনের যুদ্ধ উপস্থিত হইলে, দুর্ধ্যোধন পরাজিত হইয়া সম্রাট বন্দী হইলেন। সংবাদ প্রাপ্ত হইয়া ইনি ভীষ্মার্জুনকে প্রেরণ করিয়া গন্ধর্ব্ববাজের হস্ত হইতে তাঁহাকে মুক্ত কবেন। দ্রোপদীকে হরণ করিতে অভিলাষী হইয়া জয়দ্রথ ভীষ্ম কর্তৃক ধৃত ও নিপীড়িত হইলে, ইনি তাঁহাকে ক্ষমা প্রদর্শন পূর্ব্বক মুক্ত করেন। বনবাসকালে ধর্ম্ব্ববাজ বন্ধুপেইহাঁকে দেখা দিয়া পবীকার্থ বিবিধ প্রদ্র করেন। ইনি সমুদায় প্রব্রের সহস্তর প্রদান করিয়া, তাঁহার আশীষ ভাজন হইলেন।

অজ্ঞাত বৎসর বাপন করিবার অন্ত যুধিষ্ঠির স্ত্রী ও ভ্রাতাদিগের সহিত বিরাট রাজসভায় উপস্থিত

হইলেন। কঙ্ক নাম ধারণ পূর্বক ইনি রাজসভাসদ হইয়া রহিলেন কীচকের মৃত্যুর পর সুশর্ম্মা বিরাটবাজ্য আক্রমণ কবিয়া, রাজাকে বন্দী করিলে, ইহাব আদেশে ভীম সুশর্ম্মাকে বন্দী ও বিবাটরাজকে মুক্ত করেন। উভয়েব সহিত বৃহন্নলাকপ অর্জুন কুরু-সৈন্য বিধ্বস্ত কবিলে, ইনি উত্তরের নাম না কবিয়া বৃহন্নলাব বারংবার প্রশংসা করিলে, বিবাট-রাজ ক্রোধাক্ত হইয়া অক্ষাঘাতে ইহাব নাসিকা হইতে শোণিত পাতিত কবেন। ইনি তাঁহাকে ক্ষমা কবেন। ত্রয়োদশ বৎসর অন্তে ইনি বিরাট নগরে প্রকাশিত হইলে, স্বজনবর্গ তথায় উপস্থিত হইলেন। অতঃপর ইনি অভিমন্যুব সহিত উত্তবার উদ্বাহক্রিয়া সম্পন্ন করিলেন।

তদনন্তর যুধিষ্টির স্বীয় রাজ্য পুনঃপ্রাপ্তির নিমিত্ত দুর্যোধনের নিকট দূত প্রেরণ কবেন। ইনি সর্ব-তোভাবে যুদ্ধে অসম্মত ছিলেন। কিন্তু যখন দুর্যোধন ইন্দ্রপ্রস্থ বাদ্য, কিংবা পঞ্চধানি গ্রামও দিতে অস্বীকৃত হইলেন, তখন ইনি অগত্যা যুদ্ধ করিতে উদ্যত হইলেন। ইহার পক্ষে সপ্ত অকৌহিনী সৈন্ত সমবেত হয়। যুদ্ধের অগ্রে ইনি পিতামহ ভীষ্ম, আচার্য্য দ্রোণ, এবং মাতুল

শল্যকে প্রণতিপূর্বক তাঁহাদের আশীর্বাদ প্রার্থনা কবেন। ইহার সন্ধ্যাবহাবে পবিতুষ্ট হইয়া তাঁহাবা ইহাকে যুদ্ধে বিজয়ী হইবার আশীর্বাদ করেন। ইনি সাধ্যানুসারে যুদ্ধ কবিতেন। দ্রোণ বধ দিবসে ইনি “অশ্বত্থা হত ইতি গজঃ” বলিয়া জীবনে একবার মাত্র মিথ্যা ব্যবহার কবিয়াছিলেন। ১৭শ দিবসেব যুদ্ধে কর্ণ কর্তৃক ইনি পবাজিত এবং জর্জরিত হইয়া নিবিবে গমন করেন। পরে অর্জুনের হস্তে তাঁহাব নিধন সংবাদ শ্রবণে সুখী হইলেন। ১৮শ দিবসে ইনি সমবে শল্যবাজকে নিহত কবেন। যুদ্ধান্তে ইনি গান্ধাবার সহিত সাক্ষাৎ কবিত্তে গমন কবিলে তাঁহাব দৃষ্টিতে ইহাব পদনথ বিবর্ণ প্রাপ্ত হয়। শবশয্যায় ভীষ্ম ইহাকে অনেক সঙ্গদেহ দান কবেন।

অতঃপর যুধিষ্টির হস্তিনাপুরে রাজা হইয়া স্বজন সহ সুখে বাস কবিত্তে লাগিলেন। ব্যাসদেবেব আদেশে এবং কৃষ্ণেব ইচ্ছায় ইনি অশ্বমেধ যজ্ঞেব অনুষ্ঠান করিলেন। অতি সমাবোহেব সহিত যজ্ঞ সম্পন্ন হইল। অনন্তর ইনি দীনচিহ্নে ধৃতবাহু, গান্ধাবী, কুন্তী ও বিদুরকে বনগমন কবিত্তে মত দিলেন। তাঁহা-দিগকে দেখিবার অন্ত এক বৎসর পরে ইনি স্বজনসহ বনে গমন

ক'বেন। বনেব নিভৃত স্থানে ইনি
বিহবেব সহিত সাক্ষাৎ কবিলে,
তিনি ইহাঁকে আলিঙ্গন পূৰ্ণক
যোগবলে দেহত্যাগ কবেন। হস্তি-
নাপুরে প্রত্যাগমনেব দুই বৎসব
পরে ইনি নাবদেব মুখে ধৃতবাঠ্ঠাদিব
দ্রাবানলে মৃত্যু সংবাদ প্রাপ্ত হইয়া
চুঃখিত হইলেন।

অতঃপব যত্ববংশ ধ্বংসেব পব ক্লেশেব
দেহত্যাগ হইলে, যুধিষ্ঠিব সংসাব
ত্যাগ কবিতে ইচ্ছুক হইয়া পবো-
ক্ষিতকৈ হস্তিনাপুরেব সিংহাসনে
অভিষিক্ত কবেন। অনন্তব স্ত্রী ও
ভ্রাতৃবর্গেব সহিত ইনি মহাপ্রস্থানে
গমন কবিলেন। ভ্রমণ কবিত
কবিতে ইহাবা হিমালয় অতিক্রম
পূৰ্ণক স্রমেব পৰ্বতে উপস্থিত
হইলেন। তথায দ্রোণদী, সহদেব,
নকুল, অর্জুন, এবং ভীম
যথাক্রমে পতিত হইলে, ইনি
একাকী স্বর্গাবোহণার্থ গমন
কবিতে লাগিলেন। সাধনা দ্রাবা
ইনি ক্রুধা, পিপাসা, শোক, মোহ,
জবা, ও মৃত্যু পবাজয় কবিয়াছিলেন
বলিয়া ইহাঁব পতন হয় নাই। এই
সময় ধর্মবাজ কুরুববেশে ইহাঁব
অনুসরণ কবিয়াছিলেন। সেই
কুরুবকে ত্যাগ কবিয়া স্বর্গে গমন
কবিতে আদিষ্ট হইয়া, ইনি শরণা
গতকে ত্যাগ কবিতে অস্বীকৃত
হইলেন। তজ্জন্ত ধর্মরাজ ইহাঁর

উপব অতীব সন্তুষ্ট হইলেন।
অতঃপর স্বর্গে গমন পূৰ্ণক দ্রোণ
বধের নিমিত্ত পাগম্পর্শ হেতু নবক
দর্শন কবেন। পবে দেবনদী গঙ্গায়
অবগাহন কবিয়া মানুষ্য মূর্তি
পবিত্যাগ পূৰ্ণক দিবাদেহ ও
সন্তাপহীন হইয়া শোভা পাইতে
লাগিলেন। (মহা)

যুবনাশ্ব—স্বর্গবংশীয় নৃপতি বিশেষ।

ইনি প্রসেনজিতেব পুত্র ছিলেন।

বিখ্যাত মাক্রাতা ইহাঁব বনয়। (মহা)

যুযুৎসু—বৈশ্যাগর্ভসম্মত ধৃতবাঠ্ঠেব

পুত্র। বৈমাত্রেয় ভ্রাতাদিগেব ভ্রায়

ইনি অধাশ্বক ছিলেন না।

ভাবতযুদ্ধে ইনি ত্রয়োধনের

সেনাব সহিত উপস্থিত হন। কিন্তু

কোবব পক্ষীয় যে কোন বীর

পাণ্ডবপক্ষ অবলম্বন কবিলে,

সম্মানেব সহিত গৃহীত হইবাব

বিষয় যুধিষ্ঠিব সর্ব সন্ধে প্রতিশ্রুত

হইলে, ইনি পাপ কোববাদগকে

ত্যাগ কবিয়া পাণ্ডবদিগেব আশ্রয়

লইলেন। যুদ্ধেব পব ইনি মাত্র

ধৃতবাঠ্ঠেব জীবিত পুত্র ছিলেন।

সমবাস্তে সঞ্জয় ইহাকে লইয়া হস্তি-

নাপুরে প্রত্যাগমন ববেন। (মহা)

রক্তবীজ—দৈত্যবিশেষ। বক্তবীজ

দৈত্যরাজ শত্ৰুশিশুবেব সেনাপতি

ছিল। কথিত আছে যে ইহাঁর

বক্তবিন্দু ভূমিতে পতিত হইলে,

তাহা হইতে অশ্বব সৃষ্ট হইত।

চণ্ডমুণ্ড নিহত হইলে, দৈত্যরাজ ইহাকে সংগ্রামে প্রেরণ করেন। দেবী ইহাকে নিহত ককিয়া ইহার রক্ত পান করেন। (মার্কণ্ডেয়)

রক্ষরজা—বানববাজ। ব্রহ্মার অশ্র-
জগ হইতে ইহার উৎপত্তি হয়।
বর্ণিত আছে যে উত্তর মেরুশিখরে
স্থিত সবসীজলে অবগাহন করিলে,
কপিবব ক্রীকপ লাভ করিল।
এই অবস্থায় ইহার বাল্য ও স্ত্রী
নামে গুহ্যইবে জন্ম হয়। রক্ষবাজ
পুনরায় বানবকপ প্রাপ্ত হইল।
অতঃপর ব্রহ্মা ইহাকে কিচকিন্দ্রাব
রাজত্ব প্রদান করেন। (বামা)

রঘু—স্বর্গ্যবংশীয় রাজা বিশেষ। ইনি
মহাবাজ দিলীপের পুত্র এবং অজৈব
পিতা। ইনি অতি ক্ষমতালী
নৃপতি ছিলেন, এবং বিবিধ
জনপদ পালয় কবিয়াছিলেন।
তৎপরে বিশ্বজিৎ যজ্ঞের অনুষ্ঠান
করিয়া, ইনি সমুদায় দ্রবাজাত
ব্রাহ্মণকে দান করেন। (বামা)

রণজিৎসিংহ—পঞ্চাব কেশবী।

১৭৮০ খৃষ্টাব্দে পঞ্চাবের অন্তর্গত
গুজবণবালায় এই বীর পুরুষেব
জন্ম হয়। ইহার পিতা মহাসিংহ
পঞ্চাবেব একটা মিসিলের (উপবি-
ভাগেব) কর্তৃত্ব করিতেন। বাল্য-
কালে বসন্ত রোগে রণজিতের
একটা চক্ষু নষ্ট হয়। অষ্টম বৎসর

বয়সে পিতৃহীন হইয়া, ইনি মাতা
ও পিতাব দেওয়ানের কর্তৃত্বাধীনে
অবস্থান করেন। ইনি অল্প বয়স
হইতেই স্বীয় বুদ্ধি, সাহস, ও পরা-
ক্রমেব পশ্চিম দিয়া শিখদিগের
নেতৃত্ব গ্রহণ করিতে সচেষ্ট হন।

এই সময় পঞ্চাব দোরানী ভূপতির
অধীন ছিল। তাঁহার অধীনে
শিখ সর্দারগণ ভিন্ন ভিন্ন উপ-
বিভাগে আধিপত্য করিতেন।
একদা জেমান শাহ দোবাণী
বিতস্তা নদীর অপর তীরে কামান
লটয়া যাইতে অসমর্থ হন। পরে
রণজিতের বুদ্ধি কোশলে ও কার্য-
পটুতায় সে সকল নির্ভিয়ে নদীর
অপর তীরে উপস্থিত হইল।
দোরানী সন্তুষ্ট হইয়া রণজিতকে
লাহোবেব অধিপতি করিলেন।
এই সময় ইহার বয়স ঊনবিংশ
বর্ষ মাত্র।

রণজিৎসিংহ ক্রমে অধীনস্থ
প্রদেশ শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়া সৈন্ত
সংখ্যা বৃদ্ধি করিতে প্রবৃত্ত হই-
লেন। অনেষ প্রযত্নে সৈন্তদিগকে
শিক্ষিত করিলেন। ইহার উৎকৃষ্ট
শিক্ষায় শিক্ষিত হইয়া খালসা
সৈন্ত অত্রোব অজৈব হইল। ইনি
ক্রমে পঞ্চাবে স্বীয় অধিকার
স্থাপন পূর্বক মহা প্রতাপাশ্রিত
স্বাধীন ভূপতি হইলেন। লাহোর
নগর ইহার রাজ্যের রাজধানী

হইল। আত্মাধিকার দৃঢ়ভূত কবিতা ইনি রাজ্য প্রসারণে প্রবৃত্ত হইলেন।

এই সময় মুলতান ও কাশ্মীর আফগানদিগের অধীন ছিল। বণজিৎ আফগানদিগকে পরাজিত কবিতা মুলতান অধিকার কবিলেন। অতঃপর কাশ্মীর জয়ান্তিলাভী হইলেন। সৈন্তসামন্ত সহ ইনি পথে অসীম বিঘ্নবাধা অতিক্রম কবিতা কাশ্মীরে উপস্থিত হইলেন। যুদ্ধে আফগান অধিপত্যকে পরাজিত কবিতা, বহুকালের পর পৃথিবীর নন্দন কানন কাশ্মীরে হিন্দু পতাকা উড্ডীয়মান করিলেন।

অতঃপর বণজিৎ সৈন্তসংখ্য। বৃদ্ধি কবিতা উৎকৃষ্ট শিক্ষায় শিক্ষিত কবিতা যত্নবান হইলেন। এই জন্ত ইনি গুণবান ইউরোপবাসীদিগকে সৈনিকের বাহ্যে নিযুক্ত কবিতেন। তাঁহারা ইহার সৈন্ত ইউরোপীয় শিক্ষায় শিক্ষিত কবেন। স্বীয় বলাবল বিবেচনা কবিতা, রণজিৎ পেসওয়ার জয়ান্তি উৎসুক হইলেন। বহু শতাব্দী পর্যন্ত আফগানগণ সিন্ধুনদ পার হইয়া ভাবত আক্রমণ কবিতাছে। এখন ইনি তাহার প্রতিশোধ লইতে কৃতসংকল্প হইলেন। সসৈন্ত রণজিৎ পেসওয়ারে উপস্থিত হইলেন। আফগানগণ ইহার ধ্বংসের কু

হইয়া দলে দলে শিখদিগের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইল। নবমশবার ক্ষেত্রে উভয় সৈন্তে সাক্ষাৎ হয়। আফগানগণ প্রাণপণে যুদ্ধ কবিতা প্রথমতঃ শিখসৈন্ত বিধ্বস্ত প্রায় কবিতা তুলিল। তখন সৈন্যদিগকে উৎসাহিত কবিতা জনা রণজিৎ তববারী গ্রহণে বিপক্ষের বাহু মধ্যে প্রবেশ করিলেন। সেই সময় ইহাঁর সেনাপতি ফুলাসিংহ সসৈন্য বিপক্ষদল ভীষণবেশে আক্রমণ করিলেন। ইহাঁদের বীরত্ব দর্শনে উত্তেজিত হইয়া, সমুদায় শিখ সৈন্য বিপক্ষ উপরে যুগপৎ পতিত হইয়া জয়লাভ কবিল। পেসওয়ার অধিকার কবিতা, বণজিৎ লাহোরে প্রত্যাবর্তন করিলেন।

বণজিৎ সিংহের সহিত ভাবতের ব্রিটিশ গভর্ণমেন্টের বন্ধুত্ব স্থাপিত হয়। ইহাঁর জীবিত কালে সেই মিত্রতা অক্ষুণ্ণ ছিল। ১৮৩৯ খৃষ্টাব্দে মহাবীর রণজিৎসিংহ মানবলীলা সম্বরণ করেন। (ইতিহাস)

রতি—কামদেবের স্ত্রী। হরকোপানলে মদন ভাস্কর্যভূত হইলে, ইনি দেবাদেশে শব্দর দৈত্যের ভবনে মায়াবতী নাম অবস্থান করেন। (হরি)

রক্তা—অঙ্গুরা বিশেষ। ইনি ইন্দ্রের আদেশে বিশ্বামিত্রের তপসার বিশ্ব উৎপাদন কবিতা চেষ্টিত হইয়া

তাহাব অভিশাণে শৈলকূপে পবিণত
হইয়াছিলেন। একদা ইনি কুবের
তনয় নলকুবের নিকট গমন
কবিতেছিলেন। এমন সময় বাবণ
ইহাকে বলপূর্বক ধর্ষণ কবে।
তজ্জন্ত নলকুবের অভিষম্পাতে
বাবণ আব অস্ত্র স্ত্রীলোকের উপর
অত্যাচার কবিতে পাবিত না। (বামা)

রাজরাজেশ্বরী—দশ মহাবিদ্যা
একটি মুক্তি। অন্নদামঙ্গলে ইহাব
রূপ এইরূপ বর্ণিত আছে—

{ বজ্রবর্ণ ত্রিনয়না ভালে সুধাকর,
চাবিহাতে শোভে পাশাঙ্কশ ধনুশেব।
বিবি, বিষ্ণু, ঈশ্বর, মহেশ, কদ্র পঞ্চ,
পঞ্চপ্রভে নিযমিত বসিবান মনঃ ॥

রাজারাম—শিবজীব কনিষ্ঠ পুত্র।

শিবজিব মৃত্যুর পন, শম্ভুজিব
দ্রবুত্তা হেতু অনেক বিশিষ্ট মহা-
রাষ্ট্রীয় ইহাকে বাজা কবিবাঃ মনত
কবেন। কিন্তু শম্ভুজি তাঁহাদের
সে চেষ্ঠা বিফল কাবধা স্বয়ং বাজা
হন। তখন ইনি একরূপ বন্দীভাবে
ছিলেন। শম্ভুজিব মৃত্যু এবং শালব
কাবাগার হইলে, রাজারাম মহাবাহু-
দিগেব নেতা হন। ইনি মহাবাহু-
দিগকে বিভিন্ন সেনাপতির অধীন
কবিয়া, মোগল সৈন্ত আক্রমণ ও
বিত্রত কবিতে আদেশ কবেন।
ইহাব এই নূতন প্রণালীতে চালিত
হইয়া, মহাবাহুরগণ মোগলসৈন্য
পূর্যাপেক্ষা বিত্রত করিতে সমর্থ

হইল। দুঃখেব বিষয় এই সময় ইহাব
মৃত্যু হয়। (ইতিহাস)

রাধা, রাধিকা—বৃষভাসুর বাজাব

ঔবসে কলাবতীব গর্ভে ইহাব জন্ম
হয়। বায়ানঘোষেব সহিত ইনি
পবিণয় পাশে বদ্ধ হইয়াছিলেন।

বর্ণিত আছে যে কণ্ঠে গোকুলে
অবস্থিত কালে, তাঁহাব ঐশ্বরীকত্ব
জানিতে পাবিয়া, ইনি তাঁহাব প্রতি
অমুবক্ত হন। এই আসক্তি
ভক্তদিগেব আদর্শ স্থল। ইহা
পাপেব আসক্তি নহে। ধর্ম্মব্যাখ্যা-
কাবীরা বলেন যে বাধার বিবরণ
সর্বতোভাবে রূপক। ভক্তকে
ঈশবে মন ক্রীপে নিবেশ
কবিতে এবং তন্ময় হইতে
হয়, তাহাই দেখাইবাব জন্ত কবি
বাধিকাব সৃষ্টি কবিয়াছেন। জ্ঞান
ব্যক্তিগণ রূপক অথবা ভাবে বুদ্ধি-
কবায়, ধর্ম্মেব অবনতিব সহিত
অবশেষে ভক্তেব আদর্শ বাধা
যাত্রায় বাধায় পবিণত হইয়াছেন।

(২)—অধিবথের স্ত্রী এবং কণ্ঠেব
পালিকা মাতা। একদা ইনি স্বামী
সহ নদীতে স্নান কবিতেছিলেন,
এমন সময় একটা মঞ্জুসা জলে
ভাসিয়া যাইতেছিল। অধিবথ
তাহা ধৃত করিয়া তন্মধ্যে সদা-
প্রস্তুত কর্ণকে প্রাপ্ত হন। আপন
সন্তান জানে রাধা তাহাকে প্রতি-

পালন করেন। ইহাঁর নামানুসারে
কর্ণের এক নাম রাধেশ্য। (মহা)
রাবণ—রাক্ষসরাজ। মুনি বিশ্ববাব
ঔষসে কৈকসীর গর্ভে ইহাঁর জন্ম
হয়। কথিত আছে যে ইহাঁর
দশ মস্তক এবং বিংশতি হস্ত ছিল।
বৈমাত্র ভ্রাতা কুবেরের ঐশ্বর্য্য
দর্শনে রাবণ মাতা কতৃক উত্তে
জিত হইয়া ভ্রাতা কুবের ও
বিভীষণের সতিত তপস্যায় প্রবৃত্ত
হইল। কঠোর তপস্যায় সন্তুষ্ট
হইয়া, ব্রহ্মা বর দিতে উপনীত
হইলে, রাবণ অমর হইবার বর
প্রার্থনা করে। ক্ষুদ্রজীবী মনুষ্য
প্রভৃতি প্রাণী ভিন্ন অপরাধব শূন্য
লেব অক্ষয় ইহাঁর বর প্রাপ্ত
হইয়া রাক্ষস সন্তুষ্ট হইল।

অতঃপর মাতারহ সূমানীব বাক্যে
রাবণ লঙ্কায় কুবেরের নিকট দূত
প্রেরণ করে। পবে লঙ্কায় গমন
পূর্ব্বক তথায় রাক্ষস রাজ্য পুনঃ-
স্থাপিত করিল। ময় নামক
দানবের কন্যা মন্দোদরীর সহিত
ইহাঁর উদ্বাহ দ্বিগুণ সম্পন্ন হয়।
তাহার গর্ভে ইহাঁর মেঘনাদ,
অক্ষয়কুমার প্রভৃতি পুত্রের জন্ম হয়।

তদনন্তর রাবণ দিগ্বিজয়ার্থ বহির্গত
হইয়া সমুদ্রায় দেশ জয় করিল।
পৃথিবীতে ক্লেবল বালী, কার্ত্তবীৰ্য্য
ও মাক্ষাতার নিকট রক্ষসরাজ পব-
জিত হইয়াছিল, তত্ত্বিন্ন সমুদ্রায়

বীৰগণকে পরাস্ত করে। পাতালে
গমন পূর্ব্বক দশানন বলিব নিকট
উপস্থিত হইল। তাঁহার আদেশে
হিবণ্যকশিপুর কুণ্ডল উদ্ধৃত কবিত্তে
অসমর্থ হইয়া লজ্জিত হয়। ত্রিদিব
জয় কবিত্তে গমন কবিত্তা রাবণ
দেবতাদিগের সহিত যুদ্ধে পরাজিত
প্রায় হইলে, মেঘনাদ মায়াবলে
দেবতাদিগকে জয় কবিত্তা ইন্দ্রকে
বন্দী করে। অনন্তর রাবণ লঙ্কায়
প্রত্যাবর্ত্তন কবিলে, ব্রহ্মা ইহাঁর
নিকট উপস্থিত হইয়া ইন্দ্রজিৎকে
বর প্রদান পূর্ব্বক দেববাজকে মুক্ত
কবেন।

রাবণ যোব অত্যাচারী হইয়া
উঠে এবং দেবকন্যা, দানবকন্যা,
বাজকন্যা ঋষিকন্যা প্রভৃতি
বলপূর্ব্বক হরণ কবিত্ত। তপস্বানী
বেদবতীর প্রতি বল প্রয়োগ
করিতে উদ্যত হইলে, তিনি ইহাঁকে
অভিশাপ প্রদান পূর্ব্বক অনলে তহু-
ত্যাগ কবেন। অম্ববা রত্নাকে ধর্ষণ
কবিলে, নলকুবের ইহাঁকে অন্য
স্ত্রী ধর্ষণ কবিলে মৃত্যুমুখে পতিত
হইবার অভিশাপ প্রদান করেন।
কালকৈয় প্রভৃতি দৈত্যগণকে
বিনাশ কবিত্তে, দশানন বিদ্যা-
জিন্মাকে নিহত করিয়া শূর্ণগর্ভাকে
বিধবা কবে। অতঃপর তাহাকে দণ্ড-
কাষণে অবস্থান করিতে আদেশ
প্রদান পূর্ব্বক খবের অধীন রাক্ষস

সেনা তাহার বক্ষার্থ নিযুক্ত করে।

অতঃপব শূৰ্পণখা দণ্ডকারণো সীতাকে ভক্ষণ করিতে উদ্যত হইলে, লক্ষ্মণ তাহার নাসিকা কর্ণ ছেদন করেন। খবরহ রাক্ষস-সৈন্য নাশ হইলে, শূৰ্পণখা লঙ্কায় গমন পূৰ্ব্বক রাবণকে সমুদায় অবগত করে। মারীচ কর্তৃক রাম লক্ষ্মণ কুটীর হইতে দূবে নীত লইলে রাবণ যোগিবেশে সীতাকে ইবণ করে। লঙ্কায় পলায়ন করিবার সময় পক্ষাবর জটায়ু সহিত ইহার ঘোরতর যুদ্ধ হয়। পক্ষীবাজ ইহাব শরে মৃতপ্রায় হইয়া পতিত রহিলেন। তদনন্তর বাম বানব-রাজ সুরগ্রীবের সাহায্যে ইহাব অনুসন্ধান লইয়া, সমুদ্র বন্ধন পূৰ্ব্বক বানর সৈন্যসহ লঙ্কায় উপস্থিত হন। সীতা প্রত্যাপর্ণ পূৰ্ব্বক বামের সহিত সন্ধি কবিবার জন্য বিভীষণ বাবণকে পরামর্শ প্রদান করেন। দশানন অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাকে তিবক্ষাব করে। তিনি অপমানিত হইয়া রামেব নিকট আগমন পূৰ্ব্বক তাঁহাব আশ্রয়ে অবস্থান কবেন। যোব-তর যুদ্ধ করিয়া, রাবণ প্রবংশে রামের হস্তে নিহত হয়। (বার্মা) রাম—বিষ্ণুর সপ্তম অবতার। ইনি দশরথের ঔরসে কৌশল্যাব গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। দৈমাত্র ভ্রাতা

লক্ষ্মণ ইহার বড় অনুগত ছিলেন, এবং ছায়ার ন্যায় সকল সময়ে ইহার অনুসরণ কবিতেন। ভ্রাতা-দিগের সহিত ইনি ক্ষত্রিয়োচিত বিদ্যায় শিক্ষিত হইলেন।

রামের চতুদশ বৎসর বয়সে, ব্রহ্মর্ষি বিশ্বামিত্র রাক্ষসদিগের উপদ্রব হইতে যজ্ঞ রক্ষা কবিবার জন্য, ইহাকে লইবাব জন্য অযো-ধ্যায় আগমন কবেন। রাম ও লক্ষ্মণ তাঁহাব অনুগমন কবিলেন। সবধু তীবে ইহাবা তাঁহাব নিকট “বলা ও অতিবলা” মন্ত্রে দীক্ষিত হইলেন। রাম তারকাংকে বধ করিয়া, তাহাব বন নিকটক করেন। ইনি বাক্ষসদিগকে হত ও তাড়িত কবিলে, বিশ্বামিত্র নির্কিয়ে যজ্ঞ সম্পন্ন করেন। ঋষিবব ইহাকে ব্রহ্মাজ্ঞ সকল প্রদান কবেন। অতঃপব মিথিলায় গমনার্থ যাত্রা কবিয়া, ইনি গৌত-মাশ্রমে উপস্থিত হইলে, অহল্যা শাপযুক্ত হন। জনকরাজের রাজ-ধানীতে উপনীত হইয়া, হবধমু ভগ্ন করিয়া সীতার পাণিপীড়ন করেন। পিতা ও ভ্রাতাদিগের সহিত মিথিলা হইতে অশোখায় প্রত্যাব-র্তনেব সময়, রাম পরপরামের সাক্ষাৎ লাভ করেন। তিনি ইহার দীবন্তের সংবাদে ক্রুদ্ধ হইয়া ইহাকে .. তাঁহাব মূঢ়ত্বকে বাণ যোজনা

করিতে বলেন। ইনি তাহা অব-
লীলাক্রমে সম্পাদন পূর্বক তাহাব
দর্পচূর্ণ কবিতা পিতাব হর্ষ বর্জন
করেন। অযোধ্যায় প্রত্যাগমন
পূর্বক ইনি স্নেহে দ্বাদশ বৎসর
অতিবাহিত করিলেন।

রামকে যুববাজের পদে অভিযুক্ত
করিবাব জন্য দশবৎসর মনস্থ কবেন
কিন্তু মহাবীর মন্ত্রণায় কৈকেয়ী
স্বামীব নিকট পূর্বপ্রাপ্ত হবে বামকে
চতুর্দশ বৎসরের জন্য বনে
প্রেরণ এবং ভবতকে যুববাজ পদে
প্রতিষ্ঠিত করিলেন। পিতৃসত্য পালন
জন্য বাম ষষ্ঠবিংশতি বৎসর বয়সে
ভার্য্যা সীতা এবং ভ্রাতা লক্ষ্মণের
সহিত চীববঙ্কল পবিধান পূর্বক ননে
গমন কবেন। সবুতীববর্তী বঙ্কবব
গুহকরাজের অনুরোধ অতিক্রম
পূর্বক ইমি জনগো প্রবেশ কবি-
লেন। রামেব শোকে দশবৎসর
মৃত্যু হয়। ভবত মাতুলালয় হইতে
আগমন পূর্বক পিতৃশোকে এবং
ভ্রাতৃ বিবহে নিরতিশয় ক্ষুব্ধ হই-
লেন। পিতার ঔর্দ্ধ ক্রিয়া সমাপন
পূর্বক, তিনি রামের উদ্দেশে
বহিষ্কৃত হইয়া চিত্রকূট পর্বতে ইহাব
সাক্ষাৎ পাইলেন। রাম কোন ক্রমে
অযোধ্যায় প্রত্যাগমন কবিত্তে
অস্বীকৃত হইয়া, তাহাকে বাজ্য
শাসনার্থ প্রেরণ করিলেন।

অন্তঃপর রাম দণ্ডকাবণ্যে প্রবেশ

করিলেন। একদা বিবাহ নামক
রাক্ষস কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া
ইহার, তাহাকে নিহত করেন।
মহর্ষি অগস্ত্যের সাক্ষাৎ লাভ
কবিলে, তিনি ইহাকে বৈষ্ণব
ধর্ম, ব্রহ্মান্ন, এবং অক্ষয় ভূগীরধর
প্রদান কবেন। তাহার আদেশে
ইনি পঞ্চবটীবনে কুটার নির্মাণ
পূর্বক স্নেহে বাস কবিত্তে লাগিলেন।
একদা শূর্ণগথা রাক্ষসী ইহার
প্রেমাধী হইয়া সীতাকে ভক্ষণ
কবিত্তে চেষ্টিত হইলে, ইহার
আদেশে লক্ষ্মণ তাহাব নাসিকা ও
কর্ণ ছেদন কবেন। তাহাব রক্ষক
থব রাক্ষসসৈন্যসহ ইহাদের বিনা-
শেব জন্য উপস্থিত হইলে, রাম
তাহাকে দলবলসহ নিহত করেন।
শূর্ণগথা লক্ষ্য গমন পূর্বক রাবণকে
সবিশেষ অবগত কবিলে, রাক্ষসরাজ
মাবীচেব সহিত পঞ্চবটীতে উপনীত
হইল। মাবীচ মুগকণ ধারণ করিয়া
সীতার সম্মুখীন হইলে, তিনি মুগ
ধৃত করিবার জন্য রামকে অনুরোধ
কবেন। সীতার রক্ষণার্থ লক্ষ্মণকে
কুটীবে রাখিয়া রাম মুগের অনুরণ
করিলেন। বাণ বিদ্ধ হইয়া মৃত্যু
কালে মাবীচ ‘হা লক্ষ্মণ, হা সীতা’
বলিয়া প্রাণত্যাগ করিলে, সীতা
সেই স্বর শুনিয়া লক্ষ্মণকে রামের
নিকটে প্রেরণ করেন। ইত্যবসরে
রাবণ সীতাকে হরণ করে। কুটীরে

প্রত্যাগমন পূর্বক সীতাকে না দেখিয়া ইনি শোকাভীভূত হইলেন।

অতঃপব জটায়ুর নিকট রাবণ কর্তৃক সীতা হরণ বৃত্তান্ত শ্রবণ করেন। ভ্রমণ কবিত্তে কবিত্তে কবন্ধকে নিহত কবিষা, তাহাব নিকট ঋষামুখ পর্কতে কপিবব স্ত্রীবেব সহিত মিত্রতা কবিলে, সীতা উদ্ধাবেব সুবিধা হইবাব বিষয় অবগত হন। পবে শববাব আতথা গ্রহণ কবিষা ইনি ঋষামুখ পর্কতে গমন পূর্বক স্ত্রীবেব সহিত বন্ধুত্ব কবেন। সীতা উদ্ধাব করিবার জ্ঞাত চেষ্টা কবিত্তে প্রতি-শ্রুত হইলে, বাম বালীকে বধ কবিয়া তাহাকে কিস্কিন্দায় বাজ্র প্রদান কবেন।

অনন্তব বানবসেন সীতাব অস্থ-ষণে বহির্গত হইল। হনুমান লঙ্কায় গমন পূর্বক সীতাব সংবাদ আনয়ন কবিলে, বাম সাগব বন্ধন পূর্বক লঙ্কায় উপনীত হইলেন। বিভীষণেব সাহায্যে ইনি দাক্ষণ সমরে দশাননকে সবংশে নিহত কবেন। রাবণবধনিবসে দেববাজ স্বীয় রথ ইহাব নিকট প্রেরণ কবিয়া ছিলেন। রাবণ হত হইলে, ইনি বিভীষণকে লঙ্কার বাজ্র প্রদান করিলেন। সর্বসাধাবণেব মনস্তপ্তিব নিমিত্ত দাশবধি সীতাকে পরীক্ষা দিত্তে আদেশ করেন। অনন্তব

পুষ্পক রথে ইনি দলবলসহ অযো-ধ্যায় উপনীত হইলেন।

চতুর্দশ বৎসর পরে রাম অযোধ্যায় প্রত্যাবর্তন পূর্বক রাজদণ্ড গ্রহণ কবিলেন। অগস্ত্যা, বশিষ্ঠ, কণ্ণ, অত্রি, বিশ্বামিত্র প্রভৃতি মুনি ঋষি-গণ ইহাব সহিত দাক্ষাৎ করিবার জন্য অযোধ্যায় আগমন কবিলেন। মহর্ষি অগস্ত্যা রাজসভায় রাবণাদিব জীবনী কার্তন কবিলে, ইনি হুট মনে তৎসমুদায় শ্রবণ কবেন। তাঁহাদিগকে বিদায় প্রদান পূর্বক বাম স্ত্রনিয়মে রাজ্য পালন কবিত্তে প্রবৃত্ত হইলেন। ইহাব শাসন শুণে প্রজাবুদ্ধ সুখ সমৃদ্ধিত্তে বাস কবিত্তে লাগিল। স্বজনবর্গে পবিবেষ্টিত হইয়া ইনি সপ্তবিংশতি বৎসব সুখে যাপন করিলেন।

অনন্তব গুপ্ত চবেব নিকট বাম জ্ঞানিত্তে পঘিলেন যে লঙ্কায় অব-স্থানের সময় সীতাব চবিত্র সম্বন্ধে অনেকের সন্দেহ জন্মিযাছে। রাজ বাণীব চরিত্র সকলের সন্দেহেব অতীত হওয়া উচিত্তি বিবেচনা করিয়া, ইনি প্রজাবর্গেব মনোবজ্ঞানার্থ সীতাকে বর্জন করা শ্রেয় জ্ঞান কবিলেন। অনন্তয় অতীব হুঃখিত চিত্তে লক্ষ্মণের সহিত তাঁহাকে মহর্ষি বাল্মীকিব তপোবনে প্রেরণ করিয়া, হুঃসহ মনঃকষ্ট সহ্য কবিত্তে লাগিলেন।

ৰাম, লবণ ৰাক্ষসের দৌৰাঙ্কোর
অবসান কবিবাব জন্য শত্ৰুকে
তাঁহাৰ বিৰুদ্ধে প্ৰেৰণ কৰেন।
তিনি ৰাক্ষসকে নিহত কৰিয়া, ইহাঁব
আদেশে তথায় বাজ্য সংস্থাপন
নিযুক্ত হইলেন। কথিত আছে যে,
শম্বুক নামে জনৈক শূদ্র তপশ্চৰণে
প্ৰবৃত্ত হইলে, বাজ্যে কোন ব্ৰাহ্মণ
তনয়েব অকাল মৃত্যু হয়। ইনি
শম্বুককে বধ কৰিলে, সেই ব্ৰাহ্মণ-
কুনাৰ পুনৰ্জীৱিত হইল।

অতঃপৰ বাম অশ্বমেধ যজ্ঞেব
অমুষ্ঠান করেন। এই যজ্ঞে বান্দীকি
শিষ্য কুশীলব সহ আগমন কৰেন।
কুশীলবেব ৰামায়ণ গান শ্ৰবণে
সকলে মোহিত হইল। বাম
তাঁহাদিগকে স্বায় পুত্ৰ জানিতে
পাবিয়া, সীতাকে আনয়নৰ্থ বান্দী-
কিব নিকট দূত প্ৰেৰণ কৰেন।
অশ্বিব সীতা সহ সভায় উপস্থিত
হইয়া, তাঁহাব নিৰ্মল চৰিত্ৰেব বিষয়
সৰ্বজনসমক্ষে বলিলেন। ৰামও
সীতাকে পুনৰ্গ্ৰহণ কৰিতে ইচ্ছুক
হইলেন। কথিত আছে যে ইতি-
মধ্যে ধৰিত্ৰী দেৱী ভূতল হইতে
উথিত হইয়া, সীতাকে লইয়া
পাতালে প্ৰবেশ কৰিলেন।

ৰাম সীতাব শোকে স্নিয়মাণ হইয়া
কুশীলবকে গ্ৰহণ কৰিলেন। পৰে
ইহাঁৰ মাতা কৌশল্যাদিব দেহত্যাগ
হয়। অনন্তৰ মাতুল কেকয়বাজেব

প্ৰেৰিত মুনিবৰ্গ গাৰ্গ্যেৰ পৰামৰ্শে
গন্ধৰ্বদিগকে জয় কবিবাব জন্য,
ইনি ভবতকে সিদ্ধনদতীয়ে প্ৰেৰণ
কৰেন। তিনি তাঁহাদিগকে বিশ্বস্ত
কৰিয়া, ইহাঁব আদেশে তক্ষশিলা
ও পুষ্কলাবতে বাজ্য স্থাপন পূৰ্বক
স্বীয় পুত্ৰদ্বয়কে প্ৰদান করেন।
ইহাঁব অভিপ্ৰায়ানুসৰে লক্ষ্মণেৰ
পুত্ৰদ্বয়ও স্বাধীন বাজ্যেৰ অধিপতি
হইল। অতঃপৰ একদা কালপুৰুষ
বামেব নিকট উপস্থিত হইয়া, এই
নিষমে ইহাঁব সহিত গোপনে কথো-
পকথনে প্ৰবৃত্ত হইলেন যে, তথায়
অন্য কেহ উপনীত হইলে নিৰ্বাসিত
হইবে। ইতিমধ্যে মহৰ্ষি চুৰ্বাসা
অযোধ্যায় উপস্থিত হইয়া, বামেৰ
সাক্ষাৎ লাভ কবিবাব জন্য ইচ্ছা
প্ৰকাশ কৰেন। তাঁহাব অভিপ্ৰায়েৰ
ভয়ে, লক্ষ্মণ বামেব নিকট উপনীত
হওয়াৰ বৰ্জিত হইলেন। প্ৰাণ
অপেক্ষাও প্ৰিয়তম ভ্ৰাতা লক্ষ্মণকে
বৰ্জিত কৰিয়া, বাম দেহত্যাগ কৰিবে
নিশ্চিত হইলেন। পুত্ৰ কুশকে
কৌশল বাজ্যে এবং লবকে উত্তৰ-
কৌশলবাজ্যে অধিষ্ঠিত কৰিলেন।
অতঃপৰ ভ্ৰাতৃবৰ্গ ও অমুগত পুৰ-
বাসিগণসহ বাম সরযু নদীতে প্ৰবেশ
পূৰ্বক অন্তৰ্হিত হইলেন। (ৰামা)

ৰামপ্ৰসাদ সেন—বিখ্যাত গায়ক
ও গীতক। ইনি ১৭:৩ বৃষ্টাব্দে
ভাগীৰথীতীবে কুমায়ূৰহট্ট (হালিসহৰ)

প্রাণে জন্ম গ্রহণ করেন। ইহার পিতা রামরাম সেন সঙ্গতিপন্ন লোক ছিলেন না, কিন্তু তিনি পুত্রের বিদ্যাশিক্ষার্থ সাধ্যানুসারে ব্যয় করেন। রামপ্রসাদ বাজালা, সংস্কৃত, পারস্য ও হিন্দি ভাষা শিক্ষা করেন। ইনি অধিক কাল অনন্যমনে বিদ্যার চর্চা করিতে পাবেন নাই। পিতৃবিয়োগ হেতু পরিজন প্রতিপালন করিবার জন্য, ইহাকে ব্যতিব্যস্ত হইতে হইল।

কলিকাতায় আগমন পূর্বক, বামপ্রসাদ চাকরীর জন্য চেষ্টা করিয়া, জনৈক ধনীর গৃহে লেখকের কার্যে নিযুক্ত হইলেন। ইনি একজন ভক্তিপরায়ণ লোক ছিলেন। কার্যে অবসর প্রাপ্ত হইলে, ইনি কালী ও দুর্গানাম এবং সময়ে সময়ে কালী-বিষয়ক গানও লিখিতেন। মধ্যে মধ্যে, এ সমস্ত দণ্ডবের খাতাপত্রে লিখিয়া রাখিতেন।

একদা উচ্চপদস্থ কোন কর্মচারী খাতায় সেই সকল দেখিয়া, ধনীকে দেখাইলেন। তিনি একজন ধার্মিক ও গুণগ্রাহী লোক ছিলেন। তিনি খাতায় রামপ্রসাদের নিম্নলিখিত গানটী পড়িয়া মুগ্ধ হইলেন—

{ আমায় দাও না তবিলদাবী,
* আমি নিমক্ হারাম নই শরী। *

তিনি সন্তুষ্ট হইয়া ইহাকে এইরূপ গান রচনা কবিতা বলেন। অতঃপর

ধনীর কুপায় মাসিক ত্রিশ টাকা বৃত্তি নির্ধারিত হইলে, গৃহে প্রত্যাগমন পূর্বক ইনি অনন্তমনে আধ্যাত্মিক গীতি রচনায় প্রবৃত্ত হইলেন।

রামপ্রসাদের সহিত নদিয়ার রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের পরিচয় হয়। গুণগুণ-বিদ কৃষ্ণচন্দ্র ইহাকে সম্মান কবিতেন এবং একশত বিঘা নিষ্কর ভূমি দান করিয়াছিলেন। ইনি বিদ্যা-সুন্দর কাব্য রচনা করিয়া রাজাকে প্রদর্শন কবেন। তিনি ইহাকে “কবিরঞ্জন” উপাধি প্রদান কবেন। ইহাব এই গ্রন্থ কবিরঞ্জনের বিদ্যা-সুন্দর নামে বিখ্যাত। ইনি রাজার অতি প্রিয় পাত্র হইয়া উঠেন, কিন্তু কোন ক্রমে রাজসভায় উপস্থিত থাকিতে স্বীকৃত হইতেন না। একদা ইনি তাঁহার সহিত মুরসিদাবাদে উপস্থিত হন। কথিত আছে যে, নোকায় রামপ্রসাদের সুললিত গান শ্রবণে, নবাব সিবাজ উদ্দোলা ইহাকে স্বীয় নোকায় লইয়া ইহার গান শুনিয়া মোহিত হইয়া-ছিলেন।

রামপ্রসাদ শ্রামাবিষয়ক অসংখ্য গান রচনা করিয়া গিয়াছেন। ইহাব গান গুলি অতি সুললিত ও হৃদয়গ্রাহী। যে কোন বিষয় উপলক্ষে ইনি শ্রামাবিষয়ক গান রচনা করিতে পাবিতেন। কলুর

যানিগাছ দেখিয়া, ইনি গাইলেন—

{ মা আমার বুঝি কত,
কলুর চোক ঢাকা বলদের মত।
* * *

রাম প্রসাদ কালীর উপাসক ছিলেন। কিন্তু তিনি যে কিরূপ কালীর উপাসনা কবিতেন, তাহা নিম্নের গানে অবগত হওয়া যায়—

মন তোমার জন্ম গেল না,
তুমি কালী কে তা চিনলে না।
মা আমার জগৎস্বামী, জগতে তাঁর নাই
তুলনা,
তুমি মাটির যুক্তি গড়ে কি চাও, কষ্টে
মাবেব উপাসনা।
জীব মাত্র মায়েব ছেলে, কেহ নয় তাঁর
পব ভাবনা;
তুমি ধূলি কতে চাওকি মাকে, কেটে
একটা ছাগল ছানা।
প্রসাদ বলে রে যুচ মন, ভক্তি স্বাত্র
উপাসনা;
কল্পে লোক দেখান কালীপূজা, মা ভো
তোমার ঘুম খাবে না ॥

রামপ্রসাদ শেষ জীবনে ক্রিয়া পাইয়া যোগাভ্যাসে রত হন। ইনি যে যোগপথাবলম্বী হইয়াছিলেন, তাহাব ভূবি ভূবি প্রমাণ ইহাঁব অনেক গানে পাওয়া যায়। বিশেষতঃ নিম্নে উদ্ধৃত গানটিতে তাহা স্পষ্ট প্রতীয়মান হয়—

এবার আমি ভাল ভেবেছি,
এক ভাবীর কাছে ভাব শিখেছি।
যে দেশেতে রক্তনী নাই, সে দেশের এক
লোক পেয়েছি;

আমার কিবা দিবা কিবা সন্ধ্যা, সন্ধ্যাকে
বন্ধা করিছি।
ঘুম ছুটেছে আর কি ঘুমাই, যুগে যুগে
জেগে আছি;
এবার যাব ঘুম ভারে দিয়ে, ঘুমেয়ে ঘুম
পাড়িয়েছি।
লোহাগা গন্ধক মিশারে, মোগারে রং
ধরিয়েছি;
হাণি হান্দির মেজে দিব, মনে এই আশা
করিছি।
প্রসাদ বলে ভক্তি যুক্তি, উভয়কে মাখে
ধরেছি।
এবার শ্যামার নাম ব্রহ্ম জেনে, ধর্ম কর্তব্য
সব ভেজেছি।

রামবন্ধু—গীত রচয়িতা বিশেষ।

ইনি ১৭৮৭ খৃষ্টাব্দে কলিকাতাব অপব পারে শালিকা গ্রামে জন্ম গ্রহণ করেন। ১৮২৯ খৃষ্টাব্দে ইহাঁব পবলোক গমন হয়। প্রাচীনদিগের নিকট ইহাঁব রচিত গীত সকল অতি উপাদেয় ছিল। বিরহ বর্ণনে ইনি অদ্বিতীয় ছিলেন। (বাক্সালা ভাষা)

রামমোহন রায়—ব্রাহ্ম ধর্মের প্রবর্তক। ইনি ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দে হুগলি জেলার অন্তর্গত রাধানগর গ্রামে জন্ম গ্রহণ করেন। গ্রাম্য পাঠশালার বাক্সালা শিক্ষা করিয়া, আরবি ও পার্সি ভাষা শিক্ষার্থ পাটনায় গমন করেন। এই দুই ভাষায় ব্যুৎপত্তি লাভ কবিয়া, সংস্কৃত শিক্ষা পরিবার জন্ত ইনি কাশীতে গমন করেন। মেধা, বুদ্ধি, ও পারি-

শ্রম গুণে অতি অল্প সময়মধ্যে সুস্কৃত ভাষায় অভিজ্ঞতা লাভ করিলেন।

কৃতবিদ্যা হইয়া রামমোহন ষোড়শ বৎসব বয়সে গৃহে প্রত্যাগমন করবেন। ইহার মন অতঃপৰ পৌত্তলিকতাব প্রতি ধাবিত হয়। অনেক বিবেচনা এবং অল্পসন্ধানের পৰ, ইনি পৌত্তলিকতাব বিকল্প মত অবলম্বন করেন। তৎসম্বন্ধে এক খানি গ্রন্থও রচনা করেন। এই বিষয় উপলক্ষে আত্মীয় স্বজনের সহিত মনোবিবাদ হওয়ায়, ইনি গৃহ ত্যাগ করেন। ধর্মতত্ত্ব জিজ্ঞাসু হইয়া, নানা স্থানে ভ্রমণ করিয়া তিব্বতে উপস্থিত হন। তথায় বৌদ্ধদিগের আচাৰ ব্যবহাবে বীত-শ্রদ্ধ হওয়ায় ইনি তাহাদিগের বিদ্বেষ-ভাজন হন। তজ্জন্ত ইহাকে অত্যা চাৰ পর্যাস্ত সহ্য করিতে হইয়া-ছিল। এইরূপে চারি বৎসব দেশে দেশে ভ্রমণ করিয়া, রামমোহন পুনরায় গৃহে আগমন করেন।

১৮০৩ খৃষ্টাব্দে পিতাবমৃত্যু হইলে, পৈতৃক সম্পত্তি তিন সহোদরে বণ্টন করিয়া, রামমোহন সংসারী হইলেন। বিষয়ে উপসব্ধ হইতে সংসারের ব্যয় নির্বাহ না হওয়ায়, চাকরীৰ জন্য চেষ্টিত হন। বংপুৰে কলেক্টরিতে কার্য গ্রহণ করিয়া, বিবিধ গুণেব পৰিচয় প্রদান পূর্বক, ইনি ক্রমে সেরেস্টাদারের

পদ প্রাপ্ত হন। এই সময়ে ইনি ইংরাজি ভাষাৰ বিশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ করেন। ইহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতৃ-দ্বয়েব মৃত্যু হওয়ায় এবং তাহাদের উত্তরাধিকারী না থাকায়, রাম-মোহন পৈতৃক সমস্ত বিষয়ের অধি-কারী হন। গ্রাসাচ্ছাদনের জন্য এখন আব চাকরীৰ প্রয়োজন না হওয়ায়, ইনি কর্ম হইতে অবসর গ্রহণ করেন। অতঃপৰ কিছুদিন মুর্সিদাবাদে অবস্থিতি করিয়া, চল্লিশ বৎসব বয়সেব সময় কলি-কাতায় আগমন করেন।

একুণ্ডে ইচ্ছানুরূপ অবসর পাঠিয়া, রামমোহন অনন্তমধর্ম্যালোচনায় প্রবৃত্ত হইলেন। ১৮২৭ খৃষ্টাব্দে ইনি কলিকাতায় ব্রাহ্মসমাজ স্থাপন করিয়া, তাহার তিন বৎসর পৰে স্বতন্ত্র উপাসনালয় প্রতিষ্ঠা করেন। ধর্ম সম্বন্ধে বিবিধ প্রবন্ধ প্রণয়ন পূর্বক বিভিন্ন ভাষায় প্রকাশিত করেন। ইনি বাঙ্গালা, সংস্কৃত, হিন্দি, আরবি, পারসি, উর্দু, হিব্রু, ইংরাজি, ফার্সি, লাতীন এবং গ্রীক ভাষা জানিতেন। ইনিই সর্বপ্রথমে উৎকৃষ্ট বাঙ্গালা গদ্যলেখক। ইহার প্রণীত গদ্য গ্রন্থেব অনুকরণে বাঙ্গালা ভাষায় গদ্যপুস্তক বিরচিত ও প্রচাৰিত হইতে আবম্ভ হয়। নূতন ধর্ম সংস্থাপনের জন্ত রাম-মোহনকে অনেক উপদ্রব সহ্য

কবিত্তে হইয়াছিল। সতীদাহ নিবারণেৰ জন্ত, ঠান চেষ্টিত ছিলেন এবং শাস্ত্ৰীয় যুক্তিৰ দ্বাৰা গৰ্ভা-মেণ্টেৰ পক্ষ সমর্থন কৰেন।

১৮৩০ খৃষ্টাব্দে ৰামমোহন, দিল্লীৰ মোগল সত্ৰাটেৰ কাৰ্য্যোপলক্ষে ইংলণ্ডে গমন কৰিবাছিলেন। সত্ৰাট ইহাঁকে “ৰাজা” উপাধি প্ৰদান কৰেন। বিলাতে গমন কৰিবা, সত্ৰাটেৰ কাব্য স্তম্পন্ন কৰিলেন। ১৮৩২ খৃষ্টাব্দে, ইনি পাবিস নগৰে উপনীত হইবা, ফ্ৰান্সেৰ ৰাজ্যৰ নিকট সন্মানিত হন। পৰ বৎসৰ, ইনি ব্ৰিষ্টল নগৰে কোন বন্ধুৰ গৃহে অৱস্থিত কৰেন। এই স্থানেই ইনি ৰোগেস্ত হইয়া ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দে ২৭শে সেপ্টেম্বৰ মানবলীলা সম্বরণ কৰেন।

ৰামানন্দ—বিষ্ণুৰ উপাসক বিশেষ।

ইনি ৰামানুজৰ শিষ্য ছিলেন। খৃষ্টীয় ১৪শ শতাব্দীতে ইনি প্ৰচুৰ হন। ইনি কাশীৰ নিকট বাসস্থান নিৰ্দ্ধিষ্ট কৰিবা, সময়ে সময়ে ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰার্থ নান। স্থানে যাতায়াত কৰিতেন। হিন্দুধৰ্ম্মেৰ অন্তৰ্গত বিভিন্ন জাতিকে এক ধৰ্ম্মসূত্ৰে গ্ৰথিত কৰিতে ইনি যত্ন কৰেন। নিম্ন শ্ৰেণীৰ লোকেৰ মধো অনেকে ইহাঁৰ প্ৰিয় শিষ্য ছিলেন। মহাত্মা কবীৰ ইহাঁৰ শিষ্য। ইনি সাধাৰণেৰ

ভাষা হিন্দিতে ধৰ্ম্মোপদেশ প্ৰদান এবং গ্ৰন্থাদি প্ৰণয়ন কৰিতেন।

ৰামানন্দ ৰায়—বিখ্যাত বৈষ্ণব।

ইনি নন্দাদ। নদীৰ তীববৰ্ত্তী প্ৰদেশে বাস কৰিতেন। বিবৰ্ণ বিভবেৰ মধো অৱস্থান কৰিয়াও, ইনি এক-জন পৰম ভক্ত ও প্ৰেমিক ছিলেন।

ৰামানন্দেৰ বংশঃ শ্ৰবণে, চৈতন্ত্যদেশ ভ্ৰমণেৰ সময় ইহাঁৰ নিকট উপস্থিত হন। ইহাঁৰ মুখে ভক্তি, প্ৰেম, ও সাধনাৰ ব্যাখ্যা শুনিয়া তিনি পৰম পবিতোষলাভ কৰেন। তাহাৰ অল্পবোধে ইনি লীলা-চলে গমন কৰেন। (ভক্তি-চৈতন্য-চঞ্জিকা)

ৰামানুজ—বিষ্ণুৰ উপাসক বিশেষ।

ইনি খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দীতে দাক্ষিণাত্যে প্ৰচুৰ হন। চোলা ৰাজ্যৰ ৰাজ্যে ইনি বাস কৰিতেন। কথিত আছে, দাক্ষিণে বিষ্ণুৰ উপাসনা ইনিই প্ৰথম প্ৰবৰ্ত্তন কৰেন। শিবোপাসকদিগেৰ মধো এই মত প্ৰচাৰ কৰিতে, ইনি অনেক নিগ্ৰহ সহ্য কৰেন। পৰে ৰাজা কৰ্ত্তৃক উৎপীড়িত হইবা, মহাহুৱে পলায়ন কৰেন। উক্ত আছে যে, ইনি মহাহুৱেৰ ৰাজকন্যাকে কোন হুশ্চিকিৎস্যা ৰোগ হইতে মুক্ত কৰিলে, ৰাজা ইহাঁৰ মতাবলম্বন

কবিতা দেশে সেই মত প্রচারের চেষ্টা করেন।

রামেশ্বর ভট্টাচার্য্য—শিব সঙ্কীৰ্ত্তনের প্রণেতা। ইনি মেদিনীপুর জেলার অন্তর্গত বরদা পরগণার বহুপুর গ্রামে জন্ম গ্রহণ করেন। যৌবনকালে ইনি উক্ত জেলাস্থ কর্ণগড় নামক স্থানের ভূম্যধিকারী ষশোবন্ত সিংহের সভাসদরূপে নিযুক্ত হন। তথায় অবস্থান পূর্বক ইনি “শিব সঙ্কীৰ্ত্তন” প্রণয়ন করেন।

রাহু—কেতু নামক দানবের মস্তক। মস্তকচ্ছেদন হইলেও অমৃতপান হেতু কেতুর মৃত্যু হয় না। কথিত আছে যে, চন্দ্র সূর্য্য ঈহাব গোপন বেশ প্রকাশ কবিতাছিলেন বলিয়া, তাঁহাদের উপর ইহার চিব-আক্রোশ হয়। সেই জন্ত সময়ে সময়ে রাহু, চন্দ্রসূর্য্যকে গ্রাস করিতে যায়। (মহা)

রাহুল—বুদ্ধদেবের পুত্র। ইনি বুদ্ধের উনত্রিংশ বৎসর বয়সে গোপার গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার ভূমিষ্ট হইবার সপ্তদিবস পবে বুদ্ধ গৃহত্যাগ করেন। ইহাব সপ্তম বৎসর বয়সে বুদ্ধদেব কপিলবস্ত্র-নগরে প্রত্যাগমন কবিলে, গোপা ইহাকে পিতৃসমীপে প্রেরণ করেন। ইনি পিতার নিকট গমন কবিতা পিতৃধনের অধিকারী হইতে প্রয়াসী

হইয়া, বৌদ্ধ ধর্ম গ্রহণ পূর্বক সংসার ত্যাগ করিলেন। অতঃপর বিংশতি বৎসর বয়সে, ইনি বৌদ্ধ-ভিক্ষুদিগের দলে গৃহীত হইয়া-ছিলেন। (বুদ্ধদেব চবিত)

রুক্মিণী—কৃষ্ণের স্ত্রী। ইনি বিদর্ভ-বাজ ভীষ্মকের দুহিতা ছিলেন। বয়ঃপ্রাপ্তা হইলে, ভীষ্মক জরাসন্ধের আদেশে শিশুপালের সহিত ইহার বিবাহ স্থির করেন। কিন্তু ইহার তাহাতে ইচ্ছা ছিল না। ইনি কৃষ্ণের রূপ শুণের বিষয় অবগত হইয়া, তাঁহাকেই মনে মনে প্রতিষে বরণ কবিতাছিলেন। কৃষ্ণ বলরামাদিব সহিত বিদর্ভে উপস্থিত হইয়া, ইহাকে হরণ পূর্বক বিপক্ষের সৈন্য পরাজয় করেন। অতঃপর তিনি ইহাকে বিধিমতে বিবাহ করেন। ইহার গর্ভে কৃষ্ণের প্রত্নাদি দশ পুত্র এবং চারুমতী নাম্নী কন্তাব জন্ম হয়। যুধিষ্ঠির ধ্বংস হইলে, অস্ত্রান্ত বাদবমহিলাব সহিত ইনি অর্জুন কর্তৃক ইন্দ্রপ্রস্থে নীত হন। তৎপরে কৃষ্ণের উদ্দেশে হত্যাজনে প্রবেশ পূর্বক প্রাণত্যাগ করেন। (হবি)

রুক্মী (রুক্ম)—কৃষ্ণের শ্যালক, ইনি ভীষ্মক রাজার ষোষ্ঠ পুত্র ছিলেন। কৃষ্ণ রুক্মিনীকে হরণ করিলে, ইনি সৈন্তে নন্দদাত্তের

তাহার সহিত যুদ্ধে পরাস্ত হন।
তক্ষক, লক্ষ্মার রাজধানীতে প্রত্যা-
গমন না করিয়া, ভোজকট-
নগর স্থাপন পূর্বক তথায় বাস
কবিত্তে লাগিলেন। কৃষ্ণের সহিত
ইহার অসন্তোষসঙ্গে, ইনি ভাগিনের
প্রত্যয়ের সহিত কন্তা কুম্ভা-
বতীর বিবাহ দেন। কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে
প্রাপ্ত, ইনি আত্মবীৰ্য প্রকাশ
পূর্বক প্রথমে পাণ্ডবপক্ষ পবে
কুরুপক্ষের সৈন্যের মধ্যে উপ-
স্থিত হন। কিন্তু ইহার আত্ম-
গরিমায় উদ্রুক্ত হইয়া অর্জুন
কিংবা দুর্যোধন কেহই ইহাব
সাহায্য লইতে সম্মত হইলেন না।

কুম্ভী অনিরুদ্ধের সহিত স্বীয়
পৌত্রীকে উদ্বাহ্যক্রিয়া সম্পন্ন করেন।
এই বিবাহোপলক্ষে যাদবগণ
ভোজকট নগরে গমন কাষন। এই
সময় ইনি বলবামের সহিত অক্ষ-
কৌড়ায় বত হন। কৌড়ায় প্রতা-
রণা করায়, বলদেব অক্ষাঘাতে
ইহার প্রাণ নাশ কবেন। (হরি)

কুরু—দেবতা বিশেষ। কল্যাবস্তে
ব্রহ্মার ললাট হইতে বালক মূর্তিতে
ইহার জন্ম হয়। জন্মমাত্র ইনি
রোদন করিতে কবিত্তে ইতস্ততঃ
স্রবণে প্রবৃত্ত হন। অনন্তর ব্রহ্মা
ইহাকে রোদন হইতে নিবৃত্ত
করেন। স্বর্গাদিতে ইহার অবস্থান
নির্দিষ্ট হইল। একাদশ মূর্তিতে,

ইনি একাদশ রুদ্র নামে খ্যাত।
(বিষ্ণু)।

কুম্ভা—সুগ্রীবের স্ত্রী। বালী কর্তৃক
সুগ্রীব কিল্লিষ্ট হইতে দূরীভূত
হইলে, কুম্ভা বালীর আশ্রয়ে অব-
স্থান করে। পরে, রামের শরে বালীর
মৃত্যু হইলে, কুম্ভা সুগ্রীবকে পুনরায়
প্রাপ্ত হয়। (বামা)

কুরু—ব্রাহ্মণ বিশেষ। ইনি চ্যবন-
নন্দন প্রমতির ঔরসে এবং অম্বরা
যুতাচিব গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন।
মেনকাতনয়া প্রমথরার সহিত
ইহার বিবাহ স্থিৎ হয়। কিন্তু
পবিত্র ক্রিয়া সম্পাদনের পূর্বে,
সর্প দংশনে . প্রমথরার মৃত্যু
হয়। কুরু ভাবি ভাষ্যার শোকে
কাতর হইলে, দেবদূতের উপদেশে,
স্বীয় আয়ুর অর্দ্ধাংশ প্রমথরাকে
প্রদান করাতে, তিনি পুনর্জীবিতা
হইলেন। অতঃপর ইহাদের বিবাহ
সম্পন্ন হইল। যথাসময়ে শুনক নামে
ইহাদের সন্তান জন্ম গ্রহণ করে।

সর্পগণের প্রতি ক্রোধ হেতু, কুরু
সর্প দেখিবা মাত্র হনন করিতেন।
একদা বিষহীন সর্প ভুও ভাকে বধ
করিতে উদ্যত হইলে, সর্প ইহাকে
নিজ বৃত্তান্ত বলিয়া শাপযুক্ত হই-
লেন। অতঃপর কুরু তাহার নিকট
উপদেশ প্রাপ্ত হইয়া, সর্পহিংসা
পরিত্যাগ করিলেন। (মহা)

রূপ—বৈষ্ণব সাধু বিশেষ। ইনি প্রথমে “গোড়িয়া” বাতসার কণ্ঠ-চারী ছিলেন। পবে ধর্মকর্মার্থ সংসার ত্যাগ কবিয়া, চৈতন্ত্যেব নিকট দীক্ষিত হন। অবশেষে, ইনি বৃন্দাবনে গমন পূর্বক তথায় অবস্থান কবিতে লাগিলেন।

রূপেব ভ্রাতা সনাতন গৃহে থাকিয়া রাজকার্য্য কবিতে লাগিলেন। তাঁহাব উপদ্রবে জনৈক নিঃস্ব ব্যক্তি ইহাব নিকট উপস্থিত হইলে, ইনি নিম্নলিখিত শ্লোকটী তাঁহাব নিকটে প্রেরণ কবেন—

{ রঘুপতে ক গতা উত্তবকোশলা,
যহুপতে ক গতা মথুবাগনী ।
ইতি বিচিন্ত্য ক্ব স্ব মনঃ স্থিৎ,
নখরজগদিদমবধাষ ॥

এই শ্লোক পাঠে সনাতনেব চৈতন্ত্য হইলে, তিনি সংসাবে বিবাগী হন।

রূপ একজন পণ্ডিত লোক ছিলেন। কিন্তু আত্মগুণিমা যে কাহাকে বলে, তাহা ইনি জানিতেন না। একদা একজন দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত ইহার নিকট উপস্থিত হইলে, ইনি তাঁহাকে জয়পত্র লিখিয়া দিলেন। সেই পণ্ডিত গর্ষিত মনে ইহাব শিষ্য জীবগোসাইব নিকটে উপস্থিত হইয়া বিচারে পবাজিত হন। রূপ ইহা শুনিয়া শিষ্যেব প্রতি অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হন। (ভক্তমালা)।

রেণুকা—জমদগ্নি মুনির স্ত্রী। ইনি

প্রসেনজিৎ রাজার হুঁহিতা ছিলেন। ইহার পঞ্চ পুত্র হয়। কনিষ্ঠের নাম পবশুরাম। কথিত আছে যে, ইনি স্বানার্থ নদীতে গমন কবিলে, তথায় অঙ্গবাদিগেব জল ক্রীড়া দর্শনে ইহার মন কলুষিত হয়। ইনি আশ্রমে প্রত্যাবর্তন কবিলে, ইহাব স্বামী তাহা জানিতে পারিয়া, ইহাকে বধ কবিতে পুত্রদিগকে আদেশ কবেন। প্রথম চারি পুত্র সে নিদারুণ আজ্ঞা পালনে অসম্মত হওয়ায়, পিতৃশাপগ্রস্ত হন। কনিষ্ঠ পুত্র পবশুরাম হিতাহিত বিবেচনা না করিয়া, পিত্রাজ্ঞা পালন কবেন। পবে তিনি পিতাব নিকট বব পাইয়া, মাতাকে পুনর্জীবিতা কবেন। ‘কার্ত্তবীর্য্যেব সহিত বিবাহে জমদগ্নি নিহত হইলে, ইনি পরশুরামকে স্বরণ কবিলে, তিনি ইহার নিকট উপস্থিত হন। তাঁহাকে সমুদায় বিষয় অবগত কবিয়া, ইনি স্বামীব সহমৃত্যু হন। (বামা, মহা)

রেবত—রাজা বিশেষ। ইনি আনন্ট-রাজেব পুত্র ছিলেন। ইহাব বাক্য-ধানীব নাম কুশস্থলী। বেবতী নাম্নী ইহাব একটা অল্পময় রূপবতী কন্যা হয়। কথিত আছে যে কন্যার বিবাহকাল উপস্থিত হইলে, ইনি উপযুক্ত পাণ্ডের অনুসন্ধান পাইবার জন্ত ব্রহ্মার নিকট কন্যাসহ উপস্থিত

হইল। তথায় গন্ধর্ব্ব বিদ্যা (মতান্তবে সামগান) শ্রবণ করিয়া বহুগুণ এক মুহূর্ত্তের স্থায় যাপন করেন। অতঃপর পিতামহের আদেশে পৃথিবীতে প্রত্যাগমন পূর্ব্বক, বলবামকে কন্যা সম্প্রদান করিয়া তপশ্চরণার্থ স্ত্রীমেক শিখবে প্রস্থান করিলেন। (হবি)।

রোবতী—বলবামের স্ত্রী। ইনি রোবত নামক নরপতির তনয়া ছিলেন। বিবাহের উপযুক্ত বয়স হইলে, ইনি পিতার সহিত ব্রহ্মাব নিকট উপস্থিত হন। তথায় বহু-গুণ এক মুহূর্ত্তের ন্যায় অতিবাহিত করিয়া, ইনি পিতার সহিত পুনর্বার মর্ত্ত্যে আগমন করেন। অতঃপর ইঁহাব সহিত বলবামের পবিণয় হয়। ইঁহাব নিশ্চ ও উন্নুক নামে পুত্রদ্বয় জন্ম গ্রহণ করে। যজ্ঞবংশ ধ্বংসের পব বলবাম কলেবর ত্যাগ করিলে, ইনি তাঁহাব অনুগমন করেন। (হবি)

রোহিণী—(১) দক্ষবাজের দ্রুহিতা। ইনি চতুর্থ নক্ষত্র। ইঁহাব সহিত চন্দের পরিণয় হয়।

(২)—বসুদেবের স্ত্রী। ইঁহাব গর্ভে বলবামের জন্ম হয়। দেবকীর সহিত বসুদেবের কাবাবাস-কালে, ইনি স্বামীষ সখা নন্দঘোষের আশ্রয়ে স্নেহে সপুত্র বাস করেন। কংস হত হইলে, ইনি স্বামী ও পুত্রজন সহ

সুখে বাস করেন। ইঁহার গর্ভজাত কন্যাবনাম সূতদ্রা। যজ্ঞবংশ ধ্বংসের পব বসুদেব দেহত্যাগ করিলে, ইনি তাঁহাব অনুগমন করেন। (হরি)

লক্ষ্মণ—(১) বামের ভ্রাতা। ইনি দশবথেব ঔবসে এবং স্তুমিত্রার গর্ভে জন্ম গ্রহণ করেন। ইনি রামের বড় অনুগত ছিলেন এবং ছায়ার ন্যায় সর্বদা তাঁহাব অনুসরণ করিতেন। ভ্রাতাদিগের সহিত ক্ষত্রি-যোচিত শিক্ষা পাইয়া, ইনি একজন বীর প্রবব হইয়াছিলেন। রামের সহিত ইনি বিশ্বামিত্রের যজ্ঞ বক্ষার্থে গমন করেন। সরযু-তীরে মুনিবরের নিকট “বলা ও অতিবলা মন্ত্রে” দীক্ষিত হন। রাম কুতূহল ভাঙকা বধ, যজ্ঞরক্ষা, এবং অহল্যার শাপমোচন হইলে, ইনি তাঁহাব সহিত মিথিলার বাজধানীতে উদগৃহীত হন। তথায় ইনি জনকবাজের কনিষ্ঠা তনয়া উর্দ্ধিলাব সহিত পবিণয় পাশে বদ্ধ হন। অযোধ্যায় প্রত্যাগমন পূর্ব্বক, ইনি স্বজনবর্গে পবিবেষ্টিত হইয়া সুখে জীবন যাপন কবিত্তে লাগিলেন।

বামের বনবাস হইলে, লক্ষ্মণও তাঁহাব সহিত বনে গমন করেন। ইনি সাধ্যাত্মসাব তাঁহার ও সীতার পাবার্থ্য্য কবিতেন। দণ্ডকারণ্যে প্রবেশ করিয়া, বিবাহ বান্ধস-বধের সহায়তা করেন। অতঃপর

পঞ্চবটীতে কুটীর নির্মাণ পূর্বক সকলে সুখে বাস করিতে লাগিলেন। একদা পূর্ণগাথা রামের প্রেমাভিজ্ঞানী হইয়া, সীতাকে গ্রাস করিতে উদ্যত হয়। তখন ভ্রাতার আদেশে, ইনি তাহার নাসিকা ও কর্ণ ছেদন করেন। রামের হস্তে সৈন্ত খর হত হইলে, রাক্ষসী রাবণকে সমুদয় অবগত কবে। মারিচের সহিত রাবণ পঞ্চবটীতে উপস্থিত হয়। স্বর্ণ মৃগরূপ মারিচের পশ্চাৎ রাম গমন কবিলে, ইনি সীতার রক্ষক-স্বরূপ কুটীবে অবস্থান করেন। পবে মৃত্যুকালে রাক্ষসের “হা লক্ষ্মণ, হা সীতা” শব্দ শ্রবণ কবিত্তা, সীতা ইহাঁকে রামেব উদ্দেশে প্রেরণ করেন। ইত্যবসরে রাবণ সীতাকে হরণ করে।

রামের সহিত কুটীরে প্রত্যাগমন পূর্বক সীতাকে না দেখিয়া, লক্ষ্মণ নিরতিশয় দুঃখিত হইলেন। তাঁহার অশেষদুঃখে দুই ভ্রাতা বনে বনে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। পক্ষিবর জটাযু এবং কবন্ধের নিকট সংবাদ পাইয়া, ইহঁরা ঋষ্যমুখ পর্বতে উপস্থিত হইলেন। তথায় রামের সহিত সূগ্রীবের মিত্রতা হইলে, বালী বধ এবং সূগ্রীব কিঙ্কিয়ার রাজা হয়। অতঃপর রামের কার্যে সূগ্রীবের অননো-যোগ দর্শনে, ইনি কিঙ্কিয়ার গমন

করিলে, বানরপতি সীতার স্নেহ-মণে চতুর্দিকে বানর সৈন্ত প্রেরণ করে। লঙ্কার গমন পূর্বক, হনুমান সীতার সংবাদ আনয়ন করিলে, সমুদ্র বন্ধন হয়। বানরসৈন্তসহ ইনি সত্রাতা লঙ্কার উপনীত হইলেন। লক্ষ্মণ সময়ে অনেক বান্দস সৈন্ত শমন সদনে প্রেরণ করেন। ইন্দ্রজিতের যুদ্ধে দুই বার পরাস্ত হইয়া, বিভীষণেব পরামর্শে ইনি তাহার যজ্ঞালয়ে গমন কবেন। তথায় দারুণ সমবে, ইনি মেঘনাদকে বধ করেন। তৎপরদিবস রাবণ যুদ্ধে উপস্থিত হইয়া, শক্তিশূলে লক্ষ্মণকে বিদ্ধ কবে। হনুমান ওষধি পর্তত আনয়ন কবিলে, সুবেণ প্রদত্ত ওষধির গন্ধ আশ্রয় করিয়া ইনি সুস্থ হইলেন।

রাবণ বধ হইলে, লক্ষ্মণ রামের সহিত অযোধ্যায় প্রত্যাগমন কবেন। অতঃপর রামের অহুগত থাকিয়া, ইনি সুখে জীবন যাপন করিতে লাগিলেন। প্রজার মনো-রক্তনার্থ রাম সীতাকে বর্জন করিলে, ইনি তাঁহাকে বান্দ্যকির তপোবনে রাখিয়া আইসেন। অশ্বমেধ যজ্ঞকালে ইনি অশ্বের সহিত দেশে দেশে ভ্রমণ করেন। সীতা পাতালে প্রবেশ করিলে, ইনি অতীত দুঃখিত হন। বাহের আদেশে ইহার পুত্র অঙ্গদ ও চন্দ্রকেতু স্বাধীন রাজ্য প্রাপ্ত

হইলেন। রাম কালপুরুষের সহিত কথোপকথনে প্রবৃত্ত হইলে, ইনি ষারক্ষক স্বরূপ নিযুক্ত হন। অনন্তর তুর্কাসা অগমন পূর্বক ইহাকে রামের নিকটে সংবাদ প্রদানে আদেশ করিলেন। প্রজাবৃন্দেব উপর ষষিবরের অভিলাপের ভয়ে, ইনি রামেব সন্নীপে গমন কবায় বর্জিত হইলেন। অতঃপর স্বজনবর্গ পবিত্র্যাগ পূর্বক সবস্তুীবে উপনীত হইয়া যোগবলে তত্ত্ব্যাগ করিলেন। (বামা)

লক্ষ্মণ—(২) তুর্ঘ্যোধনেব পুত্র।

ভারতযুদ্ধেব ১৩শ দিবসে, অভিমহ্যাব হন্তে ইনি নিপতিত হন। (মহা)

লক্ষ্মণা—তুর্ঘ্যোধনের কস্তা। ইহাব স্বয়ম্বর উপস্থিত হইলে, কৃষ্ণপুত্র শাষ ইটাকে হবণ কবেন। কৌবব-গণ কর্তৃক শাষ পবাজিত ও বন্দীকৃত হইলে, বলরাম তাঁহাকে মুক্ত করেন। অনন্তর লক্ষ্মণার সহিত শাষের বিবাহ হয়। (মহা)

লক্ষ্মণসেন—(১) বঙ্গের নরপতি বিশেষ। বল্লালসেন ইহার পিতার নাম। সেন বংশীয় রাজগণের মধ্যে ইনি সর্বশ্রেষ্ঠ ছিলেন। ১১০১ খৃষ্টাব্দে ইনি সিংহাসনে আরুঢ় হন। ইহার বিজয়সুস্ত্র ত্রীক্ষেত্র, কাশী, ও প্রয়াগে দৃষ্ট হয়।

লক্ষ্মণ সেন বেক্সপ পরাক্রান্ত

সেইরূপ বিদ্যোৎসাহী নরপতি ছিলেন। ইহার সত্তার বিখ্যাত কবি জয়দেব বিরাজ করিতেন। (সেন রাজগণ)

লক্ষ্মণ সেন—(২) বঙ্গের সেনবংশীয়

শেষ রাজা। ইহার সময় বঙ্গের বাজধানী নবদ্বীপে ছিল। বৃদ্ধবয়সে ইনি মন্ত্রিবর্গেব উপর প্রায় সমুদায় কার্যেব ভার গ্ৰস্ত করেন। পশ্চিম ভাবত ধ্বনকরতলস্থ হইলে, ইনি স্ববাজ্য রক্ষার্থ বিশেষ কোন চেষ্টা করেন নাই। কথিত আছে যে, শত্রুর অর্থে অথবা স্তোক বাক্যে বশীভূত হইয়া, ইহাব প্রধান মন্ত্রী, পণ্ডিত-দ্বারায় শত্রুর ব্যাখ্যা করান যে কলিতে বঙ্গদেশ ববন অধিকার-ভুক্ত হইবে।

বৃদ্ধ লক্ষ্মণ শত্রুর বচনে বিশ্বাস করিয়া নিশ্চেষ্ট হইয়া রহিলেন। শত্রুগণ দেশ আক্রমণ করিলে, পলাইয়া যাইবাব বাবস্থা সূচাক্রমে স্থিবীকৃত হইল। ব্যক্তিমার খিলিজি নবদ্বীপে স্বসৈন্তে উপস্থিত হইলে, অশীতি বর্ষ বয়স্ক বৃদ্ধ রাজা পরিবার বর্গের সহিত খিড়কির দ্বার দিয়া বহির্গত হইয়া নৌকাযোগে পলায়ন করিলেন। অতঃপর ইনি পূর্ববঙ্গে বিক্রমপুরে উপনীত হইয়া, তথায় অবশিষ্ট জীবন নিরাপদে অতিবাহিত করেন। (ইতিহাস)

লক্ষ্মী—বিষ্ণু রূপদ্বী! সোভাগ্যের
অধিষ্ঠাত্রী দেবী বলিয়া ইনি বিদিত।
মহর্ষি ভৃগুব ঔরসে এবং খ্যাতিব
গর্ভে ইহাঁব জন্ম হয়। ইজ্ঞের প্রতি
হুঁকাসাব অতিশাপে ত্রৈলোক্য
শ্রীহীন হইলে, ইনি সাগবতলগতা
হন। পবে দেবদৈত্যেব সমুদ্র
মহনকালে ইনি উথিত হন। (বহা)

লক্ষ্মী বাই—কাঁসিব বাণী। ইনি
কাঁসিব শেষ হিন্দু রাজা গঙ্গাধর
রায়ের মহিষী ছিলেন। গঙ্গাধর
রায় অল্প বয়সে বোগাক্রান্ত হইয়া,
১৫৫৩ খৃষ্টাব্দে মানবলীলা সম্বরণ
করেন। মৃত্যুব পূর্বে তিনি
একটা দত্তক পুত্র গ্রহণ পূর্বক
কোম্পানির বেসিডেন্টকে অন্নবোধ
করেন যে, তাঁহার মৃত্যুব পব সেই
বালককে যেন রাজাসিংহাসন প্রদান
করিয়া, তাঁহার পত্নী লক্ষ্মী বাইকে
রাজ্যের কর্তৃত্ব ভাব অর্পণ করা হয়।

লক্ষ্মী বাই বিধবা হইয়া স্বামীব
নির্দেশ অনুসারে সহগমন না
করিয়া, দত্তকপুত্রের বক্ষক স্বরূপ
রাজ্যশাসনে প্রবৃত্ত হইলেন। কিন্তু
অধিক দিন ইহাঁকে রাজ-দণ্ড পবি-
চালিত কবিতে হয় নাই। কোম্পা-
নিব গভর্ণমেন্ট দত্তক পুত্র অগ্রাহ্য
করিয়া, কাঁসি অধিকাবভূক্ত কবিতে
উদ্যত হইলেন। ইনি তজ্জন্ত অতীব
হুঃখিত হইয়া তাহার প্রতিকারের

জন্ত যথাসাধ্য চেষ্টা কবিতে ক্রটি
করেন নাই। বেসিডেন্টের সহিত
রাজ্য সম্বন্ধে কথোপকথনে, ইনি
একদা মতেজগরক বাক্যে বলিয়া-
ছিলেন “মেবি কাঁসি দেক্সে নেই”।

লক্ষ্মী বাইয়েব সকল চেষ্টা বিফল
হইল। কাঁসি কোম্পানির অধি-
কাব ভুক্ত হইল। এ অনায়ায
ব্যবহাবে অতীব হুঃখিত হইয়া,
ইনি সন্তপ্ত হৃদয়ে কাল যাপন
করিতে লাগিলেন। কোম্পানির
প্রতি ইহাঁব বঙ্গুত্ব ভাব তিরোহিত
হইয়া, তৎপবিনর্ভে ঘৃণা ও বিদ্বেষ
ভাবের উদ্ভেক হইল।

১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে সিপাই বিদ্রোহের
সময়, লক্ষ্মী বাই কোম্পানির
বিকক্ষে অস্ত্র ধারণ কবিলেন।
সেনা পবিচালনেব ভাব অন্যের
উপর ন্যস্ত না কবিয়া, বীব মহিলা
স্বয়ং যোদ্ধ বেষণ ধাবণ পূর্বক অশ্ব-
পুষ্ঠে শোভা পাইলেন। অতুল
বিক্রমে হিন্দু বমণী ব্রিটিশ সিংহের
সহিত যুদ্ধ কবিয়া, সৈন্ত পরি-
চালনে অসাধাবণ নিপুণতা প্রদর্শন
কবিয়া বিপক্ষেব সেনাপতিকে চমৎ-
কৃত কবিলেন। কয়েক মাস উভয়
পক্ষে তুমুল সংগ্রাম চলিতে লাগিল।
কল্লি নগবে ইহাঁর সেনানিবাস ছিল,
উহা কোম্পানিব হস্তগত হইলে,
ইনি ভয়মনোবধ হইলেন না।
“যাবৎ জীবন ভাবৎ আশা” এই

উপদেশের অমুদ্বন্ধিত হইয়া, ইনি পুনরায় সেনা সংগ্রহ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। মহারাজারীয়াগণ ইহাব বীরত্বে উত্তেজিত হইয়া, যুদ্ধে দেহ বিসর্জন দিতে কৃতসঙ্কল্প হইল।

১৮৫৮ খৃষ্টাব্দের ১৭ই জুন, লক্ষ্মী-বাই ব্রিটিশ সৈন্যের সহিত গোয়ালিয়রের সন্ধিধানে পুনরায় যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। বীর সজ্জায় সজ্জিত হইয়া, ইনি স্বাঘ ভগিনাব সহিত নিজ সেনাব নেতৃত্ব কবিত্তে লাগিলেন। অসীম সাহসে এবং বণকোশলে, ইনি কোন বীরপুরুষের অপেক্ষা হীন ছিলেন না। বিপর্যাস সেনাপতি সাব হিউ বোজ বলিয়াছিলেন, “লক্ষ্মীবাই যদিও রমণী, তথাপি তিনি বিপক্ষদিগের মধ্যে সর্বাপেক্ষা সাহসিনী ও সর্বাপেক্ষা রণপাবদশিনী”।

লক্ষ্মীবাই অশ্বপৃষ্ঠে আকট হইয়া স্ত্রীয় সৈন্তের সাহসবর্দ্ধনার্থ বিপদ-সঙ্কুল স্থলে উপস্থিত থাকিতেন। যেখানেই বিপদ ও ঘোবতব যুদ্ধ, সেই থানেই ইনি বিদ্যমান। কিন্তু ইহার সাহস, বিক্রম, বণকোশল, উৎসাহ সকলই বিফল হইল। বিপক্ষের গুলিতে ইনি আহত হইয়া রণভূমিতে এই নম্বর দেহ ত্যাগ করিলেন। সজল নয়নে ইহা'র সৈন্ত গণ রণস্থলে চিত্তা প্রজ্জ্বলিত করিয়া,

ইহার পবিত্র দেহ ভস্মীভূত করিল। (নারী চরিত)

লব—বামের কনিষ্ঠ পুত্র। বামীকির তপোবনে সীতার বনবাস কালে ইহার এবং কুশের জন্ম হয়। মুনিবরের দ্বাৰা ইহা'র শিক্ষিত হন। তাঁহার বিবচিত্ত বামাণ ইহা'র মুখস্থ কবিত্তা গান কবিতেন। বাম অশ্বমেধ যজ্ঞের অহুষ্ঠান কবিলে, জাতৃসহ লব অযোধ্যায় উপনীত হন। গুরুব আদেশে ইহা'র স্থানে স্থানে বামাণ গান করেন। ইহাদেব পবিচয় পাইয়া, বাম সীতাকে সভায় আনয়ন কবিলে, তিনি অন্তর্হিতা হন। ইনি ভ্রাতাব সহিত পিতা কর্তৃক গৃহাত হইলেন। লব উত্তর-কোশলের রাজা হইয়া লবকোট (বর্তমান লাহোব) নগরে রাজধানী স্থাপিত করেন। (বামা)

লবণ—রাক্ষস বিশেষ। এ কুন্তী নদী ও মধু বাক্ষসের পুত্র ছিল। পিতৃদত্ত শিবের ত্রিশূল সহায়ে এ অতি অত্যাচারী হইয়া উঠে। এই শক্তি প্রভাবে লবণ বীরবর মাকাতাকে সৈন্তসহ ধ্বংস করে। মুনি ঋষিগণ ইহার অত্যাচারে উত্তাক্ত হইয়া, রামের নিকট গমন করেন। বাম লবণবধে প্রতীকৃত হইয়া, শক্রদ্বয়ে তাহার বিদ্ধ

প্রেরণ করেন। শত্রুগ্ন মধুবনে উপস্থিত হইয়া ইহাকে নিহত করেন। (রামা)

লীলাবতী—ভাস্করাচার্য্যেব কন্তা। ইনি গণিত ও জ্যোতিষ শাস্ত্রে বিশেষ বুৎপত্তি লাভ করিয়াছিলেন। পিতাব একমাত্র কন্তা বলিয়া, ইনি অতি যত্নে প্রতিপালিতা ও শিক্ষিতা হইয়াছিলেন। জ্যোতিষ বিদ্যাবলে ইহার পিতা জানিতে পারেন যে, ইনি পতিপুত্রহীনা হইবেন। তিনি হুঃখিত হইয়া স্থির কবিলেন যে, এমন শুভ লগ্নে কন্তাব বিবাহ দিবেন যে, কন্তা পতিপুত্রবতী হন। শুভ লগ্নে বিবাহ স্থির কবিয়া সকলে সেই সময়ের অপেক্ষা করিতে লাগিলেন। সময় নির্দিষ্ট করিবার জন্য, একটা পাত্র ছিদ্র কবিয়া, তাহা জলের উপর ভাসাইয়া রাখা হইল। স্থির হইল যে, সেই পাত্রটি জলে পূর্ণ হইলে শুভ লগ্ন হইবেক। সকলে সমুৎসুক নেত্রে মলিলোপবি পাত্রেব প্রতি দৃষ্টি করিতে লাগিলেন। বালস্বভাব-প্রযুক্ত লীলাবতী সেই পাত্রেব উপর মস্তক নত কবিয়া দেখিতেছিলেন। ইতি মধ্যে, ইহাব মস্তকস্থিত বিবাহের মুকুট হইতে একটা ক্ষুদ্র মুক্তা সেই পাত্রে জলপ্রবেশেব পথ রুদ্ধ করিল। লগ্নেব আনুমানিক কাল

অতীত হইতে দেখিয়া, সকলে অমুসন্মানে প্রকৃত তত্ত্ব জানিতে পারিলেন। ভাস্করাচার্য্য হুঃখিত হইলেন এবং দৈব অতিক্রম কবা অসাধ্য বিবেচনায়, কন্তার বিবাহ দিলেন। বিবাহেব কিছুকাল পরে, ইনি বিধবা হইলেন।

অতঃপর লীলাবতী পিতা কর্তৃক বিশেষ যত্ন সহকাৰে শিক্ষিতা হইতে লাগিলেন। ইহার নাম চিরস্মরণীয় কবিবাব বাসনায়, ভাস্করাচার্য্য ন্যপ্রণীত “সিদ্ধান্ত শিরোমাণ” নামক গ্রন্থের প্রথম অধ্যায় “লীলাবতী” নামে পাটীগণিত প্রণয়ন কবেন। পিতা প্রশ্ন করিতেছেন এবং কন্তা তাহাব উত্তর দিতেছেন, এইরূপ ভাবে পুস্তকখানি লিখিত হইয়াছে। উক্ত পুস্তক প্রণয়নে লীলাবতীর যে কোন হাত ছিল না, এরূপ বোধ হয় না। সম্ভবতঃ লীলাবতী পিতাব দ্বারা চালিত হইয়া সেই পুস্তক প্রণয়ন কবিয়াছিলেন।

লোপা, **লোপামুদ্রা**—ঋষিবব অগস্ত্যেব পত্নী। কথিত আছে যে, মনোমত স্ত্রীব জন্য মহর্ষি ভিন্ন ভিন্ন জীবের উৎকৃষ্ট অংশ লইয়া, একটা কন্যা সৃষ্টি কবেন। পরে উক্ত কন্তা বিদর্ভবাজেব নিকট প্রেরিত হইয়া লোপা বা লোপামুদ্রা নামে খ্যাত হইলেন। বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে,

অগস্ত্যের সহিত ইহাঁর পরিণয় হয়। উক্ত আছে যে, লোপা অগস্ত্যের নিকট অর্থ যাচঞা করেন। ঋষিবর ইষল দৈত্যের নিকট হইতে প্রচুব পরিমাণে ধনরাশি আনিয়া স্বাঁর মনোবাঞ্ছা পূর্ণ কবেন। (মহা)

লোমপাদ, (রোমপাদ)—অঙ্গ-দেহীয় নৃপতি বিশেষ। ইহাঁর সহিত রাজা দশরথের বন্ধুত্ব ছিল। লোমপাদ, সখা দশরথের কন্যা শান্ত্যাকে নিজ আলয়ে আনয়ন পূর্বক, স্বীয় কন্যার স্থায় লালন পালন করেন। কথিত আছে যে; দেশে অনাবৃষ্টি হইলে, ইনি মুনিবর ঋষ্যশৃঙ্গকে আনয়ন করেন। তাহাতে দেশে স্রবৃষ্টি হয়। অতঃপর ঋষ্যশৃঙ্গের সহিত পালিতা কন্যা শান্তার পাবনয় ক্রিয়া সম্পন্ন কবেন। (রামায়ণ)

লোমশ—মুনি বিশেষ। বনবাসকালে পাণ্ডবদিগকে সঙ্গে লইয়া, ইনি নানা তীর্থে পর্য্যটন করেন। উপদেশ-পূর্ণ উপাখ্যান সকল বলিয়া, মুনিবর তাঁহাদিগের মনস্তৃষ্টি করিতেন। (মহা)

লোমহর্ষণ—মুনি বিশেষ। ইনি ব্যাসদেবের শিষ্য। বেদবাস্য শিষ্যের প্রতি প্রসন্ন হইয়া, স্বপ্রণীত সমস্ত পুবাণ অর্পণ করেন। ইনি সেই সকল প্রচার করেন। (পুবাণ)

শকুনি—দ্রুপ্যোধনের মাতুল। ইনি গান্ধাররাজ শুবলের পুত্র। শকুনি

দ্রুপ্যোধনের মন্ত্রী ছিলেন, এবং প্রায়ই হস্তিনাপুরে বাস করিতেন। ইহাঁর কুমন্ত্রণায় চালিত হইয়া দ্রুপ্যোধন পাণ্ডবদিগের বিরুদ্ধে অনেক গহিত কার্য্য করেন। কুমন্ত্রণার জন্য ইহাঁর নাম প্রবাদ মধ্যে স্থান পাইয়াছে, যথা—“শকুনি মামা”।

শকুনি অন্ধকীড়ার নিপুণতা লাভ করেন। দ্রুপ্যোধনের দ্বারা নিয়োজিত হইয়া, ইনি যুদ্ধভিরের সহিত কপট দূতক্রীড়ার জরী হন। ভারত সময়ের ১৮শ দিবসে, ইনি সহস্রবের হস্তে নিপতিত হন। (মহাভারত)

শকুন্তলা—মহারাজ দ্রুপ্তের মহিষী ইনি মহর্ষি বিশ্বামিত্রের ঔরসে এবং অঙ্গরা মেনকার গর্ভে জন্ম গ্রহণ কবেন। ইহাঁকে মালিনী নদী-তীরে বক্ষা পূর্বক মেনকা স্বর্গে গমন কবিলে, একটা শকুন্ত (পক্ষী) পক্ষ বিস্তার পূর্বক ইহাঁকে রক্ষা করিয়াছিল। কণ্ণ মুনি ইহাঁকে প্রাপ্ত হইয়া, ইহাঁর নাম শকুন্তলা রাখিলেন।

কণ্ণমুনির আশ্রমে শকুন্তলা পালিতা হইয়া যৌবনাবস্থা প্রাপ্ত হইলেন। একদা রাজা দ্রুপ্ত, মুনির তপোবনে আগমন পূর্বক তাঁহার অমুপস্থিতিতে ইহাঁর পাণিগ্রহণ করিয়া প্রস্থান কবেন। তাঁহার ঔরসে ইহাঁর ভরত নামে বিখ্যাত পুত্রের জন্ম হয়। অতঃপর ইনি পুত্রের সহিত মুনি

কর্তৃক রাজসমীপে প্রেবিতা হন।
প্রথমে বাজা ইহাঁকে চিনিতে পাবেন
না; পরে দৈববাণীতে সমস্ত অবগত
হইয়া, ইহাঁকে গ্রহণ করেন। (মহা)
শক্তি—মহর্ষি বশিষ্ঠেব জ্যেষ্ঠ পুত্র।

একদা রাজা কল্যাণপাদ মৃগয়াস্তে
রাজধানীতে প্রত্যাগমনেব সময,
ইহাঁকে পথিমধ্যে দেখিতে পান।
ইনি পথ ছাড়িয়া না দিলে, তিনি
ইহাঁকে কশাঘাত কবেন। ইনি
তাঁহাকে বাক্সস হইবাব অভিষাপ
প্রদান কবিলেন। অতঃপর তিনি
বাক্সসরূপে পবিণত হইয়া, ইহাঁকে
উদবসাৎ কবেন।

শক্তি, অদৃশ্যস্তাব পাণিগ্রহণ কবি-
য়াছিলেন। ইহাঁব মৃত্যুব সময তিনি
গর্ভবতী ছিলেন। সেই গর্ভে পরা-
শব জন্ম গ্রহণ কবেন। (বামা)

শঙ্করাচার্য্য, শঙ্কর—প্রসিদ্ধ বেদান্ত-
বাদী। ইনি কেরল দেশে জন্ম
পবিগ্রহ কবেন। প্রতিভা-বলে ইনি
অতি অল্প বয়সে সংস্কৃত ভাষায়
অভিজ্ঞতালভ করিয়া শাস্ত্রাদি পাঠ
কবিত্তে প্রবৃত্ত হন। কথিত আছে
যে ইহাঁব সহিত জ্ঞাতিবর্গেব
মনোমালিন্য উপস্থিত হয়। মাতাকে
একাকিনী গৃহে বাধিয়া, ইনি
ধর্ম্মার্থ স্থানে স্থানে গমন কবেন।
প্রব্রজ্যা হইতে প্রত্যাগমন কবিয়া,
ইনি দেখিলেন যে, ইহাঁর মাতা
অত্যন্ত পীড়িত হইয়া ছেনা। কিন্তু

জ্ঞাতিবর্গের কেহই তাঁহার সেবা
শুশ্রূষা করেন নাই। ইহাতে
অতীব হুঃখিত মনে ইনি মাতার
সেবাষ বত হইলেন। তাঁহার মৃত্যু
হইলে, ইহাঁব সংসারের একমাত্র
বন্ধন ছিন্ন হইল। অনন্তব মাতৃদেহ
প্রাক্ষনে দাহ কবিয়া, গৃহ হইতে
চিবকালেব জন্য বহির্গত হইলেন।

অতঃপর শঙ্করাচার্য্য ধর্ম্মার্থ দেশে
দেশে ভ্রমণ কবেন। বৌদ্ধদিগকে
বিচাবে পরাজয় করিয়া স্থানে স্থানে
মঠ স্থাপন পূর্ব্বক ধর্ম্মচর্চাব সুবিধা
কবিলেন। ইহাঁব প্রণীত গীতাব
ভাষা বিখ্যাত। বেদান্তভাষ্য, মোহ-
মুদগদ প্রভৃতি ইনি অনেক প্রসিদ্ধ
গ্রন্থ বিবচিত কবেন। কাম্মাবে,
বদবিকাশ্রমে, কেদারনাথে, ইনি
সময়ে সময়ে গমন পূর্ব্বক অবস্থান
কবিতেন। এইরূপে বত্রিশ বৎসর
অতিবাহিত কবিয়া, জীবনেব
প্রথমাংশ শেষ কবেন।

শঙ্করাচার্য্য একজন বিখ্যাত
জ্যোতিষী ছিলেন এবং গণনাকার্য্যে
অত্রান্ত বলিয়া প্রসিদ্ধ। ইনি একদা
কাশাব কোন স্থানে বসিয়া, আগ-
ন্তকদিগেব জিজ্ঞাসিত বিষয় গণনা
কাবতেছিলেন। ইতি মধ্যে একজন
যোগীর শিষ্য তথায় উপনীত হই-
লেন। তাঁহার মৃত্যুব সময নিশ্চিষ্ট
কবিয়া বজ্রাঘাতে জীবন-নাশের
বিষয় বলিয়া দিলেন। শিষ্য হুঃখিত

মনে গুরুব নিকট গমনপূর্বক সমস্ত অবগত কবিলেন। তিনি শিষ্যকে অভয় দান দিয়া নিশ্চয় কবিষ্য। বলিলেন যে, সে সময় তাঁহাব মৃত্যু হইবে না। শিষ্য শঙ্কবেব নিকট উপস্থিত হইয়া গুরু-বাক্য ব্যক্ত করিলে, ইনি পুন-রায় গণনা কবিষ্য। পূৰ্বগণনা অভ্রান্ত দেখিলেন। অনন্তর ইনি গর্জিত বচনে তাঁহাকে বলিলেন যে, গণনা ভুল হইলে, তিনি পুস্তকাদি গঙ্গায় নিক্ষেপ পূর্বক যোগীব শিষ্য হইবেন। যোগীও বলিয়া পাঠাইলেন যে, সেই সময়ে শিষ্যের মৃত্যু হইলে, তিনি ইহাব শিষ্য হইবেন।

অনন্তর নির্দিষ্ট দিবসে যোগী যোগবলে শিষ্যকে সমাবিস্ত করিয়া, মুক্তিকাব নিম্নে প্রোথিত কবিষ্য। রাখিলেন। নির্দিষ্ট সময় সেই মুক্তিকাব উপর বহুপাত হইল, কিন্তু চেতনা হীন দেহেব তাহাতে কোন অনিষ্ট হইল না। পবে যোগী জীবনীশক্তি সঞ্চালিত কবিষ্য, তাঁহাকে শঙ্কবেব নিকট প্রেরণ কবেন। ইনি তাঁহাকে জীবিত দেখিয়া নির্ভীক হইলেন। কিন্তু পূর্বদ্বন্দ্বিকাবহেতু, মণিকর্ণিকার ঘাটে উপনীত হইয়া, গ্রন্থাদি গঙ্গায় নিক্ষেপ কবিলেন। পবে যোগীর নিকট দীক্ষিত হইয়া যোগ-ক্রিয়া গ্রহণ কবিলেন। বিস্ত

প্রিয় গ্রন্থাদি বিনাশহেতু, ইনি অতীব ত্রিযমাণ হইলেন। যোগী ইহাব মনোভাব বখিতে পারিয়া, মণিকর্ণিকাব ঘাটে উপনীত হইয়া, গুরুব আদেশ জ্ঞাপন পূর্বক গঙ্গাব নিকট গ্রন্থাদি চাহিতে বলেন। এই আশ্চর্য্য আদেশে বিস্মিত হইয়া, ইনি পুতলিকাব জ্বায় মণিকর্ণিকাব ঘাটে উপস্থিত হইলে, ইহাব মনে স্বতঃই গুরুব আদেশ উদ্ভিত হইল। একটা তবঙ্গ ইহাব পুথিব তাড়া আনিয়া তীরে নিক্ষেপ কবিল দেখিয়া, ইনি বজ্রাহ তপ্রাণ হইলেন। অতঃপর “ গুরু কেমন ধন ” তাহা জানিতে পারিয়া, আসক্তিব স্থল সেই গ্রন্থাবলী চুই হস্তে উত্তোলন পূর্বক গঙ্গাব নিক্ষেপ কবিলেন, এবং সেই সঙ্গে বিদ্যাভিমান, জ্ঞানগবিনা, অহঙ্কার বিসর্জন দিয়া আপনাকে অণু জ্ঞান কবিয়া, গুরুর নিকট প্রত্যাগমন পূর্বক অনন্তমনে তপস্চরণে প্রবৃত্ত হইলেন।

শঙ্কু—(১) বিক্রমাদিত্যের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা। পিতাব মৃত্যুব পব, ইনি সিংহাসন প্রাপ্ত হন। কথিত আছে যে, ইনি অত্যাচারী হইয়া উঠিলে, বাজ্যে অশান্তি বিরাজ করে। পবে ইনি ভ্রাতা বিক্রমাদিত্যকে নিহত কবিতে চেষ্টিত হইয়া, তাঁহার হস্তে নিপতিত হন।

(২)—বিক্রমাদিত্যের সভায় নব বস্ত্রের একজন।

শঙ্কু—ধর্মশাস্ত্র-প্রণেতা মুনি বিশেষ।

শঙ্কুচূড়—অম্ববাজ বিশেষ। ইনি কঠোর তপস্যা দ্বারা বিষ্ণুকে তুষ্ট করেন। পুণ্ড্রাবলে অম্ববর তুলসী-দেবীকে পদ্মাভাবে প্রাপ্ত হন। বহু-কাল স্তুতে বাজত্ব করিলে, ইহাঁব সহিত দেবতাদিগেব যুক্ত সংঘটিত হয়। যুদ্ধে স্বয়ং মহাদেব ইহাঁব বিকল্পে উপস্থিত হইলেন। কিন্তু স্বানীর জয় কামনায় স্বাক্ষী তুলসী দেবী বিষ্ণুব আরাধনায় প্রবৃত্ত হইলে, শঙ্কুচূড় অজেয় হন। পবে বিষ্ণু ইহাঁব কপ ধাবণ পূর্বক তুলসীব নিকট গমন করিলে, মহাদেবেব হস্তে অম্বব নিহত হয়। (ব্রহ্মবৈবর্ত)

শচী—(১) ইন্দ্রের স্ত্রী। ইনি দানব-

বাজ পুলোমাব দুহিতা ছিলেন।

ইহার পুত্রের নাম জম্বন্ত। বৃত্র-

বধের পব ইন্দ্রেব অজ্ঞাত বাসেব

সময়, ইনি নহুবাজ কর্তৃক অপমা-

নিত হইবাব উপক্রম হইলে, দেব-

গুরু বৃহস্পতির পবামর্শে রক্ষা

পাইয়াছিলেন। (মহাভাবত)

—(২) চৈতন্যেব মাতা। ইনি নব-

দ্বীপেব নীলাশ্বব চক্রবর্তীক কন্যা

ছিলেন। ইহার সহিত ত্রীহট্ট

নিবাসী জগন্নাথ মিশ্রেব পরিণয়

হয়। মিশ্র মহাশয় নবদ্বীপে

সস্ত্রাক বাস করিতে লাগিলেন।

শচীদেবীর ক্রমান্বয়ে আটটি কন্যা

জন্মগ্রহণ করিয়া, মৃত্যুমুখে পতিত

হয়। পবে বিশ্বকপ নামে একটা

পুত্র সন্তানেব জন্ম হয়। দশম গর্ভে

চৈতন্য জন্ম গ্রহণ করেন।

শচীদেবী সাংসারিক স্তুতে স্তুখী

হইতে পাবেন নাই। পুত্র বিশ্বকপ

অল্প বয়সেই সন্ন্যাসী হইয়া গৃহত্যাগ

করেন। অতঃপব ইহাঁব স্বামী জগ-

ন্নাথ মিশ্রেব পবলোক প্রাপ্ত হয়।

চৈতন্য পঞ্চ বিংশতি বৎসর বয়সে

সন্ন্যাস ধর্ম গ্রহণ করেন। তৎপরে

তিনি দুই একবার মাতার সহিত

সাক্ষাৎ করিয়াছিলেন মাত্র, কিন্তু আর

গৃহা হন নাই। শচী চৈতন্যের

দ্রাব সহিত গৃহে অবস্থান করিতে

লাগিলেন। ইহাঁব বৃদ্ধ বয়সে,

নিত্যানন্দ ইহাঁব গৃহে বাস করিয়া,

ইহাকে মাতৃবৎ ভক্তি করিতেন।

শতানন্দ—ঋষি বিশেষ। ইনি

গৌতম ও অহল্যার জ্যেষ্ঠ পুত্র।

শতানন্দ জনকবাজেব পুরোহিত

ছিলেন। কথিত আছে যে, ইন্দ্র

কর্তৃক অহল্যা প্রতারিতা হইলে,

গৌতম ইহাকে মাতৃবধার্থ

আদেশ প্রদান করিয়া, প্রস্থান

করেন। ইনি কিংকর্তব্যবিমূঢ়

হইলেন। পিত্রাজ্ঞা পালনে যে

গুণ্য, মাতৃবধেও সে পাপ হয়। ইতি-

মধ্যে গৌতম তপোবলে জানিতে

পাবিলেন যে, অহল্যা বিশেষ অপ-
রাধিনী নহেন এবং তাঁহাকে হনন
করা অসুচিত। গৃহে প্রত্যাগমন
করিয়া দেখেন যে, ইনি তাঁহাব
আদেশ তখনও পালন করেন নাই।
তখন তিনি সন্তুষ্ট হইয়া ইহাকে
প্রশংসা করিলেন। ইনি কোন
কার্য বিশেষ বিবেচনা না করিয়া
করিলেন না বলিয়া, ইহাঁব ভাপব
নাম “চিবকাবী”। (মহা, নামা)

শতাব্দীক—দ্রৌপদীব গর্ভ-জাত,
মকুলেব পুত্র। ইনি কুরুক্ষেত্রে যথা-
সাধ্য বিক্রম সহকায়ে যুদ্ধ করিয়া-
ছিলেন। যুদ্ধান্তে অস্থখামাব বাত্রি-
হত্যা কাণ্ডে ইনি নিহত হন। (মহা)

শত্রুঘ্ন—বামেব সর্পকনিষ্ঠ ভ্রাতা।
ইনি দশবধেব ঔবসে এবং স্নিগ্ধাব
গর্ভে জন্ম গ্রহণ করেন। ইনি
ভরতের বড় অঙ্গুগত ছিলেন এবং
ছায়াব ন্যায্য তাঁহাব অঙ্গুগমন
করিতেন। ভ্রাতাদিগেব সহিত
ইনি ক্ষত্রিয়োচিত শিক্ষা প্রাপ্ত
হন। দ্বৈষ্ট ভ্রাতৃগণেব বিবাহ-
কালে, ইনি জনকভ্রাতা কুশধ্বজেব
কনিষ্ঠা কন্যা শ্রতকীর্ণিব পাণি-
গ্রহণ করেন। তাঁহাব গর্ভে ইহাঁব
স্ববাহ ও শত্রুঘাতী নামে পুত্রদ্বয়েব
জন্ম হয়। বামেব বনগমন হইলে,
শত্রুঘ্ন ভবতের সহিত মাতুলালয়
হইতে অযোধ্যায় প্রত্যাগমন

পূর্বক অত্যন্ত ছায়াবিত হইলেন।
কুটীলা মন্থবা কর্তৃক সেই গহিত
ক্লার্য সম্পাদিত হইয়াছে জানিতে
পারিয়া, ইনি তাহাকে শাস্তি প্রদান
করিতে প্রবৃত্ত হইয়া বিমাতা
কৌশল্যা কর্তৃক নিবৃত্ত হন।
চতুর্দশ বৎসবান্তে রাম অযোধ্যায়
প্রত্যাবর্তন করিলে, ইনি অতীব
সুখী হইলেন।

লবণ রাক্ষসেব উপদ্রবেব অব-
সান করিতে, শত্রুঘ্ন রামের
আদেশে তাহাব বিরুদ্ধে গমন
করেন। অনন্তব অগস্ত্যেব আশ্রমে
অবস্থান পূর্বক তাঁহাব পনামর্শে
ইনি বাক্ষসকে শিবেব অমোঘ
ত্রিশূল-বিহানাবহায়া আক্রমণ করিয়া,
নিহত করেন। অতঃপব বামেব
আজ্ঞানুবর্তী হইয়া মধুবন ধ্বংস
করিয়া মথুরাপুনী নির্মাণ পূর্বক,
তথায় পুত্রদ্বয়েক রাজকার্য্যে নিযুক্ত
করেন। বামেব দেহত্যাগেব সময়,
ইনি তাঁহাব সহিত সবয়ু নদীতে
দেহত্যাগ করেন। (বামা)

শনি—সপ্তম গ্রহ। সূর্য্যেব ঔবসে ও.
ছায়াব গর্ভে ইহার জন্ম হয়।
চিত্রগুপ্তেব কল্যাব সহিত ইহাঁব
পরিণয় হয়। স্ত্রীব শাপে, ইনি
কোন বস্তুতে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলে,
তাহা বিনষ্ট হইত। হবপার্কতীর
পুত্র গণেশ জন্ম গ্রহণ করিলে, ইনি
বিক্র কর্তৃক তথায় প্রেবিত হন।

পুত্রদর্শনে অসম্মত হইয়া নিজ শাপ বৃত্তান্ত পার্শ্বতীকে অবগত করেন। পরে পার্শ্বতীব আদেশে ইনি গণেশকে দেবিবা মাত্র তাঁহার মন্তক ছিন্ন হয়। (পুরাণ)

শিবরী—তাপস বিশেষ। ইনি মতঙ্গবনে পম্পানদীব তীবে তপস্যা কবিতেন। সীতাব অশেষণে বাম লক্ষ্মণ তথায় উপস্থিত হইলে, ইনি সম্বন্ধে তাঁহাদিগের অতিথি সৎকার করেন। পবে তাঁহাদেব অমুমতি লইয়া দেহ বিসর্জন করেন। (বামা)

শঙ্কুজি—শিবজির জ্যেষ্ঠ পুত্র। ১৬৫৮ খৃষ্টাব্দে ইহঁাব জন্ম হয়। দিল্লীব সম্রাটের সহিত সাক্ষাৎ কবিত্তে যাইবার সময়, শিবজি ইহঁাকে সঙ্গে লইয়া গমন কবেন। তথায় ইনি পিতার সহিত কাবারুদ্ধ হন। পিতার সহিত ইনিও পলায়ন পূর্বক মথুরায় জনৈক বিশ্বস্ত বান্ধবের আশ্রয়ে গোপনে অবস্থান কবেন। অতঃপর ইনি স্বদেশে নিরাপদে আনীত হন।

শঙ্কুজি অতি দুর্দান্ত স্বভাবের লোক হইয়া উঠেন। পিতাব সহিত অনৈক্যতায় ইনি একবার মুসলমানদিগের পক্ষ অবলম্বন কবেন। শিবজীর মৃত্যুর পবে ইনি ১৬৮০ খৃষ্টাব্দে ছলে বলে পিতৃ-সিংহাসন অধিকার করিয়া বৈমাত্র

ভ্রাতা রাজারামকে বন্দী করেন। ইহঁার দুর্ভাবহায়ে সকলে তিত্তিত্ত হইয়াছিল। শাহ নামে ইহঁার একটা পুত্রের জন্ম হয়।

১৬৮৭ খৃষ্টাব্দে একদা মুগয়ার্থ গমন কবিয়া, শঙ্কুজি মোগল সৈন্ত-কর্তৃক বন্দীকৃত হইয়া সম্রাট আরঙ্গজীবের নিকট নীত হন। তাঁহার সহিত ধর্ম্ম সম্বন্ধে কথোপকথন আরম্ভ হইলে, উভয়ের মধ্যে বাক-বিতণ্ডা উপস্থিত হয়। অবশেষে সম্রাট ক্রোধে ইহঁার জিহ্বাচ্ছেদন এবং তপ্ত লৌহ শলাকার দ্বাৰা চক্ষু বিনষ্ট কবিয়া, মৃত্যুর ব্যবস্থা কবেন। (ইতিহাস)

শমীক—ঋষি বিশেষ। ইনি অতি ক্ষমাশীল ও তপোবত ব্রাহ্মণ ছিলেন। একদা পবীক্ষিত মুগয়ার্থ বনে গমন কবেন। একটা মুগকে শয়বিদ্ধ কবিয়া তৎপশ্চাৎ ধাবিত হন। মুগ দুটিপথেব বহিভূত হইলে, রাজা তাহাব অমুমুদানে প্রবৃত্ত হন। অতঃপর তিনি শমীক ঋষিকে দর্শন করেন। ঋষি তখন মোনাবলম্বন পূর্বক তপস্যায় রত ছিলেন। জিজ্ঞাসিত প্রশ্নের কোন উত্তর না পওয়ায় রাজা ক্রোধাক্ত হইয়া, ইহঁাব গলদেশে এক মৃতসর্প যোজনাকবিয়া দেন। পবে ইহঁার পুত্র শঙ্কী তৎবৃত্তান্ত শ্রবণান্তব, রাজাকে সপ্তরাত্রির মধ্যে সর্পদংশনে মৃত্যুঃ

মুখে পতিত হইবার শাপ প্রদান করেন। শমীক এই বৃত্তান্ত অবগত হইয়া, পুত্রের প্রতি অসন্তুষ্ট হইয়া, অত্যন্ত হুঃখিত মনে রাজাকে সে সংবাদ প্রেবণ কবিলেন। (মহা)

শম্বব—অশ্বব বিশেষ। কুরুের পুত্র প্রচ্যন্ন জন্মগ্রহণ কবিলে, শম্বব জানিতে পাবে যে তাঁহাব হস্তে ইহাব বিনাশ হইবে। অশ্বব প্রচ্যন্নকে ষষ্ঠ দিবসের বাত্রিতে স্তৃতিকাগাব হইতে হবণ কবিয়া সমুদ্রে নিক্ষেপ কবে। একটা মৎস্য তাঁহাকে গ্রাস কবিয়া ধৃত হইয়া ইহাব গৃহে নীত হয়। মায়াবতী প্রচ্যন্নকে প্রাপ্ত হইয়া নালন পালন কবিয়া আশ্ববিক মায়ায় শিক্ষিত করেন। তিনি বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া মায়াবতীব নিকট সমুদায় অবগত হইয়া, শম্ববকে নিহত করেন। (হবি)

শম্বুক—শূদ্র তাপস বিশেষ। ইনি ত্রেতাযুগে তপশ্চরণে প্রবৃত্ত হন। কথিত আছে যে, সে যুগে তপশ্চায় শূদ্রের অধিকার না থাকায়, ইহাব তপশ্চরণে বাজ্যো পাগেব সঞ্চার হয়। তজ্জন্তু জনৈক ব্রাহ্মণতনয় অকালে কাল-কবলে পতিত হইয়াছিল। ব্রাহ্মণ মৃত পুত্রসহ রাজদ্বারে উপস্থিত হইলে, রাম নারদের নিকট সমুদায় অব-

গত হইয়া, শম্বুক তপস্বীকে বধ করেন। (রাম)

শরভঙ্গ—মুনি বিশেষ। ইনি দণ্ড- কারণে তাপস্যা কবিতেন। বন- বাসকালে রাম ইহাব নিকট উপ- নীত হইলে, ইনি তাঁহাকে দর্শন কবিয়া পবন প্রীতি লাভ করিলেন। অতঃপব তাঁহাব সমুখে চিতারোহণ পূর্বক দেহভাগ্য করেন। (রামা)

শশ্বিষ্ঠা—যযাতিব কনিষ্ঠা স্ত্রী। ইনি দৈত্যবাজ বৃষপর্কব দুহিতা ছিলেন। ইহাব সহিত শুক্রাচার্যের তনয়া দেবযানীব সখীভাব ছিল। একদা উভয়ে স্নানার্থ গমন কবিয়া ইচ্ছানুসারে জলক্রীড়া করেন। দেব- যানী জল হইতে অগ্রে উঠিয়া, ভ্রমবশতঃ ইহাব বস্ত্র পবিধান করেন। তাহাতে ইনি ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাকে বিলক্ষণ তিবদ্ধার করেন। ক্রমে উভয়ের মধ্যে বিবাদ উপস্থিত হইলে, ইনি তাঁহাকে গ্রাহ্য পূর্বক কূপে নিক্ষেপ কবিয়া গৃহে প্রত্যা- গমন করেন। দেবযানী যযাতি- কর্তৃক কূপ হইতে উৎখাপিত হইয়া পিতাকে সমুদায় জ্ঞাত করেন। তাঁহাবা দৈত্যরাজকে পবিত্যাগ পূর্বক গমন করিতে উদ্যত হইলে, বৃষপর্ক শশ্বিষ্ঠাকে দেবযানীব পার্শ্বচাষিকা রূপে নিযুক্ত করিয়া তাঁহার তুষ্টি সাধন করেন।

অতঃপর দেবযানী যযাতিব মহিষী
হইয়া গমন কবিলে, শর্মিষ্ঠা গবি-
চারিকা বেশে তাঁহাব অনুসরণ
করেন। ইনি গোপনে যযাতিব পত্নী
হইলে, ইহাঁব দ্রুহা, অম্ল, ও পুরু
নামে পুত্রত্রয়ের জন্ম হয়। ঘটনাক্রমে
ইহাঁর কনিষ্ঠ পুত্র পুরুই পিতৃ-
সিংহাসন প্রাপ্ত হন। (মহা)

শর্মিষ্ঠা—নবপতি বিশেষ। ইনি
বৈবস্বত মহাব পুত্র ছিলেন। একদা
তিনি সৈন্যসহ সপরিবারে বনে গমন
করিয়া, চ্যবনের আশ্রমেব নিকট
উপনীত হন। ইহাঁব চাহিতা স্নাত্তা
অজ্ঞাতসারে ঋষিবাব চক্ষু বিদ্ধ
কবিলে, তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া সৈন্য-
সামন্তেব মলমুক্ত ত্যাগ বন্ধ করেন।
পরে ইনি মুনিববকে স্নবন্যাভ্যার্থ
প্রদান কবিয়া, তাঁহাব সন্তোষ
উৎপাদন করেন। (মহাভাবত)

শল্য—নবপতিবিশেষ। ইনি মদ্র-
দেশেব অধিপতি ছিলেন। ইহাঁব
ভগিনী মাদ্রীব সহিত পাণ্ডুব
পরিণয় হয়। দ্রৌপদীব স্বয়ম্বব
লভ্য ইনি উপস্থিত হইয়া লক্ষ্য
বিদ্ধ কবিতে অসমর্থ হন।
অর্জুন লক্ষ্য বিদ্ধ কবিলে, বাজ-
গণ তাঁহাঁর বিকল্পে যুদ্ধ কবিতে
উদ্যত হইলে, ইনি তাহাঁদের গন্ধ
অবলম্বন কবিয়া ভীমেব সহিত
মল্লযুদ্ধে পরাজিত হন।

ভাবত সমবে শল্য পাণ্ডব-
দিগেব সাহায্যার্থ সৈন্যসহ যাত্রা
কবেন। ভ্রম্যোদন কৌশলক্রমে
অগ্রে ইহাঁকে বরণ কবিয়া লইয়া
যান। বুদ্ধেব প্রারম্ভে যুধিষ্ঠির
শুরুজ্ঞানে ইহাঁকে প্রণতি পূর্বক
আশীর্বাদ প্রার্থনা কবিলে, ইনি
তাঁহাকে সমববিজয়ী হইবার আশী-
র্বাদ করেন। সেনাপতি হইয়া কর্ণ
ইহাঁকে সাবথিকপে পাইতে ইচ্ছা
কবেন। ভ্রম্যোদন ইহাঁকে অনুসয়েব
দ্বাৰা সম্বদ্ধ কবিলে, ইনি তৎকারণে
নিযুক্ত হন। যুদ্ধেব ১৬শ ও ১৭শ
দিবসে ইনি কর্ণেব সাবথি হইয়া-
ছিলেন। কর্ণেব মৃত্যু হইলে, ইনি
ভ্রম্যোদন কর্তৃক অষ্টাদশ দিবসে
কৌববদিগেব সেনাপতিকপে ববিত
হন। সাধাভ্রম্যাবে যুদ্ধ কবিয়া শল্য
সেই দিবসেই যুধিষ্ঠিরেব হস্তে নিপ-
তিত হইয়াছিলেন। (মহা)

শাকটায়ন—মুনি বিশেষ। কথিত
আছে যে ইনি বৈয়াকরণ পাণি-
নিব পূর্বে বর্তমান ছিলেন। ইহাঁর
প্রণীত এতখানি ব্যাকরণ আছে।
তাঁহা এখন দুপ্রাপ্য। কেবল
মান্দ্রাজে পরীক্ষক সমাজেব পুস্ত-
কালয়ে এবং লণ্ডনত ইণ্ডিয়া হাউসে
তাঁহাব দুই খণ্ড মাত্র আছে।
মতান্তরে, এই ব্যাকরণ পাণিনির
পববর্তী সময়ে বিয়চিত। (পাণিনি)

শাণ্ডিল্য—মুনি বিশেষ। ইনি
শাণ্ডিল্য বংশেব আদি পুরুষ।
ভক্তি সূত্রেব প্রণেতা বলিয়া, ইনি
ভক্তি মার্গেব পথ প্রদর্শক। (ধর্ম্মতত্ত্ব)

শান্তনু—নবপতি বিশেষ। ইনি
চক্রবংশীয় প্রতীপ মহিপতিব
তনয় ছিলেন। কথিত আছে যে,
ইহাঁব স্পর্শে জবাজীর্ণ ব্যক্তি সুস্থ
হইত। ইনি অতি ধার্মিক ও
পবিত্রাত্ম ভূপতি ছিলেন।

বসুগণেব অনুবোধে গন্ধাদেবী
তাঁহাদিগকে গর্ভে ধারণ কনিতে
সম্মত হইলে, শান্তনু তাঁহাকে
ভাষণাক্রমে প্রাপ্ত হন। তাঁহাব
সহিত ইহাঁব এই নিয়ম দ্বিগ হইল
যে, ইনি তাঁহাব কোন কার্যে প্রতী-
বন্ধক হইলে, তিনি ইহাঁকে ত্যাগ
করিয়া যাইবেন। অতঃপব তাঁহাব
গর্ভে ইহাঁব এক একটা সন্তান জন্ম
গ্রহণ কবে, আব তিনি তাহা জলে
নিষ্ক্ষেপ কবেন। এইরূপে সপ্ত পুত্র
নির্মজ্জিত হয়। অষ্টম পুত্র দেবব্রত
ভূমিষ্ট হইলে, গন্ধা তাঁহাকে জলে
নিষ্ক্ষেপ কনিতে উদাত হইলেন।
ইনি তাহা নিষেধ কবিলে, পূর্ব-
প্রতিশ্রুত নিয়মানুসারে গন্ধা
ইহাঁকে পবিত্যাগ কবিলেন। পুত্র
জীবিত বহিল।

দেবব্রত ক্ষত্রিযোচিত বিদ্যায় অতি-
জ্ঞতা লাভ করিয়া প্রত্যাগত হইলে,

শান্তনু অতীব সন্তুষ্ট হইলেন।
একদা ইনি দাসবাজপালিতা কন্তা
সত্যবতীকে (মংগলক্কা) দর্শন
কবিয়া, তাহাব পাণিগ্রহণে ইচ্ছুক
হন। কিন্তু কন্তাব গর্ভজাত পুত্র
সিংহাসনেব অধিকারী হইবাব
বিষয় দাসবাজমুখে অবগত
হইয়া ইনি, দেবব্রত বর্তমানে,
তাহাতে অসম্মত হইলেন। অন-
ন্তব দেবব্রত পিতাব মানোভাব
অবগত হইয়া দাসবাজ-সকাশে গমন
পূর্বক স্বয়ং সিংহাসনেব অধিকার
ত্যাগ এবং চিবকোমাব ত্রুত অব-
লম্বন কবিতে প্রতিজ্ঞা করি-
লেন। অতঃপব শান্তনুব সহিত
সত্যবতীব পবিণয়ক্রিয়া সম্পন্ন
হইল। তাঁহাব গর্ভে ইহাঁর
চিত্রাঙ্গদ এবং বিচিত্রবীর্ষ নামক
পুত্র দ্বয়েব জন্ম হয়। শান্তনু পর-
লোক গমন কবিলে, চিত্রাঙ্গদ
হস্তিনাপুবেব সিংহাসনে আবোহণ
কবেন। (মহা)

শান্তা—দশবধ-তনয়া। ইনি বাল্যে
অশ্বেশ্বব লোমপাদেব হস্তে কন্তা-
স্বরূপে পিতৃকর্তৃক সমর্পিত হন।
অতঃপব ইনি লোমপাদ বাজভবনে
লালিত পালিত হইতে লাগিলেন।
লোমপাদ ঋষিবর ঋষ্যশৃঙ্গকে দেশে
আনয়ন পূর্বক ইহাঁকে তাঁহার
সহিত বিবাহ দেন। (রামা)

শাস্ত্র—কৃষ্ণের পুত্র। জাম্ববতীর গর্ভে ইহাঁব জন্ম হয়। ইনি বল-রাম দ্বাংখা শিক্ষিত হইয়া শৌর্য্য-বীৰ্য্যে তাঁহাব অনুরূপ হন। তুৰ্য্যো যনেব কন্তা লক্ষ্মণাব স্বয়ম্ববে ইনি বলপূৰ্ব্বক তাঁহাকে হরণ কবিলে, কোরব বীবগণ ইহাঁকে যুদ্ধে পরাস্ত ও বন্দীকৃত কবেন। সেই সংবাদে বলরাম হস্তীনাপুবে গমন কবিয়া ইহাঁকে উদ্ধাব কবেন অতঃপর ইহাঁব সহিত লক্ষ্মণাব পবিণয় কার্য্য সমাধা হয়। ইনি-প্রত্যাগেব সহিত বজ্রলাভপুবে গমন কবিয়া, অম্লব বধেব সাহায্য কবেন। যদুবংশ ধ্বংসেব সময় ইনি নিহত হন। (মহা, হাব)

শালিবাহন—নৃপতি বিশেষ। ইনি শক জাতীয়া বাজা ছিলেন। ইহাঁব প্রবর্তিত অন্ধ “শক” নামে অভি-হিত। কথিত আছে যে, ইনি যুদ্ধে বিক্রমাদিত্যকে জয় কবিয়াছিলেন।

শালু—নবপতিবিশেষ। ইনি কাশী-রাজেব কন্তাজয়ের স্বয়ম্বর সূতায় উপস্থিত ছিলেন। ইহাঁব রূপ-গুণের পরিচয় পাইয়া, অম্বা ইহাঁকে অগ্রে মনে মনে পতিত্বে বরণ করেন। স্বয়ম্বর স্থলে বীবপ্রবব ভীষ্ম কন্তাজয় হরণ করিলে, তাঁহাঁর সহিত ইহাঁব ঘোবতর যুদ্ধ হয়। যুদ্ধে ইনি পরাজিত হইলে, ভীষ্ম

কন্তাজয় লইয়া হস্তিনাপুরে গমন কবেন। অম্বা ভীষ্মের অমুমতি লইয়া ইহাঁব নিকট আগমন করিলে, অপহৃত্য বলিয়া ইনি তাঁহাকে প্রত্যাখ্যান কবেন। (মহা)

শিখণ্ডী—ঋগদেবের তনয়। কথিত আছে যে ইনি পূৰ্ব্বজন্মে অম্বা ছিলেন; ভীষ্মেব বধেব জন্ত এজন্মে জ্ঞীকপে জন্ম পরিগ্রহ কবেন। ইনি পুৰুষ বলিয়া লোকেব নিকট বিদিত হন।

শিখণ্ডীব সহিত দর্শাণ দেশাধি-পতিব তনয়্যাব পবিণয় হয়। ইহাঁর পত্নী স্বামীব জ্ঞীক্বেব বিষয় পিতাকে জ্ঞাত কবিলে, তিনি ক্রোধ সহকাৰে ঋগদেব বিকল্পে যুদ্ধযাত্রা করেন। তখন ইনি লজ্জাব লোকালয় পবিত্যাগ পূৰ্ব্বক গহন বনে গমন কবেন। কথিত আছে যে ইনি অবগো গমন পূৰ্ব্বক কুবেরামুচর স্থলকর্ণ যক্ষেব আশ্রয় লইলেন। তিনি সমুদায় শ্রবণ করিয়া দয়াদ্র-চিতে ইহাঁকে পুরুষত্ব প্রদান কবিয়া, স্বয়ং জ্ঞীত গ্রহণ করিলেন। পবে, কুবেরের অভিধাপে স্থলকর্ণ ইহাঁব জীবিতকালাবধি জ্ঞীকপ বহিলেন।

শিখণ্ডী সন্তুষ্টচিত্তে গৃহে প্রত্যা-গমন পূৰ্ব্বক স্বজনবর্গে পরিবেষ্টিত হইয়া সুখে জীবন যাপন করিতে

লাগিলেন। জোগাচাখের নিকট, ইনি ধনুর্বিদ্যায় শিক্ষিত হন।

ভারতযুদ্ধে শিখণ্ডী পাণ্ডবপক্ষ অবলম্বন করেন। জীকপে জন্ম বলিয়া ভীষ্ম ইহাঁর সহিত যুদ্ধ করিতেন না। যুদ্ধেব দশম দিবসে ইহাঁকে পুৰোবর্তী কবিয়া, অর্জুন ভীষ্মকে সমবে পাতিত করেন। যুদ্ধান্তে অশ্বখামাব বাত্রি হতাকাণ্ডে ইনি তৎকর্তৃক মৃত্যু-মুখে পতিত হন। (মহা)

শিনি—যজুবংশীয় বীৰ বিশেষ। ইনি দেবকবাজের কন্যা দেবকীকে বিবাহস্থল হইতে বনুদেবেব ভার্য্যার্থ বলপূর্ব্বক আনয়ন করেন। সেই সভাস্থলে সোমদত্ত ইহাঁর প্রতিপক্ষে দণ্ডায়মান হইলে, উভয়ে যোবতব যুদ্ধ হয়। যুদ্ধে শিনি জয়ী হইয়া সোমদত্তকে পদাঘাত করেন। ইহাঁর পুত্রের নাম সত্যক। (মহা)

শিবজি—মহাবাহুর্দেব প্রসিদ্ধ ভূপতি।

ইনি ১৬২৬ খৃষ্টাব্দে সাহাজিব ঔরসে, জিজিবাইয়ের গর্ভে পুনার পঞ্চাশ মাইল উত্তরে, শিউনবি দুর্গে জন্ম গ্রহণ করেন। সাহাজি দাক্ষিণাত্যে মুসলমান ভূপতি-দিগের অধীনে সেনানায়কের কার্য্য করিয়া, পুনা জায়গির স্বরূপ প্রাপ্ত হন। তিনি বিজয়পুরেব অধীন কর্ণাটদেশ শাসন করিতে

গমন করিলে, পুনা বিশ্বস্ত কর্ণচারী দাদাজি কনিদের উপব ন্যস্ত রহিল। শিবজি মাতাব সহিত পুনায় অবস্থান কবিতে লাগিলেন। তৎকালে মহারাষ্ট্রীয়দিগের প্রচলিত শিক্ষা ইনি প্রাপ্ত হইতে লাগিলেন। ক্রমে অশ্ব চালনায় এবং অস্ত্র সঞ্চালনায় ইনি অদ্বিতীয় হইয়া উঠিলেন। ইনি কোনরূপ লেখা পড়া শিক্ষা করেন নাই। কিন্তু রামায়ণ ও মহাভারত শ্রবণ করিতেন। এই সকল গ্রন্থ শুনিয়া ইহাঁর মনে উচ্চ ভাবের উদয় হয়। মুসলমানদিগেব হস্ত হইতে স্বদেশ উদ্ধার করা সম্ভব কিনা, তদ্বিশয়ে চেষ্টা করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন।

এই মহৎ উদ্দেশ্য সাধনার্থ শিবজি উপায় উদ্ভাবনে প্রবৃত্ত হইলেন। মাওয়ালিদিগেব মধ্যে বিশ্বাসী লোকেব সহিত ইনি পার্শ্ববর্তী প্রদেশ সকল ভ্রমণ করিতেন। ক্রমে সৈন্ত রাধিতে আবস্ত করিলেন। পুন্ডাব জাইগিরের টাকা পিতৃ-সমীপে প্রেরণ না করিয়া, সৈন্তব্যয়ে প্রয়োগ করিতে লাগিলেন। অতঃপর হাবিলদারের সহিত বোম্বে, ১৬৪৬ খৃষ্টাব্দে ইনি টরণাহর্গী হস্ত-গত করেন। ক্রমে অস্ত্রান্ত পার্শ্ববর্তী দুর্গ অধিকৃত ও ঘটীকৃত করিয়া, সেনা স্থাপন করিলেন।

শিবজি এখন স্পষ্টভাবে স্বাধীনতা অবলম্বন পূর্বক নিকটবর্তী প্রদেশ সকল কবতলপ্ত কবিলেন। বিজয়-পুৰৱাজেৰ বাজা হইতে এই সকল স্থান অধিকাৰ কৰায়, ইহাঁৰ উপৰ তাঁহাৰ জাতক্ৰোধ হইল। একদা ইনি রাজ্যৰ অৰ্থ আয়সাৎ কৰিয়া, এই ক্ৰোধানল সমধিক প্রজ্জ্বলিত কৰিলেন। সাহাজিকে পুত্ৰেৰ পৃষ্ঠপোষক মনে কৰিয়া বিজয়-পুৰেৰ বাজা, তাঁহাকে বাজধানীতে আনয়ন পূৰ্বক, একটা প্রকোঠেল মধ্যে বদ্ধ কৰিলেন। অতঃপৰ শিবজিৰ নিকট সংবাদ প্ৰেৰিত হইল যে, নিৰ্দিষ্ট সময়ৰ মধ্যে বশ্যতা স্বীকাৰ না কৰিলে, সেই প্রকোঠেৰ দ্বাৰ চিৰদিনেৰ জন্ত বদ্ধ হইবে। পিতাৰ জীবনেৰ আশঙ্কায় ইনি বিজয়পুৰেৰ আজ্ঞা-মুসাৰে কাৰ্য্য কৰিতে উদ্যত হইলে, ইহাঁৰ বুদ্ধিমতী স্ত্ৰী সহি-বাই অবিস্থাসী বিজয়পুৰকে বিশ্বাস কৰিতে নিষেধ কৰিলেন। অতঃ-পৰ ইনি মোগল সম্ৰাট সম্ৰাজ-হানেৰ মধ্যস্থতায় পিতাৰ মুক্তি সাধন কৰেন।

শিবজি সৈন্তসংখ্যা উত্তৰোত্তৰ বৃদ্ধি কৰিতে লাগিলেন। অত্যাগ্ৰ মহারাষ্ট্ৰাদিগেৰ অধিকৃত স্থান স্বকরতলপ্ত কৰিতে প্ৰবৃত্ত হইলেন। এই জন্ত জেউলিৰ অধিপতি চন্দ্ৰ-

ৰাও ইহাঁৰ কক্ষচাবী কৰ্ত্তক নিহত হন। দিন দিন ইহাঁৰ উন্নতি দৰ্শনে, বিজয়পুৰেৰ রাজা ভীত হইয়া, ইহাঁৰ উচ্ছেদ সাধনार्্থ চেষ্টিত হইলেন। কিন্তু তিনি ইহাঁৰ বিরুদ্ধে সেনা পাঠাইলে, ইনি সে সকল ধ্বংস কৰিলেন। অবশেষে বহুসংখ্যক সৈন্তসহ আফ্জাল খাঁ ইহাঁৰ বিরুদ্ধে প্ৰেৰিত হইলেন। তিনি ইহাঁকে ও ইহাঁৰ সেনাদিগকে অকৰ্ম্মণ্য ও অপদাৰ্থ মনে কৰি-তেন। ইনি যেন ভীত হইয়া সন্ধিৰ প্ৰস্তাব কৰিলেন। সন্ধিৰ বিষয় স্থিৰ কৰিবাব জন্ত উভয়ে সাক্ষাৎ হইলে, ইনি তাঁহাকে শমন সদনে প্ৰেৰণ পূৰ্বক তাঁহাৰ সেনা বিধ্বস্ত কৰেন। বিজয়পুৰবাজ পুন-রাং সৈন্ত প্ৰেৰণ কৰিলে, ইনি তাহাও নাশ কৰেন। রাজা স্বয়ং ইহাঁৰ বিরুদ্ধে অস্ত্ৰ ধারণ কৰিয়া বিফলমনোবণ হইলেন।

অবশেষে সাহাজি উভয়েৰ মধ্যে বন্ধুত্ব স্থাপনार्্থ বিজয়পুৰ হইয়া শিব-জিৰ প্ৰধান দুৰ্গা বায়গড়ে উপস্থিত হইলেন। তিনি পুত্ৰেৰ ঐশ্বৰ্য্য বিলো-কন কৰিয়া পৰম প্ৰীতি লাভ কৰি-লেন। অতঃপৰ ইনি পিতাৰ মান্ত-বক্ষার্থ বিজয়পুৰেৰ সহিত সন্ধি-স্থপ্তে আবদ্ধ হইলেন। শিবজি পিতাকে বায়গড়ে অবস্থান পূৰ্বক বাজত্ব কৰিতে অমুরোধ কৰেন;

কিন্তু তিনি তাহাতে অসম্মত হইয়া স্বীয় কৰ্ম্মস্থলে গমন কবিলেন।

শিবজি এখন সৈন্তসংখ্যা বৃদ্ধি করিয়া পঞ্চাশ হাজাৰ পদাতিক এবং সাত হাজাৰ অশ্বাবোহী সেনা কবিলেন। ১৬৬১ খৃষ্টাব্দে, ইহাঁর অধিকারস্থ প্রদেশেব কতক অংশ মোগল সম্রাট অধিকৃত কবেন, ইনি এখন তাহাব প্রতিশোধ লইতে অস্ত্র ধারণ কবিলেন। সম্রাট ইহাঁব বিরুদ্ধে সানেশ্তা খাঁব অধীন সৈন্ত প্রেরণ কবেন। মোগল সৈন্ত পৰ্ব্বতভূগ সকল ক্রমে অধিকার কবিত্তে লাগিল। অবশেষে পূনা নগৰ তাহাদেব হস্তগত হইল। কিন্তু একদা বজনীযোগে পঁচিশজন সৈন্তসহ ইনি সায়েল্খা খাঁব আবাস স্থান আক্রমণ পূৰ্ব্বক, তাঁহাব পুত্র ও বন্দকদিগকে নিহত কবিলেন। এই দুঃসাহসিক কার্য্যে দেশ মধ্যে ইহাঁব যশঃ পৰিব্যাপ্ত হইলে মহাবাটীগণ উৎসাহান্বিত হইল।

১৬৬৪ খৃষ্টাব্দে সাহাজিব মৃত্যু হইলে, শিবজি “বাজা” উপাধি গ্রহণ কবেন। অতি সমাবোহ পূৰ্ব্বক বাজ্যপদে অধিষ্ঠিত হইয়া, ইনি স্বীয় নামে মুদ্রাঙ্কন কবিত্তে প্রবৃত্ত হইলেন। স্বাধীন রাজাব শ্রায় এখন হইতে ইহাঁব অন্যান্য কাজকৰ্ম্ম সকল নির্বাহ হইতে

লাগিল। ইনি রাজা হইলে, বিজয়পুৰবাজ ইহাঁব বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ পূৰ্ব্বক কনক্যান আক্রমণ কবেন। ইনি যুদ্ধে উপস্থিত হইয়া অত্যল্পকাল মধ্যে বিপক্ষসেনা সম্পূর্ণরূপে পবাজিত কবিলেন। অতঃপর ইনি নৌ সেনাব সৃষ্টি কবিলেন। একদা ইহাঁব নৌসেনা মল্লাব যাত্রীসহ কয়েক খানি জাহাজ লুটপাট কবিল।

মোগল সম্রাট জাবজজীব এই সংবাদ প্রাপ্ত হইয়া, বহুসেনাসহ বীববব জয়সিংহকে শিবজির বিরুদ্ধে প্রেরণ কবেন। শিবজিও নিশ্চেষ্ট ছিলেন না। কিন্তু মোগল সৈন্তের গতি কোন ক্রমে বোধ করিতে সমর্থ হইলেন না। ক্রমে ইহাঁর পৰ্ব্বতভূগ সকল তাঁহাদেব হস্তগত হইতে লাগিল। অবশেষে জয়সিংহেব প্রবোচনার ইনি মোগল সম্রাটেব সহিত সন্ধি করিলেন। পুৰন্দর ভূর্গে সন্ধির নিয়ম স্থির হইল যে, শিবজি তাঁহার ২০টা ভূগী সম্রাটকে প্রদান করিবেন; সম্রাট ইহাঁব পুত্র শজুজিকে মোগল সৈন্তের পঞ্চ সহস্রের উপর নেতৃত্ব দিবেন। শিবজি বিজয়পুৰ জয় কবিত্তে সাহায্য করিলে, দাক্ষিণাত্যেব বাজ্যকবেব চতুর্থ ও দশম অংশ প্রাপ্ত হইবেন।

অতঃপর শিবজি মোগল সেনার

সহিত প্রবল-বিক্রমে বিজয়পুৰেব ধ্বংসেব জন্তু চেষ্টিত হইলেন। ইহাঁব সাহস, বিক্রম, কৌশল, উদ্যম দর্শন কবিতা বাজপুত এবং মুসলমান সেনানীগণ চমৎকৃত হইলেন। সম্রাট পত্ৰেব দ্বাৰা ইহাঁকে ভূয়োভূবঃ প্রশংসা কৰিয়া, দিল্লীতে আমন্ত্ৰণ কৰিয়া পাঠাইলেন। ইনি জয় সিংহেব পৰামর্শে ও প্রবোচনায় দিল্লী গমনে কৃতনিশ্চয় হইলেন। অতঃপৰ বায়গড়ে গমন পূৰ্বক বাজ্যেব জবাবস্থা কৰিয়া নবম বৎসবেব পুত্র শম্ভুজিব সহিত দিল্লী যাত্রা কৰিলেন। পঞ্চ শত অশ্বা-বোহী এবং দুই সহস্ৰ পদাতিক সৈন্ত মাত্র ইহাঁব অনুগমন কৰিল।

সন্দিক্ৰটিতে শিবজি দিল্লী উপনীত হইলেন। অতঃপৰ নির্দিষ্ট দিবসে নিয়ন্ত্ৰ হইয়া জয়সিংহেব পুত্র বাম সিংহেব সহিত ইনি বাজদরবাবে উপস্থিত হন। প্রচলিত বীতানু-সারে ইনি তিনবাব প্রণিপাত কৰিলে, সম্রাট রাজসিংহকে জিজ্ঞাসা কৰিলেন যে উপস্থিত ব্যক্তি শিবজি কি না। তচ্ছবণে ইনি সহসা বলিলেন “আমি শিবজি”। অনন্তৰ নিয়মিত ত্ৰিশ হাজাৰ টাকা নজর প্রদত্ত হইলে, ইনি দ্বিতীয় শ্রেণীর কর্মচারীদিগেৰ মধ্যে নির্দিষ্ট আসনে উপবিষ্ট হইলেন। সম্রাট

কর্তৃক ইনি পঞ্চ সহস্ৰ মোগল সৈন্তেব অধিনায়ক নিযুক্ত হইলেন। এই সকল অবমাননা ইহাঁব অসহ্য হওয়ায়, ইনি রামসিংহেৰ নিকট স্বীয় তববাৰি চাহিলেন; এবং আশ্রহাৰা হইয়। সংজাহীন অবস্থায় ভূতলে পতিত হইলেন।

অতঃপৰ শিবজি বাসায় নীত হইয়া প্রকাবান্তবে বন্দী হইলেন। সম্রাটেব চক্রান্তে দিল্লী আগমন পূৰ্বক তাঁহাব পিঞ্জরাবদ্ধ হওয়া, স্বীয় অবিম্ব্যকাবিত্তব ফল, তাহা স্পষ্ট বুঝিলেন, কিন্তু নিকদ্যম হইলেন না। বাল্যকাল হইতে বিপদাপদে অভ্যস্ত থাকার, ইনি বর্তমান বিপদে অভিভূত না হইয়া মুক্ত হইবাব পথ নির্দ্ধাবণ কৰিতে প্রবৃত্ত হইলেন। কয়েক দিবস পৰে, দিল্লীর জল-বায়ু দাক্ষিণাত্যবাসীদিগেব পক্ষে অস্বাস্থ্যকৰ বলিয়া, সৈন্তদিগকে বিদায় দিবাব জন্ত সম্রাটেৰ নিকট আবেদন কৰিলেন। তিনি তাহাতে সন্মত হইলে, ইহাঁৰ সৈন্ত সামন্ত দেশাভিমুখে যাত্রা কৰিল। ইহাব কয়েক দিবস পৰে, ইনি স্বীয় পীড়ার সংবাদ ঘোষণা কৰিলেন। রীতিমত চিকিৎসা কৰাইয়া আবোগ্য লাভ কৰিলেন বলিয়া প্রচার কৰিলেন। অতঃপৰ হিন্দু ও মুসলমানদিগেৰ

দেবালয়ে প্রভাহ প্রচুব পরিমাণে মিষ্টান্ন প্রেরণ করিতে লাগিলেন। এইরূপে দুই তিন দিবস গত হইলে, এক দিবস বৈকালে মিষ্টান্নেব এক চাক্কাবিতে স্বয়ং এবং অপব চাক্কা-রিতে পুত্র শম্ভুজি লুঙ্কায়িত হইলেন। এই সকল দিল্লীব বহির্দেশে দেবালয়ে প্রেবিত হইল। নির্দিষ্ট স্থানে উপনীত হইয়া, ইনি শম্ভুজিকে পশ্চাত্তাগ লইয়া সেই রাতিতেই মথুরা যাত্রা কবিলেন। সমস্তরাত্রি অশ্বাবোহণে গমন কবিয়া, প্রভাতেবপূর্বেই সপ্ত-নবতি মাইল অতিক্রম কবিয়া, মথুরাষ উপস্থিত হইলেন। তথায় জনৈক বিশ্বাসী ব্রাহ্মণেব নিকট শম্ভুজিকে রাখিয়া, ইনি মন্তক মুণ্ডন পূর্বক সন্ন্যাসিবশে পদব্রজে দেশাভিমুখে যাত্রা কবিলেন। সূত্রাটেপ্রেবিত সৈন্তেব হস্ত হইতে মুক্ত হইবাব জ্ঞাত্য, ইনি প্রয়াগ, কাশী, পাটনা, গয়া, কটক, হাইদ্রাবাদ, বিজয়পুর হইয়া, চাষি মাস পরে রায়গড়ে উপনীত হইলেন।

অতঃপরশিবজিপ্রতিহিংসাষউদ্গৃপ্ত হইয়া মোগল সম্রাটেব বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করিলেন। অনতিদীর্ঘকাল-মধ্যে পূর্বপ্রদত্ত দুর্গা সকল অধিকার করিলেন। ১৬৬৯ খৃষ্টাব্দে, সম্রাট বহুসৈন্তসহ মহাবৎ খাঁকে ইহাঁর বিরুদ্ধে প্রেরণ

করেন। যুদ্ধে মহারাজীয়গণ মোগল-দিগকে সম্পূর্ণরূপে পরাজয় করিলেন। তদনন্তর ইহাঁর সহিত সম্রাটের সন্ধি স্থাপিত হইল।

১৬৭৪ খৃষ্টাব্দে শিবজি মহা সমা-বোহ পূর্বক সিংহাসনারোহণের উৎসব সম্পন্ন কবিলেন। স্বর্ণ তুলট কবিয়া, তাহা ব্রাহ্মণ ও দ্বৈধিগণকে বিতরণ করিলেন। এই সময়ে ইহাঁব উন্নতি চরম সীমা প্রাপ্ত হইয়াছিল। স্বাধীন হিন্দু রাজা বলিয়া দিল্লীর সম্রাট ও বিজয়-পুরেব রাজা কর্তৃক চিহ্নিত হইয়া-ছিলেন। বাজ্যে অশৃঙ্খলা স্থাপিত হওয়াষ শাস্তি বিবাজ কবিত্তেছিল। বহু সংখ্যক সুশিক্ষিত সৈন্ত রাজ্য-বক্ষার্থ সর্বদা প্রস্তুত ছিল। ইনি ১৬৭৬ খৃষ্টাব্দে কণাট প্রদেশ পর্য্যন্ত সৈন্ত প্রেবণ কবিয়াছিলেন। ছয় বৎ-সব কাল স্থখে কালাতিপাত করিয়া, ১৬৮০ খৃষ্টাব্দে এই এপ্রেল, শিবজি পবলোক গমন কবেন। (ইতিহাস)

শিবি—উগীনের নরপতি বিশেষ।

ইনি অতিশয় দয়ালু ও ভক্তি-মান ছিলেন। কথিত আছে যে, ব্রাহ্মণের প্রতি ইহাঁর ভক্তি পবীক্ষার্থ, স্বয়ং ব্রহ্মা ব্রাহ্মণ-বেশে ইহাঁর নিকট উপস্থিত হুন। তিনি ইহাঁর পুত্রের মাংস রন্ধন কবিত্তে বলিলে, ইনি তাহাই করিতে লাগিলেন। ইহাঁকে সেই

মাংস ভোজন কবিত্তে বলিলে, ইনি তাহাও করিতে উদ্যত হইলেন। তখন ব্রহ্মা স্বীয় বেশ ধারণ পূর্বক, ইহাঁব ভূয়সী প্রশংসা কবিত্তা প্রস্থান কবিলেন। (মহা)

শিশুপাল—চেদিবাজবিশেষ। ইনি দমঘোষেব ঔবসে এবং বহুদেবেব ভগিনী অতশ্রবাব গর্ভে জন্ম গ্রহণ করেন। কৃষ্ণেব হস্তে ইহাঁব নিবন হইবে জানিতে পাবিয়া, অতশ্রবা ভ্রাতৃপুত্রকে অনুবোধ কবিত্তা, পুত্রের শত অপবাদ কমা কবিত্তে প্রতিশ্রুত কবান।

প্রতাপাবিত্ত জবাসন্ধেব অনুগত থাকিত্তা শিশুপাল, ভ্রাতা দন্তবক্রেব সহিত, কৃষ্ণেব বিদেঘী ছিলেন। কিন্তু পিতৃদসার অনুবোধে কৃষ্ণ ইহাঁব অপবাদ কমা কবিত্তেন। জবাসন্ধেব শাসনে ভীষ্মকবাজ চুহিতা কল্লিণীকে ইহাঁর সহিত বিবাহ দিতে স্বীকৃত হন। ইনি বরবেশে বিদর্ভে উপনীত হইয়া ছিলেন। কিন্তু কৃষ্ণ কল্লিণীকে হরণ কবিলে, ইনি বিকলমনোবথ হইয়া প্রত্যাগমন কবেন। পাণ্ডবদিগেব রাজস্থয় যজ্ঞকালে ইনি কৃষ্ণেব বিকল্পে উখিত্ত হইয়া, তাঁহাব হস্তে নিহত হন।

শুকদেব—ঋষিবিশেষ। ইনি ব্যাসদেবের ঔরসে, অবণীব গর্ভে জন্ম গ্রহণ করেন। কথিত আছে

যে ইহাঁর জন্মেব জন্ত মায়া নিমেষ মাত্র ধবা ত্যাগ কবিলে, ইনি ভূমিষ্ঠ হন। অনন্তর তপশ্চার্য বনে গমন পূর্বক সাধনায় প্রবৃত্ত হইলেন। ইহাঁব তপোবিদ্যার্থ অশ্রবা বস্ত্র আগমন করিত্তা বিকলমনোবথ হন। ঠিনি মহাবাজ পবীক্ষিত্তকে ভাগবত শ্রবণ কবাইয়াছিলেন। (মহা, হবি)

শুক্লাচার্য্য—দৈত্য গুফ। ঠিনি মহর্ষি ভৃগুব ঔবসে জন্ম গ্রহণ কবেন। ইহাঁব ষণ্ড ও অমর্ক নানে পুত্রদ্বয় এবং দেবযানী নাম্না কন্তা হয়। কথিত আছে যে বলিবাজেব দানে ব্যাঘাত কবাত্তে, ইহাঁব একটা চক্ষু অন্ধ হয়।

সঞ্জীবনী মন্ত্রবলে, শুক্লাচার্য্য গুহ্বে যুত দৈত্যাদিকে পুনর্জীবিত্ত কবিত্তেন। এই মন্ত্র শিক্ষা করিবাব জন্ত দেবগণ কচকে ইহাঁর নিকট প্রেবণ কবেন। তিনি ইহাঁব শিষ্য হইয়া গৃহে অবস্থান কবিত্তে লাগিলেন। দৈত্যগণ উদ্বেগ্ত অবগত হইয়া তাঁহাকে চুইবাব বধ কবিলে, ইনি দেবযানীব অনুবোধে তাঁহাকে পুনর্জীবিত্ত কবেন। ভূতীয় বাবে দৈত্যগণ তাঁহাকে ভক্ষণ কবিত্তা স্রবাব সহিত ইহাঁকে পান কবায়। কন্তাব বিশেষ অনুবোধে কচকে পুনর্জীবিত্ত কবিত্তা, যুতসঞ্জীবনী মন্ত্র

শিক্ষা দিয়া, উদর বিদার্য কবিষা বাহর্গত হইতে বলেন। তাহাতে ইহাঁব মৃত্যু হইলে, কচ সেই মন্ত্র-বলে ইহাঁকে পুনর্জীবিত করেন।

দৈত্যবাল্য শর্শ্বিষ্ঠা কর্তৃক দেব-যানী অপমানিতা ও প্রহাবিতা হইলে, শুক্রাচার্য্য দৈত্যবাজ্য পবি-ত্যাগ পূর্ব্বক যাইতে উদ্যত হই-লেন। দৈত্যবাজ্য বৃষপর্ব্ব শর্শ্বিষ্ঠাকে দেবযানীব পবিচাবিকার্য্য প্রদান করিয়া ইহাঁদেবী তুষ্টি সাধন কবেন। দেবযানীব ইচ্ছাক্রমে ইনি তাঁহাব বিবাহক্রিয়া যযাতিব সহিত সম্পন্ন কবেন। যযাতি গোপনে শর্শ্বিষ্ঠাব পাণিগ্রহণ কবিয়া তাঁহাব গভে পুত্র উৎপাদন কবিলে, দেবযানী পিতৃসমীপে গমন পূর্ব্বক সমুদায় ব্যক্ত কবেন। ইনি শাপপ্রদানে যযাতিকে অকালে জবাগ্রস্ত করেন। পবে তাঁহাব অনুময়ে সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে সেই জবা দেহান্তব কবিবাব ক্ষমতা প্রদান কবেন। (মহা, ভাগবত)

শুক্কোদধন—বুদ্ধদেবেব পিতা। ইনি কপিলবস্তব শাক্যবংশাব শেষ বাজা। ধার্মিক ও প্রজাবৎসল ভূপতি বলিয়া ইনি প্রসিদ্ধ ছিলেন। বাজা দণ্ডপাণিব ভগিনীদ্বয় মহা-মায়া ও গৌতমীর সহিত ইহাঁব বিবাহ হয়। বহু বৎসব অপুত্রক অব-স্থাব পব, মহামায়ার গর্ভে ইহাঁর পুত্র

বুদ্ধদেবেব জন্ম হয়। পুত্র ধর্ম্মার্থ গৃহত্যাগ করিলে ইনি হুঃখিত মনে দিন যাপন করিতে লাগিলেন। অতঃপব সপ্তম বৎসর পরে, তিনি যোগীববেশে কপিলবস্ততে প্রত্যা-গমন কবিলে, ইনি স্মৃধী হন। মৃত্যুসমবে তাঁহাকে দেখিয়া, শুক্কো-দধন স্মৃথে ইহলোকত্যাগ করেন।

শুনঃশেফ—ঋচিক ঋষিব মধ্যম পুত্র। কথিত আছে যে, মহারাজ অশ্ববীষ যজ্ঞে বলিদানার্থ ইহাঁকে ক্রয় কবেন। অযোধ্যা গমনের পথে ইহাঁবা মুনিবব বিশ্বামিত্রের আশ্রমে অবস্থান কবেন। ইহাঁর প্রতি দয়াদ্র হইয়া, তিনি ইহাঁকে অগ্নি স্তব শিক্ষা দিলে, ইনি যজ্ঞে জীবিত থাকেন। অতঃপর ইনি বিশ্বামিত্র কর্তৃক পোষ্যপুত্ররূপে গৃহীত হইয়া দেববধ নামে অভি-হিত হন। (বামা, ভাগবত)

শুভঙ্কর—বজ্জেব বিখ্যাত গণিত-বেত্তা। ইনি কাশ্যস্থকূলে জন্ম-গ্রহণ করিয়া গণিত শাস্ত্রে অসা-ধাবণ অভিজ্ঞতা লাভ করেন। নিত্য ব্যবহারোপযোগী অঙ্ক কসি-বাব অতি সহজ নিয়ম সকল লিপি-বদ্ধ কবিয়া, ইনি জনসাধারণের অশেষ সুবিধা করিয়া গিয়াছেন।

শুভ্র—দানবরাজ বিশেষ। ভ্রাতা নিমন্তের সহিত দানব অতি পরা-

ক্রান্ত হইয়া উঠে। ক্রমে দেবতা-
দিগকে বিশ্বস্ত করিয়া দেববাজ্যের
অধিপতি হয়। দেবতাদিগেব অল্প-
রোধে শক্তিরূপা স্বয়ং দুর্গা ইহাদেব
বিরুদ্ধে উপস্থিত হন। যুদ্ধে সেনা-
পতিগণ এবং নিশ্চিন্ত নিহত হইলে,
শুভ স্বয়ং সময়ে গমন কবেন। তুমুল
সংগ্রামের পর দানববাজ্য দেবার
হস্তে নিপতিত হয়। (মার্কণ্ডেয়)

শুবেণ—বানর-রাজ বিশেষ। কপি-
বর বাণীবিনিতা তাবার পিতা ছিল।
যেকপ যুদ্ধে সেইরূপ চিকিৎসায়,
ইহাব পারদর্শিতা ছিল। শুবেণেব
পরামর্শে হনুমান ঔষধ আনয়ন
করিলে, লক্ষণ শক্তিশেলেব আঘাত
হইতে সুস্থতা লাভ করেন। (রামা,

শূর, শূরসেন—যদুবংশীয় নৃপতি
বিশেষ। ইহার বহুদেব নামক পুত্র
এবং কুন্তী ও ঋতস্রবা নামী দুইটি
কন্যা জন্মগ্রহণ করে। ইহাব সহিত
কুন্তিভোজ রাজাব সৌহার্দ ছিল।
বহু অপুত্রক বিধায়, ইনি স্বীয়
কন্যাদ্বয় তাঁহাকে দুহিতরূপে প্রদান
করেন। (মহা, হরিং)

শূর্ণগথা—রাবণের ভগিনী। বিশ্র-
বান্ন ঔরসে এবং কৈকসীর গর্ভে
ইহার জন্ম হয়। ইহাব সহিত
বিদ্যাজিহ্ন নামক দানবেব বিবাহ
হয়। রাবণ দিগ্বিজয়ার্থ গমন
করিয়া দানবদিগের সহিত যুদ্ধে

তাহাকে নিহত করে। অতঃপর
দয়াদ্রুচিন্তে রাক্ষসরাজ ইহাকে
দণ্ডকারণ্যে যথেষ্ট বিচরণ করিতে
আদেশ করে। সৈন্তসহ ঐহার
রক্ষক নিযুক্ত ছিল।

বামের বনবাসবাগে, তিনি পঞ্চ-
বটী বনে কুটীর নির্মাণ পূর্বক
বাস কবিত্তে থাকিলে, একদা
শূর্ণগথা তথায় উপস্থিত হয়।
রামেব প্রেমান্বাজ্জিগী হইয়া,
রাক্ষসী সীতাকে গ্রাস করিতে
উদ্যত হইলে, লক্ষণ ইহাব নাসিকা-
কর্ণ ছেদন করেন। রাক্ষসী
খবকে সংবাদ প্রদান করিলে,
রাক্ষস সসৈন্তে রামের শরে নিহত
হয়। অতঃপর লক্ষ্য গমন পূর্বক
ভ্রাতা বাবণকে সমুদায় অবগত
কবিয়া, সীতাকে হরণ করিতে
উত্তেজিত কবে। (বামা)

শুক্লী—শমীক মুনিব পুত্র। ইনি অল্প
বয়সে তপশ্চায় উন্নতি লাভ করেন।
একদা ইনি জনৈক বয়স্য মুনি কুমা-
রের মুখে জ্ঞাত হইলেন যে পরাক্রান্ত
শমাকের গলদেশে মৃতসর্প যোজনা
করিয়া গমন কবিয়াছেন। ইনি
ক্রোধবশে রাজাকে সপ্তাহমধ্যে সর্প
দংশনে মৃত্যুমুখে পতিত হইবার
অভিশাপ প্রদান করেন। এই
শাপপ্রদানহেতু ইনি পিতার নিকট
তিরস্কৃত হইয়াছিলেন। (মহা)

শৈব্যা—মহারাজ হরিশ্চন্দ্রের পত্নী।
ইহার পুত্রের নাম বোহিতাশ্ব।
বিশ্বামিত্র কর্তৃক হরিশ্চন্দ্রের পত্নী-
ক্যাব সময়, মুনিববকে দক্ষিণা
প্রদানার্থ, ইনি স্বামী কর্তৃক
বিক্রীত হইয়াছিলেন। জনৈক
ব্রাহ্মণের গৃহে ইনি পবিচাধিকাব
কার্যে নিযুক্ত হইলেন। পুত্রের মৃত্যু
হইলে, ইনি তাঁহাকে দাহ কবিত্তে
শ্মশানে গমন কবেন। তথায় স্বামী
সহিত ইনি পুনর্জন্মিত হইলেন।
অনন্তর বিশ্বামিত্র হরিশ্চন্দ্রের উপর
সন্তুষ্ট হইয়া, বাজাদি প্রতাপ
কবিলে, শৈব্যা স্বজনবর্গে পবি-
বেষ্টিতা হইয়া অবশিষ্ট জীবন সুখে
যাপন কবেন। (মহা)

শ্রীচন্দ্র—উদাসীন সম্প্রদায়েব প্রব-
র্তক। ইনি ধর্ম্মবীর নানকেব
ঔবেস ও সুলক্ষণাব গর্ভে জন্মগ্রহণ
করেন। পিতা নানকের ধর্ম্মভাব
ইহাব হৃদয়ে অতি অল্প বয়সেই
প্রতিকলিত হয়। ইনি সর্ব্ব কর্ম্ম
পরিত্যাগ পূর্ব্বক ধর্ম্মার্থে জীবন
উৎসর্গ করিতে মনস্থ করিলেন।
তজ্জন্ম ইনি সংসার ত্যাগ কবিয়া
উদাসীন হইলেন। ক্রমে বিস্তর
লোক ইহার নিকট গমন পূর্ব্বক
শিষ্য গ্রহণ করিল। এইকপে
উদাসীন দলের সৃষ্টি হইল।
(নানকপ্রকাশ)

শ্রীনিবাস—বৈষ্ণব বিশেষ। ইনি
একজন ভক্তিমান শুদ্ধচেতা বৈষ্ণব
ছিলেন। চৈতন্ত্যের সহিত ইহার
অতিশয় সম্ভাব ছিল। তিনি ইহার
গৃহে প্রায়ই হবি সঙ্কীর্তন করিতেন।
শ্রীবৎস—নৃপতিবিশেষ। ইহার দ্বীর
নাম চিত্তা। মহাবাজ নলের জ্ঞান
ইনি পত্নীর সহিত অশেষ কষ্ট ভোগ
কবিষাছেন। (কাশীদাসী মহাত্মারত)
শ্রীহর্ষ—নৈষধ চবিত্তেব প্রণেতা।
যজ্ঞ কবিবাব জন্ত আদিহব কনোজ
হইতে যে পঞ্চ ব্রাহ্মণ, আনয়ন
কবেন, ইনি তাঁহাদের অজ্ঞতম।
ইনি পূর্ব্ব কাণ্যকুজ প্রদেশের কক
নামক গ্রামে বাস কবিতেন।

শ্রুতকীর্তি—কুশধ্বজ রাজার কনিষ্ঠা
কন্যা। ইহাব সহিত শত্রুঘ্নের বিবাহ
হয়। ইহাব গর্ভে সুগ্রহ ও শত্রু-
ঘাতী নামক পুত্রদ্বয়েব জন্ম হয়।

শ্বেতকি—নবপতি বিশেষ। ইনি অতি
ধার্ম্মিক ও বাগশীল ভূপতি ছিলেন।
ইনি এত যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন যে
ইহার পুত্রোহিতগণ যাজন কার্যে
অসমর্থ হন। পরে তাঁহাদের পরা-
মর্শে মহাদেবকে তপস্যা দ্বারা সন্তুষ্ট
কবিয়া, তাঁহাকে ব্রাহ্মক কার্যে ব্রতী
হইতে অনুবোধ করেন। মহাদেব
দ্রুপদাকে তৎকার্য সাধনে আদেশ
করেন। দ্রুপদা কর্তৃক রাজার

যজ্ঞকর্ম সমাহিত হয়। কথিত আছে যে, ক্রমাগত শত বর্ষে এই যজ্ঞ শেষ হয়, এবং অগ্নিদেব ইহাব অপরিমিত হবি ভক্ষণ কবিয়া পীড়াগ্রস্ত হন।

যশু—গুণ্ডাচার্য্যেব পুত্র। ইনি ভক্তি-

মান প্রহ্লাদেব গুরু ছিলেন। (বিষ্ণু)

সংস্রা—বিশ্বকর্মাণ তনয়া এবং

স্বর্ঘ্যেব পত্নী। ইহাব গর্ভে বৈব-
স্বত মনু, যম, ও যমুনাব জন্ম হয়।
কথিত আছে যে, স্বর্ঘ্যেব তেজ সহ্য
কবিত্তে অসমর্থ হইয়া, ইনি স্বাধ
শবীৰ হইতে নিজ আকৃতিব ত্রাণ
ছায়া নান্নী এক কামিনীকে স্বজন
কবেন। তাঁহাকে স্বর্ঘ্যগৃহে বাখিয়া,
স্বয়ং পিতৃগৃহে গমন কবেন। পতি-
ত্যাগ কবিয়া আসায়, বিশ্বকর্মাণ
নিকট তিবন্ধ হইয়া, ইনি উত্তব
কুকর্ষে অশ্বিনীকপে ভ্রমণ কবিত্তে
লাগিলেন। পবে স্বর্ঘ্য সংজ্ঞাব
অবস্থিতিব স্থান অবগত হইয়া,
অশ্বকপ ধারণ পূর্বক, উত্তব কুক-
র্ষে গমন কবেন। তথায় কিছু-
দিন একসঙ্গে বিচরণ করিলে, ইহা-
দেব যমজ পুত্র অশ্বিনীকুমারদ্বয়েব
জন্ম হয়। (মহাভাবত)

সংযথা—পৃথ্বীরাজের মহিষী। ইনি
কনোজাধিপতি জয়চাঁদেব হুহিতা
ছিলেন এবং ১১৭০ খৃষ্টাব্দে জন্ম-
গ্রহণ করেন। বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে
ইহার মন বলবীৰ্য্য-সম্পন্ন দিল্লীপতি

পৃথ্বীরাজের প্রতি আসক্ত হয়।
ইহার রূপগুণের সংবাদে তিনিও
ইহাব প্রতি আসক্ত হন। কিন্তু
পৃথ্বীরাজের শত্রু ইহার পিতা জয়-
চাঁদেব জন্ত, ইহাদের মনোভাব
গোপনে বহিল।

১১৯০ খৃষ্টাব্দে জয়চাঁদ রাজস্বয় যজ্ঞ
সমাপন পূর্বক, তদুপলক্ষে সংযথাব
স্বয়ম্বরের উদ্যোগ কবেন। পৃথ্বীরাজ
যজ্ঞে অনুপাস্ত হওয়ায়, জয়চাঁদ
তাঁহাব প্রাতর্মুর্তি নিৰ্ম্মাণ পূর্বক
তাঁহা দ্বাবীব বেশে সজ্জিত করিয়া,
দ্বাবদেশে স্থাপিত কবেন। স্বয়ম্বব
সভায় পৃথ্বীরাজেব অনুপস্থিতিতে,
সংযথা মহা বিপদে পতিত হইলেন।
পূর্বে মনে মনে তাঁহাকে আশ্র-
মসমর্পণ কবিয়া, এখন অস্ত্র পতি বরণ
কবিয়া ধর্ম্মচ্যুত হইতে অনিচ্ছুক
হইলেন। অতি কষ্টে কর্তব্য কর্ম্ম
স্থিৰ কবিলেন। ধর্ম্মবন্ধার্থ ইনি
দুঃখার্ণবে নিমগ্ন হইতে মনস্ত কবি-
লেন। পৃথ্বীরাজেব উপর পিতার
বৈবিভাব জানিয়াও, উপস্থিত
রাজন্তবর্গকে উপেক্ষা কবিয়া, অনু-
পস্থিত পৃথ্বীরাজের উদ্দেশে বরমাণ্য
প্রদান করিতে কৃতকার্য্য হইয়া,
পবিণামের জন্ত বিপদভঞ্জন দয়া-
ময়েব উপব নির্ভব করিলেন।

সংযথা স্বয়ম্বব সভায় সমবেত
রাজন্তবর্গকে একে একে উপেক্ষা
করিয়া, দ্বারদেশস্থ পৃথ্বীরাজের প্রতি-

মূর্তি গলদেশে ববয়াল্য অর্পণ কবিলেন। কথিত আছে যে, পৃথীবীরাজ ইহাঁব মনোভাব পূর্কেই অবগত হইয়া, শুভ ঘটনাব আশায় স্বীয় প্রতিমূর্তির নিকট ছদ্মবেশে উপস্থিত ছিলেন। তিনি ঠাঁকে তৎক্ষণাৎ স্বীয় অস্ত্রে আকট কবিয়া, দিল্লীর অভিমুখে ধাবিত হইলেন। জয়চাঁদ সবন্ধ বান্ধবে ঠাঁদেব পশ্চাদ্ভর্ত্তী হইলেন। ষষ্ঠ দিবস পথে বিপক্ষেব সহিত যুদ্ধ কবিয়া, পৃথীবীরাজ জয়লাভ পূর্কক ঠাঁকে লইয়া, রাজধানীতে উপস্থিত হইলেন। পবে মহাসমাবোহে উভয়েব উদ্বাহক্রিয়া সূসম্পন্ন হইল।

সংযথা মনোমত পতি প্রাপ্ত হইয়া, অতুল স্নেহ সম্ভোগ কবিতে লাগিলেন। কিন্তু ইহাঁব ভাগ্যে সে স্নেহ দীর্ঘকাল স্থায়ী হয় নাই। জয়চাঁদ ষড়্ভঙ্গ করিয়া দিল্লীপতিব বিকক্ষে মহম্মদ ঘোবীকে আনয়ন কবেন। প্রথম যুদ্ধে পৃথীবীরাজ জয়লাভ কবিলে, সংযথা মনে কবিলেন যে বিপদেব শান্তি হইল। কিন্তু ১১৯৩ খৃষ্টাব্দে, মহম্মদ বহ সৈন্তসহ পুনরায় ভারতে আগমন করেন। কথিত আছে যে, সংযথা হুঃস্বপ্ন দর্শনে যুদ্ধে অবতল আশঙ্কা করিয়াছিলেন। কিন্তু বীর রমণী পতিকে বীরকার্য্য হইতে বিরত হইবার প্রবৃত্তি না দিয়া, বরং তাঁহাকে উৎসাহ প্রদান

কবিলেন। ইনি বাম্পাপ্রুত নয়নে, স্বীয় হস্তে স্বামীকে বীববেশে সজ্জিত কবিলেন। অতি কষ্টে আত্মসংযম পূর্কক ভর্ত্তীকে যুদ্ধে বিদায় দিয়া, ইনি শয্যাব আশ্রয় লইলেন।

পতিকে বিদায় দিয়া প্রতিপ্রাণ সংযথা জলমাত্র গ্রহণে জীবন ধাবণ কবিতেছিলেন। যুদ্ধেব নিদারুণ সংবাদ দিল্লী পৌছিলে পৃথীবীরাজবিরহে ইনি সমস্তই শূন্য দেখিতে লাগিলেন। কর্তব্য কার্য্য অগ্রেই স্থির কবিয়া রাখিয়া ছিলেন। পতিব ধ্যান কবিয়া, পতির চিহ্ন সংক্ষে লইয়া, সংযথা জলন্ত তিতাব আবোহণ পূর্কক স্নুহহুঃখেব অতীত স্থানে উপস্থিত হইলেন। (বাজস্থান)

সগর—স্বর্ঘ্যবংশীয় বিখ্যাত নৃপতি।

ইনি বাজ্ঞা অসিতেব পুত্র। ইহাঁর জন্মেব সময়, অসিত শত্রুকঙ্কক রাজ্যভ্রষ্ট হইয়া, হিমালয় প্রদেশে সস্ত্রীক বাস করিতেন। অসিতের মৃত্যুকালে, ইনি মাতা কালিন্দী-শ্রোবীব গর্ভে ছিলেন। সগর এরঃ-প্রাপ্ত হইয়া পিতৃরাজ্য উদ্ধার পূর্কক, তথায় স্নেহে রাজত্ব করিতে লাগিলেন। ইহাঁর জ্ঞী শৈব্যাব গর্ভে একটা কন্তা ও অসমজ্ঞ নামক একটা পুত্র হয়। ইহাঁর অপর জ্ঞী বৈদ্যর্ভী এক মাংসপিণ্ড

প্রসব করিলে, তাহা হইতে ষষ্টি-মহস্র পুত্র উৎপন্ন হয়।

সগররাজ অতি পবাক্রান্ত ভূপতি ছিলেন। কথিত আছে যে ইনি একোনশত, অশ্বমেধ যজ্ঞ সম্পন্ন কবেন। শততম যজ্ঞেব সময, ইন্দ্র স্বপদচ্যুত হইবার ভয়ে, ইহাঁব অশ্ব অপহরণ পূর্বক পাতালে কপিল-মুনিব আশ্রমে লুকাইয়া বাথেন। সগরবেব আদেশে ঠাঁহাব পুত্রগণ পৃথিবী খনন পূর্বক পাতাল পুরীতে উপস্থিত হইলেন। তথায ঠাঁহাবা মুনিব নিকট যজ্ঞাশ্ব দেখিতে পাইয়া, তাঁহাকে তক্ষব বিবেচনায শাস্তি-প্রদানে উদ্যত হন। তখন মুনিব কোপানলে তাঁহাবা ভস্মীভূত হইলেন। পবে সগরবেব পৌত্র অংশুমান পাতালে গমন পূর্বক কপিল মুনিকে তুষ্ট কবিয়া অশ্ব-অনয়ন কবিলে, যজ্ঞ সম্পন্ন হয। অতঃপব সগর-রাজ বহুকাল বাজত্ব করিয়া পবলোক গমন কবেন। (রামা)

সঞ্জয়—ধৃতবাঈবেব মস্ত্রী। ইহাঁব পিতার নাম গবলগণ। ইনি কুরু-পাণ্ডবদিগেব মধ্যে সম্ভাব সংস্থাপনে চেষ্টা কবিয়া অকৃতকার্য হন। ইনি বাসদেবেব ববে দিবাচক্ষু লাভ কবিয়া ভাবত যুদ্ধেব ঘটনা-বলী অক্ল ধৃতবাঈকে বলিভেন। কোরব সৈন্ত ধ্বংসেব পর, সাত্যকি

ইহাঁকে বধ কবিত্তে উদ্যত হইলে, বাসদেব কর্তৃক ইনি রক্ষিত হন। যুদ্ধান্তে সঞ্জয ধৃতবাঈবেব সহিত পঞ্চাদশ বৎসব হস্তিনাপবে পাণ্ডব-দিগেব আশ্রয়ে অবস্থান কবেন। অতঃপব তাঁহাব সহিত ইনি বন-গামী হন। বাড়বানলে দগ্ধ হইবার উপক্রম হইলে, ইনি তাঁহাব আদেশে হিমালয় প্রদেশে গমন পূর্বক, অবশিষ্ট জীবন তপ-শ্চরণে অতিবাহিত কবেন। (মহা)

সত্যবতী—বাসদেবেব মাতা।

ইনি বসুবাঈবেব ঔবসে এবং মৎস-কপা অদ্রিকা অপ্সাব গর্ভে জন্ম গ্রহণ কবেন। মৎসোব উদবে ইহাঁকে প্রাপ্ত হইয়া, ধীববেবা বসু-বাঈবেব নিকট লইয়া যায। তাঁহাব আদেশে ইনি মৎসাজীবীদিগেব দ্বাৰা পালিত হইয়া মৎসগন্ধাবা দাস-বাজকত্বে বলিয়া বিখ্যাত হইলেন।

সত্যবতী পিতাব আদেশে যমুনা নদীতে নৌকাচালনা কার্যে নিযুক্ত ছিলেন। একদা মুনিবব পরাশব ইহাঁব নৌকায যমুনা পাব হইবার সময়, ইহাঁব প্রতি সম্ভষ্ট হইয়া, ইহাঁব গাত্রে সুগন্ধ সংযুক্ত করেন। তাঁহাব ঔবসে, ইহাঁব বাসদেব (দৈপায়ন) নামক পুত্রোব জন্ম হয়। পুত্র ইহাঁব অকুমতি লইয়া তপস্কার্য বনগমন করেন।

সত্যবতীর শরীরের সৌগন্ধে আকৃষ্ট হইয়া, শান্তমুরাজ ইহাকে বিবাহ কবিবাব জন্ত দাসবাজ-সকাশে গমন কবেন। কন্যার গর্ভজাত পুত্র পিতৃসিংহাসনের অধিকারী হইবাব বিষয় জ্ঞাপন করিলে, তিনি তাহাতে অসম্মত হইয়া প্রত্যাগমন কবেন। অতঃপব দেব-ব্রত (ভীষ্ম) পিতাব মনোবাঞ্ছা পূর্ণ কবিবাব জন্য দাসবাজের নিকট গমন পূর্বক তাঁহাব প্রার্থিত বিষয়ে স্বীকৃত হইয়া, ইহাকে আনয়ন কবেন। ইহাব সহিত শান্তমুরাব পরিণয় ক্রিয়া সম্পন্ন হইল। ইহাব গর্ভে চিত্রাঙ্গদ ও বিচিত্রবীৰ্য্য নামক পুত্রদ্বয়ের জন্ম হয়। শান্তমুরাব মৃত্যু হইলে, ইনি ভীষ্মের আশ্রয়ে সপুত্র আবস্থান করিতে লাগিলেন।

চিত্রাঙ্গদ ও বিচিত্রবীৰ্য্যেব অকাল মৃত্যু হইয়া, সত্যবতী নিবতিশয় দুঃখিত হইলেন। অতঃপব ভীষ্মেব সহিত পবামর্শ কবিয়া, ইনি স্বীয় পুত্র ব্যাসদেবের দ্বাৰা পুত্রবধূদ্বয়েব গর্তে পুত্র উৎপাদন কবেন। অনন্তব পাণ্ডুেব মৃত্যু হইলে, ইনি ব্যাসেব পবামর্শে পুত্রবধূদ্বয়েব সহিত বনগমন পূর্বক তপশ্চরণে দেহ-তাগ করেন। (মহাভারত)

সত্যবান্—নবপতি বিশেষ। ইনি শাৰদ্যদেশের ভূপতি হুমৎসেনেব ঔরসে ও শৈব্যার গর্ভে জন্ম গ্রহণ

করেন। ইহার বাল্যকালে হুমৎসেন দৈবযোগে অন্ধ হইলে, তাঁহাব রাজ্য শত্রু কর্তৃক অধিকৃত হয়। অনন্যোপায় হইয়া তিনি পুত্র ও ভাৰ্য্যা সহ বনে আশ্রয় লইলেন।

সত্যবান্ পিতামাতার সৰ্ব্বতো-ভাবে অধীন থাকিয়া তাঁহাদের সেবা-শুশ্রূষায় সৰ্ব্বদা বৃত্ত হইলেন।

এই সময়ে মনোমত পতির অশ্বেষণে সাবিত্রী বহির্গত হইয়া নানাদেশ ভ্রমণ কবিয়া, বনমধ্যে ইহাকেই মনোনীত করিলেন। ইহার রূপ-গুণে এবং ধর্ম্মভাবে তিনি মোহিত হইয়া বাজনাবর্গকে পবিত্যাগ পূর্বক এট কুটাববাসী যুবকেব স্নেহ-দুঃখেব ভাগিনী হইতে প্রায়সী হইলেন। অতঃপব ইহাদেব শুভ বিবাহ সম্পন্ন হইল। ইনি সন্ত্রাক পিতা মাতাব সেবা করিয়া স্নেহে দিন যাপন করিতে লাগিলেন।

বিবাহেব এক বৎসর পবে, সত্যবানের মৃত্যু হয়। তখন ইহার সাধ্বী স্ত্রী যমবাজের নিকট অন্যান্য বয়েস সহিত স্বামীর প্রাণদান এবং শতবেব চক্ষু ও রাজ্য প্রাপ্তির বর প্রাপ্ত হন।

অনন্তর হুমৎসেন রাজ্যে প্রত্যা-গমন পূর্বক রাজদণ্ড পরিচালনায় প্ররম্ভ হইলে, সত্যবান্ যুবরাজপদে অভিষিক্ত হইলেন। রাজদণ্ডে জীবন-নাশের বিরোধী হইয়া, ইনি একদা

পিতাকে বলিয়াছিলেন, “বিনা-
শাস্ত্রক দণ্ড বিধান কবা কখনই
কর্তব্য নহে। একপ দণ্ডে যাহাকে
বধ করা যায়, তাহার কোন উপকার
হয় না। তাহার দণ্ড দেখিয়া
অন্তেবও কোন শাসন হয় না। কেন
না, তৎপবেও আবার তাহার মত
অন্ত দোষী দৃষ্ট হইতেছে। অত-
এব গুরুদোষে দোষীকে বধ
আজীবন কাবাবক কবিয়া, তাহার
মনেব কলুষিত ভাব দূৰ কবিবাব
চেষ্টা করাই শ্রেয়ঃ।”

পিতাব মৃত্যুব পব, সত্যবান্ বাহ্য
তুশাসন কবিয়া এবং স্বজনবর্গে পবি-
বেষ্টিত হইয়া, সুখে অবশিষ্ট জীবন
যাপন কবেন। (মহা)

সত্যভামা—কৃষ্ণেব স্ত্রী। ইনি সত্রা-
জিতেব তনয়া ছিলেন। ইহাব
বাসনা পূর্ণ কবিবাব জন্ত, কৃষ্ণ
ইন্দ্রেব সহিত যুদ্ধ কবিয়া পাবিজ্যাত
শুশল আনয়ন কবেন। ইহাব গর্ভে,
কৃষ্ণেৰ ভ্রাতৃ প্রভৃতি সপ্ত পুত্র
জন্ম হয়। ইনি পুণ্যকব্রতেব অমু-
ষ্ঠান কবিয়া, তর্ভাকৈ পারিজাত
বৃক্ষে বন্ধন পূর্বক নারদকে দান
কবিয়াছিলেন।

যদুবংশ ধ্বংস এবং কৃষ্ণেব দেহ-
ভাগ হইলে, ইনি অন্যান্য যাদব
গ্রহিণীদিগেব সহিত অর্জুন কর্তৃক
হস্তিনাপুরে নীত হন। অতঃপর

বনগমন পূর্বক অবশিষ্ট জীবন তপ-
শ্চৰ্চবে অতিবাহিত কবেন। (হরি)

সত্রাজিৎ—যাদব বিশেষ। কথিত
আছে যে, সূর্য্য সন্তুষ্ট হইয়া ইহাকে
বিখ্যাত সামন্তক মণি প্রদান
কবেন। ইনি সেই মণি সহোদর
প্রসেনকে দান করিয়াছিলেন।
মৃগযায প্রসেন হত হইলে, কৃষ্ণ
সেই মণি আনিয়া ইহাকে প্রদান
কবেন। ইহাব কন্যা সত্যভামাব
সহিত কৃষ্ণেব বিবাহ হয়।
অত্রূবেৰ দ্বাবা উত্তেজিত হইয়া,
শতধন্য ইহাকে নিহত কবিয়া
সামন্তক অপহরণ কবেন। (হবি)

সনৎ-কুমাব—ব্রহ্মাব মানন পুত্র,
মুনিবিশেষ। ধর্ম্মজ্ঞ, মহতপ্য
বলিয়া ইনি অনান্য মুনি ঋষিব
শ্রদ্ধাব পাত্র ছিলেন। রাজ্যবি
বৈজ্ঞেব অশ্বমেধ যজ্ঞকালে, গৌতম
ও অত্রিব মধ্যে বিতণ্ডা উপস্থিত
হইলে, ইহাকে মধ্যস্থ করিয়া
অন্যান্য সকলে সে বিবাদ ভঙ্গন
কবেন। (মহা)

সনাতন—বৈষ্ণব সাধু। ইনি
গৌড়েব নবাবের কর্মচারী
ছিলেন। ইহাব ভ্রাতা রূপ ধর্ম্মার্থ
সংসার ত্যাগ কবিয়া ব্রহ্মাবন গমন
কবিলে, ইনি গৃহে বহিলেন।
ঈশ্বর বুদ্ধি ও কার্য্যকৌশলে ইনি
ক্রমে রাজমন্ত্রী হইলেন।

সনাতন ক্রমে ঘোর সংসারী হইয়া উঠেন। অপবের সুবিধা অসুবিধা বিবেচনা না করিয়া, স্বীয় স্বার্থ উদ্ধাবের জন্য চেষ্টিত থাকিলেন। কথিত আছে যে, ইনি স্বীয় বাসস্থান প্রসাবণার্থ এক নিঃশব্দ বাজিব ভদ্রাসন গ্রহণ করিতে ইচ্ছুক হন। তিনি তাহা কোন ক্রমে প্রদান করিতে স্বীকৃত না হইলে, ইনি যে কোন প্রকারে তাহা লইতে উদাত হইলেন। অনন্যোপায় হইয়া তিনি বৃন্দাবনে ঈর্ষাব জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা রূপে নিকট গমন পূর্বক আগুল সমুদায় ব্যক্ত করবেন। তিনি “যরী, বলা, ইবং, নব” এই আটটি অক্ষর পত্রাক্রিত করিয়া, সেই ব্রাহ্মণের হস্তে দিয়া ভ্রাতার নিকট প্রেরণ করিলেন। ইনি উক্ত আটটি অক্ষরে নিম্ন লিখিত শ্লোক পূরণ করিলেন—

{ বহুপতে ক গভা মথুবাণবী,
রঘুপতে ক গতৌত্তরকোশলা।
ইতি বিচিন্ত্য কুরুষ মনঃ স্থিঃ,
নবরজগদিদমবধারয় ॥

শ্লোকের মর্ম্ম অবগত হইলে, ঈর্ষাব চৈতন্যোদয় হইল। তখন ইনি সে দুঃখী ব্যক্তিকে নিজাবাসে বাস করিতে দিয়া, স্বয়ং সংসার ত্যাগে কৃতসংকল্প হইলেন।

সনাতন ক্রমে রাজকাৰ্য্যে বীত-শ্রদ্ধ হইয়া গৃহে বসিয়া, কেবল

ধর্ম্মালোচনা করিতে লগিলেন। রাজা অমুরোধ করিলেও, ইনি রাজকাৰ্য্যে মনোনিবেশ না করায়, তৎকর্ত্তৃক কারাবদ্ধ হন। সুযোগ পাইয়া, ইনি কাৰাব্যাককে সাত-হাজার টাকা দিয়া পলায়ন করিলেন। অনন্তর চৈতন্যের নিকট হবিনাম গ্রহণ করিয়া বৃন্দাবন গমন পূর্বক, ইনি ধর্ম্মচর্চ্চায় অবশিষ্ট জীবন সুখে যাপন করবেন। (ভক্তমালা)

সম্প্রতি—জটাসুবেব জ্যেষ্ঠভ্রাতা, অকণ্ঠেব পুত্র। কথিত আছে যে, যৌবনে বল বিক্রমে, দুই ভ্রাতা অধিতীয় ছিলেন। দেববাজ ইন্দ্রের বিকল্পে ঈর্ষাব দুই ভ্রাতা একদা যুদ্ধার্থে গমন করিয়া তাঁহাকে জয় করবেন। অতঃপর ঈর্ষাবা স্বর্ঘ্যের প্রতি ধাবিত হইলে, তাঁহাব প্রথর উত্তাপে জটাসু দগ্ধপ্রায় হইয়া পতিত হইতে লাগিলেন, সম্প্রতি তাহাকে নিজ পক্ষেব ছায়া দান করিয়া রক্ষা করবেন। জটাসু ‘নির্ধিষ্মে’ পৃথিবীতে উপস্থিত হইলেন। কিন্তু পক্ষবয় দগ্ধ হওয়ায়, সম্প্রতি অজ্ঞান অবস্থায় বিক্যাপকর্ত্তে পতিত হন। সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া ইনি নিশাকর মূনির বাক্যে, সেই স্থানে অবস্থান করেন। বপিগণ যখন সীতাস্থেয়ণে বহির্গত হয়, তখন ইনি তাহাদিগকে সীতাপহারক রাবণের বৃত্তান্ত বর্ণিত

বলিয়া দেওয়ার, ইহাঁর পক্ষোদ্গম হয়। (রামা)

সম্বরণ—চন্দ্রবংশীয় নৃপতি বিশেষ।

ইনি, পঞ্চানদেদীয় নৃপতি কর্তৃক পবাজিত ও বাজাচ্যুত হইয়া, সিদ্ধনদতীরে বাস করেন। পবে বশিষ্ঠ ঋষিকে পৌবহিত্যে বরণ করিয়া, বিশেষ চেষ্টা পাইয়া, নিজ রাজ্য শত্রুহস্ত হইতে উদ্ধাব করেন।

কথিত আছে যে, ইনি একদা সূর্য্য তনয়া তপতীকে দর্শন কবিয়া তাঁহাকে প্রাপ্ত হইতে সমুৎসুক হন। অতঃপব পুবোহিত মহর্ষি বশিষ্ঠ সূর্য্যালোকে গমন কবিয়া, তপন দেবের অনুমতানুসাবে তপতীকে আনয়ন পূর্ব্বক, ইহাঁর সহিত বিবাহ দেন। তাঁহাব গর্ভে, ইহাঁব বিখ্যাত পুত্র কুবজ জন্ম হয়। (মহা)

জন্মভূমি—ঋষি বিশেষ। ইনি মহর্ষি অজিবাব পুত্র এবং বৃহস্পতির কনিষ্ঠ ভ্রাতা। ইনি তপস্তা দ্বাৰা অতি তেজস্পন্ন মুনি হইয়াছিলেন। বৃহস্পতি ইহাঁর হিংসী কবিতেন। তাঁহার অত্যাচাবে উৎপীড়িত হইয়া, ইনি গৃহত্যাগ পূর্ব্বক নানা দেশ পরিভ্রমণ করেন।

মহারাজ মরুত যজ্ঞার্থ সয-
র্ভেব শরণাগত হন। ইনি স্বীয়
তেজোবলে যজ্ঞ সম্পন্ন করেন। দেব
রাজ ইন্দ্রও তাঁহার ব্যাঘাত উৎপা-

দনে অসমর্থ হইয়া মরুতের সহিত
মিত্রতা স্থাপন করেন। (মহা)

সরমা—বিভীষণের পত্নী। ইনি
গন্ধর্ব্বরাজ শৈলযুব দুহিতা ছিলেন।
ধাম্বিকা রমণী বলিয়া ইনি সকলের
শ্রদ্ধাব পাত্রী ছিলেন। ইহাঁর
গর্ভে তবণীসেনের জন্ম হয়;
সীতা লঙ্কায় নীতা হইলে, ইনি
মাত্র তাঁহাব প্রিয়কারিণী ও প্রিয়-
ভাষিণী স্মৃদ ছিলেন। অনেক
সময়ে ইনি তাঁহাকে আশ্বাস প্রদান
পূর্ব্বক মায়না কবিতেন। রাবণ
সবংশে নিহত এবং বিভীষণ
বাজসিংহাসন প্রাপ্ত হইলে, সরমা
লঙ্কায় বাজমহিষী হইয়া স্মৃথে
জীবন যাপন করেন। (বামা)

সহদেব—(১) পঞ্চম পাণ্ডব। মাদ্রী
গর্ভে এবং অশ্বিনীকুমারের ঔরসে
ইহাঁব জন্ম হয়। মাদ্রী স্বামী
সহগমন কবিলে, সভাতা সহদেব
বিমাতা কুন্তীর দ্বাৰা পালিত হন।
ভ্রাতাদিগেব সহিত সহদেব রূপা-
চার্য্য এবং দ্রোণাচার্য্যেব নিকট
অস্ত্র শস্ত্রে শিক্ষিত হন। অসি-
মুষ্টি ধারণ বিষয়ে, ইনি প্রাধান্ত
লাভ করিয়াছিলেন। ভ্রাতৃগণসহ-
ইনি স্মৃদ্রুথ ভোগ করেন।
দ্রোণদীর গর্ভে ইহাঁব প্রপৌত্র
নামে পুত্রের জন্ম হয়। ইনি ভাস্ক

মতী নারী যাদবীৰণ্ড পাণিগ্রহণ
কবেন। (হরিবংশ ১৪৭অ)

পাণ্ডবদিগেব বাজস্থ্য যজ্ঞকালে,
সহদেব দক্ষিণদিকে গমন পূৰ্বক
ভূপতিদিগেব নিকট হইতে কব
সংগ্রহ কবেন। ভ্রাতৃগণেব সহিত
ইনি দ্বাদশ বৎসব বনেবাস কবেন।
এক বৎসব অজ্ঞাত বাসকালে,
ইনি বিবাট রাজতবনে তস্তীপাল
নামে গোবক্ষণাদি কার্যে নিযুক্ত
হন। ভাবতসমবে সহদেব সাধা-
নুসাবে যুদ্ধ কবেন। যুদ্ধেব অষ্টা-
দশ দিবসে ইনি শকুনিকে নিহত
কবেন। ভ্রাতাদিগেব সহিত ইনি
মহাপ্রস্থানে গমন কবিন্ন। “কোন
ব্যক্তিকেই আশ্রয় সদশ প্রাজ্ঞ জ্ঞান
কবিতেন না” বন্নিয়া পাপম্পর্শে
স্বমেরুশিখবে পতিত হন। (মহা)

(২)—জবাসন্ধেব পুত্র। পিতাব
মৃত্যব পব, ইনি মগধেব সিংহাসন
প্রাপ্ত হন। কোবব পক্ষে ভাবত
যুদ্ধে ইনি উপস্থিত ছিলেন। চতুর্থ
দিবসেব যুদ্ধে অভিমম্মাব হস্তে
ইহার মৃত্যু হয়। (মহা)

সাত্যকি—যহবংশীয় বীবপুরুষ। ইনি
শিবিনন্দন সত্যকেব পুত্র ছিলেন।
ইহার অপব নাম যুধধান। ইনি
কৃষ্ণেব শিষ্য ও প্রিয়পাত্র ছিলেন।
অর্জুনও ইটাকে অস্ত্রশিক্ষা প্রদান
করেন। অস্ত্রশাস্ত্রে ইনি একজন

মহাযোদ্ধা হইয়া উঠেন। ইহার
পুত্রের নাম অজ্ঞান।

ভাবতসমবে সাত্যকি পাণ্ডবপক্ষ
কুবলম্বন কবেন। যোরতব যুদ্ধ
কবিয়া, ইনি কোববপক্ষের সেনা
ধ্বংশ কবেন। চতুর্দশ দিবসের
সমবে জয়দ্রথ-বধদিবসে, ইনি যুধি-
ষ্ঠিবেব আদেশে অর্জুনেব সঁইবাদ
জানিবাব জন্ত, কোববসৈন্যের
বাহ ভেদ কবেন। অতঃপর তুমুল
সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইয়া, ইনি মহা-
রথীদিগকে পবাস্কিত করেন। অব-
শেষে ভূবিম্রবা কর্তৃক পবাতৃত
হইয়া, তাঁহাব বধা হন। তখন অর্জুন
তাঁহাব হস্তচ্ছেদন কবিলে, ইনি
তাঁহাকে নিহত কবেন।

যহবংশ ধ্বংস কালে সাত্যকি
নিহত হন। (মহা, হবি)

সান্দীপনি—কৃষ্ণ বলবামেব গুরু।

কাশীব নিকট অবস্তীপুবে ইহার
নিবাস ছিল। সূর্য শাস্ত্রে ইহার
বিশেষ পাবদর্শিতা হেতু কৃষ্ণবলবাম
ইহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন।
শিক্ষান্তে শিষ্যত্বর গুরু দক্ষিণা
দানে ইচ্ছুক হইলে, ইনি নিজ
পুত্রের উদ্ধার কামনা করেন।
প্রবাসতীর্থে জ্ঞানের সময় সান্দী
পনিব পুত্রকে পঞ্চজন নামক
দৈত্য হরণ করে। দৈত্যকে বধ
কবিন্না, কৃষ্ণবলবাম গুরুপুত্রকে
আনয়ন করেন। পরে, সান্দীপনি

স্বাক্ষরকার যুবংশের পোষহিত্য-
কার্যে নিযুক্ত হন। (হবিবংশ)
সাবিত্রী—সত্যবানের পত্নী। ইনি
অশ্বপতিবাজেব একমাত্র দুহিতা
ছিলেন। বয়োবৃদ্ধির সহিত ইহাঁব
রূপগুণও পরিবর্তিত হইতে লাগিল।
ক্রমে ইনি অতুলনীর রূপগুণবতী
মহিলা বলিয়া বিখ্যাত হইলেন।

সাবিত্রীর বিবাহ কাল উপস্থিত
হইলে, বিবাহাকাজী কোন
উপযুক্ত পাত্র অশ্বপতির নিকট
উপস্থিত হয় না। তখন তিনি
ইহাঁকে স্বীয় স্বামী মনোনীত
করিয়া লইতে আদেশ করেন।
অতঃপর বৃদ্ধ মন্ত্রিগণসহ ইনি দেশ
পর্যটনে বহির্গত হইলেন। বিবিধ
জনপদ, ত্রীর্থ ও তপোবন পরিভ্রমণ
পূর্বক, ইনি সত্যবানকে মনোনীত
করিলেন। তাঁহার অসীম কপণ্ডে
মোহিত হইয়া, ইনি তাঁহাকেই
পতিত্বে বরণ করিতে ইচ্ছুক হই-
লেন। তিনি সন্তুষ্টচিত্তে বৃদ্ধ পিতা-
মাতাব সেবায় বত ধাকায়, ইহাঁব
মন তাঁহার প্রতি যত আকৃষ্ট হইয়া-
ছিল, অত্ৰ লোকের অতুল ঐশ্বর্য্যতত
আকৃষ্ট করিতে পাবে নাই। ধর্ম্মশীলা
সাবিত্রী উপযুক্ত ধার্মিক ব্যক্তিবশ্বে-
ষণ করিতেছিলেন। শুণে মুগ্ধ হইয়া,
ইনি রাজস্ববর্গকে পরিত্যাগ পূর্বক,
কুটীরবাসী সত্যবানের স্বথঃখেব
ভাগী হইতে অভিলাষী হইলেন।

অতঃপর পিতৃসমীপে প্রত্যাগমন
করিলে, তাঁহার আদেশে সাবিত্রী
সলজ্জ ভাবে সত্যবানের নাম উল্লেখ
করিলেন। রাজসভায় দেবর্ষি নারদ
উপস্থিত ছিলেন। তিনি সত্যবানের
অশেষ প্রশংসা করিলেন; কিন্তু
তাঁহাকে জামাতা বলিতে রাজাকে
নিষেধ করিলেন। কাবণ জিজ্ঞাসিত
হইয়া, তিনি উত্তর করিলেন যে,
এক বৎসবের পবে, সত্যবানের
মৃত্যু হইবে। পাত্রাস্তব অশেষণে
আদ্রষ্ট হইয়া, সাবিত্রী বিনীতভাবে
উত্তর করিলেন যে, যাঁহাকে
একবার পতিত্বে বরণ করা
হইয়াছে, তাঁহাকে ভিন্ন অপর
কাহাকেও আব বরণ ক্রবা যাইতে
পাবে না। এখন পত্যস্তর গ্রহণে
দ্বিচাষিণী হওয়া অপেক্ষা, বিবা-
হেব এক বৎসব পরে বৈধবা-
দশা প্রাপ্ত হওয়া; ইনি শ্রেয়োজ্ঞান
করিলেন। ইহাঁব মনের দৃঢ়তা
অবগত হইয়া, নারদ সত্যবানের
সহিত তনয়াব বিবাহ দিতে
রাজাকে পবামর্শ দিলেন।

অতঃপর সত্যবানের সহিত সাবি-
ত্রীর পবিরয়ক্রিয়া সম্পন্ন হইল।
ইনি সন্তুষ্টচিত্তে রাজপ্রাসাদ পরি-
তাগ পূর্বক পর্ণকুটীরে গমন
করিলেন। তপোবনে উপস্থিত
হইয়া, ইনি সমুদায় কার্যের ভার
স্বহস্তে লইলেন। ইহাঁর পরি-

চর্যায় পরিতুষ্ট হইয়া, অন্ধ চামৎসেন এবং তাঁহার মহিষী বাজ্যা-চ্যুতিব হুংখ অনেক পরিমাণে বিস্মৃত হইলেন। লক্ষ্মী-স্বকপা মনিতাব শুণে সত্যাবান্ স্বর্গস্থ অমৃতব কবিত্তে লাগিলেন।

অনন্তব নাবদকথিত নির্দিষ্ট সময়েব তিন দিবস পূর্বে, সাবিত্রী ত্রিবা-ত্রত অবলম্বন করিয়া অহনিশ উপবাসী বহিলেন। অতঃপর নির্দিষ্ট দিবসে সত্যাবান্ কল-মূলদি আহবণার্থ বনমধ্যে গমন করিতে উদ্যত হইলে, ইনি ঋক ও যজুর্বেদ অন্তমতি লইয়া, তাঁহার অনুগমন কবিলেন। মৃত্যু সময়েব কিঞ্চিৎ পূর্বে, তিনি অম্লস্থতা বোধ কবিয়া, ইহাঁব ক্রোড়ে মস্তক বক্ষা পূর্বক, নিজাতিভূত হইলেন।

কথিত আছে যে, ক্ষণকাল পবে সত্যাবানেব মৃত্যু হইলে, স্বয়ং যমরাজ তাঁহাকে লইতে তথায় উপস্থিত হন। সতী সাবিত্রী স্তব স্তুতিতে যমবাজকে সন্তুষ্ট কবিয়া, তাঁহার নিকট অস্ত্রাস্ত্র বরের মধ্যে স্বামীর পুনর্জীবনেব বব প্রাপ্ত হন। ইহাঁর পতিভক্তিতে পবিত্র হইয়া, যমরাজ চামৎসেনকে চক্ৰ ও রাজ্য পুনঃপ্রাপ্তিব বব প্রদান কবেন। অতঃপর সাবিত্রী স্বামিসহ বাজ্যা গমন পূর্বক স্তবে জীবন অতিবাহিত করেন। (মহা)।

সিংহিকা(১)—দক্ষরাজ জনম।

ইহাঁব সহিত মহর্ষি কশ্যাপেব পরিণয় হয়। ইহাঁব গর্ভে গন্ধর্ভদিগের জন্ম হয়। (পুবাণ)

(২)—রাক্ষসী বিশেষ। ইহার পুত্রের নাম বাহ। লঙ্কার সন্ধি-হিত সমুদ্র গর্ভে সিংহিকা বাস কবিত। জলোপবি জীব জন্তর ছায়া পতিত হইলে, রাক্ষসী মায়া-বলে তাহাদিগকে আকর্ষণ পূর্বক ভক্ষণ কবিত। হুম্মান্নেব লঙ্কা গম-নেব সময়, সিংহিকা তাহাকে গ্রাস কবিলে, কৃপিবর উদব বিদৌর্ণ কবিয়া ইহাকে নিহত কবেন। (রামা)।

সিদ্ধু—মুনিপুত্র বিশেষ। ইনি

অন্ধ মুনিব একমাত্র পুত্র ছিলেন। তাঁহাদেব পবিচর্যায়, ইনি কাল-তিপাত কবিতেন। একদা রাজি-কালে জল আনয়নার্থে নদীতে গমন কবেন। জলে শব্দ শ্রবণ কবিয়া মহারাজ দশরথ অন্ধকারে জলহস্তী ভ্রমেশব্দঘাতী শরে ইহাকে নিহত কবেন। এই পাগহেতু দশরথ, পুত্রবিচ্ছেদশোকে মৃত্যু-মুখে পতিত হইতে অভিযুক্ত হইয়াছিলেন। পুত্রশোকে অন্ধক মুনি দেহ ত্যাগ করেন। (বামা)

সীতা—বামের মহিষী। কথিত আছে যে, রাজর্ষি জনক বজ্রচূষি কর্ষণ করিতে প্রযুক্ত হইলে,

তাহার লাঞ্জেব অগ্রভাগে ভূতল হইতে একটা কন্যা উথিতা হন। সীতা (লাঞ্জন পদ্ধতি) হইতে সেই কন্যাকে প্রাপ্ত হইয়া, তিনি ইহাঁব নাম “সীতা” রাখিলেন। তাঁহাব দ্বাৰা পালিতা হওয়ায়, ইনি জানকী, বৈদেহী, এবং মৈথিলী নামেও পরিচিতা হইলেন।

সীতা রূপগুণে অতুলনীয় হইলেন। ইহাঁব বিবাহেব কাল উপস্থিত হইলে, জনক-রাজ এই পণ প্রচাব কবিলেন যে, যে ব্যক্তি তাঁহাব হবধনু ভঙ্গ কবিত্তে পারিবেন, তিনিই সীতাব ভর্তা হইবেন। সীতা প্রার্থী রাজন্যবগ পণে পরাজিত হইয়া প্রত্যাগমন কবিতেন। বিশ্বামিত্রব সহিত বানলক্ষণ মিথিলা পুৰীতে আগমন কবিলে, সেই ধনু তাঁহাদিগকে প্রদর্শিত হয়। বান তাহা উত্তোলন পূৰ্বক তাহাতে বাণ যোজনা কবিয়া ভগ্ন কবিলেন।

অতঃপর বানেশ সহিত সীতাব বিবাহ হইল। ইনি স্বামিসহ অবোধায় গমন কবিলেন। ইহাঁর বাবজাবে পিতৃকুলেব ন্যায ঋণবকুলেব সকলেই অতীব প্রীতি লাভ কবিলেন। পতিপ্রাণা হইয়া ইনি অহবহ ভর্তাব পবিত্র চৰ্যায় বস্ত থাকিলেন। এইরূপে স্বজনবর্গে পবিত্রতা হইয়া, সীতা

পবন স্তবে দ্বাদশ বৎসর অতিবাহিত কবিলেন।

বানেশ যুবরাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইবাব সময়, ঘটনাক্রমে তাঁহাৰ চতুর্দশ বৎসব বনবাস স্থিব হইল। সীতা পতিসহগমনে কৃতনিশ্চয়া হইলেন। বান কোন ক্রমে ইহাঁকে রাখিয়া যাউতে না পারিয়া, ইহাঁকে সমভিব্যাহাবে লইয়া বনগমন কবিলেন। পতিসহবাসেব অনির্কটনীয় স্নেহ ইহাঁব হৃদয় এতদূৰ পবিত্র কবিয়াছিল যে, বনবাসজনিত হুঃখ ইনি অনুভব কবিত্তে পাবেন নাই। ইহাঁব চিত্ত বিনোদনার্থ বানলক্ষণ যথাসাধ্য চেষ্টা কবিতেন।

বান মহর্ষি অত্রিৰ আশ্রমে উপস্থিত হইলে, সীতা ঋষিপত্নী অনুসন্ধ্যাব কর্তৃক সম্যকরূপে সংকুণ্ঠ হন। তিনি ইহাঁকে উৎকৃষ্ট বস্ত্রভরণ সকল প্রদান কবেন। দণ্ডবারণে ইনি বিবাহ বান্ধস কর্তৃক গৃহীত হইলে, বানলক্ষণ তাঁহাকে নিহত কবিয়া, ইহাঁকে উদ্ধাব কবেন। অতঃপর পঞ্চবটী বনে ইনি স্বামী ও দেবরেশ সহিত স্নেহে বাস কবিত্তে লাগিলেন। একদা শূর্ণগথা ইহাঁদেব কুটীবে আগমন পূৰ্বক, রামে প্রেমাকাজিকী হইয়া, ইহাঁকে প্রাস কবিত্তে উদ্যত হয়। তখন লক্ষণ তাহার নাসিকাকর্ণ ছেদন

কবিলে, খবরাক্স সসৈন্ত যুদ্ধার্থ উপস্থিত হয়। রাম বাক্স ধ্বংস কবিত্তে প্রবৃত্ত হইলে, ইনি কুটীরে লক্ষণ কর্তৃক পবিবক্ষিতা হন।

অতঃপর শূর্ণগণ্ডব প্রবোচনায়, রাবণ মাঝীচসহ পঞ্চবটীতে উপস্থিত হইল। মাঝীচ মাঝাবলে মৃগ-রূপ ধারণ কবিয়া ইহাঁব দৃষ্টিগোচর হইলে, ইনি তাহাকে ধৃত কবিবার জন্ত বামকে অনুবোধ কবেন। ইহাঁব বর্ণণাবর্ণণার্থ লক্ষণকে কুটীরে বাখিয়া, বাম মৃগেব অনুসরণ কবিলেন। বহুদূর গমন কবিয়া মাঝীচ শববিক্র হইয়া, মৃত্যুসময়ে বামেব স্বরে “হা সীতে, হা লক্ষণ” বলিয়া চীৎকার কবে। বিপদগ্রস্ত হইয়া বাম সেইরূপ কাতবোক্তি কবিয়াছেন মনে কবিয়া, সীতা লক্ষণকে তৎসমীপে বার্ততে আদেশ কবেন। তিনি তাহাতে অসম্মত হইলে, ইনি তাহাকে তৎসনা পর্যান্ত কবিলেন। তখন অতীব দুঃখে তিনি সেই স্বব উদ্দেশে কুটীর হইতে বহিগত হইলেন। ইতিমধ্যে বাবণ সন্ন্যাসীর বেশে কুটীরে উপস্থিত হইয়া, ইহাঁকে হরণ কবিল। ইহাঁব কাতর বা কঠোর উক্তিভেদে বাক্স বিচলিত না হইয়া, ইহাঁকে লইয়া লঙ্কাভিমুখে ধাবিত হইল। পক্ষিবর জটাবু ইহাঁর বক্ষার জন্ত যুদ্ধে রাবণ হস্তে মৃত-

প্রায় হইলেন। গমনকালে সীতা স্বীয় অলঙ্কার সকল পথে বিক্ষিপ্ত করিলেন।

লঙ্কার নীতা হইয়া সীতা অশোক বনে বক্ষিতা হইলেন। রাবণ ইহাঁকে এক বৎসবেব সময় দিয়া, অজ্ঞাধা ভক্ষণ কবিবার ভয় প্রদর্শন পূর্বক প্রস্থান কবিল। বাক্সী-গণে পবিবেষ্টিতা হইয়া, ইনি রামের নিবহে অতি কষ্টে দিন যাপন কবিত্তে লাগিলেন। বাক্সী-দিগেব দূর্ব্যবহাৰেও কঠোর বাক্যে ইনি সর্বদা জালাতন হইতেন। চেড়ীদিগেব মধ্যে গ্রিজটা ইহাঁর প্রতি সদ্যবহাব কবিত। বিভীষণপত্নী সবমা ইহাঁব প্রিয়কাবিলী ছিলেন। তিনি অনেক সময় আশ্বাস প্রদান করিয়া ইহাঁকে সাহসন কবিতেন। এইরূপে দশমাস অতিবাহিত হইল।

অতঃপর চন্দ্ৰমান লঙ্কার উপনীত হইলে, সীতা তাহাব মুখে রামের সংবাদ শ্রবণে সুখী হন। সন্ত্রস্ত বন্ধন পূর্বক, বাম বানরসৈন্তসহ লঙ্কায় উপস্থিত হইলে, ইহাঁর মনে মুক্তির আশা উদয় হইল। মাঝাবলে বাবণ রামেব মৃতদেহাদি ইহাঁকে দর্শন করাইলে, ইনি মর্দ্যাহত হন। পরে সরমার নিকট প্রকৃত বৃত্তান্ত অবগত হইয়া আশ্বস্ত হইলেন। রাবণ সবংশে নিহত হইলে, ইনি রামের নিকট

নীতা হন। সর্বজনবৈব মনস্তষ্টির
নিমিত্ত রাম ইহাকে অগ্নি পবীক্কা
দিতে বলিলে, ইনি সে পরীক্ষায়
প্রশংসাব সহিত উত্তীর্ণ হইলেন।
অতঃপর রামের সহিত ইনি অযো-
ধ্যায় প্রত্যাবর্তন পূর্বক স্মৃতে
জীবন যাপন কবিতো লাগিলেন।

অনন্তর সীতা সপ্তবিংশতি বৎসব
রাজসুখ ভোগ কবিলেন। লঙ্কায়
বাসকালে ইহাঁর চরিত্র সম্বন্ধে
কোন কোন নাগবিকের মনে
সন্দেহ হয়। রাম তাহা অবগত
হইয়া ভ্রিয়মাণ হইলেন। সর্বস্ব্যর
আদর্শস্বরূপা রাজমহিষী চবিত্র
সন্দেহেব অতীত হওয়া কর্তব্য।
তিনি অতি কষ্টে ইহাঁকে পবিত্যাগ
পূর্বক বনে প্রেরণ করাই শেষঃ
জ্ঞান করিলেন। রামের আদেশে
লক্ষ্মণ ইহাঁকে বান্দীকির তপোবনে
রাখিয়া আইসেন।

সীতা নির্বাসিত হইয়া অনির্বচ-
নীয় মনোবেদনা প্রাপ্ত হইলেন।
ইনি এই সময়ে অন্তঃস্বপ্না ছিলেন।
সীতা যে, সম্পূর্ণ নির্দোষী তাহা
মহর্ষি বান্দীকি তপোবলে জানিতে
পাবেন। তিনি ইহাঁকে স্বীয়
আশ্রমে স্থান দিয়া অতি যত্নের
সহিত পালন কবিতো লাগিলেন।
কুশ ও লব নামে ইহাঁর দুইটা
ষমজ সন্তান জন্ম গ্রহণ করে।
পুত্রযুগলের মুখ দর্শনে ইনি কণ-

ক্ষিত সুখী হইলেন এবং অনন্তমনে
তাহাদের লালন পালনে সতত
নিযুক্ত রহিলেন।

বামের অশ্বমেধ যজ্ঞকালে, সশিষ্য
বান্দীকি অযোধ্যায় উপনীত হন।
কুশী-লবের বামাগণ গান শ্রবণে রাম
তাঁহাদিগকে স্বীয় পুত্র জানিতে
পাবিয়া, সীতাকে আনয়নার্থ বান্দীকি
নিকট দূত প্রেরণ কবেন। মুনি-
ববকে বলিয়া পাঠাইলেন যে, সীতাকে
স্বীয় বিশুদ্ধি নিমিত্ত সত্যসম্মুখে
শপথ করিতে হইবে। পব দিবস
বান্দীকিসহ ইনি সত্য উপনীতা
হইলে, বান্দীকি ও রাম ইহাঁর
বিশুদ্ধ চরিত্রের বিষয় সন্মুখ
বলিলেন। অতঃপর সীতা অবনত
বদনে ক্লুতাজলিপুটে বিনীতভাবে
বলিলেন, “আমি যেকুণ বাঘব
ভিন্ন অপব কাহাকেও কখন
মনোমধ্যে চিন্তা কবি নাই, সেই-
কুণ এই মাধবী পৃথিবীও আমাকে
স্বীয় গর্ভে স্থান দান কবা কর্তব্য।
আমি যেকুণ কর্ম, বাক্য, মনের
দ্বাদা সর্বদা বামচক্রকে অর্চনা
কবিয়াছি, সেইকুণ মাধবী দেবীও
আমাকে স্বীয় গর্ভে বিবর প্রদান
করুন। আমি যেকুণ শপথ করিয়া
বলিতেছি যে, আমি রামচক্র ভিন্ন
অপর কাহাকেও জ্ঞানি না, সেই-
কুণ মাধবী দেবীও আমাকে
স্বীয় গর্ভে বিবর দান করুন।”

ইত্যবসরে ভূতল হইতে সহসা একখানি সিংহাসন উখিত হইল। ধরলীদেবী সীতাকে বাহুযুগল দ্বাৰা তন্মধ্যে গ্রহণ ও স্বাগত জিজ্ঞাসা দ্বাৰা অভিনন্দিত কবিতা আসনে উপবেশিত করিলেন। অতঃপর সেই সিংহাসন ইহাদিগকে লইয়া পাতালে প্রবেশ করিল। (রামা)

সীতারাম রায়—বল্লভ নবগতি বিশেষ। যশোহর জেলায় মহাকদপুবে ইহার রাজধানী ছিল। স্থানে স্থানে ইহাব দীঘি ও রাস্তা অদ্যাপি বিদ্যমান আছে। ইহাব প্রধান সেনানী মেনাহাতী নামে বিখ্যাত ছিলেন।

কথিত আছে যে, সীতারাম এক প্রকার স্বাধীন রাজা হইয়া উঠেন। বল্লভ নবাবেব সৈন্ত করেকবাব পবাস্তও করিয়াছিলেন। ঐশ্বর্য এবং সৌভাগ্য ইহার অবনতিব কাৰণ হইল। ক্রমে বিলাসী হইয়া ইনি রাজ কার্য ত্যাগ করিলেন। ইহাব শৈথিল্যে রাজ্যে বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হইল। এই সুযোগে নবাবের সেনা মহাকদপুবে আক্রমণ করিয়া ধ্বংস করে।

সুকন্যা—চ্যবন পত্নী। ইনি মহারাজ শর্যাতির তনয়া ছিলেন। একদা মহারাজ পৌরজনসহ যুগয়ায় উপস্থিত হইয়া, ঋষিবর চ্যবনের আশ্রমের সন্নিধানে শিবির স্থাপন

করেন। বয়স্যাগবে পরিবেষ্টিত হইয়া, সুকন্যা ইতস্ততঃ পরিভ্রমণ করিতে করিতে একটা বন্যাকের স্বপ্নের নিকট উপস্থিত হইলেন। তন্মধ্যে উজ্জল পদার্থ দর্শন কবিতা, বালস্বভাব প্রযুক্ত ইনি তাহা কণ্টক দ্বাৰা বিদ্ধ করেন। সেই উজ্জল পদার্থই মুনিবরের চক্ষুদ্বয়। অতঃপর চ্যবন রাজসৈন্যেব মলমূত্র ত্যাগ বন্ধ করিলে, শর্যাতি তাঁহাব হস্তে সুকন্যাকে ভার্য্যার্থে প্রদান কবিতা নিকৃতি লাভ কবেন।

সুকন্যা সন্তুষ্ট চিত্তে স্বামিসহ বনে বাস কবিতা লাগিলেন। একদা ইনি দেব অশ্বিনীকুমারদ্বয়কে সন্তুষ্ট কবিতা স্বামীব চক্ষু প্রাপ্তির বর প্রাপ্ত হন। তাঁহাদেব বয়ে তিনি যৌবনও প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ঋষিববেব ওবসে প্রমথি নামে ইহার পুত্রের জন্ম হয়। ইনি অমুন্যের দ্বারা স্বামীকে সন্তুষ্ট করিয়া পিতৃযজ্ঞ সম্পাদনার্থ প্রেরণ করেন। (মহা)

সুকেশ—রাক্ষসবিশেষ। এ একজন ধার্মিক রাক্ষস ছিল। ইহার সহিত গন্ধৰ্বকন্যা দেবদতীর বিবাহ হয়। মাল্যবান্, সুমালী, ও মালী, নামে ইহার তিনটা পুত্র হয়। (রামা)

সুগ্রীব—স্বর্ঘ্যের তনয় কপিৰাজ। রাক্ষসজা ইহার পালক পিতা

ছিলেন। ইহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা বালী
কিঙ্কিঙ্কায় রাজ্য হইলে, সুগ্রীব
তাহার অধীনে স্নেহে বাস করেন।
ইহার জ্যৈষ্ঠ নাম কমা।

বালী মায়াবী দৈত্যের সহিত
যুদ্ধে গম্ভীর প্রবেশ করিলে, সুগ্রীব
গম্ভীর-দ্বাব রক্ষার্থ নিযুক্ত রহিলেন।
সংবৎসব পবে, বানব-বব ভ্রাতাকে
নিহত মনে করিয়া কিঙ্কিঙ্কায় প্রত্যা-
গমন করেন। অতঃপব পৌব ও
অমাত্যগণের পবামর্শে সিংহাসনে
আবোহণ পূর্বক, বাজত্ব কবিত্তে
লাগিলেন। ইতিমধ্যে বালী মায়া-
বীকে বধ কবিত্তা স্বীয় বাজধানীতে
উপস্থিত হইল। ইহাকে রাজ্যের
অধীশ্বর দেখিয়া অতীব অসন্তুষ্ট
হইয়া, যুদ্ধে পবাজয় পূর্বক দেশ
হইতে বিতাড়িত কবে। বালীব
ভয়ে সুগ্রীব নানা দেশে ভ্রমণ
কবিত্তা পবে ঋষামুখ পর্বতে
ঋমাত্যগণসহ নিবাপদে বাস
কবিত্তে লাগিলেন।

ইতি মধ্যে বাবণ সীতাকে হবণ
কবিলে, বাম সুগ্রীবের নিকট উপ-
স্থিত হইলেন। তিনি বালীকে নিহত
করিত্তা, ইহাকে কিঙ্কিঙ্কায় বাজত্ব
প্রদান কবেন। অতঃপব সীতার
উদ্ধেশ হইলে, সৈন্তসহ সুগ্রীব
বামের অধীনে লঙ্কায় উপস্থিত হন।
যুদ্ধে সুগ্রীব অনেক রাক্ষস-
বীর সংহার করেন। বাবণও

ইহার নিকট প্রথম দিন পরা-
জিত হইয়াছিলেন। রাক্ষস বংশ
ধ্বংস হইলে, ইনি বানর সৈন্তসহ
অযোধ্যায় উপস্থিত হন। বামের
নিকট বিদায় গ্রহণ পূর্বক কিঙ্কি-
ঙ্কায় উপনীত হইয়া, স্নেহে রাজত্ব
কবিত্তে লাগিলেন। অতঃপব বহু
বর্ষ পবে বাম দেহত্যাগ কবিত্তে
উদাত্ত হইলে, সুগ্রীব অঙ্গদকে
রাজ্য প্রদান পূর্বক অযোধ্যায়
উপস্থিত হইয়া, বামের সহিত দেহ
ত্যাগ করেন। (বামা)

সুদামা—কৃষ্ণের সহপাটী। ইনি
কৃষ্ণবলবামেব সতিত সান্দীপনি
মুনিব নিকট শিক্ষিত হইয়াছিলেন।
পবে কৃষ্ণ ঐশ্বর্যশালী ও বশহী
হইলে, ইনি স্বীয় জীব পবামর্শে ও
অমুবোধে তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ
কবিত্তে গমন কবেন। কথিত
আছে যে, তাঁহাকে উপহার দিবায়
জন্ত ইনি ভিক্ষালব্ধ একমুষ্টি চিপি-
টকুমাত্র সঙ্গে লইয়া গমন করেন।
ইনি দ্বাবকায় উপস্থিত হইলে, কৃষ্ণ
ইহাকে অতি সাদরে গ্রহণ করেন।
ইহার প্রদত্ত চিপিটকুমুষ্টি অতি
সন্তোষের সহিত তিনি ভক্ষণ করেন।
লঙ্কায় ইনি তাঁহার নিকট স্বীয়
অভাব জ্ঞাপন কবিত্তে পারেন
নাই। কিন্তু গৃহে প্রত্যাগমন
কাবয়া দেখেন যে, তিনি অতুল
ঐশ্বর্য প্রেরণ করিত্তাছেন। (ভাষ্যবত)

সুন্দ—দৈত্য বিশেষ। ইহার পিতার নাম নিকুন্ত। ব্রহ্মার বরে, ভ্রাতা কৃষ্ণসুন্দসহ এই দৈত্য অস্ত্রের অবধ্য হয়। একসঙ্গে দুই ভ্রাতা বহুকাল রাজত্ব করে। ইহাদের আত্যাচার হইতে ত্রৈলোক্য মুক্ত করিবার জন্য, ব্রহ্মাব আদেশে বিশ্বকর্মা পরম রূপবতী তিলোত্তমার সৃষ্টি করেন। তিনি ইহাদের নিকট উপনীত হইলে, তাঁহাকে প্রাপ্ত হইবার জন্য দুই ভ্রাতার বিবাদ আরম্ভ হইল। এই বিবাদে উভয়েই নিহত হয়। (মহাভারত)

সুপার্ব—রাবণের মন্ত্রী। ইনি অতি শষ্ট ও স্ত্রায়পরায়ণ সচিব ছিলেন। মেঘনাদ বধ হইলে, রাবণ ক্রোধে সীতাবধে উদ্যত হইলে, ইনি তাহাকে সহপদেণ প্রদানে, সে পাপ কার্য্য হইতে নিবৃত্ত করেন। (রামা)

সুভদ্রা—অর্জুনের পত্নী। ইনি বনুদেবের ঔরসে এবং বোহিণীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। এইজন্ত ইনি কৃষ্ণের বৈমায়েয় ভগিনী ছিলেন। বয়ঃপ্রাপ্তবস্থায়, ইনি একদা অর্জুনের দৃষ্টিগোচর হইলে, তিনি ইহার রূপে বিমুগ্ধ হন। অতঃপর কৃষ্ণের নিকট সমুদায় অবগত হইয়া, তাঁহার পরামর্শে, অর্জুন ইহাকে হরণ করেন। তদনন্তর পরিণয়স্বত্রে আবদ্ধ হইয়া উভয়ে

সুখী হইলেন। ইহার গর্ভে, অর্জুনের অভিমত্যা নামে পুত্রের জন্ম হয়।

পাণ্ডবগণ বনবাসে গমন করিলে, সুভদ্রা পুত্রসহ পিত্রালয়ে অবস্থান করেন। ভাবতযুদ্ধের সময়, ইনি দ্রোপদীর সহিত পাণ্ডব শিবিরে উপস্থিত ছিলেন। অতিমত্যা নিহত হইলে, ইনি অতীত দুঃখিত হইয়াছিলেন। পবে পরাক্রিতের জন্ম হইলে, ইনি কথঞ্চিৎ সুখী হন। পাণ্ডবগণ দ্রোপদীসহ মহাপ্রস্থানে গমন করিলে, ইনি হস্তিনাপুরে ছিলেন। তপশ্চরণে সুভদ্রা শেষ জীবন যাপন করেন। (মহা)

সুখালী—রাবণের মাতামহ, রাক্ষস বিশেষ। এই রাক্ষস সূকেশ নামক ধার্মিক রাক্ষসের পুত্র ছিল। ভ্রাতা মালাবান ও মারীচের সহিত তপস্যায় ব্রহ্মাকে সন্তুষ্ট করিলে, তাঁহার ববে ইহার অজ্ঞেয় হয়। তখন তিন জনে সুরাসুবগণকে পীড়ন করিতে লাগিল। ইহাদের আদেশে, বিশ্বকর্মা লক্ষা নির্মাণ করেন। ইহাদের উপদ্রবে উৎপীড়িত হইয়া, দেবগণ বিষ্ণুর শরণাপন্ন হন। তিনি ইহাদিগকে বারম্বার যুদ্ধে পরাস্ত করিলে, ইহারা লক্ষা পরিত্যাগ পূর্বক পাতালে গমন করে। বহুকালান্তে, সুখালী মর্ত্য ভ্রমণ করিতে করিতে, বিপ্রবার পুত্র কুবেরের ঔষধ্য দর্শনে, ঈর্ষ্যবিত

হইয়া, নিজ কন্ডা কৈকসীক
বিশ্রবাব নিকট প্রেবণ কবে।
রাক্ষসী মুনি কর্তৃক গল্পী রূপে
গৃহীত হইলে, তাহার গর্ভে বাবণ-
দিব জন্ম হয়। সন্ত্রাতা বাবণ বব
প্রাপ্ত হইলে, সুমালী স্বগণ লইয়া,
লঙ্কাব পুনবায গমন কবে। বাবণ
স্বর্গ জযার্থে গমন কবিলে, তথায
অষ্টমবসু সাবিত্রেব হস্তে ইহাব
নিধন হয়। (বামাষণ)

সুমিত্রা—দশবথেব পত্নী। ইহাব
গর্ভে লক্ষ্মণ ও শত্রুঘ্নেব জন্ম হয়।
বামের বনবাস হইলে, ইনি
স্বামীর মৃত্যুতে ও গুত্রেব বিচ্ছেদে
ত্রিযমাণা হইবা, অতি দুঃখে
কালান্তিপাত কবিতে লাগিলেন।
বনবাসান্তে বামলক্ষ্মণ গৃহে প্রত্যা-
গমন কবিলে, ইনি সুখা হইলেন।
কৌশল্যাব মৃত্যুাব পব, সুমিত্রা পদ-
লোক গমনকবেন। (রামাষণ)

সুমুখ—নাগবিশেষ। ইনি ঐবা-
বত বংশোদ্ভব আর্ষকেব পৌত্র।
ইহাব সহিত নাতলি কন্ডা গুণ-
কেশীর বিবাহ হয়। গকড
সুমুখকে ভক্ষণ কবিবাব দিন স্থিব
কবিয়া গিয়াছেন। তচ্ছবণে
মাতলি ইহাকে ইন্দ্রালয়ে লইবা
যান। তথায বিষ্ণুব আদেশে,
ইন্দ্র ইহাকে দীর্ঘায়ু প্রদান কবেন।
এই সংবাদ প্রাপ্তিতে, গকড

তথায় উপস্থিত হইয়া, স্বীয় বলের
পরিচয় দিয়া, বিষ্ণুর সাক্ষাতে
ইন্দ্রেব সহিত স্পর্ধা করিতে লাগি-
লেন। তখন বিষ্ণু নিজ বাহু
গকডেব স্কন্ধোপবি স্থাপিত করিলে,
পক্ষিবব গুণতাবে মৃতপ্রায় হইয়া,
তাঁহার স্তুতি করিয়া, অব্যাহতি
পাইলেন। অনন্তব বিষ্ণু সুমুখকে
পদাঙ্গুলিহাবা গকডেব বক্ষঃস্থলে
নিক্ষেপ কবেন। তদবধি ইহাদেব
মধ্যে সন্ডাব স্থাপিত হয়। (মহা)

সুরভী, (সুরভি)—দক্ষবাজকন্ডা।
ইহাব সহিত কন্ডপেব পবিণয় হয়।
ইহা হইতে ষাবতীর চতুস্পদ জন্তু
উৎপন্ন হইবাছে। (হবিবংশ)

সুরসা—নাগমাতা। মাতাষেষণে
হমুমানেব সাগব লজ্জনকালে,
তাহাব বল পবাকার্থে সুর, সিদ্ধ
ও মহর্ষি নিচয় ইহাকে তাহাব
নিকট প্রেবণ কবেন। ইনি হমুর
নিবটে ক্ষমীমুত্রিতে উপস্থিত হইয়া,
তাহাকে গ্রাস কবিতে উদ্যত হন।
তিনি শবীব বৃদ্ধি কবিতে লাগিলে,
ইনিও নিজ মুখ আঁকতর ব্যাদান
কবিতে প্রবৃত্ত হইলেন। এইরূপে
সুরসা যখন মুখ অতিশয় বিস্তৃত
কবিলেন, তখন হমুমান অতি ক্ষুদ্র-
কায হইবা, ইহাব মুখের ভিতর
প্রবেশ কবিয়া, পুনর্বার বহির্গত
হইলেন। সুরসা, হমুমানের ধৈর্য্য,

বুদ্ধ ও কার্যকাৰিতা দৰ্শনে সমৃদ্ধ
হইয়া, প্রত্যাগমন করেন। (রামায়ণ)

হুশান্না—ত্রিগৰ্ভের রাজা। কীচ-

কেব বাহুবলে বিবাটবাজ ইহাঁব
রাজ্য অধিকার করেন। ইনি
দুৰ্যোধনের আশ্রয় লইলেন।
অতঃপৰ ভীমেব হস্তে কীচকেব
বিনাশ হইলে, ইনি কুরুবাজকে
বিরাটের গাভীগণ আনয়নার্থ
পরামর্শ দিয়া, স্বয়ং বিবাটেব
বিরুদ্ধে যুদ্ধে গমন করিয়া, তাঁহাকে
বন্দী করেন। পৰে ইনি ছদ্মবেশে
ভীমের নিকট পবাজিত হন। কুক
ক্ষেত্র যুদ্ধে ইনি কোঁব পক্ষ অব-
লম্বন করিয়া কুরুদত্ত সৈন্তেব অধি-
নাযক হন। অর্জুন হস্তে ইনি ১১শ
দিবসের যুদ্ধে নিপতিত হন। (মহা)

সূর্য্য—অদিতি গর্ভসমুত, কশ্যপ-

নন্দন। ইনি সপ্তাশ্বযুক্ত বথে ভ্রমণ
করেন। ইনি বিশ্বকর্মাৰ কন্যা
সংজ্ঞাব পাণিগ্রহণ করেন। তাঁহার
গর্ভে, ইহাঁব বৈবস্বত নহু ও যম নামে
দুইটা পুত্র এবং যমুনা নামী একটা
কন্যা জন্ম গ্রহণ কবে। ইহাঁব
ভেজ সহু করিতে অক্ষম হইয়া, সংজ্ঞা
ছাত্রকে সৃজন করিয়া, ইহাঁব নিকট
রাখিয়া পলায়ন করেন। ছাত্রার
গর্ভে, ইহাঁর শনি নামে পুত্র এবং
তপতী নামে কন্যাব জন্ম হয়।
কিছুকাল পরে, সমুদ্রায় অবগত

হইয়া, ইনি সংজ্ঞার অনুসন্ধানে
বহির্গত হইয়া, উত্তরকুরুবর্ষে তাঁহাকে
অশ্বিনীকপে প্রাপ্ত হন। ইনিও
অশ্বকপে তথায় তাঁহার সহিত
বিচরণ করিতে লাগিলেন। পরে
ইহাঁদেব অশ্বিনীকুমার নামক পুত্র-
দ্বয়ের জন্ম হয়। অতঃপৰ ইনি
সম্রাট নিজালয়ে প্রত্যাগত
হন। কথিত আছে যে, বিশ্ব-
কর্মা তৎপৰে ইহাঁব বাহু তেজেব
লাঘব করিয়া দিলে, সংজ্ঞা ইহাঁর
সহিত স্নেহে বাস করিতে লাগিলেন।
ইহাঁর ঔবসে, কাশ্যরাজ সূর্য্যাব
এবং কুর্ন্তাপুত্র কর্ণেব জন্ম হয়।

সূর্য্যাব অপবাপৰ প্রধান প্রধান
নাম—অকর্ণ, আদিত্য, তপন,
দিবাকর, বিভাকর, ভাস্কর, ভাস্কর,
মার্ত্তণ্ড, মিহিব, ববি, সহস্রাংগ।

সৃঞ্জয়—নবপতি বিশেষ। ইহাঁর

পিতার নাম স্বিত্য। দেবর্ষি
নাবদ ও পরুর্ত ইহাঁর সখা
ছিলেন। একদা তাঁহারা ইহাঁব
নিকট উপবিষ্ট হইয়া কথোপকথন
করিতেছিলেন, এমন সময়ে ইহাঁর
বয়সী রূপবর্তী কন্যা তথায় উপস্থিত
হইলেন। নাবদ তাঁহাকে ভাৰ্য্যার্থে
প্রার্থনা করিলে ইনি কস্তার সহিত
তাঁহার বিবাহ দিলেন।

সৃঞ্জয় বহুকাল অপুত্রক ছিলেন।
দেবর্ষির বরে ইহাঁর “সুবর্ণস্টারী”
নামে একটা পুত্র জন্ম গ্রহণ কর্বে।

একদা দম্ভাগণ সেই পুত্রকে হরণ করিয়া নিহত করে। তৎক্ষণাৎ ইনি অতীব শোকসন্তপ্ত হইলে, নারদ ইহাকে উপদেশ প্রদানে বীত-শোক করেন। তাঁহার ববে ইহাঁর পুত্র পুনর্জীবিত হইয়াছিল। (মহা)

সৌমদত্ত—নরপতি বিশেষ। ইহাঁর পিতাব নাম বাহ্লিক এবং পুত্রের নাম ভূরিশ্রবা। দেবক রাজ্যাব কন্তার সয়ম্বব স্থলে ইনি উপস্থিত ছিলেন। যদুবংশীয় বীব শিনি বসু-দেবের জন্ত কন্তা প্রার্থী হইয়া, তথায় উপনীত হন। তিনি বলপূর্ব্বক দৈবকীকে লইয়া প্রস্থান করেন। ইনি তাঁহার বিরুদ্ধে উদ্ভিত হইয়া যুদ্ধে পরাস্ত হন। সর্ব্বসমক্ষে শিনি ইহাঁকে পদাঘাত কবেন। সেই স্থানে তপশ্চরণে মহাদেবকে তুষ্ট করিয়া, বব প্রাপ্ত হন যে, ইহাঁর পুত্র শিনিপৌত্রকে যুদ্ধে পরাস্ত করিয়া, সর্ব্বসমক্ষে পদাঘাত কবিত্তে সমর্থ হইবে। ইনি ভারত যুদ্ধে কোষব পক্ষাবলম্বন করেন। ১৪শ দিবসেব রাজ্রিয়ুদ্ধে, ইনি সাত্যকি কর্তৃক নিহত হন। (মহাভারত)

সৌভরি—মুনি বিশেষ। ইনি তপ-স্যার বিশেষ উন্নতি লাভ করেন। বহুকাল পরে, সংসারী হইবার বাসনায়, ইনি মহারাজ্য মাদ্রাতার নিকটে একটা কন্তা ভার্য্যার্থ প্রার্থনা করেন। তিনি ইহাঁকে কন্তা-

গণের নিকট প্রেরণ করিলে, ইনি তপোবলে দিব্যদেহ ধারণ করেন। কন্তাগণ সকলেই ইহাঁকে বরমালা প্রদান করিলে, ইনি তাঁহাদিগকে তপোবনে আনয়ন করেন। যোগ-বলে অতুল ঐশ্বর্য্যের অধিপতি হইয়া, ইনি ভার্য্যাগণসহ বহুকাল সুখে বাসন করেন। ইহাঁর বহুসংখ্যক পুত্র জন্ম গ্রহণ করে। ইনি পুনরায় সংসার পরিত্যাগ ও চিত্ত সংযম পূর্ব্বক তপশ্চরণে প্রবৃত্ত হন। (পুরাণ)

স্বপ্নময়ী—বঙ্গের দানশীলা খ্যাতনারী মহাবাগী। ইনি ১৮২৮ খৃষ্টাব্দে জন্ম গ্রহণ কবেন। ইহাঁর সহিত কাশিম-বাজারের রাজা কৃষ্ণনাথ রায় বাহাদুরের পবিগম্য হয়। বিধবা হইয়া ইনি স্বয়ং সমস্ত সম্পত্তির তত্ত্বাবধানে প্রবৃত্ত হইলেন। ইহাঁর স্নেহান্দোষে জমীদারীর বিলক্ষণ উন্নতি হইয়াছে।

স্বপ্নময়ী পবিত্রস্থানে অতিশয় কাতরা। বিপুল বিভবের অধিকারিণী হইয়া, ইনি মুক্তহস্তে অর্থদ্বারা পরোপকারে ব্রতী হইয়াছেন। সহস্র সহস্র দরিদ্র লোক ইহাঁর রূপায় সুখী হইয়াছে। দেশে দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হইলে, ইনি দীন দরিদ্র লোকদিগকে অকাতরে সাহায্য করিতে প্রবৃত্ত হন। যদ্যপি একরূপ বিদ্যালয় আছে কি না সন্দেহ, বাহার অভাব জ্ঞাত হইয়া

ইনি অৰ্থ দানে সাহায্য কৰেন নাই। অৰ্ণৱময়ী ব্ৰিটিশ পত্ৰগণ্যক হইতে, ১৮৭১ খৃষ্টাব্দে “মহাৰাণী” উপাধি প্ৰাপ্ত হইয়াছেন।

স্বাহা—অগ্নিদেৱৰ পত্নী। ইনি তাঁহাৰ দাহিকাশক্তিকপে বৰ্ণিত। প্ৰকৃতি দেৱী হইতে ইহাঁৰ উৎপত্তি। বিষ্ণুকে কামনা কৰিয়া, ইনি কঠোৰ তপস্যা কৰেন। বিষ্ণু দাম্পত্য হইয়া ইহাঁকে অগ্নিৰ পত্নী হইতে আদেশ কৰিলে, ইনি তাহাতেই স্বীকৃত হন। ব্ৰহ্মাও ইহাঁকে অগ্নিৰ পত্নী হইতে অমুজ্ঞা কৰিয়া, এই বস প্ৰদান কৰেন যে, সকল মন্থেৰ শেষে “স্বাহা” শব্দ উচ্চাৰণ পূৰ্বক, হবি প্ৰদান কৰিলে, সকল দেৱতা তাহাঁ প্ৰাপ্ত হইবেন। (পুৰাণ)

হংস—কৃত্ৰিম বীৰ বিশেষ। হংস দ্ৰাতা ডিম্বকেৰ সহিত তপস্যা দ্বাৰা মহাদেৱকে সন্তুষ্ট কৰিয়া, মহাজ্ঞ সকল প্ৰাপ্ত হইয়া, অন্ত্ৰেৰ অজ্ঞেয় হয়। হৰববে দৰ্পিত হইয়া ইহাঁৰা অত্যাচাৰী হইয়া উঠে। অত্যাচাৰী মুনিৰবিদিগেৰ সহিত দুৰ্জাসাকে অপমানিত কৰিয়া, তাঁহাব কোপীন ছেদন কৰে। তপোনাশভয়ে ঋষিবৰ ইহাদিগকে ভয়ীভূত না কৰিয়া, দায়কায় ক্ৰোধেৰ নিকট উপনীত হইয়া, তাঁহাকে সমুদায়

অবগত কৰিলেন। তিনি ইহাঁ দিগকে নিহত কৰিতে স্বীকৃত হইলেন। পিতাব ৰাজপুত্ৰ বজ্জে হংস ক্ৰোধেৰ নিকট কৰা চাহিয়া পাঠায়। কৰ না দেওয়াৰ উত্তৰ পক্ষে পুত্ৰে ঘোৰতৰ যুদ্ধ হয়। যুদ্ধে ক্ৰোধ কৰ্ত্তক হংস নিহত হয়-এবং ডিম্বক ভ্ৰাতৃশোকে যমুনায় নিমজ্জিত হয়। (হৰিবংশ)

হনুমান—কপিৰীৰ। ইনি অঞ্জনাৰ গৰ্ভে ও পবনদেৱেৰ ওঁৱৰসে জন্ম গ্ৰহণ কৰেন। কথিত আছে যে, অঞ্জনা কলাহৰণে বনমধ্যে প্ৰবেশ কৰিলে, ইনি অতীব ক্ষুধিত হইয়া স্বৰ্গকে খাদ্য বস্তু মনে কৰিয়া, ভক্ষণ কৰিতে গমন কৰেন। তথায় ৰাত্ৰকে দৰ্শন কৰিয়া তাহাৰ প্ৰতি ধাৰিত হন। ৰাহ ইজ্ঞেৰ আশ্ৰয় লইলে, তিনি ঐৰাবতেৰ উপৰ আক্ৰম্ভ হইয়া, ইহাৰ নিকট উপস্থিত হইলেন। ইনি ঐৰাবতকে দেখিয়া বৃহত্তৰ খাদ্যভব্য মনে কৰিয়া, ভক্ষণ কৰিতে অগ্ৰসৰ হইলেন। তখন দেৱৰাজ বজ্জাঘাতে ইহাঁকে স্তম্ভেৰ শিখৰে নিক্ষেপ কৰেন। পৰ্বতে পতিত হইয়া ইহাৰ বাম হস্ত ভগ্ন হইল। স্মৃতপুত্ৰ জোঁড়ে লইয়া পবনদেৱ পৰ্বত শুহাৰ প্ৰবেশ কৰিলেন। ব্ৰহ্মাণ্ণমুখ দেৱগণ তথায় উপস্থিত হইয়া, ইহাকে পুনৰ্জীৱিত কৰিয়া বিবিধ বস প্ৰদান কৰিলেন।

কথিত আছে যে, স্বর্ঘ্যেব নিকট ইনি শাস্ত্রাদি শিক্ষা কবেন।

বালস্বভাবপ্রযুক্ত হুম্মান আশ্রমে গমন পূর্বক মুনিঋষিদিগেব প্রতি নানাক্রপ অত্যাচাৰ কবিতেন। তাঁহারা ইহাকে অভিশাপ প্রদান কবেন যে, কেহ বলিষা না দিলে, ইনি স্ত্রীৰ বল্বেব বিষয় অজ্ঞ থাকিবেন। ইহাব সহিত স্ত্রীবেব সৌজন্য ছিল। ইনি কিঙ্কিয়ার গমন পূর্বক তাহাব সহিত বাস কবিত লাগিলেন। বালীকৰ্ত্তক স্ত্রীৰ তাড়িত হইলে, ইনি তাহার সহিত ক্ৰিয়ামুখ পৰ্বতে অবতান কবেন। সীতার অন্বেষণার্থ বাম লক্ষণ ইহাদিগেব নিকট উপস্থিত হইলে, ইনি তাঁহাদেব সহিত স্ত্রীবেব বন্ধুত্ব স্থাপন কবেন। বালী বধান্তে স্ত্রীৰ বাজা হইলে, ইনি স্ত্রী হন। হুম্মান কপিগোত্রসহ সীতাৰ অন্বেষণে বহির্গত হইলেন। অতঃপৰ নানাদেশ পৰিভ্রমণ পূর্বক সম্প্রতিব পবামর্শে লঙ্কাগমনে উদ্যোগী হন। সমুদ্র লঙ্ঘন কন্নিবাব সময় ইনি সিংহিকা নামী বান্দুসীকে নিহত এবং স্ত্রবসাকে সন্তুষ্ট কৰিয়া লঙ্কায় উপনীত হন। পৰে অশোকবনে সীতাৰ সন্দর্শন লাভ কৰিয়া স্ত্রী হন। বাবণেব বলাবল পরীক্ষার্থ ইনি তাহাব প্রমোদন ভগ্ন কৰিয়া, বহু

রাক্ষসসৈন্তসহ অক্ষকুমারকে নিহত কবেন। ইন্দ্রজিতের নাগপাশাশ্রে বন্দী হইয়া, ইনি বাবণ সত্যয় মাত হন। বস্ত্রখণ্ড সংযুক্ত কৰিয়া ইহাঁর লাঙ্গুলে অগ্নি প্রদান কৰিলে, ইনি সেই অগ্নিতে লক্ষা দগ্ধ কবেন। অতঃপৰ সমুদ্র উত্তীর্ণ হইয়া, রাম সকাশে আগমন পূর্বক, তাঁহাকে আনুপূৰ্ণিক সমস্ত নিবেদন কৰেন।

বাম সাগব বন্ধন পূর্বক বানবসৈন্ত সহ লঙ্কায় উপস্থিত হইলে, হুম্মান অনেক বান্দুস সৈন্ত বৃদ্ধে নিপাতিত কবেন। লক্ষ্মণ শক্তিশেলে পতিত হইলে, ইনি ওষধিপৰ্বত আনয়ন কবিলে, ওষধি প্রয়োগে তিনি সুস্থ হন। বৃদ্ধান্তে ইনি বামেব সাহিত অযোধ্যায় গমন কবেন। বামেব দেহতাগেয় সময়, তিনি ইহাঁকে দীৰ্ঘজীবন যাপন কবিত আদেশ কবেন। অতঃপৰ গন্ধমাদন পৰ্বতে ইনি অবস্থান কবিত লাগিলেন। বনবাসকালে ভীমসেন ইহাব নিকট উপস্থিত হইলে, ইনি তাঁহাব বলদৰ্প চূর্ণ কৰিবাব জন্ত, লাঙ্গুল উত্তোলন কৰিতে বলেন। তিনি তাহা না পারিয়া, লজ্জিত হইলেন। অতঃপৰ আত্মপৰিচয় প্রদানে, হুম্মান তাঁহাকে সন্তুষ্ট কবিলেন। (বামা, মহা)

হরিদাস—সাধু বৈষ্ণব বিশেষ। শান্তিপুত্রেব নিকটবর্তী বুড়নগ্রামে,

মুসলমান বংশে ইহাঁর জন্ম হব।
হরিভক্তি-পরায়ণ হইয়া, ইনি সতত
হরিনাম কবিতেন। অন্যান্য কার্য্য
কর্ম্ম পরিত্যাগ পূর্ব্বক, ইনি কেবল
হরিনাম জপ কবিতা, দিন যাপন
করিতে অভিলাষী হইলেন। এই
উদ্দেশ্যে ইনি কুনিয়া গ্রামেব
সম্মিহিত বনে কুটার নির্মাণ পূর্ব্বক,
মনেব সাধে অনন্যমনে হরিনাম
জপ কবিতেন। অষ্টদৈবেব সহিত
সাক্ষাৎ হইলে, তাঁহাব নিকট
ভক্তিবিশয়ক উপদেশ শ্রবণে,
ইনি পবন প্রীতি লাভ করেন।

হবিদাস যবন ছিলেন। মুসল-
মান ধর্ম্ম ত্যাগ কবিতা হিন্দু ব-
ন্যায় হরিনাম কবায়, স্থানীয় কাজি
ইহাঁব উপব বিবস্ত্র হইলেন।
মুসলমান ধর্ম্মে ইহাঁকে পুনবায়
আনয়ন কবিত্তে অসমর্থ হইয়া,
তিনি শাস্তি বজ্র ইহাঁকে নবাবেব
নিকট প্রেবণ কবেন। ইনি
কোনক্রমে হরিনাম ত্যাগে স্বীকৃত
না হইলে, কাজিব পবামর্শে নবাব
অনিচ্ছাসত্বেও ইহাঁকে বাইস
বাজ্রাবে প্রেহাব কবিতা মাঝিয়া
ফেলিতে আজ্ঞা দিলেন। বাইস
বাজ্রাবে পাইকগণেব নিকট বেত্রা-
ঘাত থাইয়াও, ইনি মবিলেন না।
অতঃপর ইনি গভীষ ধ্যানে নিশ্চেষ্ট
ভাবে অনেকক্ষণ পর্য্যন্ত থাকিলে,
লোকে মনে করিল যে, ইহাঁর মৃত্যু

হইয়াছে। কাজিব পবামর্শে নবাব
ইহাঁকে গঙ্গায় নিক্ষেপ কবিতা
আদেশ করিলেন। গঙ্গায় নিক্ষিপ্ত
হইয়া ভাষিতে ভাষিতে, ইনি তীরে
উঠিয়া নবাবেকে দর্শন কবিতা হাস্য
কবিলেন। ইনি যে প্রকৃত সাধু
ব্যক্তি তাহা নবাব বুঝিতে পাঝিয়া,
ইহাঁব নিকট ক্ষমা চাহিয়া, ইহাঁকে
যথেষ্টবিচরণে অমুক্তা দিলেন।

হবিদাস এখন ফুলিয়া গ্রামে
আদিয়া বাস কবেন। ইনি
নবান্নবাগে প্রকৃষমনে উচ্চেষ্টবে
হরিনাম কবিতা বেড়াইতে লাগি-
লেন। প্রত্যহ লক্ষাধিক হরিনাম
জপ না কবিতা, ইনি শয়ন কবিতেন
না। ইহাঁব ভক্তি এবং বিমুক্ত
চবিত্তে মোহিত হইয়া, সকলে
ইহাকে ভক্তি ও শ্রদ্ধা করিতেন।

জনৈক জনিদাব হবিদাসেব সাধ-
নাকর্ম্মবিঘ্নোৎপাদনার্থ একদা রজনী
যোগে তাঁহাব কুটারে একটা দুষ্ট-
বিদ্রা স্ত্রীমোককে প্রেরণ কবেন।
তিনি কুটারে উপস্থিত হইলে, ইনি
তাহাকে নামজপ শেষ হওয়া পর্য্যন্ত
অপেক্ষা কবিত্তে বলিলেন। সমস্ত
বাত্রি ইহাঁব নাম জপ শেষ হইল
না। তিনি প্রাতে গৃহে গমন
পূর্ব্বক সন্ধ্যাব সময় প্রত্যাগমন
কবিলেন। দ্বিতীয় রাত্রিও ইহাঁর
জপে অতিবাহিত হইল। ইহাঁর
অমুকরণে, তিনিও কয়েক বার হরি-

নাম জপ করিলেন। তৃতীয় রাজিতে তিনি উপস্থিত হইয়া, অপেক্ষাকৃত একাগ্রমনে হরিনাম জপ করিলেন। ইনি সমস্ত রাজি নাম জপে যাপন কবিয়া, প্রভাতে তাহার প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেন। হরিনাম-রসে তিনি মগ্ন হইয়া, ইহার পদতলে পতিত হইলেন এবং পাপকৃত আত্মশ্রান্তিতে দগ্ধ হইয়া, ইহাব নিকট, হরিনামে দীক্ষিত হইতে ইচ্ছুক হইলেন। ইনি তাহাকে সমস্ত পবিত্যাগ পূর্বক মুণ্ডিত মস্তকে সেই কুটাববাসী হইয়া হরিনাম জপিতে আদেশ করিয়া, স্থানান্তরে গমন করিলেন।

অতঃপর হরিনাম নবদ্বীপে গমন পূর্বক বৈষ্ণবদিগের সহিত মিলিত হইলেন। ইহাব ভক্তি ও প্রেমে সাধু বৈষ্ণবগণ মোহিত হইয়া, ইহাকে শ্রদ্ধা ও ভক্তি করিতেন। চৈতন্যদেব ইহাকে বিলক্ষণ শ্রদ্ধা করিতেন। ইনিও তাঁহার সহিত অবশিষ্ট জীবন যাপন কবিতে অভিলাষী হইলেন। চৈতন্য লীলাচলে গমন করিলে, ইনিও তথায় উপস্থিত হইলেন। সাধু বৈষ্ণবগণে পবিত্রীকৃত হইয়া, ইনি শেষ জীবন সুখে অতিবাহিত করেন। তাঁহাদের সম্মুখে হরিনাম জপ করিতে কবিত্তে, হরিনামের দেহত্যাগ হয়। (চৈতন্যচরিত)

হরিশ্চন্দ্র—নবগতি বিশেষ। ইনি

স্বর্ঘ্যবংশীয় রাজা দ্রিশঙ্কর তনয় ছিলেন। অন্যান্য বহুল রাজগুণের মধ্যে দাতৃত্ব ও সত্যপরায়ণতার জন্য ইনি প্রসিদ্ধ ছিলেন। ইহার মহাবীর নাম শৈব্যা। তাঁহার গর্ভে রোহিতা নামে ইহার পুত্রের জন্ম হয়।

কথিত আছে যে, একদা মহর্ষি বশিষ্ঠ হরিশ্চন্দ্রের ভূয়সী প্রশংসা কবেন। তচ্ছবণে বিশ্বামিত্র ইহাকে পবীক্ষা করিতে মনস্থ করিলেন। তিনি ইহার নিকট উপস্থিত হইয়া, দানস্বরূপ ইহার সমুদায় রাজ্য গ্রহণ করেন। দক্ষিণাব জন্য, সপুত্রো শৈব্যাকে বিক্রয় কবিয়া এবং স্বয়ংও বিক্রীত হইয়া, তাঁহাকে অর্থ প্রদান কবেন। ইনি আশানে চণ্ডালের কাধে নিযুক্ত হইলেন। পুত্র মৃত হইলে, শৈব্যা তাহাকে দাহ করিতে আশানে উপস্থিত হইলেন। ইনি জ্বর সহিত মিলিত হইয়া, একমাত্র পুত্রের অস্ত শোক প্রকাশ করিতে লাগিলেন। ইতিমধ্যে বিশ্বামিত্র তথায় উপস্থিত হইয়া, রোহিতাকে পূর্ণজীবিত কবিয়া, ইহার রাজ্য প্রত্যাপন কবিলেন। ইনি জীপুত্রসহ রাজ্যে প্রত্যাগমন পূর্বক সুখে রাজত্ব করিতে লাগিলেন। (পুরাণ)

হরুঠাকুর—বিখ্যাত গীত রচক।

ইহার প্রকৃত নাম হরেকৃষ্ণ দীর্ঘাভী ১৭৩৯ খৃষ্টাব্দে ইনি কলিকাতায়

অন্ন গ্রহণ করেন।

হরঠাকুর প্রথমে কবির দলে ইচ্ছামুসারে গান বাঁধিয়া দিতেন। কখন কখন স্বয়ংও তাহা গান করিতেন। কথিত আছে যে, একদা রাজা নবরুক্ষ ইহার গান শ্রবণে প্রীত হইয়া, ইহাকে একজোড়া শাল পাবিতোষিক স্বরূপ প্রদান করেন। ইনি অপমানবোধে তাহা তৎক্ষণাৎ ঢুলিকে অর্পণ কবেন। তদর্শনে রাজা প্রথমে ক্রুপিত হন; পরে পবিত্র পাওয়া ইহাকে অতি সমাদর করেন। তাঁহার উত্তেজনায ইনি একটা কবির দল কবিয়া, অতি অল্পদিনেব মাথা নিখাত হইলেন। নবরুক্ষেব সহিত ইহাব সৌন্দর্য্য জন্মিল। তাঁহার মৃত্যুত ইনি অতিশয় দুঃখিত হইয়া, প্রতিজ্ঞা পূর্বক কবির দল ভাগ করেন। ১৮১৩ খৃষ্টাব্দে, ইনি ইহ জীবন ভাগ করেন। (বাক্সালাভাষা)

হর্যাদ্য—নরপতি বিশেষ। ইনি পঞ্চালের রাজা ছিলেন। কথিত আছে যে, পঞ্চপুত্র অন্নগ্রহণ কবিলে, ইনি তাঁহাদিগের দ্বারা স্ত্রীর বাজ্যেব শাসন স্বচ্ছন্দে সম্পাদিত হইবে মনে করিয়া, অল্প পুত্রের আকাঙ্ক্ষা করেন না (পঞ্চ + অল্প)। এই সকল পুত্রদিগের দ্বারা স্ত্রীর রাজ্য শাসিত হইত বলিয়া, রাজ্যের নাম

“পঞ্চাল” রক্ষিত হয়। (পুরাণ)

হারীত—ব্যবস্থা শাস্ত্র শ্রুতিগোষ্ঠী বিশেষ। ইহার শ্রুতিগোষ্ঠী হারীত সংহিতা (শ্রুতিগ্রন্থ) বিখ্যাত।

হিড়িম্ব—রাক্ষস বিশেষ। এই রাক্ষস যে বনে বাস করিত, জম্বু-গৃহ হইতে পলায়ন পূর্বক পাণ্ডব-গণ সেই বন দিয়া রাক্ষসে গমন করিতেছিলেন। দীর্ঘপথ পর্যাটনে ক্লান্তিহেতু কুন্তী এবং পাণ্ডবগণ নিম্নিত হইলে, তাঁর আগন্তিক থাকিয়া তাঁহাদিগকে রক্ষণাবেক্ষণ কবিতেছিলেন। হিড়িম্ব তাঁহাদিগকে দেখিয়া, ভগিনী হিড়িম্বাকে তাঁহাদিগকে বধ করিয়া আনিতে আদেশ কবে। রাক্ষসী তাঁহাদের নিকট গমন করিয়া, তাঁদের প্রতি আসক্তিহেতু ভ্রাতার আদেশ পালনে অনিচ্ছুক হয়। তখন রাক্ষস সক্রোধে তাঁদের প্রতি ধাবিত হইয়া, তাঁহার হস্তে নিহত হয়। (মহা)

হিড়িম্বা—রাক্ষসী বিশেষ। হিড়িম্ব রাক্ষসের ভগিনী। নিম্নিত পাণ্ডব-দিগকে বধ করিয়া আনারনার্থ প্রেরিত হইলে, রাক্ষসী তাঁদের প্রতি আসক্ত হয়। হিড়িম্ব নিহত হইলে, রাক্ষসী কুন্তীকে স্তব্ধবিত্তে মগ্ধ করিয়া, তাঁদের ভাষা হইল। অতঃপর স্বামীর সহিত রাক্ষসী বনান্তরে গমন করে। ইহার গর্ভে ঘটোৎসব

কচের জন্ম হইলে, ভীম ইহাকে পরিত্যাগ করিয়া আইসে। পুত্র ঘাটোৎকচেব আশ্রয়ে হিড়িম্বা অবস্থান কবিত্তে লাগিল। (মহাভাবত)

হিমালয়—ভাবতবর্ষেব উত্তরবর্ষ পর্বতবাজ। ইনি পিতৃগণেব দুহিতা মেনাকে (মেনকা) বিবাহ কবেন। তাঁহার গর্ভে, ইহাব মৈনাক নামে পুত্র এবং গন্ধা ও উমা নামে কন্যা-দ্বয়ের জন্ম হয়।

হিরণ্যকশিপু—দৈত্যবাজ বিশেষ। মহর্ষি কশ্যাপেব ঔরসে ও দিতিব গর্ভে ইহাব জন্ম হয়। ভ্রাতা হিবণ্যাক্ষ বিষ্ণু হস্তে নিহত হইলে, দৈত্যবব ব্রহ্মাব উদ্দেশে কঠোর তপস্যায় প্রবৃত্ত হন। ব্রহ্মা ইহাকে বব দিলেন যে, ইনি জীবজন্তু ও অস্ত্রেব অবধ্য হইবেন; ভূতলে, জলে, বা শূন্যে, এবং দিবা বা রাত্রিভাগে ইহাব মৃত্যু হইবে না। এইরূপ ববে মর্পিত হইয়া, ইনি যথেষ্টাচাবে বাজ্য শাসন কবিত্তে প্রবৃত্ত হইলেন।

হিবণ্যকশিপুব মহিষীর নাম কম্বধু। তাহাব গর্ভে প্রহ্লাদাদি ইহাব চাৰিটা পুত্রেব জন্ম হয়। প্রহ্লাদ পবম বিষ্ণুভক্ত হইয়া উঠেন। পিতৃ ভাডনায় কিংবা শিক্কেব চেষ্টায়, তিনি বিষ্ণুব উপাসনা ত্যাগ করেন না। তখন

দৈত্যপতি ক্রোধাক্ষ হইয়া পুত্রেব বধাদেশ কবিলেন। বিষে, অগ্নিতে, জলে, হস্তিপদতলে, অস্ত্রে, তাঁহার মৃত্যু না হইলে, ইনি তাঁহাকে, নিকটে আনয়ন পূর্বক, এই সকল বিপদ হইতে বক্ষা পাইবার উপায় জিজ্ঞাসা কবিলেন। তিনি উত্তব কবিলেন যে, হবিই বিপদ হইতে মুক্ত হইবাব একমাত্র কাবণ। ইনি জিজ্ঞাসা কবিলেন, “তোব হবি কোথায থাকে?” তিনি উত্তব কবিলেন, “হবি সর্বত্রই আছেন।” ইনি ক্ষটিকস্তত্ত্ব প্রদর্শন পূর্বক বগিলেন, “তোব হবি ইহাতে আছে?” তিনি প্রত্যুত্তব কবিলেন, “অবশ্য আছেন।” তখন ইনি, বজ্রমুহিতে সেই স্তম্ভ ভগ কবিলে, তাহা হইতে এক ভয়ানক নবসিংহ মূর্তি বহির্গত হইয়া, হিবণ্যকশিপুকে স্বীয় জাম্বুর উপবে স্থাপন পূর্বক দিবাভাত্তিব সন্ধি-ভাগে স্বীয় নথবাঘাতে নিহত কবিলেন। (বিষ্ণু-পুরাণ)

হিরণ্যাক্ষ—দৈত্যবাজ বিশেষ। ইনি কশ্যাপেব ঔরসে ও দিতিব গর্ভে জন্ম গ্রহণ কবেন। ব্রহ্মাব বরে দৃপ্ত হইয়া, দৈত্যবব যথেষ্টায় রাজত্ব কবিত্তে প্রবৃত্ত হইলেন। ইহাব পত্নীব নাম উপদানবী। দেব-বাজ্য হবণ মানদে, ইনি সসৈন্ত স্বর্গে গমন পূর্বক দেবতাদিগকে

বুদ্ধে পবাস্তু কবেন। কথিত আছে যে, হিবণ্যাক্ষ পৃথিবীকে লইয়া পাতালে প্রবেশ কবে। অবশেষে বিষ্ণু ববাহ মূর্তি ধাবণ পূর্বক, ইহাকে নিহত কবিয়া পৃথিবীকে উদ্ধার কবেন। (ভাগবত)

হেমচন্দ্র—বিখ্যাত পণ্ডিত। ইনি জৈন সম্প্রদায় ভুক্ত ছিলেন। ইহাব প্রণীত “অভিধান চিন্তামণি” প্রসিদ্ধ।

হেমা—অঙ্গবা বিশেষ। মগদান-বেব ঔনসে, ইহাব চহিতা বাবণ-পত্নী মন্দোদবীব জন্ম তব। (বান্দা)

হেমচন্দ্র বন্দোপাধ্যায়—বঙ্গের বিখ্যাত কবি। ইনি ১৮৩৮ খৃষ্টাব্দে, হুগলি জেলাব অন্তঃপাতী গুলিটা নামক গামে জন্ম গ্রহণ কবেন। ইহাব পিতাব নাম কৈলাসচন্দ্র বন্দোপাধ্যায়।

হেমবাবু বাল্যকালে গুরুমহাশয়ের পাঠশালায় যথাবীতি শিক্ষিত হন। অতঃপব বিংশতি বৎসব বয়সে থিদিবপুরে আগমন পূর্বক, কলিকাতায় হিন্দু কলেজে অধ্যয়ন কবেন। তৎপরে প্রেসিডেন্সি কলেজে প্রবেশ পূর্বক তথায় জুনি-

য়্যাব বৃত্তি প্রাপ্ত হন এবং প্রবেশিকা পবীক্ষায় উত্তীর্ণ হন।

বিদ্যালয় পবিত্যাগ কবিয়া হেমবাবু কয়েক বৎসব বিয়য় কার্যে নিপু হন। সেই সময়ে বি,এ, এবং বি,এল্ পবীক্ষায় উত্তীর্ণ হইলেন। অনন্তর কয়েক মাস ম্যুন্সেফের কার্য কবিয়া, ১৮৬২ খৃষ্টাব্দে কলিকাতায় হাইকোর্টে ওকালতি কার্য আরম্ভ করেন। বিদ্যা বুদ্ধি, সততা, ও বিচক্ষণতার পবিচয় দিয়া, ইনি সকলেব শ্রদ্ধাব পাত্র হইয়াছেন।

হেমবাবু একজন স্বাভাবিক কবি। মেঘনাদবধ কাব্যেব টীকা ও সমালোচনা কবিয়া, ইনি স্বীয় বিদ্যাবুদ্ধি এবং কাব্যপ্রিয়তার পবিচয় দিয়াছিলেন। মধুসূদনের পব, ইনি স্বীয় কবিতাব উচ্চাঙ্গে বঙ্গ-বাসীকে মোহিত কবিয়াছেন। ইহার নূতন ছন্দে এবং সুললিত ভাষায় বঙ্গীয় পাঠক মত্তমুগ্ধেব তায় হইল। ইহাব ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কবিতাগুলি অতুলনীয়। ইনি নিম্নলিখিত কবিতা-গ্রন্থগুলি প্রণয়ন কবিয়াছেন—চিন্তা-তবঙ্গিনী, রত্নসংহার কাব্য, ছায়া-ময়ী, দশ মহাবিদ্যা, বীরবাহুকাব্য, এবং কবিতাবলী।

পরিশিষ্ট ।

—:—

আরিস্টটেল—গ্রিকদেশীয় বিখ্যাত পণ্ডিত। ইনি ৩৮৪ পূর্ব খৃষ্টাব্দে জন্ম গ্রহণ করেন। শিক্ষা প্রাপ্ত হইয়া বশস্বী হইলে, ইনি ম্যাসিডনের রাজপুত্র আলেকজান্ডারের শিক্ষকরূপে নিযুক্ত হন। বীববর আলেকজান্ডার ইহাকে অত্যন্ত সম্মান করিতেন। ইনি এথেন্স নগরে অবস্থান পূর্বক শিক্ষকের কার্য্য করিতেন। ইহাব বিদ্যার যশে আকৃষ্ট হইয়া, বহুশিষ্য ইহার নিকট শিক্ষার্থ আগমন করিত। ইনি বিবিধ বিষয় সম্বন্ধে গ্রন্থ রচনা করিয়া গিয়াছেন। অলঙ্কার, পদ্য, রাজনীতি, বিজ্ঞান, অঙ্ক-শাস্ত্র, জ্যোতিষ, মনোবিজ্ঞান প্রভৃতি সম্বন্ধে ইনি প্রবন্ধ লিখিয়াছেন। ৩২২ পূর্ব খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয়।

আলেকজান্ডার—ম্যাসিডনের বিখ্যাত রাজা। ৩৫৬ পূর্ব খৃষ্টাব্দে, কিলপের ঔরসে এবং ওলিম্পিয়াসের গর্ভে ইনি জন্ম গ্রহণ

করেন। ইনি অতি বয়স্ক হইতে শিক্ষিত হন। কথিত আছে যে, ইনি হোমারের গ্রন্থ এত ভাল-বাসিতেন যে, তাহা সদা সর্বদা সঙ্গে রাখিতেন, এমন কি রাত্রি-কালেও তাহা আলিশের নীচে রাখিয়া, নিদ্রা যাইতেন। ইহার বিংশ বৎসর বয়সে, পিতার মৃত্যু হওয়ায়, ইনি সিংহাসন প্রাপ্ত হন। স্ববাজ্য প্রসারিত ও শুল্ক-আলাবদ্ধ করিয়া, ইনি এশিয়া জয় করিতে মনস্থ করিলেন।

এই উদ্দেশ্যে আলেকজান্ডার দ্বাবিংশতি বৎসর বয়সে, চল্লিশ হাজার সৈন্যসহ যাত্রা করেন। ইনি ক্রমে সিরিয়া, প্যালেস্টাইন, পারস্য, ইজিপ্ট জয় করেন। অতঃপর ৩২৬ পূর্ব খৃষ্টাব্দে, ইনি ভারতবর্ষ আক্রমণ করেন। তৎ-নীলার রাজার সহিত বহুয় যুদ্ধে পূর্বক, পঞ্চাবের জনৈক ভূপতি পোরাসকে আক্রমণ করেন। যুদ্ধে ইনি জয়ী হইলেন এবং পোরাসের

বীরত্বে সমুদ্র হইয়া, তাঁহাকে রাজ্য প্রত্যর্পণ পূর্বক তাঁহার সহিত মিত্রতা স্থাপন করিলেন। তদনন্তর, ইনি মগধবাজ্য আক্রমণে ইচ্ছুক হইলেন। কিন্তু ইহাঁব সৈন্তগণ কোনক্রমে তাহাতে স্বীকৃত না হইলে, ইনি অগত্যা প্রত্যাহর্তন করিলেন। সৈন্তেব কিয়দংশ জলপথে প্রেবণ করিয়া, ইনি অবশিষ্ট সৈন্ত লইয়া স্থলপথে বেলুচিস্থানের মধ্য দিয়া, পাবস্যা গমন করিলেন। অতঃপর ইনি ব্যাবিলনে অবস্থান কবিত্তে লাগিলেন। তথায় জনৈক অমাত্যেব বিবাহোপলক্ষে অতিবিক্ত পান ভোজনে বোগাক্রান্ত হইয়া, আলেকজান্ডার ৩২৩ পূর্ব খৃষ্টাব্দে মৃত্যুমুখে পতিত হন।

ওয়াসিংটন—আমেরিকাব ইউনাইটেডষ্টেট রাজ্যেব স্থাপয়িতা। ইনি ১৭৩২ খৃষ্টাব্দে, ভার্জিনিয়া দেশে জন্মগ্রহণ কবেন। বিদ্যালয়ে সামান্য শিক্ষা কবিয়া, ইনি প্রথমতঃ জরিপ-কার্যে নিযুক্ত হন। তৎপরে সৈনিকেব কার্যে প্রবেশ কবেন। যখন যে কোন কার্যে নিযুক্ত হইতেন, তাহা ইনি অতি সূচাৰুৰূপে সম্পন্ন কবিতেন।

আমেরিকাব সহিত ইংবাজদিগেব যুদ্ধ উপস্থিত হইলে, ওয়াসিংটন ১৭৫৫ খৃষ্টাব্দে, স্বদেশবাসীদিগেব

দ্বাবা সৈন্তাধ্যক্ষেব পদে নিযুক্ত হইলেন। ক্রমে ইনি স্বীয় সৈন্ত বদ্ধিত ও শিক্ষিত কবিয়া, বিপক্ষেব সহিত ঘোবতব যুদ্ধ চালাইতে লাগিলেন। ইহাঁব বুদ্ধি, বিবেচনা, কৌশল, ও সাহসে চালিত হইয়া, সৈন্তগণ জয় লাভ কবিত্তে লাগিল। অবশেষে ১৭৮৪ খৃষ্টাব্দে, সন্ধিব দ্বাবাইউনাইটেড ষ্টেট স্বাধীন বলিয়া, ইংলণ্ড স্বাক্ষা কবিলেন। এই সময়ে সেনাগণ ইহাঁকে দেশেব বাজা কবিবাব জন্ত ইহাঁব অনুমতি জিজ্ঞাসা কবিলে, ইনি তাহাতে সম্পূর্ণ অস্বীকৃত হইলেন। অতঃপর ওয়াসিংটন ইউনাইটেড ষ্টেটেব সভাপতি নিযুক্ত হইলেন। এই পদে ইনি তিনবাব নির্বাচিত হইয়া, দক্ষতাব সহিত সূচাৰুৰূপে কার্য সম্পন্ন কবিয়াছিলেন। ১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে, এই মহাত্মা পবলোক গমন কবেন।

কলম্বাস্—আমেরিকাব আবিষ্কর্তা। ইনি ১৪৪০ খৃষ্টাব্দে, জেনোয়া নগরে জন্ম গ্রহণ কবেন। বাল্যকাল হইতে ইনি সমুদ্রযাত্রা অত্যন্ত ভালবাসিতেন। ভূমধ্যসাগরে কয়েকবাব গমনাগমন কবিয়া, ইহার এই ইচ্ছা সমধিক বলবতী হইয়াছিল। ইনি একজন নাবিকের কন্ডাব পাণিগ্রহণ কবিয়া, কয়েকখানি মানচিত্র প্রাপ্ত হন।

সেই সকল পর্যালোচনা কবিবা, ইহার মনে উদয় হইল যে, আটলান্টিক মহাসাগরের অপব পাবে, মহাদেশ আছে। সেই বিষয় ইনি যত অমুসন্ধান কবিতে লাগলেন, ততই ইহার মনে তব্বিষয়ে দৃঢ় প্রতীতি জন্মিতে লাগিল।

রাজ্য সাহায্য ব্যতীত কবে সে ব্যয়সাধ্য কার্যে হস্তক্ষেপ করা অসম্ভব মনে কবিয়া, কলম্বাস্ বাধ-সাহায্যপ্রার্থী হইলেন। জেনোয়া, পর্টগেল, ও ইংলণ্ডে সাহায্য প্রাপ্ত না হইয়া, ইনি একরূপ হতাশ হইলেন। পৰিণেমে স্পেন দেশের রাজ্য নিকট উপনীত হইলে, ইহাকে তিনি সাহায্য কবিতে প্রতীকৃত হইলেন। অতঃপর নাবিক সহিত তিনখানি জাহাজ ইহার আজ্ঞাধীনে ন্যস্ত হইল।

১৪৯৩ খৃষ্টাব্দে কলম্বাস্ মহাসমুদ্রে ভাসিলেন। পথে বিবিধ বিঘ্ন বাধা অতিক্রম করিয়া, ইনি আটলান্টিক মহাসাগরবেব অপর পাবে উপস্থিত হইয়া, সালভেডর এবং হেটী দ্বীপ আবিষ্কার কবিলেন।

অতঃপর স্পেনে প্রত্যাগমন করিয়া, কলম্বাস্ সর্বজনকর্তৃক অতি সাদরে অভ্যর্থিত হইলেন। দ্বিতীয় এবং তৃতীয় বাবগমন পূর্বক, আবও কয়েকটা দ্বীপ আবিষ্কার করেন। ইহার সৌভাগ্যদর্শনে, স্পেনদেশেব

লোকেবা ইহার প্রতি ঈর্ষান্বিত হইয়া, ইহাকে সময়ে সময়ে অনেক লাঞ্ছনা দিয়াছিল। ইহার যশো, বাশি চতুর্দিকে প্রচারিত হইলে, ইনি সকলের প্রদ্বন্দ্ব পাত্র হইয়া উঠেন। ১৪৯৯ খৃষ্টাব্দে এই মহাত্মা মানবলালা সম্বরণ কবেন।

ক্লাইব—ভাবতে ব্রিটিশরাজ্য স্থাপ-
বিত। ইনি ১৭২৬ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ডে জন্মগ্রহণ কবেন। বাল্যে বিদ্যালয়ে প্রেবিত হইয়া, ইনি পাঠোন্নতি কবিতে অসমর্থ হন। কিন্তু সাহসিক কার্যে গ্রাম্য বালকদিগেব মধ্যে শ্রেষ্ঠস্থান অবি-
কাব করিয়াছিলেন। কোনকণ উন্নতিব আশা না থাকায়, ইনি পিতৃকর্তৃক মাজাজে কোম্পানির অধীন লেখকের কার্যে প্রেরিত হইলেন। এ দেশেব জলবায়ু সহ্য না হওয়ায়, ইনি বেশে ফিবিয়া যাইতে ইচ্ছক হইয়া, পিতাব নিকট পত্র লিখিলে, তিনি তাহাতে অসম্মত হন। অতঃপর ইনি স্বীয় জীবন-
নাশের চেষ্টায় বিকলমনোরথ হইয়া আশ্চর্যান্বিত হইলেন। ইনি মনে কবিলেন যে, ইহার দ্বারা কোন মহৎ কার্য সাধন হইবে বালয়া, জীবননাশ হইল না।

লেখকের কার্য্য ভাল না লাগায়, ক্লাইব ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দে সৈনিকের কার্য্যে নিযুক্ত হইলেন। এই

সময় ফরাসি বা মাদ্রাজ প্রদেশে পরাক্রান্ত ছিলেন। তাঁহারা ইংরাজদিগের পক্ষাবলম্বীকে আক্রমণ করিলে, ইনি ইংরাজসৈন্যসহ তাঁহাদের পক্ষাবলম্বীর রাজধানী আরকট আক্রমণ করিয়া অধিকৃত করেন। এই যুদ্ধে ইহাঁব বুদ্ধি, কৌশল ও বীরত্বে সকলে চমৎকৃত হইল। ক্রমে ইনি ফ্রান্সের সৈন্য বিধ্বস্ত করিয়া, ব্রিটিশ আধিপত্য মাদ্রাজ প্রদেশে স্থাপন করিলেন।

অতঃপর কলিকাতার কোম্পানির পরাজয়ের সংবাদ পাইয়া, ইনি বঙ্গদেশে সসৈন্য আগমন কবেন। কলিকাতা জয় করিয়া, ইনি নবাবের সহিত সন্ধি স্থাপন করিলেন।

তদনন্তর সিবাজ উদ্যোলাকে সিংহাসনচ্যুত করিবার জন্ত যে ষড়যন্ত্র হয়, ক্লাইব তাহাতে লিপ্ত থাকেন। ইনি সৈন্যসহ ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে মুবসিদাবাদ যাত্রা কবেন। পলাশীতে যে যুদ্ধ হয়, তাহাতে নবাবসেনানী মিরজাফরের বিশ্বাসঘাতকায়, ইনি জয় লাভ করেন। যুদ্ধান্তে মিরজাফবকে বঙ্গের সিংহাসন অর্পণ পূর্বক তাঁহাকে “স্বাকী গোপাল” করিয়া, প্রকৃত প্রস্তাবে বঙ্গদেশ ব্রিটিশহস্তগত করেন। ১৭৫৯ খৃষ্টাব্দে ডাচদিগের সৈন্য ধ্বংস করিয়া, বঙ্গদেশে ব্রিটিশ আধিপত্য অক্ষুণ্ণ রাখেন।

স্বদেশে গমন করিলে, ইনি সর্বজন কর্তৃক সাদরে গ্রহীত হইয়া, ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে “লর্ড” উপাধি প্রাপ্ত হন।

১৭৬৪ খৃষ্টাব্দে ক্লাইব কোম্পানির সর্বময় কর্তা হইয়া পুনরায় বঙ্গদেশে উপস্থিত হন। ইনি অনেক বিষয়ের সুশৃঙ্খলা সম্পাদন পূর্বক সাধারণের বিশেষ উপকার করিয়াছিলেন। অতঃপর ইংলণ্ডে প্রত্যাগমন পূর্বক ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দে, ক্লাইব আত্মহত্যা করিয়া জীবনের শেষ করেন।

গ্যালিলিও—ইটালির বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ। ইনি ১৫৬৪ খৃষ্টাব্দে পাইসা নগরে জন্ম গ্রহণ কবেন। শিক্ষা সমাপন পূর্বক ইনি পিচিশ বৎসর বয়সে পাইসা বিদ্যালয়ের গণিতেব অধ্যাপক নিযুক্ত হন। প্রীতিভাবে ইনি গণিত শাস্ত্র সমালোচনা পূর্বক অনেক নূতন তত্ত্ব আবিষ্কৃত করেন। পেনডুলামের গতি আবিষ্কার করিয়া জগতেব মহৎ উপকার সাধিত করিয়াছেন। দূরবীক্ষণ যন্ত্রের সৃষ্টি করিয়া জ্যোতিষ শাস্ত্রের অসাম উপকার করিয়াছেন। ইউরোপে ইনি পৃথিবীর গতি প্রথম আবিষ্কার করেন, এবং সূর্য্যকে সৌরাজগতের কেন্দ্র স্থির করেন। এই মতেব জন্ত ইহাঁকে অদৃশ্য

সঙ্গীতমণ্ডল ধর্মযাজকদিগের নিকট
নিগ্রহ সহ কবিতা হইয়াছিল।
১৬৪২ খৃষ্টাব্দে গ্যালিলিও ইত-
লোক ত্যাগ করেন।

আলফ্রেড—ইংলণ্ডের দ্বিতীয়
বাজা। ইনি ৮৪৯ খৃষ্টাব্দে এথেল-
উল্ফের ঔরসে এবং অস্বাভাবিক
গর্ভে জন্ম গ্রহণ করেন। বাল্যকাল
হইতে ইনি লেখাপড়াব পক্ষপাতী
ছিলেন এবং অতি অল্প বয়সেই
বিশেষ উন্নতি লাভ করিয়াছিলেন।
জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা বাজা হইলে, ৮৬৬
খৃষ্টাব্দে আলফ্রেড তাঁহাব প্রবান
মন্ত্রী ও সৈন্যপ্রাপ্তব পদে নিযুক্ত
হইলেন। অতি দক্ষতা সহকারে ইনি
এই উত্তম কার্য সম্পাদন করেন।
৮৭১ খৃষ্টাব্দে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাব
মৃত্যু হইলে, ইনি বাজসিংহাসন
প্রাপ্ত হন। এই সময় ডেনমার্ক
দেশবাসিগণ ইংলণ্ড অধিকারের
জন্ত বিশেষ চেষ্টা করে। তাহা
দের সহিত ইহাঁব অনেক যুদ্ধ হয়।
যুদ্ধে একবার সম্পূর্ণরূপে পরাভূত
হইয়া, ইনি জনৈক শুববপালকে
কুটীরে আশ্রয় লইয়াছিলেন। কথিত
মাছে যে একদা গৃহকর্তী ইহাঁকে
কুটী উন্টাইতে বলিয়া কার্যাস্থলে
গমন করে এবং আসিয়া দেখে
যে ইহাঁর অনন্যোযোগ বশতঃ কুটী
পুড়িয়া গিয়াছে। তখন গৃহিণী

তিবন্ধাব কবিতা ইহাঁকে বলিল,
“খেতে পাব, খাটতে পাব না।”
বীণাবাদকের বেশে আলফ্রেড
ডেনশিবিবে গমন পূর্বক তাহাদেব
বলাবল পর্যবেক্ষণ করিয়া আই-
সেন। অতঃপর স্বীয় সৈন্য সামন্ত
একত্র করিয়া, ইনি ডেনমিগকে
এডিংটনে সম্পূর্ণরূপে পরাস্ত কবি-
লেন। তদনন্তর উভয়পক্ষে সন্ধি
স্থাপিত হইল। দেশের কতকাংশ
ডেনমার্ককে প্রদান পূর্বক, স্বয়ং
অবশিষ্ট দেশে রাজত্ব করিতে
লাগিলেন। ইনি নো-মেন সৃষ্টি
করিয়া, ডেন-তত্ত্বদিগের উপদ্রব
হইতে সমুদ্রের তীরবর্তী দেশ
সকল নিরাপদ করেন।

আলফ্রেড স্বদেশের জন্ত ৫৬টা যুদ্ধ
করেন, কিন্তু যুদ্ধকার্য ব্যতীতও,
প্ৰণাম চিহ্নস্ববলীক কবিবাব অপূর্ণ
অনেক কার্য করিয়া গিয়াছেন।
আইন বিধিবদ্ধ করিয়া বিচারের
সৌকার্য বিধান করেন। প্রাচীন
অর্থদণ্ডের স্থলে শারীরিক দণ্ডবিধান
করিয়া সাধারণের উপকার করেন।
খৃষ্টানদিগের ধর্মপুস্তক বাইবেলে
লিখিত ঈশ্বরের দশটী আজ্ঞার
বিরুদ্ধে কার্য আইনানুসারে দণ্ড-
নীয় করিয়াছিলেন। দেশে বিদ্যা-
চর্চাবও বিশেষ সুবিধা করেন।

আলফ্রেড দিবসকে তিন ভাগে
বিভক্ত করিয়া এক ভাগ ধর্মার্থে

নিয়োগ করিতেন। ২য় ভাগ রাজ-
কার্যে অতিবাহিত হইত, এবং
৩য় ভাগ বিশ্রাম, নিদ্রা ও ভোজ-
নার্থ নির্দিষ্ট ছিল। ইহার জীবন
নাম অলসুইথ। তাঁহার গর্ভে
ইহাব দুইটা পুত্র এবং তিনটা কন্যা
জন্ম গ্রহণ করে। ৯০১ খৃষ্টাব্দে
আলফ্রেড পরলোক গমন করেন।

কনফিউসিয়াস্—চীনদেশীয় বিখ্যাত
জ্ঞানী। ইনি ৫৫১ পূর্ব খৃষ্টাব্দে
জন্ম গ্রহণ করেন। ৩ বৎসর বয়সে
পূর্বে ইহার পিতার মৃত্যু হইলেও,
ইনি পিতামহ কর্তৃক যত্নে শিক্ষিত
হইরাছিলেন। অল্প বয়সে বিদ্যা
বুদ্ধির পরিচয় দিয়া, ইনি রাজ-
কার্যে নিযুক্ত হইলেন। সাধুতা
এবং পরিশ্রম সহকারে কার্য সম্পা-
দন করিয়া, ইনি সকলের শ্রদ্ধা
পাত্র হইলেন। পঁচিশ বৎসর বয়সে
মাতৃবিয়োগ হইলে, ইনি রাজকার্য
পরিত্যাগ করেন।

অতঃপব কনফিউসিয়াস্ বিদ্যা-
চর্চায় বিশেষরূপে মনোনিবেশ
করিলেন। কয়েক বৎসর এই
রূপে অতিবাহিত হইলে, ইনি
স্বদেশের উন্নতির জন্ত যত্নপব্যয়ণ
হইলেন। এই সময়ে স্বীয় মত
প্রচার কবিলে, ইনি পরিবর্তন-
বিদ্বেষীদের বিরাগভাজন হইয়া
উঠেন। যদিও ইহার উপদেশ
সকল সর্বতোভাবে লোকের উপ-

কারের জন্ত প্রদত্ত হইত, তথাপি
বিপক্ষগণের ষড়যন্ত্রে ইনি দেশ
হইতে নির্বাসিত হইলেন।

এইরূপে নিগৃহীত হইয়াও কন-
ফিউসিয়াস্ স্বীয় সাধুউদ্দেশ্যে ত্যাগ
কবিলেন না। ইহার উৎকৃষ্ট
মতে আকৃষ্ট হইয়া, সাধাবণে ইহার
শিষ্যত্ব গ্রহণ করিতে লাগিল।
ক্রমে ইহাব শিষ্যের সংখ্যা বৃদ্ধি
প্রাপ্ত হইতে লাগিল। এই সকল
শিষ্যের মধ্যে দশ জনকে ইনি
প্রধান শিষ্য কবিলেন। তাঁহারা
ইহাব মত প্রচার করিতে যত্নবান
হইলেন। ক্রমে ইহার মত দেশমধ্যে
সর্বত্র পরিগৃহীত হইল। রাজা
প্রজা সকলেই ইহার মত গ্রহণ
কবিলেন। এই মহাত্মা ৪৭৯ পূর্ব
খৃষ্টাব্দে দেহ ত্যাগ কবন।

ডিমস্‌থিনিস্—গ্রীসদেশীয় বিখ্যাত

বক্তা। ইনি ৩৮৫ পূর্ব খৃষ্টাব্দে
জন্মগ্রহণ কবন। অল্প বয়সে
পিতৃবিয়োগহেতু, বাল্যকালে ইহার
শিক্ষা প্রতি যত্ন হয় নাই। কিন্তু
বয়োবৃদ্ধিসহ প্রগাঢ় প্রযত্ন সহকারে
ইনি এই অভাব দূরীভূত করেন।

বিখ্যাত বক্তা হইবার আশায়,
ডিমস্‌থিনিস্ বিশেষ চেষ্টা করেন।
মুখে ছুড়ি পাথর বাধিয়া সমুদ্র
ধারে উচ্চৈঃস্বরে বক্তৃতা করিতেন।
পাঠের ব্যাঘাত আশঙ্কায় ইনি
অর্ধ মন্তক মুণ্ডিত করিয়া, মুক্তি-

কার নিয়ে একটি প্রকোষ্ঠে অবস্থান পূর্বক পাঠে মগ্ন অতিবাহিত করিতেন। ভাষা পরিভ্রম করিবার ক্ষমতা, ইনি একখানি উৎকৃষ্ট গ্রন্থ আট দশবার “নকল” করিয়াছিলেন। ক্রমে ইনি দেশের সর্বপ্রধান বক্তা হইলেন। ইহাঁর বক্তৃতায় উত্তেজিত হইয়া, গ্রীসদেশবাসিগণ মাসিডোনের রাজা ফিলিপের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হন। আলেক্সান্ড্রাণ্ডাবের মৃত্যুর পূর্বে, আণ্টিপিটার ইহাঁর জীবন লইতে চেষ্টিত হইলে, ইনি পলায়ন পূর্বক দেবমন্দিরে প্রবেশ করিয়া, বিষভক্ষণে ৩২২ পূর্ব খৃষ্টাব্দে পরলোক গমন করেন।

নিউটন—ইংলণ্ডের বিখ্যাত বৈজ্ঞানিক। ১৬৪২ খৃষ্টাব্দে ইহাঁর জন্ম হয়। অতি প্রাচীণাব্দ সহিত অধ্যয়ন শেষ করিয়া, ইনি বৈজ্ঞানিক সত্যসকল আবিষ্কার কবিত্তে যত্নপরায়ণ হইলেন। অনেক নূতন তত্ত্ব আবিষ্কার করিয়া, ইনি চিরস্মরণীয় হইয়াছেন। ১৭২৭ খৃষ্টাব্দে নিউটন পরলোক গমন করেন।

নেপোলিয়ন—ফ্রান্সের বিখ্যাত সম্রাট। ইনি ১৭৬৯ খৃষ্টাব্দে করসিকা দ্বীপে জন্ম গ্রহণ করেন। দশ বৎসর বয়সে সৈনিক বিদ্যালয়ে প্রবেশ পূর্বক পনের বৎসরকাল

অধ্যয়ন করেন। পাঠে নিবিষ্ট-চিত্ততাহেতু ইনি বালকদিগের মধ্যে খ্যাতি লাভ করেন। শেষ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া, ইনি সৈনিক শ্রেণীভুক্ত হইলেন। অতঃপর অতি দক্ষতার সহিত বিবিধ যুদ্ধবিগ্রহে ব কার্য সম্পাদন করেন। ১৭৯৫ খৃষ্টাব্দে প্যারিসের বিদ্রোহ দমন করিয়া, ইনি বশবী হইলেন।

১৭৯৬ খৃষ্টাব্দে নেপোলিয়ন ইটালির সৈন্যসাধ্যাক্রমে নিযুক্ত হইয়া, তথায় গমন করিলেন। দেউ বৎসরের মধ্যে অষ্ট্রিয়ার সৈন্য বিধ্বস্ত করিয়া, তাহাদিগকে ইটালি হইতে বিতাড়িত করেন। তথায় ফ্রান্সের আধিপত্য স্থাপিত হইলে, ইনি দেশে অস্থিতীয় লোক বলিয়া প্রতিপন্ন হইলেন। ১৭৯৮ খৃষ্টাব্দে ইনি ইজিপ্ট জয় করিতে গমন করিয়া, তথায় ফ্রান্সের আধিপত্য স্থাপন করেন। ১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে দেশে প্রত্যাগমন পূর্বক “কন্সল” নাম গ্রহণ করিয়া দেশের রাজকাৰ্য্যের প্রধান পদ স্বীয় হস্তে লইলেন। অতঃপর ফ্রান্সের বিপক্ষ-দিগের সহিত প্রত্যেক যুদ্ধে জয়ী হইয়া, ইনি দেশের গৌরব বৃদ্ধি করেন।

১৮০৪ খৃষ্টাব্দে নেপোলিয়ন ফ্রান্সের সম্রাট হইলেন। ইউরোপের অসংখ্য রাজত্ববর্গ ইহাঁর

বিকল্পে অস্ত্র ধারণ করিলে। ইনি ক্রোহাদিগকে যুদ্ধে সম্পূর্ণরূপে পরাস্ত করিয়া, দ্বীপ আধিপত্য অক্ষুণ্ণ রাখিলেন। ১৮১২ খৃষ্টাব্দে কমিয়া দমন করিতে, ইনি পাঁচ লক্ষ সৈন্যসহ যাত্রা করেন। তথায় দারুণ শীতে, অনাহারে এবং যুদ্ধে সেই বিবাত-সৈন্যদল ধ্বংসপ্রাপ্ত হইলে, ইনি অবশিষ্ট পঁচিশ হাজার মাত্র সৈন্যসহ প্রত্যাবর্তন করেন। অতঃপর ইউরোপের রাজত্ববর্গ ইঁহাব বিকল্পে উপস্থিত হইয়া, দশ লক্ষাধিক সেনাসহ সশস্ত্র আক্রমণ করেন। অনন্তোপায় হইয়া, ইনি ১৮১৪ খৃষ্টাব্দে বাজসিংহাসন পরিত্যাগ পূর্বক বাজাদিগের অনুমতিক্রমে এল্‌বা দ্বীপে গমন করেন।

১৮১৫ খৃষ্টাব্দে নেপোলিয়ন এল্‌বা হইতে ফ্রান্সে প্রত্যাগমন করেন। সাধারণ লোকে ইঁহাকে সম্রাট বলিয়া গ্রহণ করিয়া, ইঁহাব পক্ষ অবলম্বন করিল। ইউরোপের রাজত্ববর্গ ইঁহাব বিকল্পে অনতিবিলম্বে অস্ত্র গ্রহণ করিলেন। ইনি জার্মানি'র সৈন্য বিধ্বস্ত করিয়া, ব্রিটিশ সৈন্তের সহিত ওয়াটারলুতে সাক্ষাৎ করিলেন। তথায় ১৮ই জুন তারিখে উভয় পক্ষে ঘোরতর যুদ্ধ হয়। সন্ধ্যার প্রাকালে জার্মানসৈন্য ব্রিটিশের সাহায্যে উপস্থিত হইলে, ইনি

পরাজিত হন। অতঃপর ব্রিটিশ গভর্নমেন্টের হস্তে আত্ম সমর্পণ করিলে, ইনি সেন্ট হেলেনা দ্বীপে কারাবদ্ধ হন। তথায় ১৮২১ খৃষ্টাব্দে নেপোলিয়ন মানবলীলা সম্বরণ করেন।

পিটার—কমিয়া'র বিখ্যাত সম্রাট।

ইনি ১৬৭২ খৃষ্টাব্দে জন্ম গ্রহণ করেন। নানা বিষয় অতিক্রম করিয়া, ইনি রাজসিংহাসন প্রাপ্ত হন। অতঃপর দেশের উন্নতিকল্পে যত্নবান হইলেন। বহির্বিশিষ্টের সুবিধার্থ ইনি দেশে জাহাজ নির্মাণ করিতে মনস্থ করিলেন। সেই বার্ষিক শিক্ষা কবিবার ভিত্তি, ইনি ডেনমার্কের স্বয়ং গমন পূর্বক স্বীয় হস্তে কার্য শিখেন। অতঃপর স্বদেশে প্রত্যাগমন পূর্বক জাহাজ-নির্মাণ কার্যে লোক নিযুক্ত করিলেন। ইনি সেন্টপিটার্সবার্গে রাজধানী স্থাপিত করেন। দেশে বিদ্যাচর্চ্চাব সুবিধার জন্ত এই মহাশয় বিশেষ যত্ন করিয়াছিলেন। সাধ্যানুসারে সর্ব বিষয়ের উন্নতি সাধন করিয়া, পিটার ১৭২৫ খৃষ্টাব্দে ইহলোক ত্যাগ করেন।

ফ্রান্সলিন—আমেবিকার বিখ্যাত রাজনৈতিক এবং বৈজ্ঞানিক।
বোষ্টন নগরে ১৭০৬ খৃষ্টাব্দে, ইনি জন্ম গ্রহণ করেন। পিতার দৈন্ত

দশাহেতু বৎসামাত্র লেখা পড়া শিখিয়া, দশ বৎসর বয়সে ইনি বিদ্যালয় পরিত্যাগ পূর্বক অর্থোপার্জনার্থ নিযুক্ত হইলেন। ছাপাখানার কার্য শিক্ষা করিয়া তাহাতে অভিজ্ঞতা লাভ করিলেন। বিদ্যালয়ের সহিত ইনি বিদ্যাচর্চা ত্যাগ করেন নাই। দিবসের কার্যাবসানে যে সময় পাইতেন, তাহা আত্মশ্রুতিতে নিয়োগ করিতেন। ১৭৩২ খৃষ্টাব্দে ইনি বিখ্যাত পত্রিকা প্রকাশিত করেন। যুবকদিগের শিক্ষার্থ উক্ত পুস্তকে উপদেশ পূর্ণ প্রবন্ধ সকল সমিবেশিত করিতেন। এই সকল প্রবন্ধ এত উৎকৃষ্ট যে, অদ্যাপি সে সমস্ত আগ্রহ সহকারে অধীত হইয়া থাকে। ব্যবসারে উন্নতির সহিত বিদ্যার ও জ্ঞানের উন্নতি করিয়া, ইনি সকলের প্রশংসা লাভ হইলেন।

অতঃপর ফ্রাঙ্কলিন রাজকার্যে নিযুক্ত হইয়া সাধারণ্যসারে স্বদেশের উপকার সাধনে যত্নবান হইলেন। আমেরিকার সন্ধি ব্রিটিশ-রাজের বিবাদ আরম্ভ হইলে, ইনি স্বদেশের দূতস্বরূপ ইংলণ্ডে গমন করেন। অতঃপর ফ্রান্সের রাজধানীতে, স্বদেশের দৌত্যকার্যে অবস্থান করেন। ইউনাইটেড-স্টেট স্বাধীন হইলে, ইনি জটিলভে দেশে প্রত্যাবর্তন করিলেন।

অতঃপর ফ্রাঙ্কলিন বাবজীবন স্বদেশের মঙ্গলের জন্য চেষ্টিত হইলেন। ইহার চেষ্টায় অনেক সংস্কারের অনুষ্ঠান হইল। রাজকার্যে নিযুক্ত থাকিতেন বলিয়া, ইনি বিজ্ঞান চর্চা ত্যাগ করেন নাই। ঘুঁড়ীর সাহায্যে ইনি মেঘের বৈদ্যুতিক তত্ত্বের বিষয় আবিষ্কার করিয়া বিজ্ঞানবিদ পণ্ডিতদিগকে বিশ্বাসাপন্ন করেন। ১৭৯০ খৃষ্টাব্দে এই মহাত্মা মানবলীলা সম্বরণ করেন।

ভিক্টোরিয়া—ব্রিটিশ সম্রাজ্ঞী।

ইনি ১৮১৯ খৃষ্টাব্দে ২৪শে মে জন্ম গ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম এডওয়ার্ড এবং মাতার নাম ম্যারিয়া লুইসা ভিক্টোরিয়া। ইনি ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে ব্রিটিশ সিংহাসনে আরুঢ়া হন। ১৮৪০ খৃষ্টাব্দে রাজকুমার এলবার্টের সহিত ইহার পরিণয় হয়। ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে ইনি বৈধব্যদশায় পতিত হইয়াছেন।

সিপাইযুদ্ধের পর ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে, মহারানী ভারতবর্ষের শাসনদণ্ড স্বীয় হস্তে গ্রহণ করিয়াছেন।

মহম্মদ—মুসলমান ধর্মের প্রবর্তক।

ইনি ৫৭০ খৃষ্টাব্দে মকানমেয়ে জন্ম গ্রহণ করেন। অল্প বয়সে পিতৃ-ক্লিয়োগহেতু, ইনি কোনরূপ শিক্ষা প্রাপ্ত হন নাই। যিনি ইহার রক্ষাবেক্ষণ করিতেন, তিনি

ইহাকে উদ্ভূতালকের কার্যে নিযুক্ত করিয়া, এক নগর হইতে অল্প নগরে প্রেরণ করিতেন। পঁচিশ বৎসর বয়সে, ইনি একটা ধনবতী বিধবার পাণিগ্রহণ করিয়া, প্রাসাদ-দানেব চিন্তা হইতে মুক্ত হন।

মহম্মদ অতি চিন্তাশীল ধাৰ্মিক ব্যক্তি ছিলেন। আরবের বিভিন্ন সম্প্রদায়ের মধ্যে ধৰ্ম্মকলহ সময়ে সময়ে অতি ভীষণ আকার ধারণ কবিত। এই সকল দর্শন করিয়া, ইনি ব্যথিত হৃদয়ে চিন্তা করিতেন যে, যদি এই সকল সম্প্রদায় এক ধৰ্ম্মস্থত্রে গ্রথিত কবা যায়, তবে দেশের পক্ষে মহৎ উপকাৰ সাধিত হয়। একটা পৰ্ব্বতগুহায় নিবিষ্ট-চিন্তে, ইনি এই বিষয়ে চিন্তা করিতেন। কথিত আছে যে, ইনি তথায় ঈশ্বৰ-দূত গ্যাবিয়লেব নিকট ধৰ্ম্মকথা শ্রবণ কবিয়া, ধৰ্ম্মগ্রন্থ “কোবাণ” প্রচাৰ কবেন।

অতঃপর মহম্মদ “একেশ্বৰবাদী” মত প্রচাৰ কবিলেন। প্রথমে ইহাঁব জ্ঞী এবং দুই একজন লোক মাত্র এই মত গ্রহণ করেন। ক্রমে ইহাঁর শিষ্যের সংখ্যা বৃদ্ধি হইতে লাগিল। কিন্তু ভিন্ন ধৰ্ম্মাবলম্বীগণ ইহাঁর বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইলে, ইনি মক্কা হইতে মদিনা নামক নগরে ৬২২ খৃষ্টাব্দে, পলায়ন পূৰ্ব্বক জীবন রক্ষা করেন।

আত্মরক্ষার্থ ইনি ক্রমে অল্প ধারণ করিতে বাধ্য হইলেন। ইহাঁব শিষ্যবৃন্দ অনতিকাল মধ্যে সমুদায় আববদেশ অধিকার পূৰ্ব্বক ইহাঁব প্রবর্তিত ধৰ্ম্ম প্রচাৰ করিলেন। অতঃপর সিরিয়া জয় করিতে উৎসাহিত হইয়া, ইনি অনেকগুলি নগর অধিকার করিলেন। কথিত আছে যে, এই সময়ে জনৈক জীলোক কর্তৃক বিষপ্রয়োগে, মহম্মদ ৬৩২ খৃষ্টাব্দে দেহ ত্যাগ করেন।

মিলটন—ইংলণ্ডের বিখ্যাত কবি।

১৬০৮ খৃষ্টাব্দে ইহাঁর জন্ম হয়। অতি প্রথম সহকাৰে শিক্ষিত হইয়া ইনি ইউবোপের অন্যান্য দেশ ভ্রমণে বহির্গত হন। অতঃপর দেশে প্রত্যাগমন পূৰ্ব্বক শিক্ষকের কার্যে নিযুক্ত হইলেন। এই সময়ে ক্রমওয়েল ব্রিটিশ রাজত্ব-চালনে প্রবৃত্ত হইলে, ইনি তাঁহার সেক্রেটারি হইলেন। এই কার্যে ইনি গুপ্ততর পরিশ্রম পূৰ্ব্বক অতি দক্ষতাব সহিত সমাধা কবিতেন।

শেষ বয়সে মিলটন অন্ধ হন। এই অন্ধাবস্থায় ইনি জগৎবিখ্যাত “প্যাবাডাইস্ লষ্ট” নামক গ্রন্থ অতি যত্ন সহকারে প্রণয়ন করেন। ইহাঁর দুহিতারা মধ্যে মধ্যে লেখকের কার্যে নিযুক্ত হইতেন। ১৬৭৪ খৃষ্টাব্দে মিলটন মানবলীলা সম্বরণ করেন।

মোজেস্—ইহুদিদিগের ধর্মবিধি-

প্রণেতা। ইনি ১৫৭১ পূর্ব খৃষ্টাব্দে ইজিপ্ট দেশে জন্ম গ্রহণ করেন। ইনি বাল্যে মেঘপালকের কার্য করিতেন; এবং বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়াও ঋগুরের মেঘ পালন করিতেন। কথিত আছে যে ইহুদিদিগকে ইজিপ্ট হইতে প্যালেস্টাইনে আনয়নার্থ ঈশ্বর ইহাকে আদেশ করেন। তাঁহার আদেশে এবং সাহায্যে ইনি তাহাদিগকে লইয়া ইজিপ্ট হইতে বহির্গত হন।

সিনাই পর্বতের নিকট সফলে উপস্থিত হইলে, ঈশ্বরের আদেশে মোজেস্ পর্বত শিখরে গমন করেন। কথিত আছে যে, তথা হইতে ইহুদিদিগের নিমিত্ত নিয়মাবলী এবং নিয় লিখিত ঈশ্বরের দশটি আজ্ঞা আনয়ন করেন—

- ১। আমা বাতীত ৭।৮ ক্রোড়ের ঈশ্বর বলিয়া গ্রহণ করিও না।
- ২। প্রতিমা পূজা করিও না।
- ৩। ঈশ্বরের নাম রুখা লইও না।
- ৪। বিশ্রাম দিন(ববিবার)পবিত্র রাখিবে।
- ৫। পিতামাতাকে সম্মান করিবে।
- ৬। হত্যা করিও না।
- ৭। পরদার করিও না।
- ৮। চুরি করিও না।
- ৯। মিথ্যা কথা বলিও না।
- ১০। পরস্রবো লোভ করিও না।

১৪৫১ পূর্ব খৃষ্টাব্দে একশত বিংশতি বৎসর বয়সে, মোজেস্ দেহত্যাগ করেন।

যিশুখৃষ্ট—খৃষ্টান ধর্মের প্রবর্তক।

ইনি স্কাভারসে মেরির গর্ভে জন্ম গ্রহণ করেন। ইহার জন্মের দিন হইতে খৃষ্টান অঙ্গ প্রচলিত হইয়াছে। চতুর্দশ বর্ষ বয়সের সময় ইনি গৃহ পরিত্যাগ পূর্বক জেরুজুলমে উপস্থিত হইয়া ইহুদিদিগের ধর্মশাস্ত্রাদি পাঠ ও আলোচনা করেন। তদনন্তর ইনি জন নামক সন্ন্যাসীর নিকট দীক্ষিত হইয়া সাধনায় প্রবৃত্ত হইলেন। ত্রিশ-বৎসর বয়স পর্যন্ত ইনি অনন্তরূপে সাধনায় রত ছিলেন।

অতঃপর যিশুখৃষ্ট ধর্ম প্রচারে প্রবৃত্ত হন। একমাত্র ঈশ্বরে বিশ্বাস, মানবগণের মধ্যে পবিত্রতার, পবিত্র জীবন যাপন, ইহার প্রবর্তিত ধর্মপথের মূলমন্ত্র। ইনি তিন বৎসর কাল অনন্তরূপে ধর্ম প্রচারে কুরেন। অত্যান্ত শিষ্যের মধ্যে দ্বাদশ ব্যক্তি ইহার প্রধান শিষ্য হইলেন। অনন্তর ইহুদিদিগের বিদ্বেষভাজন হইয়া, যিশুখৃষ্ট তাহাদিগের হৃদয়ে রাজদণ্ডে ক্রসে বিদ্ধ হইয়া দেহত্যাগ করেন।

রবার্ট ক্রস্—কটল্যাণ্ডের বিখ্যাত

রাজা। ইনি ১২৭৪ খৃষ্টাব্দে জন্ম গ্রহণ করেন। ইংলণ্ডের রাজা প্রথম এডওয়ার্ড কটল্যাণ্ড অধিকার করিলে, ইনি তাঁহার পক্ষ

অবলম্বন করেন। ইংলিশ সৈন্য সহ ইনি স্বাধীনতাপ্রিয় স্কট-দিগকে দুমন কবিত্তে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। ঐকদা একদল বিপক্ষ সৈন্য পরাস্ত করিয়া শিবিরে প্রত্যাগমন পূর্বক আহার করিতে উপবিষ্ট হন। আহারের সময় অতীত হওয়ার এবং গুরুতর পবিশ্রম হেতু ক্ষুধাধিক্য বশতঃ, রক্তাক্ত হস্ত প্রক্ষালন না করিয়া, ইনি ভোজন করিতে বসিলেন। ভোজন করিবার সময় জনৈক ইংলিশ সেনানী ইহাকে উপলক্ষ্য করিয়া বলিল, “ঐ ব্যক্তি স্বীয় (অর্থাৎ স্বজাতীয়) রক্ত পান করিতেছে।” ইনি তাহা শ্রবণ করিয়া অতি দীনচিতে অবস্থান করিতে লাগিলেন।

অতঃপর রবার্ট ক্রস্ প্রতিজ্ঞা করিলেন যে স্বদেশের বিরুদ্ধে আর অস্ত্র ধারণ করিবেন না। অনতিকাল বিলম্বে ইংরাজদিগের বিরুদ্ধে উখিত হইলেন। ১৩০৬ খৃষ্টাব্দে ইনি স্কটল্যান্ডের রাজা বলিয়া অভিষিক্ত হইলেন। ইংলিশ সৈন্য ইহাকে ধৃত করিতে যৎপরোনাস্তি চেষ্টা করিয়া বিফলমন্মোরণ হইল। ইংরাজ পক্ষাবলম্বী স্কটসকল হইতে ইনি সমধিক জালাতন হইয়াছিলেন। কিন্তু অসাধারণ বল, সহিষ্ণুতা,

এবং যুদ্ধকৌশল হেতু ইনি বিবিধ বিপদ হইতে রক্ষা পাইয়াছিলেন।

অবশেষে ১৩১৪ খৃষ্টাব্দে রবার্ট ক্রস্ ব্যানাকবর্ণের যুদ্ধে ইংরাজদিগকে সম্পূর্ণরূপে পরাজিত করিয়া স্কটল্যান্ডে স্বীয় আধিপত্য দৃঢ়ীভূত করেন। অতঃপর ১৩২৭ খৃষ্টাব্দে অপর একটা যুদ্ধে জয়ী হইলে, ইনি ইংলিশরাজ কর্তৃক স্বাধীন রাজা বলিয়া পরিগণিত হইলেন। ১৩২৯ খৃষ্টাব্দে রবার্ট ক্রস্ পরলোক গমন করেন।

রমুলাস্—বিখ্যাত রোমরাজ্যের স্থাপয়িতা। ইনি এবং ইহাবয়মজ ভ্রাতা রিমাস্ এলবা দেশের রাজকন্যা সিলবিয়াব গর্ভে জন্ম গ্রহণ করেন। জন্মের অব্যবহিত পর্বে মাতার পিতৃত্ব কর্তৃক ইহার টাইবার নদীতে নিক্ষিপ্ত হন। পালাটিন, ‘পাইডের পাদদেশে নদীর তীরে সংলগ্ন হইয়া, ইহার তথায় একটা বাঘিণীর স্তনপান করিয়া জীবিত ছিলেন। পরে জনৈক মেঘপালক কর্তৃক পালিত হন।

ভ্রাতামহ রমুলাস্ সেই পার্কভ্যা-প্রদেশে বদ্ধিত হইতে লাগিলেন। বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে, ইহার সহিত পলাতক দাস এবং নগর হইতে তাড়িত দ্রবৃত্ত সকল মিলিত হইল। তাহারাই ইহার আজাদীনে অবস্থান করিয়া সম্পূর্ণভাবে ইহার

বাধা হইল। তাহাদের লইবা ইনি নূতন রাজ্য স্থাপন করিলেন। ইহার নামানুসারে রাজধানীর নাম "বোম" বস্কিত হইল।

কথিত আছে যে রমূলস্ মাতার পিতৃব্যকে বিনাশ করিয়া মাতামহকে স্বরাজ্যে পুনঃস্থাপিত করেন। বোমে ইহাব আজাদীনে লোকসংখ্যা বৃদ্ধি হইতে লাগিল। কিন্তু তথায় জীলোক না থাকায়, ইনি কোশলে সেবিসানদিগেব অনেক গুলি অবিবাহিতা বালিকা আনয়ন করেন। স্বয়ং এবং অধীনস্ত লোকেরা সেই সকল বালিকাদিগকে বিবাহ করেন। এই উপলক্ষে যুদ্ধ উপস্থিত হইলে, ইহাদেব জীবন্ত যুদ্ধস্থলে গমন পূর্বক উভয় পক্ষে বন্ধুত্ব স্থাপন করিতে অমুবোধ করেন। সেবিসানদিগেব সহিত ইহাব সন্ধি হইলে, ইনি নিরাপদে বাজত্ব করিতে লাগিলেন। ৩৭ বৎসর বাজত্ব করিয়া রমূলস্ ইহলোক ত্যাগ করেন।

লাইকারগাস্—গ্রীসেব অন্তর্গত স্পার্টা রাজ্যের বিখ্যাত ব্যবস্থাপক। ইনি ইউনমাস্ নামক রাজার দ্বিতীয় পুত্র এবং ২ম পূর্ব খ্রীষ্টাব্দে স্পার্টা নগরে জন্ম পরিগ্রহ করেন। পিতার মৃত্যু হইলে, জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা রাজা হইয়া অল্পকাল মধ্যে মৃত্যুমুখে পতিত হন। তখন ইনি

গর্ভবতী রাজ্ঞীর গর্ভস্থ শিশুর অবিভাবকরূপে রাজ্য শাসন করিতে লাগিলেন। ইহার সুশাসনে প্রজাবৃন্দ সুখে কাল যাপন করিতে লাগিল।

লাইকারগাস্ এই সময় খ্রীস্ট মহাম্মদগুণে দারুণ প্রলোভন হইতে মুক্ত হন। রাজরাণী ইহাকে খ্রীস্ট হস্তেব সহিত রাজ্য প্রদান করিতে প্রস্তাব করেন। ইনি তাহাতে অসম্মত হইয়া নবপ্রসূত ভ্রাতৃপুত্রের নামে রাজকাৰ্য্য করিতে লাগিলেন। বাজপুত্র বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে, ইনি তাহাকে রাজ্যভার অর্পণ করিয়া অস্ত্রান্ত্র দেশের রাজনীতি এবং আচার ব্যবহাব পর্য্যবেক্ষণার্থ দেশে দেশে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। বহুবর্ষ পরে স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করিয়া সুশাসনের অভাবে দেশের দুর্দশা দর্শনে ব্যথিতহৃদয় হইলেন।

অতঃপর সর্বজননের অমুরোধে, লাইকারগাস্ দেশের জন্ত নির্দিষ্ট নিয়মাবলী প্রণয়ন করিলেন। ইহার নিয়মানুসারে দেশের সমস্ত লোক যুদ্ধবিদ্যা শিক্ষা করিতে বাধ্য হইল। কষ্ট সহ্য করা, সকলকেই অতি অল্প বয়স হইতে, শিক্ষা করিতে হইত। সর্ব প্রকার বিলাসিতা দেশ হইতে দূরীকৃত হইল জীলোকেরা পর্য্যন্ত ব্যায়াম ধারা

সূচকার্যবিশিষ্ট হইতে বাধ্য হইল।
সৈন্তগণ একপ কঠোর নিয়মে প্রত্যাহ
চালিত হইত, যে তাহারা তাহা
অপেক্ষা যুদ্ধকার্য্য সহজ মনে করিত।

কথিত আছে যে এইরূপ নিয়মা-
বলী প্রণয়ন করিয়া, লাইকারগাস
স্পার্টানদিগকে নিজের প্রত্যাগমন
পর্যন্ত সেইসকল নিয়মানুযায়ী কার্য্য
করিতে অনুরোধ করেন। ইনি দেশ
হইতে চিরকালের জন্ত বহিষ্কৃত
হইলেন। ইহাব প্রবর্তিত নিয়মানু-
সারে পরিচালিত হইয়া, স্পার্টানগণ
গ্রীসের মধ্যে শ্রেষ্ঠ লাভ করিয়া-
ছিল। ইনি ক্রীটদ্বীপে ৮৭০ পূর্ব
খৃষ্টাব্দে মানবলীল সম্বরণ করেন।

সক্রেটিস—গ্রীসদেশের শ্রেষ্ঠজ্ঞানী।

ইনি ৪৬৯ পূর্ব খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ
করেন। শিক্ষা সমাপনান্তর ইনি
সৈনিকের কার্য্যে প্রবিষ্ট হন।
অতঃপর যুবকদিগের শিক্ষার্থ ইনি
আথেন্স নগরে অবস্থান করিতে
লাগিলেন। ধর্ম, বিজ্ঞান, রাজনীতি
প্রভৃতি বিষয়ে ইনি সকলকে শিক্ষা
দিতে প্রবৃত্ত হইলেন।

সক্রেটিস দেশ মধ্যে মহাবিশ্বী
হইলেন। ইহার সর্বনাশের চেষ্টার,
বিপক্ষগণ ইহার নামে যুবক-
দিগকে বিপথগামী করার অভি-
যোগ করিল। তাহাদের বড়-
বয়ে ইহার প্রাণ নাশের দণ্ড হয়।
শিষ্যবৃন্দ অতীব দুঃখিত চিত্তে

ইহার পলায়নের উপায় উদ্ভাবন
করিলেন। কোথায়ও যত্নের হস্ত
হইতে মুক্ত হইবার উপায় নাই
বলিয়া, ইনি তীহাদিগকে নিরস্ত
করিলেন। অতঃপর নির্দিষ্ট দিবসে
প্রদত্ত বিষপানে ৩৯৯ পূর্ব খৃষ্টাব্দে
সক্রেটিস পরলোক গমন করেন।

সিজার—রোমের বিখ্যাত বীর-

পুরুষ। ইনি ১০০ পূর্ব খৃষ্টাব্দে জন্ম
গ্রহণ করেন। ইনি একজন প্রতিভা-
সম্পন্ন লোক ছিলেন। ইহার সর্ব-
মুখী প্রতিভা ইহাকে রোমের
শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি করে। কি বক্তৃতায়,
কি রাজনীতিতে ইনি একজন
শ্রেষ্ঠ লোক বলিয়া গণ্য হইলেন।
যুদ্ধ বিদ্যায় ইনি অদ্বিতীয় ছিলেন।
গলদিগকে সম্পূর্ণরূপে জয় করিয়া,
ইনি ৫৫ পূর্ব খৃষ্টাব্দে ব্রিটিশ দ্বীপে
উপস্থিত হইয়া, তাহার কিয়দংশ
জয় করেন।

সিজার ক্রমে বোম বাজ্যের শ্রেষ্ঠ
ব্যক্তি হইয়া উঠিলেন। ইজিপ্ট
দেশে রোমের আধিপত্য বিস্তার
করেন। তথাকার রাজা ক্লিড-
পেট্রার গর্ভে ইহার একটা কন্যার
জন্ম হয়। রোম সম্রাজ্যে ইহার
কমতা অপ্রতিহত হইলে, রোমের
স্বাধীন প্রকৃতির লোকে মনে করি-
লেন যে ইনি ক্রমশ রাজ্য হইবেন।
এই ভয়ে ক্রটাস প্রমুখ কয়েকজন

স্বাধীনচেতা। ইহাকে ৪৪ পূর্ব
খৃষ্টাব্দে হনন করেন।

সিসিরো—রোমের বিখ্যাত বক্তা।

ইনি ১০৬ পূর্ব খৃষ্টাব্দে জন্ম গ্রহণ করেন। অতি যুগে বিবিধ বিদ্যায় শিক্ষিত হইয়া, ইনি বক্তাদিগেব মধ্যে উচ্চাঙ্গ প্রাপ্তির জন্য চেষ্টিত হইলেন। ক্রমে ইনি বোমের প্রেষ্ঠ বক্তা বলিয়া প্রসিদ্ধ হইলেন। বিবিধ রাজকাৰ্য্যে নিযুক্ত হইয়া, ইনি সাম্রাজ্যের মঙ্গল সাধনে সতত চেষ্টিত থাকিতেন।

সিদ্ধার নিহত হইলে, তাঁহার পক্ষীয় লোক রোমে প্রাধাত্য লাভ করিয়া, স্বাভাবিকগণের বিনাশ সময়ে যত্নবান হইলেন। সিসিরো হস্তা-দিগেব সহিত লিপ্ত ছিলেন না, কিন্তু ইহাকে সকলে সন্দেহ করে। ইহার বিরুদ্ধে দণ্ডাজ্ঞা প্রচার হইলে, ইনি পলায়ন করিতে ছিলেন। ইতি মধ্যে বিপক্ষের লোকেরা ইহাকে নিহত কবে। ৪৩ পূর্ব খৃষ্টাব্দে সিসিরো মৃত্যুমুখে পতিত হন।

সেক্সপিয়র—ইংলণ্ডের প্রেষ্ঠ কবি। ইনি ১৫৬৪ খৃষ্টাব্দে জন্ম গ্রহণ করেন। বাল্যকালে যৎসামান্য লেখা পড়া শিক্ষা করিয়া ইনি লণ্ডন নগরে গমন পূর্বক নাটক অভিনয়ের কার্য্যে নিযুক্ত হইলেন।

ক্রমে নাটক লিখিতে আরম্ভ করেন। অনন্তসাধারণ প্রতিভাবলে, ইনি নাটককারদিগের মধ্যে প্রেষ্ঠ লাভ করেন। অচিরকাল মধ্যে প্রতিপত্তি এবং সম্পত্তি লাভ করিয়া, ইনি শেষ জীবন জন্মস্থানে নিরানন্দে অতিবাহিত করেন। ১৬১৬ খৃষ্টাব্দে ইনি মানবলীলা সম্বরণ করেন।

কথিত আছে যে, গুণিগুণবস্তা বিন্যাসাগর মহাশয় নিরাকৃত চরণে সেক্সপিয়রের অসাধারণ কবিতোর পরিচয় দিয়াছেন—

ভারতের কালিদাস, জগতের কবি।

সোলন—গ্রীসের অতঃগত আথেল রাজ্যের ব্যবস্থাপক। ইনি একজন মহাজ্ঞানী ব্যক্তি ছিলেন এবং ৬৩৮ পূর্ব খৃষ্টাব্দে জন্ম গ্রহণ করেন। আথেলে মনোবিজ্ঞান শিক্ষা করিয়া, ইনি অত্যন্ত দেশে ভ্রমণ করিয়া তাহাদের আচার ব্যবহার রীতি নীতি পর্যবেক্ষণ করিয়া জ্ঞানী বলিয়া পরিগণিত হইলেন। স্যালামিসের ছরবস্থা দর্শন করিয়া, ইনি তৎসম্বন্ধে একটা পদ্য রচনা পূর্বক উহা আথেলে পাঠ করিয়া লোকের মন উত্তেজিত করেন। অতঃপর সৈন্যসহ প্রেরিত হইয়া, ইনি স্যালামিস জয় করেন। অতঃপর সোলন আথেলে মহা-মাননীয় ব্যক্তি বলিয়া সকলের প্রশংসা পাত্র হইলেন। সর্বজন

অমরোথে ইনি দেশের জন্য নির্দিষ্ট নিয়মাবলী প্রণয়নে নিযুক্ত হইলেন। অতি দক্ষতাব সম্বিত নিয়মাবলী লিপিবদ্ধ করিয়া, ইনি সকলের কৃতজ্ঞতার ভাজন হইলেন। অতঃপর দশ বৎসরের জন্য ইনি পুনরায় দেশ ভ্রমণে বহির্গত হইলেন। লিডিয়ার বিদ্যোৎসাহী রাজা ক্রিসাসের নিকট উপস্থিত হইলে, তিনি তাঁহাকে স্বীয় অসংখ্য ধনরাজি পবিদর্শন করান। তিনি সুখী কি না জিজ্ঞাসিত হইয়া, ইনি উত্তর করেন যে, জীবন সম্বন্ধে কাহাকেও সম্পূর্ণ সুখী বলা যাইতে পারে না। ক্রিসাস তখন অশ্রু ইহার কথায় অবজ্ঞা করিয়াছিলেন। ইহার কয়েক বৎসর পরে পাবল্য-রাজ কর্তৃক ক্রিসাস পরাজিত ও বন্দীকৃত হইয়াছিলেন। তাঁহাকে চিতাব উপর বন্ধন করিয়া তাহাতে অগ্নি প্রদান করা হইতেছিল। এমন সময়ে তিনি সোলনের বাক্যের তাৎপর্য্য হৃদয়ঙ্গম করিয়া, মনের আবেগে 'সোলন! সোলন! সোলন!'

বলিয়া দীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ করেন। পাবল্যরাজ "সোলন" নাম সেই-রূপে উচ্চারণ করার কারণ অবগত হইয়া, মানব জীবনেব অস্থিরতা উপলব্ধি করিয়া, যুক্তি প্রদান পূর্বক তাঁহাব সহিত বন্ধুত্ব স্থাপিত করেন। এইরূপে সোলন এক রাজ্যেব জীবন বক্ষাব এবং অপ-বেব বিবেকবুদ্ধিব উদ্বেগেব কাবণ হইয়াছিলেন। ৫৫৯ পূর্ব খৃষ্টাব্দে সোলন মানবলীলা সম্বরণ করেন।

হোমার—গ্রীসেব বিখ্যাত কবি।

ইনি অমরমান কম হইতে ৮ম পূর্ব খৃষ্টাব্দেব মধ্যে জন্ম গ্রহণ করেন। সম্ভবতঃ স্মিথী নগর ইহাব জন্মস্থান। তৎকালীন প্রচলিত শিক্ষায় শিক্ষিত হইয়া, ইনি শিক্ষকের কার্য্য করিয়া জীবিকা নিরূহ কবিতে লাগিলেন। 'হোমার বিখ্যাত "ইলিযড" ও "ওডিসি" কাব্য প্রণয়ন করিয়া জগৎবিখ্যাত হইয়াছেন। ইনি শেষ জীবনে অন্ধ হইয়া স্বপ্রণীত গ্রন্থ গান করিয়া জীবিকা অর্জন করিতেন।

